

# المقتطف

AL-MUKTATAF

AN ARABIC MONTHLY REVIEW OF  
CURRENT SCIENCE AND LITERATURE

FOUNDED 1976



## الجزء العاشر من السنة الثالثة

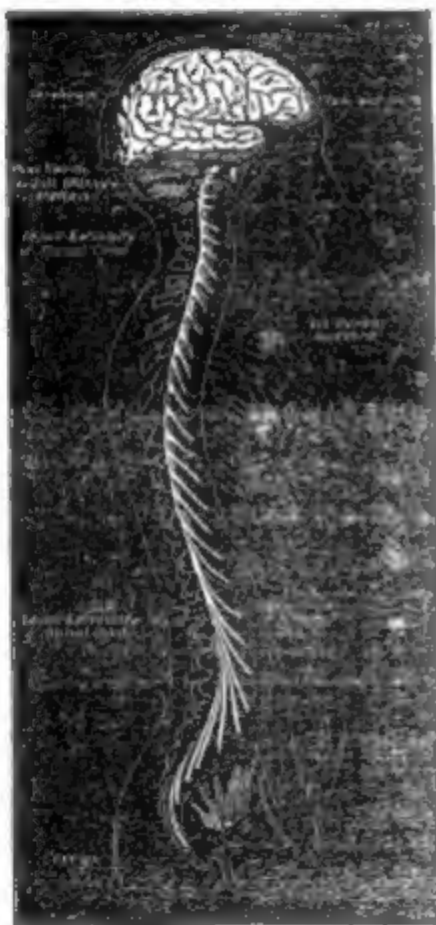
### النوم والاحلام

تمهيد

اذا قممت كتاباً وشرعت اقرأ مقاله في الحرية فربما يحق ان اول ما اتوحي بحسبه منها هو فهم معانيها. ثم اذا عثرت فيها على ما يتج من اعدام الحرية من الاستعداد والاستعداد والجور والاعتناء وما ناب لذلك الامثلة والقيم من تعدي الغناه وما خلق باهل الحق من عتو الضعفاء احس في نفسي بشيء غير ادراك المعاني فتارة ارقى وارتي وطوراً ارتاح وانسبط واخرى اغتاضت واغضب الى غير ذلك من الاشغالات التي تتعلمها في افكار كاتب تلك المقالة. حتى اذا بلغ المعاني اعظم واشتدت في اميال العدالة والانصاف لا اقتصر على مجرد الرقة والكبد وغربها من الحاسات بل اعيد بعضي الى افانمة الحق وبطلان الباطل واثبات المظلم وتكسير نير الظلم. فهذه تلك الاعمال تفعلها النفس بعد ان نهيها باهالة تلك المقالة الاول فهم معانيها واقتالب الحق الذي تحسه بعد فهم معانيها واقتالب ابرار مضنون تلك المعاني وذلك الحق من القوة الى الفعل. وانا قلنا ان هذه الاعمال تفعلها النفس لان العلم والدم لا يختص بها شيء لا منها فالنفس هي التي تفهم وتحس وتجري ما تلهه او تهمل وتسته. وقد سميت بالنظر الى هذه الاعمال الثلاثة باسماء مختلفة فسميت بالنظر الى ادراكها المعالي وعملها اياماً غفلاً وبالنظر الى تأثيرها وتحريك اميالها بها حساً وبالنظر الى اجراء ما غفلت او حسنت بارادتها واختيارها ارادة. فالنفس باعتبار اعمالها لما غفلت او حسنت او ارادة وبالصحيح ان هذا التقسيم اعتباري لان النفس جوهر لا يتهم فالنفس والفعل واحد في الجوهر.

والفعل يعتبر ايضا اقساماً باعتبار قوته على فعل الاعمال متعددة مع انه جوهر لا يتقسم فسمي باعتبار تذكره ما كان ادركه ذاكرة وباعتبار السؤر والضرر في تصوراتها وما لا يتصرف وهكذا يقال باعتبار ما في اعمالها التي تعرف بقوة الفعل. ولا يخفى ان الفعل ما زال عاملاً متذكراً يتخلل من موضوع الى آخر لمواظرة تربط تلك المواضيع بعضها ببعض وهذا ما يسمى بالتخالف المتكامل. فاذا لم توجه الارادة وتخصص في موضوع من تلك المواضيع يتخلل بينه اختلاف الافكار انتفاضات اقرب من اضمار الاحلام. فربما الناظر بجوارحه بعد عن القدر يتخلل به الفكر الى الآلات التجارية ومنه الى السكك الحديدية وسرعها النجاسة ومنه الى ما يفوقها سرعة كالجميع الدائرة بين افلاكها ومنه

الى عظمة الكون الثابتة المنصورة ومنه الى الارلية والابدية وما شبهه فيمثل في الفكر من بخار النندر الى  
الجسد عن الارل والابد فان لم يهضر العقل بالازادة في موضوع واحد جرى كل مجرى بلا صابط  
فتنسخ ما سبق ان العقل (أو النفس اذا ما واحد) هو المجرى المدرك في الانسان فهو يدرك  
وجوده ووجود كل ما هو خارج عنه والاحمال التي يعلمها ويميز نفسه من غيره ويصرف اليه هو هو ما

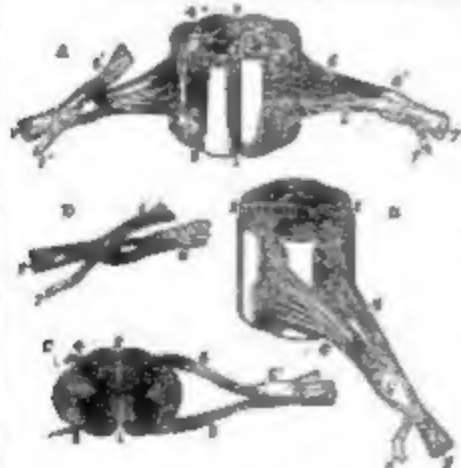


ترالت عليه الايام ولذلك لا ترى عاقلاً  
يجهل من هو . الا انه لا يقرأوا بالجسد  
لا يوصل ولا الى ادراك وجوده ووجود ما  
في الخارج الا بواسطة قسم من الجسد يسمى  
المجموع العصبي أو الجهاز العصبي . له انه  
لو طلق الانسان وعاش عادماً المجموع  
العصبي لا العقل اما ان كل اياه ولم يعلم  
بوجود نفسه ولا وجود شيء خارج عنه بل  
كان كالبهاة فهو ولا يعقل . اما المجموع  
العصبي فعبارة عن الدماغ والجهاز النوري  
والاعصاب الناشئة منها والمُتَد

فالدماغ (شكل ١) يشغل باطن  
المجموعة وهو قسبان كبير ويسمى المخ وقرنة  
في مقدم المجموعة وصغير ويسمى المخج وقرنة في  
الانسان اسفل المخ ويزاؤه وهو (أي الدماغ)  
جسم رخو شبيه بالذي الذي سبغ العظام  
ظاهرة سحابة اللون وباطنه بيضاء .  
فالشيخاني مؤلف من حبيبات صغيرة جداً  
تُعرف بالخو بصلات والتيسير لوجوه  
يظهر من العقل والايض مؤلف من  
البافت في غاية الدقة والصغر ومنها نشأ

اعصاب الدماغ وهي اثنا عشر زوجاً تنوع اختارها في الوجه وما حواله ومنها اعصاب البصر  
والسمع واللم والذوق وبعض اعصاب النفس

والجبل الشوكي جسم قاعوي مستطيل مستدير متصل بالخ والطحخ ويتصل في سلسلة الظهر ومن  
هين دودة الظهر عند العامة (شكل ١) وهو أيضاً شجائي وأبيض كاللحم إلا أن الشجائي فيه إلى  
الباطن والأبيض إلى الظاهر عكس ما في الدماغ ويتشأ منه اثنتان وثلاثون زوجاً من الأعصاب  
والثلاثون زوجاً من الأعصاب بعضها موزع في الأعصاب المذكورة وبعضها منتظم على جانبي الجبل  
الشوكي طولاً في سوط عصبية ويتشأ من الأعصاب أعز إلى الأحشاء كالقلب والرئة والمعدة وغيرها .  
وتسمى مجموع الدماغ والجبل الشوكي وأعصابها مجموع الأعصاب . ومغزى فائدة المجموع العصبي المحافظة على  
وظائف الحياة كالمحافظة على وظيفة النفس والحس وحركات القلب وغيرها مما عليه وقوف الحياة .  
ومغزى فائدة المجموع الدماغي الشوكي نقل الأخبار إلى العقل وقضاء أوامره كما سنبين



وكل عصبية منها دقت مؤلفة من  
نوعين من الألياف (الأبيض والأصفر)  
الألياف حس والألياف حركية . فإذا تأملنا  
في أعصاب الجبل الشوكي مثلاً نرى أن  
كل عصب يتشأ من جذرين جذر أمام  
الجبل وجذر وراءه كما ترى (شكل ٢)  
حيث نجد أن قسماً من الجبل الشوكي قد  
تشأ من عصبان عصب من هذا الجانب  
والآخر من ذلك وكل منهما ناتئ من  
جذرين جذر أمامي والآخر وراءه فالألياف  
الناتئة من الأمام الألياف حركية والناتئة

من الخلف الألياف حسية ثم نلقى قصور عصباً واحداً عليه عقدة كما ترى . أما فائدة أعصاب الحس  
فهي نقل التأثيرات إلى العقل فيحس بها وفائدة أعصاب الحركة أنما أوامر العقل  
فإذا أن العقل لا يتوصل إلى إدراك وجوده ووجود ما في الخارج إلا بواسطة المجموع العصبي  
وبالتدقيق يقال أن العقل لا يتوصل إلى ذلك إلا بواسطة قسم من مجموع الحس وهو أعصاب  
مشاعرة الحس وهي البصر والسمع والشم والتذوق واللمس . وما كان ذلك أنه إذا أصابت اليد حجرة نارية  
مثلاً تأثرت أعصاب الحس التي أصابها النار وتنبئت أن تأثير حالاً إلى الجبل الشوكي لاتصالها به ونقلها  
الجبل الشوكي إلى الدماغ فيمررها الدماغ للعقل فيعلم العقل بكيفية لا يعلمها إلا أنه ذلك المؤثر

موجود ويعلم ايضا انه علم ذلك فيأمر الدماغ بان يبع اعصاب الحركة ان تبعه اليد عن النار  
فيمدها . واذا ابصرت العين ماء تبرز صورة ذلك الماء في المصب البصري فيمثل التأثير الى  
الدماغ رأسا لا اتصالا به فيعرضه الدماغ للفعل فيعلم العقل بوجود الماء في الخارج ويعلم ايضا انه علم  
ذلك فيأمر الدماغ مثلاً أن يبع اعصاب الحركة في الرجلين لتحملني والحمد الى ذلك الماء فتقطعه  
وعنكا يقال في بقية المشاعر . فيحصل من ذلك ان العقل يتصل بواسطة الحواس الى ادراك ما هو  
خارج عنه والى العلم انه هو الذي ادرك ذلك الادراك وهو يعلم أولاً انه موجود وادراك العقل نفسه  
على ما تقدم يسمى بالوجدان فيالوجدان يعلم الانسان وجوده من ادراكه ما هو خارج عنه ويعلم  
ايضاً اعمال نفسه من تذكر ونحو وفرح وحزن الى غير ذلك فاذا بطل الوجدان بطل علم الانسان  
بوجود نفسه وباعمال عقله . ويحصل من ذلك ايضا ان العقل سلطان والدماغ والاعصاب رُسُلُه  
فما تروى بالانخبار من مهبط الجسد وتقل اوامر خاصة لازادى وطائفة لسلطان الاعصاب المتوكله  
بالحفاظه على الحياة فتلك لا تسلط عليها العقل ولا هي خاصة لازادى الاغصوناً جزئياً . لانه لما  
كان العقل سلطاناً واسع الملك كثير الاشغال لم يشأ الباري ان يجعل مفاعيل الحياة تحت سلطانه  
لئلا يفتل عنها فتتوقف ويعت الجسد ولذلك جعلها تحت ادارة غيره . فلو اردنا ان لم يرد  
لا تكف مدتنا من فهم طعامها ولا تتوقف القلب عن ايماء الدم ودفق ولا الرقة عن النفس . نعم  
أنا نستطيع توقيف النفس متى ولكن هذه الاستطاعة وقته ولا يد بعدها من ان تنفس ونحيا من  
ارادتنا فالارادة لما تسلط على هذه الاعضاء تسلطاً جزئياً

وخلاصة المراد من هذا التمهيد ان العقل جوهر مدرك لنفسه ولما سببه الخارج ذو قوى متعددة  
كالذاكرة والمحال وغيرها ولكنه لا يدرك نفسه ولا ما في الخارج ولا يدي قوة من قواه أول خلقه ما لم  
يقف به من مشاعره الخمس وان قواه ان لم تسلط عليها الارادة في توجيهها من موضوع الى آخر  
تجري اعمالها اى الافكار كل مجرى بلا ضابط . وان بعض اعضاء الجسد خاضع للارادة لخصوصها  
تأماً وبعضها كالاحشاء خاضع لما خضوعاً جزئياً فقط (سنالي البنية)

## الحبر على انواعه

(١١) الحبر السود

وصفة اولى . اتبع اربعة اجزاء وزناً من القصب المرفوض جيداً في اربعين جزءاً ماء صافياً او  
ماء مطر في قنينة نظيفة وسدها اسبوعين وهرما كل يوم اذا امكنت لم اصف اليها جزءاً وربما صفاً  
عزياً مذاباً في اربعة اجزاء من الماء ونصف جزء من السكر وجزءاً ونصفاً من كبريتات الحديد  
محمقاً (وهو الزاج الاخضر) وهر القنينة مراراً متوالية مدة يومين او ثلاثة فينزل فيها حبر جمد صفو

واستعمله والاحسن ان تبتله اسبوعين ايضا قبل استعماله . ويحسن استعمال الماء الثاني عوضاً عن الماء  
البارد . اما الاجزاء المتخذة ذكرها ليكون منها اربعون جزءاً من المهبر ولونه ضعيف هندما يكتب  
بـ ثم يسود

وصفة ثانية . خضع في قنبية ١٤ جزءاً غصناً مرفوضاً وخمسة اجزاء صيفاً هريماً واسكب فيها  
١٥٠ جزءاً ماء غالياً واتبها اسبوعين وانت مبرها مرة بعد اخرى ثم اخف اليها خمسة اجزاء راجاً  
مطابة في خمسة اجزاء ونصف ماء وهر القنبية مرة كل يوم على ثلاثة اسابيع يحصل لك منه وخسون  
جزءاً من المهبر الجيد

وصفة ثالثة . اغلج جزئين من القنص المرفوض وجزءاً من خشب البقم المختف وجزءاً من  
الزاج وجزءاً من الصغ العربي في سبعين جزءاً من الماء ساعتين وصنعها فالحاصل خمسون جزءاً من  
المهبر الجيد

وصفة رابعة . اغلج جزءاً من القنص وجزءاً من خشب البقم وجزءاً من الصغ وثلاثة ارباع  
المهبر راجاً في ثمانين جزءاً ماء ساعتين ثم صنعها ثم يوشن جزءاً من المهبر الجيد

وصفة خامسة . اغلج اربعة اجزاء غصناً وجزءين من خشب البقم وجزءاً من قشر الرمان في  
خسون جزءاً من الماء ساعتين ثم صنعها وعندما يبرد المصقي اخف اليها جزءاً من الصغ العربي وربع  
جزء من السكر (الميلور) مطابة في جزءين ماء فالحاصل اربعون جزءاً من المهبر يكتب بـ بلون  
ضعيف ولكنه يبرؤ حالاً

وصفة سادسة . اغلج ستة اجزاء غصناً واربعة اجزاء راجاً واربعة اجزاء صيفاً هريماً في ستة  
وعشرين جزءاً ماء صافياً

وصفة سابعة . اخف اربعة اجزاء غصناً وجزءاً صيفاً وجزءاً راجاً في خمسة واربعين جزءاً ماء  
صافياً ثلاثة اسابيع يخرج لك مهبر يدوم سنين

وصفة ثامنة . اخف خمسين جزءاً من القنص الناعم في ٨٠٠ جزء من الماء الحظن ٢٤ ساعة في  
مكان دافئ ثم صفر الماء واخف اليها ٢٥ جزءاً راجاً و ٢٥ جزءاً صيفاً عربياً ولما تقرب هذه الاجزاء  
اخف اليها المريج الآتي وهو مركب من ثمانية اجزاء من ملح الشادر وجزءين من الصغ وجزء من  
زيت اللانثا و ١٦ جزءاً من الماء الثاني فالحاصل جيد لا يفسد

وصفة تاسعة . اخف ثلاثة اجزاء من القنص المهروس وجزءاً من الصغ وجزءاً من الزاج وعشرة  
اجزاء من المحل في ٢٢ جزءاً من الماء اربعة عشر يوماً وانت مبرها من وقت الى آخر فالحاصل  
ثلاثون جزءاً من المهبر

وصفة عاشره . اتع ستة عشر جزءاً من المنص و٦ اجزاء من الصمغ وجزءين من الشب الايض وسبعة اجزاء من زيت الزاج وثلاثة اجزاء من صمغ الكيو واربعة اجزاء من نشارة خشب البقم في ستة وستين جزءاً من الماء كما في الوصفة الخامسة

ملاحظات \* قد وجدوا بعد الامتحانات المدققة ان مقدار الزاج يجب ان لا يزيد عن ثلث المنص . وان فائده الصمغ حفظ الكبر من فعل الهواء وابتداء لونه وانه اذا زاد الصمغ صار الكبر راجاً فلا يجري بسهولة . وان السكر الذائب يزيد الكبر جرياناً ولكنه يصير على الشاف . وان الخل يعطل الافلام . اما المنص فيجب ان يكون من عنص حلب الاخضر الجيد وما كان دونه ذلك فلا يصلح . والبعض يفسلون تحميم المنص قبل استعماله فيسرع على الكبر واذا اكس الزاج حتى يبيض يصير حبراً شديد السواد حال صنوه . واذا اضيف الى الكبر من مسحوق (كش) القرفة او من زيت او من الكبرياوس لا يتعفن اما زيت القرفة والكبرياوس فهذه ابان يخلل من الخل قبل اضافته احدها . وقد يهوض عن المنص بالساق والشم وقطر السندان وقطر الزمان وورق الآس (الريحان) ولا يكون مقدار الزاج حبيباته اكثر من سبع مقدارها وجرها فصر الافلام وساتي الكلام على بقية انواع الكبر

## ما هو الانسان

جواب احمد الندي المحمد دكتور المختص بالاسكندرية

خلق الله الانسان في اكل صورة بالروح والبدن وخصه بالطق والعقل وبنه ظاهراً بالمظاهر وباطناً بالقوى وجعله خاضعاً لسلطان العقل . فالانسان باعتبار ترتيبه من مجموع قوى النفس واعضاء الجسد دعي بالعالم الصغير . ومن حيث انه يتفكر ويتوهم نباتاً ولجميعه عموم صفات الحياء التي هي الفطرية والنوعية والحركة الارادية لم المير وهو الاخلال الكمال دعوة حيواناً ولانه قادر على فهم حقائق الامور وادراكها اذا استعمل عقله وثقته قبل انه ياطن . فهذه هي الصفة الوحيدة التي يميز بها الفلاسفة الانسان عن الحيوان بقولهم الانسان حيوان فاضل الا انه يجب ان يعلم الله مع ان العقل هو المحور في التهمة التي خصص بها الخالق الانسان وشرقه على سائر مخلوقاته وهو واعي العالمية بل هو ما يقوم به جوهر الانسانية وكالها الذاتي فهو ليس كاملاً بذاته وشك ان لم يروض ويهذب بالمعارف والعلوم مثل الشجرة البرية التي اذا تركت بدون فلاحه على حالها الطبيعية جاءت بثمار باهاها الذوق ولا تنزل هكذا الى ان تفلح تربتها وتصلح على يد رجل ما فمن لم يكن مزياً بجلى الكمال وعقله مثقلاً بالعلوم وسدراً بالرشد الى الحق والصواب واخلاقه هيمتة بالمعارف والآداب فهو بالحقيقة ليس بفاضل لان الطبق ليس المقصود وما يفهمه الاكثرون من انه صوت



بشكل على القاطع تعتبر عما في الضمير والآ لصدق هذا التعليل على كل حيوان اذ لكل بهيمة حركات  
 واصوات تعتبر بها عما في ضميرها فان كان النطق منها هو مجرد التعبير عما في الضمير فما الفرق بين  
 الانسان والحيوان. فذلك له صفات الحياء وهذا له. فذلك له طريقة يعتبر بها عما في ضميره وهذا له. فذلك  
 ذو تميز وقادر على الذكر والتصور والتطبع وهذا ايضا اذا احسن تعليمه. فلا شك اذا ان الذين  
 عرفوا الانسان بانها حيوان ناطق لم يتصوروا بالنطق الضمير عما في الضمير بل قصدوا به العلم والفهم  
 والادراك وحصة الراي والآداب فمن لم تكن فيه صفة النطق عنه فلا يمتنع ان يسمى انسانا لان محمول  
 الانسانية عليه اذ ذلك يكون باطلا اذ لا يسمى انسانا من لم تكن فيه صفات الانسانية

تأملوا بربري افريقيا وارولي الصفات التي تميزه عن الحيوانات ان غلبت وتماثلت معهن اوربا  
 واغبرولي سفار الفرق والتمييز منها ان استلظمت. ما الذي جعل هذا الفرق العظيم بين الاثنين  
 حال كونهما من اصل واحد وجنسية واحدة هي آدم اب الكل على الراي الحق. ما الذي اوصل اوربا  
 الى الحالة التي هي عليها الآن حتى انها تدعى ببيع النور وما الذي ابقى القسم الاعظم من افريقيا في  
 حالة الوحوش والبهائم حتى انها تدعى بسكن ذوي الظلمة والغباء. أيمكننا ان نكران ذلك نافع عن  
 العلم وعدمه. فان كانت العلم هو مصدر صناع اوربا وقطب دائرة تجارتها وهو ايمانها كافة واس  
 فجاها وحضر تقدمها باعصاها اياها الى حالتها الحاضرة وبه نشأت ممالكها واجت بصاعتها  
 واصبحت سياستها وانتشرت تجارتها وتعرف سكانها وهو منبع النور والحياة لنورها وارادها في  
 المستقبل ان كان العلم هو نحر الانسانية وكما هو الذي حيا تقدم وهو السلم الوحيدة لارتقاء الانسان  
 من حيز الحيوانية الى حيز الانسانية باعطاء اياه شرف قلب النطق فمأل ان كان بواسطة العلم  
 يرتقي الانسان ويحج ويحجل ويطلع بل ان كان العلم جبال ذات صفات ان كانت الارض تترن  
 بالعطاء كما ان النور يكتب هي ربة السماء وبالنجال ان كان لاجال الآ العلم ولا حياة الآ به ولا لآه الآ  
 فهو ولا فلاح الآ والعلم مصدره فكم هو واجب الجهد في طلب العلم والسعي وراءها والتفتيش عن  
 امكانها وارباها. كم هو واجب على الوالد بين السهر والاعتناء والاهتمام في تعليم اولاده وتغلب غوى  
 غفلته وتهديب اخلاقهم. بل بالآخرى كم هو واجب على الطلبة ان يثقفوا ابواب عقولهم لهذا المضيف  
 الشريف ويستقبلوه احسن استقبال ويحذروا على محل لاسيا وان انطرق المؤدية الى صروح العلم  
 مهتدة والابواب مقفولة والمراشد معتة ويرسل العلم المكى عنها بالمرائد تطرف البر والبحر داعية  
 الناس الى الاقبال ولسان حالها ينادي اذ حارها بسلام آمنين فلا يحتاج الطالب الا ان يريد  
 ويعد به قاطنا ارهاق المعارف من رباها. هذا وانني اختم قائلا ان الانسان هو من وجدت فيه  
 صفة النطق التي تفررت ومن كان حالها منها فهو لا يزال معدودا من الحيوانات النجم



## الصح

انتقدنا هذه المقالة من خطاب الشاه فلاح عالم في ولاية من ولايات اميركا تقارب سورية ههنا قال  
 في هذه الولاية نحو مليوني فدان لزروع الصح وقد كانت غلتها في هذه السنة (سنة ١٨٧٨)  
 ستين مليون من قمح مثل غلة الفدان ثلاثون مناً . وهددي انه قليل من الاعتناء بمكساجل  
 مثل غلة الفدان اربعين مناً على الاقل وذلك بعد الارض بمحادات قاربه لان القلوبات تحمل  
 ما في الارض من المواد النباتية وتسهل اخذها الصح بها وتحمل ايضا المواد المعدنية فتستطيع الصح ان  
 ياخذ ما يحتاجه منها . وكثيراً ما يحدث ان الاراضي الخصبة الكثيرة الزبل يكون قصها كثر الذين  
 قليل الحب ضعيفه وما ذلك الا لان ما فيها من المواد المعدنية ليس كافياً لتغذية الصح وليس في  
 حاله صالحة لاخذها الصح يو فلا علاج لها افضل من القلوبات التي تذهب مواد الارض المعدنية  
 وتسهل على الصح امتصاصها . ومن هذه القلوبات ما يرقى بو من انصى الارض كالبوتاسا الجرمانية  
 التي يرقى بها من جرمانيا وناح عندنا بين جنس ليريس استعملها في كل حين ومنها ما يوجد في بوتا  
 دائما او يمكنها التوصل اليها باسهل طريق وهو الرماد الذي لا اغالي بها بالمت في منطقتي ومن  
 افضل الرماد الخارج من حرق التبن واصول الصح في حقل الصح لان في رماد التبن واصول الصح  
 مادة قلوبه ومادة معدنية وهما غاية المطلوب وفي حرقها فائدة اخرى مهمة وهي امانة الحشرات ويريدوا  
 وقد عرفت الامتحانات الحديثة ان دقيق النظام اكثر المواد فائدة للصح لان قوام العناصر  
 التي يحتاجها اعني الكلس والفوسفور . هذا ونحوه يتي ليريا (أي نحو) ٤ رطلات تكفي الفدان الواحد  
 والتبن جرمانيا ذلك قالوا ان نتائج تجربة وان القرض الواحد يرفعهم اربعة او خمسة قروش . فاذا اراد  
 احد ان يجره فليخففه اولاً بقطعة صغيرة يري مقدار غلتها بالنسبة الى غلة قطعة اخرى مثلاً غير معولة  
 وما لا غنى عنه في اراضي الصح الكلس فان نفع منها لم تعد صالحة لزراعة الصح غالي اظم ان  
 كان يستغل من واحد نوع من احسن انواع الصح واجلاها ثلثاً منه عشرين سنة ولكن بعد عشر  
 سنوات مثل نوع قصه وما زال فقط سنة بعد اخرى حتى يظللوا زرعه بالكثبة ومنه ثلاث سنوات  
 عاد قاصطه والآن يستغل احصاءه من الفدان الواحد منه نحو ثمانين مناً وذلك لانهم هتموا على  
 ارض فيها جسيم (وهو كبريات الكلس) بالقرب منهم فهدوا الوادي وبخاصة هذا الخصب العظيم  
 ومن برقة وجوزة ارسلت ولاية ماريلند (وهي من ولايات اميركا ايضا) عالمًا كياوياً ليبحث في  
 اراضي الولاية وانريتها فوجد ان ما يحتاجه الحقل الواحد من الاتربة يوجد غالباً في حقل آخر  
 قريب منه فخرى السلاخون بحسب ارشاده فالحقوا اقلعاً عظيماً والآن قد استقدمت الولاية  
 ثلاثة علماء لهذا العمل

## جغرافية بابل واشور . اتاج ماقدا

لجانب الاديب جميل الهندي لرحلة الهندور

اما موقع نينوى فالمتوزعون فيه على اقوال اشهرها ما ذهب اليه هيرودوتس واسترابون من انها كانت على حدود دجلة شرقا وهو موافق لما تقدم من رواية موسى في الكلام على حد ما مضى واشور وهو الصحيح . ولا يحكم من امر مساحتها الا ما ورد في سفر يوشا حيث يقول ما صورته ان نينوى مدينة كبيرة قد مسرتها مسرة ثلاثة ايام . الا ان في هذا الكلام ابهاما لا يعني فلا يدري هل المراد بالمسرة طول المدينة كما هو المشار اليه محيطها ام المدة التي تقطع في طوافها كما قال بكتري جماعة من المفسرين . ولا يعني ان الاول فاحش جدا ولم يتكلم فيها علماء ان مدينة بلع طولها مئة المسافة والاشهر بعد عن ان يكون هو المراد لثمة جدوا في تقدير المساحة فقلل المقصود هو الثاني والله اعلم ثم ان الذي يتحقق من اتاج ان نينوى لم تكن دارا للملك قبل الالف قبل الصراية وكانت قبلها مدينة راس في اعظم مدينة في اشور كما يستفاد من سفر التكوين من الموضع المشار اليه قبل هذا . وقد خرجت نينوى مزينة عن آخرها المدة الاولى سنة ٢٨٨ قبل الميلاد على يد اريش المادي وعلمدس الكلداني وكانت فيها محالفة فرحنا عليها هيوشيا والمالك فيها يوم ذاك سردنا بال وكان ملكا جباناً والى الحق ضعيف الرأي منتظما الى محالة النساء وسامع الاناني . فلما طرقة خبر العدو وانما لم في ارضو اناقي من لمحو فقد لم وخرج عليهم مجموعهم والتم اختال بين الفريقين فكانت الغلبة في اول الامر لاشور لم كانت الكثرة للعدو فظهروا عليهم ودارت في الاشوريين رحى القتل فابادوا منهم خلقا كثيرا خلا من اسروا . فكنص سردنا بال على اعتاقه حتى اتى المدينة فدخلها بين معه واعتصم بها وحدث العدو على اثره فصرع بها زنا مدينة توارت فيو الحرب بين الفريقين وقيل من الميشون عدد لا يحصى واجتث العاقبة عن ظهر سردنا بال فدخل العدو البلد واسرفوا في القتل والنهب واستباحوا كل من صادفوه بعد السيف . فلما رأى سردنا بال ما حل به وبهوى جميع حطب والى علو امنعه وامواله وجوارحه واضرم فيها النار ثم دخل هو وابوادة ونساءه في جوف الذهب وثمة من يصل به من رمطو وحشو فكان آخر الهدم هم . واشى العدو على المدينة بالاحراق والتهريب ولم يجرعوا منها الا وقد غادروها ركنا

وبعد مضي ما شاء الله من الزمان امتلأ الاشوريون من كوثهم تلك ورجع اليهم ملكهم واسفلهم وعادوا لمدينة نينوى ووردوا اليها سريرا الملك الى ان قام سفارب الذي سبق الانواع الى شي

من شانو مرادت و بسوی عزت و جاهت و نانی حالها في الحلاله و لك على بعض الآدمر هناك ما معاد  
في انه بعدت بانه جميع عظم بسوی دار سلطنتي و مستقر ملكي و جددت شوارها القديمة و ما  
كان منها غير و سعة و عولت المدينة من ساحة الخراب الى مثل هذه الشمس و كان لمحارب  
فصر في وسط المدينة بناءة و ليس جهة على سر بر اشور و كان من احسن ابناء بسوی جهة و خراف  
وانها حكاية و فيها ساحة مدامع موايد و من عهد صناعم و سعة محاسب المرو و الارز و لما  
خرج من بابل امر ان يحس على احد جنود و معاده ان هذا القصر يصحح حده مدبر امد جدا  
م حدة كرو و الاحباب و بعده و الى ان ضرر و تقدم الى من يتولى عهد هذا ملك من بعد ي ان  
هي بعد ما يربث من مائت و مئذ ما هو من امور و انشاهد و اناداة ان بعض من على حده  
الكلمات القائم بها ذكر كاري كفا طيس شي منها عاد و سعة اقول طوبى من يارب و طوبى رسول  
اشور و عشاراه من لطمون و اوبل من مدحت توصيه ظهرها و اشور ي رجل حرمه بابل و  
حرمه بابل و حطه القصر و يحس عن ملكه و يحس عن ملكه و يحس عن ملكه و يحس عن ملكه

و اسمرت بسوی على حدة ملك من علو سان و عولت السلطنة في ان حربت امرة ثمانية سنة  
٦٦ قبل الميلاد و قبل سنة ٦٢٥ على اختلاف سورد تحقيقها بعد و خلاصة ما كان من خبرها  
انها ما بعدت شوكتها و قوي قصدها كانت ابواله بها و من اناداه من ما من الفريه من  
الحرارات القديمة و همهم و صرحت عليهم الحربة فكانوا مجموعهم كل سنة اى بسوی . فكان ذلك في  
احسن ملوك مادي الى ان احصى امر الملك الى كما مصر معزم على ما عده انه شور به و صحت الى  
سور و لصر ملك . فكان يجهش و . بكرة ما بين اسلافه من ابوة على ما سبق ذكره حاجاته  
سور و لصر مراحال و الاهة و حشدة كيد مصر فومه و نزل عن بسوی محاصرها و على سرورها يومئذ  
اداره و من بعده اشد الصلابة و قوت حدة هذا و سلحتها حوة و اعل منها السيف و النمار  
و ذلك في فلها حدة درجه اكثر منهم اصل و انسي و انسي و انتشار الخراب في المدينة الى ان اسوارها  
حتى دكت عن آخرها دكة واحدة و عادت تان لم يصب بها عهد و قر من اصحت من الاشور حيث  
مفتوا في الآفاق و لم يحسوا بعد ما و اما الملك فكان من امرة انه لم رأى العذر في المدينة الشق  
من وقوعه في المدينة و الشكيل و قفل على سلاحه و اغرض منذ ذلك ملك اشور آخر الدهر  
هذا حله ما نسى انوا هل الجسد من وصف من المدينة العظيمة و ان هو لا يشال من بحر و ان  
من قطر و قد بني بوا تلك المشاهد بحرية و المناظر الموحشة من اعطلة و الاقدار و الحكمة و التمره  
والمره و الخال و العراة و الاغان ما لا يطلع الا قد سالى و حدة . و اغرب ما هناك ان هذه المدينة  
مع كل ما خلفت انوار عرما من الشبه و الخفاة لم يذكرها احد من متقدمي المؤرخين و لم تلبث بعد

خرابها من صارت سبباً حتى دُمست عنا جميع أخبارها وصحت معرفة أخبارها وقوفه على  
 موضع تلك الخراب واستحقاق صداها وقد عاين زبوعون تلك الأراضي من خرابها فربما ولم يهلك  
 شيئاً من وصف ما رآه من بيوت وكند مؤرخو الآسكتندر لم يوردوا لها ذكر مع أنها كانت قبلهم بزمان  
 يسير من اعظم مدن العالم وفي تحفة عالم لم يعلم أحد نقل عنها شيئاً قبل القرن الثامن الميلادي وأول من  
 وصفها بما بين نهر الدوس اليهودي وقد قدم الموصل مروى عنها وعن آثار التي شاهدناها في ذلك  
 كلاماً طويلاً يقول في جملته والموصل التي كانت قد بخرت بالثورات الكبرى في اعظم مدينة هارس  
 بسكنها سنة آلاف من اليهود أو يزدون قبلها وهي مدينة ذات حول وسعة موقعها على حدود  
 دجلة وهو الفاصل بينها وبين بيوتى . قال ويصوب عن مدينة قديمة قد آلت إلى تمام الخراب وإلى  
 أن آثار سورها قائمة وهو منابر الدوس والآحاه وهناك آثار عديدة للآشوريين أصحابها يستدل  
 بها على أنها كانت من الثروة والحسن بمكانه

وتعرف موقع بيوتى اليوم ببرجك وهو من تزيينهاك بلغ محطة ٢٥٦٣ بردياً وارتفاعه ٤٣  
 قدماً وحيثما حرة مبنية على مدى متبع يحيط بها من سور يبلغ طوله من أطراف ٢٦ بردياً  
 ومن الشرق ٢٥٠٠ بردياً ومن الشمال ٢٠٠ بردياً ومن الجنوب ١٢٧ بردياً وعلى طول محيطه  
 الثمانية من السور من أطراف السور اندكور من دخل ولا يرى ذلك في الجهات الثلاث  
 الآخر وهو من جهة تلك المراتب وأول من اخترق في قديمك موسو بن نصر ساوي في مذهب  
 القرن الحادي وسعود إلى ذكره هذا الكلام على الخربة خراسان وجاء بعد بيوتى لا يرد وهو  
 حالاً بعد انكسار بالانسان فامس في الحفر والفتحة وكان في حبه ما كتبه مصر سحراب  
 انقدم ذكره وهو بناء كبير يده في حلة عظيمة تلك الانعصار حتى يقال ما لا يكتفى به من أنما  
 اشتهر من أبنه بابل وقد بلغ طول حرة بيوتى ودهن عذبة وكان هذا بقصر مرتبة مجمع بيوتى  
 من حرفة وهو كبير من بابل القديس ذات الرؤوس الشرقية يبلغ طول الواحدة منها نحو عشر  
 أذرع وهناك صورة عذبة ومشاهد صيد وغيره مهمة حصة والدمع تحت تصور سكران والكلها صناعة  
 صور سحراب وبجانبها من هي إسرائيل بشكل من صور أخرى تامة على عرشها ومنه حدة  
 ان يكره إلى ليرة . وبعد انصرف ليرد من هناك جاء بوشى امر ساوي سنة ١٤٥٠ اكتف  
 القديس أخرى انها مصر ليرد بابل الخامس المعروف بأشور بنهال وجد هو عفا كثيرة قبل  
 منها حدة كبراً بعد ان لا يرى بغير صفة في وجهه وم باسم أن شبهة دينة في حدها صورة  
 ليرد بابل اندكور صاحب القصر ويصنع من الآخر عينا كنهه باسم المسمى

## الحك

كتاب يوسف القندي الحائك

لما كان فعل هذه الآلة متوقفاً على القوة المصطنعة فحدث أن أصدرت هذه الحلة بالبحث عن  
 ما فيه المصطنع وكيفية استعماله ما عول  
 المصطنع هو ما لا يخالط الحديد ومعادن أخرى كالنحاس والفضة. وهو ما طهره  
 وهو معدن مركب من روثوكسيد الحديد وسيلكوني كبريت ويوجد بكثرة في الأتربة القديرة  
 ولا سيما في مناطق أسوج وروج حيث يستخرج كالحديد وله أخود نسيجه المعروفة. وأما صناعته  
 وهو فصلان أو أكثر من فولاذ أو حديد ليس طاقياً فيهما من الحامض وإنما كتسببها جرمه ما كالدلك  
 والكبريتات. ما كبريت أكشاد في فلز جاء في رواية قديمة جداً أن راعي سماس إذا كان يمشي  
 من كثر ذلك في حقل أو في مزرعة أو في مكان ما من مزرعة أو في مكان ما من مزرعة كان يجمع  
 عليها. وكانت تلك المصطنعة مصطنعة. فلهذه من رواية تروى أن المصطنع كان مبروك من  
 قدم الزمان. وكان الرومان والفرس واليونان يجمعون الحجار على كرمو. وطالما كانت هذه  
 موضوع استقصاء وتكبدون أن ينقطعوا من لراثة الناحية. وكانوا يطلعون إلى الحديد  
 ولكن جهاراً خاصة العربية ناهية دائماً إلى أنشال الذراع من تحت يركب سهولته. ويحال أن نحار  
 انصافاً في الحبل السابع والثامن للهـج يسامرون في تحار مبعداً والمصطنع دليلهم وذنب  
 بعض الخوارج إلى أن المصطنع كان يستعمل في الآلة المصطنعة (وهي تسمى صورة من الفولاذ  
 المصطنع على هيئة عفر في الساعة إذا كان على خطبة مستقيم خاصتها أن يجمع طرفها نحو الشمال والجنوب)  
 منذ سنة ١١١٠ هـ في أن القدم دليل في مؤلفاتهم معادن استعملها لاختراع الفولاذ الحادي عشر  
 ويظهر أنها دخلت أوروبا في خلال القرن الثاني عشر ومنها لا يخرج من الحرب. العرب من بلاد  
 وهؤلاء من الصين عند سمرقند في عهد الخليفة لأهل الصين في معرفة استعماله. وما يدل على  
 أن دخول الآلة المصطنعة إلى أوروبا كانت في نهاية الحبل الثاني عشر يتأثر من الفولاذ ورومان  
 الفاعل الفرساوي قال في نحو ١١١٠ ومعاها أن الحديد يحد الحاداً في الحجر صمغ وحش. وبدل  
 على ذلك أيضاً أن هوغو من الذي كان معاصراً لجان لوس قال أن الآلة المصطنعة استعمل  
 بوجهها في عهد غريغوري حاراً على فنتين عاتق في فوق إدورد في مورمان غورد ورومان  
 المذكور أعلاه. وعليه ماؤل حطرت الحجار من الفولاذ المصطنع عاتق في الماء ولا يجمع ما  
 هو من الخلل لسهولة اضطراب الماء تحت الآلة فيضطرب في أيضاً وتكون الأداة. ولا بد للحصول

على فائدة الأبر من حفظها ساكنة فتحمى حتى انجماها ودمت ذلك باركارها على ملائكة من مولاد  
 ووضعها على طلة مغلقة على شكل ان الامرة لا يترجمها اعترفت الله كما سترى. واما الذي انقل  
 ذكره فالحكم العام بغيرها فحسب فيو رعم الاصلون انه فحسب منهم امة فلا يوحى وحويا وضاظ  
 راسو ما يولي واعترض عليهم بانهم ليسوا اول من سى الامرة باسمها الخافي اى الحك وهذا لا يتركهم  
 انكاره. ورم الاكثر انه منهم يدعوى بهم جعلوا حك دائمة من كرون مقومة اثون وثلاثين قسما.  
 وادعى لفرساويون انهم حسبا عليها بحسب ما كبروا ولا يهاها بدعوىهم اجمعين

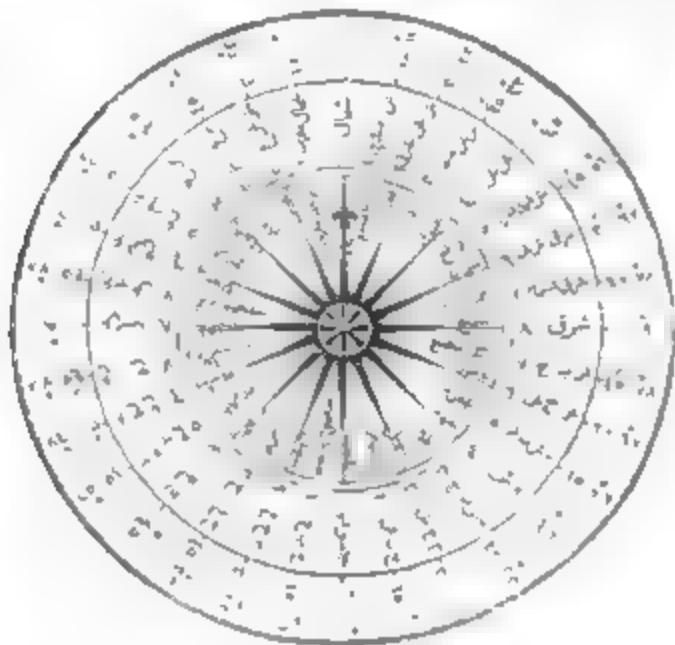
ويسهل علينا كلف سرهم اما ذهبا مع طبعين الى ان الارض لله مغطيا عظيما فتكون  
 حركة الاررة نتيجة فعل الارض بها وبما على لذلك سول

خذ مقطبة مستطيلة طويها ثم صدغها ودره في برادة الحديد فمرى ان الخطايا ابو ليس  
 على سبب مساوية بل ان مغطيا على طرمو لم يمدع كنها بالضايع كلها فترصد من الجرة الوسط

حيث يلائق انجماها كترى الشكل  
 ولكن من طرفي المقطع اوب سقى  
 قطبة وغال لاحدها الثانية وللأخرى

المجوية ومن خواص هاتين المقطبتين ان كلا منها تدفع اسطة التي فشاها من مقطبتين آخر  
 اى ان اشأله تدفع الثانية وتحدث المجوية والعمكس وشان ذلك عبارة موصلة وعلمها فتحرك  
 لدام او ادر من قطبها الثانية القطبة الثانية من ارض اخرى فمرى ان المقطبتين متساويتان  
 واما ان ادبرت منها القطبة المجوية متجاذبان. فمرى من تقصير قوة مختلف من الاخرى  
 اختلافاتهما وهاتان ثلوثان في اقسام الاخرى من كل مقطبتين متساوي اثق وصفا او احدث  
 بجانب الآخر مع مخالفت الطبتين. والمقطبتين يفرقون ان في المقطبتين متساويين الطبتين الواحد  
 منها مجتذب مرصا ويدفع منه على ب عدم وانه. ومعلم فاعلم عند تقطبتين لم يمدفص حتى  
 يلائق في الوسط وبني احدث الذي والآخر المجوي بها كوا من بعض الاجسام كالحديد  
 مخرج من حول كل دقيقة من دقائقها في احدث فعل الآخر مد بصران. لم ادر قرب من الجسم  
 الذي هو مقطبتين بعضا من وقته هو القوة الفاعلة في المقطبتين السبال الذي يصادفها وبها  
 المثل لها الى القوة القابلة ليعبر حجم مقطبتين ايم والمقطبتين بكون هذا العمل لمعط وتسمى  
 المزد التي يندمها المقطبتين كالحديد والمواد والكل موزد مقصوده وهي بعض كلا اسمائها  
 منرجين باطن العمل. اما الفولاذ فادى بمط غرس المقطبتين في علف الحديد الذي ولذلك  
 يكون المقطبتين الصافي من مولاد دائ. اما برمان على وجود السبال في كل جزء من

المعطوس من مدارية مخطوطة وكسرها الى نصفين فبدأ من ان ينحصر كل منها على واحد من  
 السالين تزداد مخطوطة مستقلة من نصيب. وممكن ان كسرت نصف ابراهيم وهم جراً والسياسة  
 ان كل دفقة من دقائق الامة تشغل على السالين وقد تبرز بالاعيان المخطوطة بعلى في  
 شكل الاجسام على حسب مخطوطة حسب مادة الحكم



ان المصير على ما بين لم يفرأوا فقد ان يتعدوا عن القصور في الامة المتقدمة وينتقلوا  
 في الاوقاس من حقوقا من ان يصادوا حيث لا مرشد لهم سوى مراعاة الشمس والحر والبرد ان لم يكن  
 المواد مخفية باليوم كهيئة وانها في حالكة الادم بحيث تنعمر عليهم قيادة لسمون ولا سيما عندما  
 تلاعب بها ايدي الامواج واما في الامة الاخيرة فقد وجدوا مرشداً ابداً خبيراً في سالك البحار  
 يعزل عليهم في وقت الضيق ان لا تمتنع غيوم ولا ظلام ولا نور يوقظ النوارس وهذا المرشد انما  
 هو الحث. وهو امة مستقيمة مرتكزة ايها على ما تفتقروا في طوبى من خنثى ان  
 فحاش بحث لا توتر فيها حركة من حركات الدنيا واحياناً لذلك يملكون علة على محورين في  
 علة اخرى بحيث تدور في الشرق والغرب ويمتلون حبة الاخرى ايضاً على محورين بحيث تدور



في الشمال والمحور عنصر الأبرة اقية عند ولا بد طول الحديد في تركيب النوبة لانه يمثل في حركة الأبرة وعلى دائرة النحت الجري دائرة نقي المماس لنقطة الوسط منها ثوابي النقطة الوسطى من الأبرة ومن الدائرة لا تتصل من الأبرة بعد وفي نصف خصرها وتقسيم الى اثنين وثلاثين درجة متساوية والدرجات الاربع المظلمة تدل على الجهات الاربع الاحدية اي الشمال والجنوب والشرق والغرب وهذه تقسم الى نصفين وبما ان الشمال شرق وجنوب شرق وجنوب غرب وشمال غرب والاصناف قسم الى اربع الارباع اي اقسام فيكون منها اثنان وثلاثون درجة كما ترى في الشكل الثاني. وبما ان هناك انحراف في معرفة توجه النوبة الى الجهة المطلوبة فقد جعلوا داخل النوبة سها موارا هو النوبة ومعدار انحراف الأبرة عنه هي انحراف النوبة

وكانت تلك النمام يوم ان الأبرة محكة الاضاء هو الشمال اي ان ربع غشاء اليوم من اضاءه كريسوفوروس كوليس في سنة اشتهر لاكتشاف امريكا سنة ١٤٩٢ حيث اكتشف ان الأبرة منحرف عن الشمال الحقيقي في كثير الاماكن سنة ١٥٩٩ اقام بحريه وادرك مراد شي في انكشاف حقيقة معرفة حقيقة ذلك واكتشف انحراف انحراف لا تنصير على الانتقال من مكان الى آخر لانها تمثل من جهة الى اخرى في اوجاف مختلفة ومكان واحد. وعبروا عن زاوية انحرافها من خط المهر ميل الأبرة وبما ان زيادة السببه التي يمر في الأبرة في مكان مرور من المهر المبطني. فادرك ان انحراف هذا الزاوية الى جهة الشرق عن المهر الحقيقي نقي الميل شرقا او الى الغرب مغربا. والميل يختلف حسب اختلاف مكان في اوروبا واغريقيا وهو عربي وفي اكثر امريكا واكثر اسيا شرقي ولكنا على مهرب شقي في مكان واحد. وقد يكون منقطة. وفي اما حبيبة وفي خطرات الأبرة الشرقية او الغربية التي تسمى حرمه وهي ميل الأبرة كان في باريس سنة ١٥٨٨ نحو ٢٩ وكان المهر المبطني سنة ٦٦٣ موارا خط المهر الحقيقي اي لم يكن ميل خط. واما سبوبة. وفي مادرا وغير نايجه. واما يونية. وفي خطرات صعبة جدا لا يمكن بيرها الا بأداة طويلة في تدقيقه. وقد يكون غير مسطحة. وفي نازر الأبرة اما يكون التراكيب واما بالنصاعن واما بما شكلها من الظواهر المحبوبة

وبما انهم يسمون ان لاشبهه باستقرار الأبرة اقية على المصط الى سنة ١٥٧٦ ما بين انحصار احد مهربها من الآخري عدم ضبط معادلة العمل بين الطرفين في ما المصروف وجد روبرت مورس (وهو عدل آبي في لشدة) انجزه بسببه ان عند الانحصار دعلا غير النحل وذلك انه اراد ان يدق معادلة العمل بين قصتي ابره لتستمر اقية فوجد ان لا دخل للنحل في اختلاف هيولتها وانتهى ان اعربط ما بين غير ذلك كما باقي. اد وضعا ابره معدمة بحيث تحرك بسهولة

حول مركزها في سطح الشرائط من أعلى إلى أسفل وبالعكس (شكل ٢) يرى أن قطبها  
أشبه به خط عن سطح الأرض في المكان الذي في عرض حدي وزاوية الميول ترد دكلما تقدمت  
الأميرة جنوباً أو شمالاً حتى تصور عمودية وذلك في مكانين أحدهما



ثاني والآخر حدي ويقال ه التعلقان القطبيين والخط  
المار في النقطة حيث تكون الأميرة دائماً على الاستواء القطبي  
ولا حرم أن الحلق هو انحناء آية للمسافرين بحر أو بر أو  
تستعمل التجهيزات من عرف منها أصل عرف المحسوب الخاضع

له على خط مستند وشرق وأغرب مرور خطها في خط الأول حيث تكون لربها عاتلة. وكثيراً  
ما تقدم هذه الآلة المسافرين رآ القاتلين في أعالي حيث لا دليل لم على معرفة الجهات بعد فرف  
سواها وبعد امتداحة في حمر الحاد في ثوب الأرض حيث لا يرون الشمس ولا القمر فرفع عن  
أضرام مرفع أصله وتقدم في جبل الهدى فيدرون أي لم يدركه وجهه وبن مسالكه بدراية

## خرقة

سباده مشهور المصنف المصالح دما على له يوم

انه ليس أن كل ما يوقد الإنسان مطع لديه شاة وما لم يبتدئ كبر شاة وحلم اعشاره ولا سيما  
أن كان من الحوادث الطبيعية المادرة أو وقع فيكون لها أدك في انفس يزيد تأثير يستدعي من  
الذهب والالونات ما ياسب عجم التوقد ودرجة حصولها ودرجات معارف أساس وعقولهم الخ  
أن عرفت من صبح معرفة الأعمال احاسه وواهبها انداية لها جباب أو يستمر عباداً ما بل  
بمعلل ميوه لا يرى يكون سمجة أن راء نظر أو محدة محصاً ما به إلى عرادت دهرية أن ثلثة  
ساعاتاً وكان غريبة لتصل ولو ما به لدوق. ومرت وهو انقسم الاعصم عباد وعطرب أن شاهدة  
بالهيار ويتبين ويستمر أن صله ما لا تدل وكلاهما أي الشرجان يكونان من غير واثبت ككعفي  
مهمات سمعت بها الر باج حتى محمود عليها الزمن محادث بين موضوعها يقضي جاوراً أو مرتجاً  
دهري أو أصل على الآخر وأصل بن ما عده ما به نسبة أن يمكن كية جربة كما صرى

ذكر في التهود (كتاب مجموع قصص شرايع اليهود وسبهم) ان امرأة اسرائيلية وضعت في  
أضرام من حملها ولما ذكر أن ولدت آخر غيب ذلك ثلاثة اشهر انتهى في اناسي عشر من  
حملها. ثم بعد ما عده ما تروى قصود الهادي اناس من كل امية ومدعب عروا على الحكاية

مذكورة فاحسنت في موضع مدخل الاستغراب وليس صدق وبعين عين يكتسبها ويروم صحتها كل  
المناومة حاسماً أياها حديث خرافة

وقد عرفت في هذا الاشياء على حجة من شهر يارد ذكره وروى حربة عيرانية نطق في حرمانها  
ولجوة الله من عهد فرس وصمت امرأة بتدبته بعد دانتبه بدبته سلام ومسط بها وضعت  
أخرى بعد ارمون يوماً وكثافي حاسة الهبة والاعتناء مع ويدا راروي مبحر في أي شهر من  
الحمل وضمت الأولى وابها ثم أرمه لا يلاصاح أكثر من وصمت ومنه في دكتوراً  
شخص صحت حكاية الطلود وتدخص همه كل مغاوم

وإنا في أدرك كل الإدراك ما لم يبد منه من مدخل وخبره على أساسه ندر والعلوم  
واجابة الاحوية التي تقع بدبته عوم اسبركين ان لم من عديم عني من مريع بانها راجحاً ادراج  
جدي عن منها وترجي العلة الحقيقية ما ذكره. داعي لآخر انصن ابدى مدة من ارمال وكعب  
ان قوة بعض رمت في الأول ودعاهم تور في الثاني مرسه به عين من يريد اه حدم من سواها  
لا تحصرها الاقلام

الناهي

يودا كومن

من الاسكندرية

المتخلف ان صدقت تلك الحريدة في ما ذكرت فاعادته من الخوارق التي لا يترك  
سببها. هذا رأي مشاهير الاطباء

## السحر عرش

جانب الخ اعرض اي وان كنت لا تست في انك تدور عرصة جموعهم اء وعروا كجوبين الأوس  
بمعرض صدمك حربة هي اعدو كروا الحسد ودرج ردي في تهادا لخص ودم حصن و...  
اسكندر البارودي

الحق ثقبيل من فصر به عجر ومن حاوره صبر ومنه انتهى به اكنى

لجانب الخ اسكندر المحدي البارودي م.ع

سنتت الشمس والحق شاهد من ارتكبت عرصة الجموعين بحور عمد ومد بدبها نسب الحقوق  
لم يعرف ما جدد فلا تدري اي دب احمره حربة لمصنف غير رابع امراض دغنه حد من  
العلم وارشاد اهل الصانع فتكون هذا لرشق سهام سادعين وعرصة لفرغ دوي اعدايات واء عرض  
ولا ينجي على العارث اسبب نل ما فاسد عرصة جموعهم اء عربة م رز حردة المنصف  
الطوية بصناعه لم يكتف من ما الا بانها حاروت في آخر صم من اخره اء من سندا اءالة

بعض الأصناف اربعة لم يسمي ذكر ثلث وخامسا بناءً عن سبب ان رسالة التي ادخلها احد متدبري  
الكنائس اليك في احدى النسخة من انشراح هي وقت مدعيات غرطة اليسوعيين ووقع اليوم العظيم  
صديقه لا اعتبر بها بطل ومذمومها فلا يصحها. من غير اصحابنا في ان هن لم التفت. وخر  
فنبصر نياغا هوام لا تصاداة الاعلان كشار هل تنم الى المصادرة الاصحاب وحدوا في الهدف  
والمرور في حق الثوم من مذهب. حيث شعري كان لهم صميم كد دعوى اللهاء عن حبيب السفر  
ثم لا يندجون ابيوت من حواء. فصل اهل هذه والآداب ان ندرل ما بعد لا بالهدف وانفس  
ولو كان ما لهم من اهل الآداب نزعين في معرفة اختلاف زكاه الاوى يوان يسأل اصحاب  
المتنصف الا. بل ولا في النحر. ان المذكورة. ثم ان اراد من حبيب بحسب الاصول ولكم لا  
هضم. في النحر. ان الاوى كواحي اصغر. ان الان معناه. غلة وحاوروه في ما لا يحور  
فالاحول لا في نزع من في مساواة الخلف والتجاوز على ابطال الحدود وذلك ما لا يهتد  
الدوق. سدم ولا حقة نزع اهل. الاضاف. بعد قبل من عما على سلق دعوى كان كس  
عاصب من سلق المثوبة. فمما ارى ان من حوى الوحي الاصحاب لجرده كهر يهيد ما  
قد صحت اغرطة الاحب. على هذه الحريدة الوطنية حديث في مساهمة السفر دمول  
صحت لاستبعاد سائل غرطة اليسوعيين على اثبات السفر بالثمة التي كما مضى وهي. ولاد  
صغار فكان احدا يلو حجة خاصة. ان حوى يصغرون عدد. بها راعى السفر ما مرمع. وردت  
صحتكس وفاق ذلك الاستعداد في اعين اصحاب هذه المرحه واصهارم المثوبة صاحوا لاجاها وآية  
ينقر اليها برهم. هذا كانت الحوادث. الحارة الصبغة التي هذا المتنصف بارها عند من  
الحاجة من هذا الله من الحوادث في نهيد. وقت دوم. اعود فكرهم واحكم ترويه قائم في  
قول المتنصف. حوى السفر. السمة حوى من استعدادهم. وجودها اما السفر. قد يصغر على  
سوامس صيهره بل بعد في ما فوق الطبيعة. وهذا دليل ائنة على وجوده. (اه) احدا  
تخلوا. المارة. بعد. اعن عراها الصبي سوري من السفر الى حنى انصوري المقيم في مولا بعضا ما  
في ما فوق الطبيعة وحوا على هذا القول. مصل. مصل. فاقوا ان مداد كلام المتنصف هو اكل  
ما بعد في ما فوق الطبيعة لانه ان على وجوده. فوسيت لم. فصارهم هم هذا فيمكنون  
من من. عند مشي المتنصف. من حور لم يصيب انكلام با تروى. وتي يتوخى في تفسير خصام  
ائمة. لو وجدت وهل موكبين غاويل. اماي يا سافين. عند ضوا. حرموا ما لدو صفة  
(هذا. لمطة. هذا) وصرح. هم عرفوا حجة صاحب المتنصف التي صنفه بحسب ما رآه في  
نومهم ولكن ليسوعهم صفت ستة فارة. قائم بها في عدد ٢٢٨ من غرضهم. فروا بما ياتي

(يتبع من قولوا ان هذا السحر لا دليل عليه على وجوده الآن - اه) هذا من وفيد في محض بعض  
قد يدور ما بينهم من قول المنتصف (هـ) اشارة الى السحر وهو الحق وجعلوا في اركان برهانهم  
اشارة الى الحق المتدوي وهو نضل عند فطنت بدم واسمهم وفسدوا عليهم ما عليهم

ولا يخفى انهم قد خطوا سبع رلهم هذه المرة ثلاث خطوت اولها اثبات السحر من لغة الاولاد  
المضارور فعمل السحر على اصابعهم هذه بعد مصادها الاولاد وثابت ما مر من امر السحر به والتفوه  
وهو من كلامهم عند كتمانهم - وهاكم الآن خطوتهم الاخرى ومنها يقولون صحت (١) لا رايون  
مستمكن من السحر في رايهم الاصلاح على جميع المحوادث المتدودة حرة وحرى برهاناً مدبداً  
كونها غير مائة اطلية وب فانت حادثة منها امتنع امر مصاد في ثباتها وان كانت ان تلك  
الحوادث في صروب شمودي ميس لم ان يكتفوا لها وان الكون في حاردين عزم كنية المتدودة  
الحوادث الغريبة على جملة العلماء وان لا راي ان ارباب تلك الجمعية وعزم على تلك المصنعات  
وملاحظها واخرها حاسين دلائل على قرارهم بالسحر اهي المستند من مصادهم هذه لسف فاصايا  
اولها ان ما يسمى سحراً قد يكون شمودي وان لا راي على قولنا ان اكثر ما كان يتعجب سحر هو الآن  
بالجوع الفلانة صرب من التمدود فكان السحر قبلاً ص باصول وعيوس السحر وانهم انهم قد  
نظروا وتلاني وقام على ردو علم الله فواحدة وكانت انكباء ما يجدوا ورمود عند مانت وعام على  
تربتها انكباء الحديثة باجها الغريبة وما لا يحال بدل اب امراة وابها في انكباء وانحر  
والرصد وما لا تكلم ما كان صروب سحر في الآن ماطلة وصروب شمودي

الثانية ان من لا يطلع على جميع المحوادث لم يخطه نمط ماموس من حد لا يملك ابرار الحكم  
مالماموس وفي هذا يخطون انلاسة ولفاء حكمهم بالقرائن والافاض اطلية مع عدم السحر انهم  
كل حادثة منها فكيف يمكن ان اذا اطلعت على مياه بحر الروم عند شطوط سوريا ومصر  
وتونس واسيا ما واجهنا هذا كذا كونها ماطة وكونها ب سحرية حد هذا يمكن ان مياه بحر الروم  
ماحة مع عدم اصلاحهم على كل جزء من من وبني حكمهم فيها كذلك حتى يظهر ما يمارس فيطروا  
في امره - وهكذا من لا راي مادي يظنون السحر من بعض مروجع الى ان مع لنا مشككة فسطر  
في امرها

الثالثة عدم رايهم في اطلاق جملة العلماء عند اقرارهم فاقول في تيسدوف هم  
رأيهم يظنون ان علماء كثر من ارايا النور يمكنون وعرضهم اساسية عن الحكم بكون سوريا  
لم لا يخفى ان ادلة هذا الزمان تيق عدم وجود السحر كما حال منشا اسطلف ولو ما فلسف  
على قوم هؤلاء المتعلمين ولم يثبت رغم انهم عند اهل العلم دعوى من منقعات اصحاب السحر كما



منه ثلثه الربع عشر وعشر وسدس كل ثمن ثلثه الخامس عشر وربع السدس عشر وثلث  
 انشاع عشر وثلثان ولدت بنت اهاوي ومن في اعمامه خمس و٤٤ ولدت ولد باهرق الخمسين  
 من المرصد الحديدي في بيروت \* برل من لطري نهر شباط اعمامه  
 المنصرم ٢٢٢٣ من انقراط مكل ما برل هذا القدم في يوم ٢٦ ٢٦ من انقراط وهو ينص  
 ٢٤٨٩ من انقراط برل في عام القامي في يوم ٢٦

### الأرصاد الجوية في المرصد الحديدي

رأى في سنة ١٢٦٦ هـ (١٨٦٩ م) السدة محمود بك انكلي تجمعا كذا تجمعا قد حوى من  
 درر انكلي تجمعا ما فيه من الزمان مع كبره لا يرد من ثلاثة وربع وحقا لمطلع صدر من  
 بتحصن الأرصاد عرسوت متواتره متخلف من سنة وعشر في سنة في رصد لا يعرف ما تنفعي  
 من نصري خد عر فرب وقد انقضاء ما في شين العام

طول المرصد الحديدي في عامه ٢٥٠٢ متر في كبره وعره ٢٠٠ ٤٠٠ مترا وطوله  
 اي هو سطح الخوض الزنقي ادا رطله ووق سطح البحر المالح المتوسط ٢٢ مترا وقد رصدت به حرارة  
 اعنه وضعت اعند ورطوبة السوية والسمات والبرج كل يوم ثلث مرات مدة عرسوت من  
 ١٨٦٨ الى ١٨٧٢ ان حصل منها ان متوسط حرارة لمن ٦١٥ ٢١٠ مرموسه متكراد وذلك مصاحب  
 متوسط حرارة باريس واعظم تلك السوية حرارة ١٨٦٧ م متوسطها ١٦ ٢٤ واقبلها حرا  
 سنة ١٨٧٥ م بلغ متوسطها ٢٨ ٢٠ وحرارة بارها اعدار متوسط السنات المنتر بوليه (بحور)  
 بلغ متوسطها ٢٩ ٤٢ بارها بارها (البحر) بلغ متوسطها ٢٣ ١٢

ومتوسط صمد كحد بحسب بارها من موزن محدود في درجته من الحرارة هو ٧٥٨ المليمتر  
 في اثنى عشر الف واصل متوسطه في ١٨٧٢ وهو ٧٥٢ وكرها في ١٨٧٦ وهو ٧٥٨  
 فالبرق من انقضاء ١٠ مرموسه فقط وسوسط رطوبة الهواء السوية على حساب درجه شعاع الحام  
 ١٠ هو ٥٥ في السنين المنتر واقبلها رطوبة سنة ١٨٦٠ متوسطها ٤٥ واعظم رطوبة سنة ١٨٧٥  
 متوسطها ٧٠ وقد رصدت رطوبة الهواء مرموسه احدى رطب والآخرة جاف مرموسه  
 بافهم من الرطب المرموسه وسوسط كمية التجمد حصر في جاف ثلثه ٢١ م حساب بطوق  
 السحاب كل الجوى ١٠ اي ان السحاب بهي من مصر اكثر من خمس منها التمدل المذكور واعظم  
 شهر حمار مرموسه روبرر (١٠ و٢٠ و٣٠ و٤٠ و٥٠ و٦٠ و٧٠ و٨٠ و٩٠ و١٠٠ و١١٠ و١٢٠ و١٣٠ و١٤٠ و١٥٠ و١٦٠ و١٧٠ و١٨٠ و١٩٠ و٢٠٠ و٢١٠ و٢٢٠ و٢٣٠ و٢٤٠ و٢٥٠ و٢٦٠ و٢٧٠ و٢٨٠ و٢٩٠ و٣٠٠ و٣١٠ و٣٢٠ و٣٣٠ و٣٤٠ و٣٥٠ و٣٦٠ و٣٧٠ و٣٨٠ و٣٩٠ و٤٠٠ و٤١٠ و٤٢٠ و٤٣٠ و٤٤٠ و٤٥٠ و٤٦٠ و٤٧٠ و٤٨٠ و٤٩٠ و٥٠٠ و٥١٠ و٥٢٠ و٥٣٠ و٥٤٠ و٥٥٠ و٥٦٠ و٥٧٠ و٥٨٠ و٥٩٠ و٦٠٠ و٦١٠ و٦٢٠ و٦٣٠ و٦٤٠ و٦٥٠ و٦٦٠ و٦٧٠ و٦٨٠ و٦٩٠ و٧٠٠ و٧١٠ و٧٢٠ و٧٣٠ و٧٤٠ و٧٥٠ و٧٦٠ و٧٧٠ و٧٨٠ و٧٩٠ و٨٠٠ و٨١٠ و٨٢٠ و٨٣٠ و٨٤٠ و٨٥٠ و٨٦٠ و٨٧٠ و٨٨٠ و٨٩٠ و٩٠٠ و٩١٠ و٩٢٠ و٩٣٠ و٩٤٠ و٩٥٠ و٩٦٠ و٩٧٠ و٩٨٠ و٩٩٠ و١٠٠٠ و١٠١٠ و١٠٢٠ و١٠٣٠ و١٠٤٠ و١٠٥٠ و١٠٦٠ و١٠٧٠ و١٠٨٠ و١٠٩٠ و١١٠٠ و١١١٠ و١١٢٠ و١١٣٠ و١١٤٠ و١١٥٠ و١١٦٠ و١١٧٠ و١١٨٠ و١١٩٠ و١٢٠٠ و١٢١٠ و١٢٢٠ و١٢٣٠ و١٢٤٠ و١٢٥٠ و١٢٦٠ و١٢٧٠ و١٢٨٠ و١٢٩٠ و١٣٠٠ و١٣١٠ و١٣٢٠ و١٣٣٠ و١٣٤٠ و١٣٥٠ و١٣٦٠ و١٣٧٠ و١٣٨٠ و١٣٩٠ و١٤٠٠ و١٤١٠ و١٤٢٠ و١٤٣٠ و١٤٤٠ و١٤٥٠ و١٤٦٠ و١٤٧٠ و١٤٨٠ و١٤٩٠ و١٥٠٠ و١٥١٠ و١٥٢٠ و١٥٣٠ و١٥٤٠ و١٥٥٠ و١٥٦٠ و١٥٧٠ و١٥٨٠ و١٥٩٠ و١٦٠٠ و١٦١٠ و١٦٢٠ و١٦٣٠ و١٦٤٠ و١٦٥٠ و١٦٦٠ و١٦٧٠ و١٦٨٠ و١٦٩٠ و١٧٠٠ و١٧١٠ و١٧٢٠ و١٧٣٠ و١٧٤٠ و١٧٥٠ و١٧٦٠ و١٧٧٠ و١٧٨٠ و١٧٩٠ و١٨٠٠ و١٨١٠ و١٨٢٠ و١٨٣٠ و١٨٤٠ و١٨٥٠ و١٨٦٠ و١٨٧٠ و١٨٨٠ و١٨٩٠ و١٩٠٠ و١٩١٠ و١٩٢٠ و١٩٣٠ و١٩٤٠ و١٩٥٠ و١٩٦٠ و١٩٧٠ و١٩٨٠ و١٩٩٠ و٢٠٠٠ و٢٠١٠ و٢٠٢٠ و٢٠٣٠ و٢٠٤٠ و٢٠٥٠ و٢٠٦٠ و٢٠٧٠ و٢٠٨٠ و٢٠٩٠ و٢١٠٠ و٢١١٠ و٢١٢٠ و٢١٣٠ و٢١٤٠ و٢١٥٠ و٢١٦٠ و٢١٧٠ و٢١٨٠ و٢١٩٠ و٢٢٠٠ و٢٢١٠ و٢٢٢٠ و٢٢٣٠ و٢٢٤٠ و٢٢٥٠ و٢٢٦٠ و٢٢٧٠ و٢٢٨٠ و٢٢٩٠ و٢٣٠٠ و٢٣١٠ و٢٣٢٠ و٢٣٣٠ و٢٣٤٠ و٢٣٥٠ و٢٣٦٠ و٢٣٧٠ و٢٣٨٠ و٢٣٩٠ و٢٤٠٠ و٢٤١٠ و٢٤٢٠ و٢٤٣٠ و٢٤٤٠ و٢٤٥٠ و٢٤٦٠ و٢٤٧٠ و٢٤٨٠ و٢٤٩٠ و٢٥٠٠ و٢٥١٠ و٢٥٢٠ و٢٥٣٠ و٢٥٤٠ و٢٥٥٠ و٢٥٦٠ و٢٥٧٠ و٢٥٨٠ و٢٥٩٠ و٢٦٠٠ و٢٦١٠ و٢٦٢٠ و٢٦٣٠ و٢٦٤٠ و٢٦٥٠ و٢٦٦٠ و٢٦٧٠ و٢٦٨٠ و٢٦٩٠ و٢٧٠٠ و٢٧١٠ و٢٧٢٠ و٢٧٣٠ و٢٧٤٠ و٢٧٥٠ و٢٧٦٠ و٢٧٧٠ و٢٧٨٠ و٢٧٩٠ و٢٨٠٠ و٢٨١٠ و٢٨٢٠ و٢٨٣٠ و٢٨٤٠ و٢٨٥٠ و٢٨٦٠ و٢٨٧٠ و٢٨٨٠ و٢٨٩٠ و٢٩٠٠ و٢٩١٠ و٢٩٢٠ و٢٩٣٠ و٢٩٤٠ و٢٩٥٠ و٢٩٦٠ و٢٩٧٠ و٢٩٨٠ و٢٩٩٠ و٣٠٠٠ و٣٠١٠ و٣٠٢٠ و٣٠٣٠ و٣٠٤٠ و٣٠٥٠ و٣٠٦٠ و٣٠٧٠ و٣٠٨٠ و٣٠٩٠ و٣١٠٠ و٣١١٠ و٣١٢٠ و٣١٣٠ و٣١٤٠ و٣١٥٠ و٣١٦٠ و٣١٧٠ و٣١٨٠ و٣١٩٠ و٣٢٠٠ و٣٢١٠ و٣٢٢٠ و٣٢٣٠ و٣٢٤٠ و٣٢٥٠ و٣٢٦٠ و٣٢٧٠ و٣٢٨٠ و٣٢٩٠ و٣٣٠٠ و٣٣١٠ و٣٣٢٠ و٣٣٣٠ و٣٣٤٠ و٣٣٥٠ و٣٣٦٠ و٣٣٧٠ و٣٣٨٠ و٣٣٩٠ و٣٤٠٠ و٣٤١٠ و٣٤٢٠ و٣٤٣٠ و٣٤٤٠ و٣٤٥٠ و٣٤٦٠ و٣٤٧٠ و٣٤٨٠ و٣٤٩٠ و٣٥٠٠ و٣٥١٠ و٣٥٢٠ و٣٥٣٠ و٣٥٤٠ و٣٥٥٠ و٣٥٦٠ و٣٥٧٠ و٣٥٨٠ و٣٥٩٠ و٣٦٠٠ و٣٦١٠ و٣٦٢٠ و٣٦٣٠ و٣٦٤٠ و٣٦٥٠ و٣٦٦٠ و٣٦٧٠ و٣٦٨٠ و٣٦٩٠ و٣٧٠٠ و٣٧١٠ و٣٧٢٠ و٣٧٣٠ و٣٧٤٠ و٣٧٥٠ و٣٧٦٠ و٣٧٧٠ و٣٧٨٠ و٣٧٩٠ و٣٨٠٠ و٣٨١٠ و٣٨٢٠ و٣٨٣٠ و٣٨٤٠ و٣٨٥٠ و٣٨٦٠ و٣٨٧٠ و٣٨٨٠ و٣٨٩٠ و٣٩٠٠ و٣٩١٠ و٣٩٢٠ و٣٩٣٠ و٣٩٤٠ و٣٩٥٠ و٣٩٦٠ و٣٩٧٠ و٣٩٨٠ و٣٩٩٠ و٤٠٠٠ و٤٠١٠ و٤٠٢٠ و٤٠٣٠ و٤٠٤٠ و٤٠٥٠ و٤٠٦٠ و٤٠٧٠ و٤٠٨٠ و٤٠٩٠ و٤١٠٠ و٤١١٠ و٤١٢٠ و٤١٣٠ و٤١٤٠ و٤١٥٠ و٤١٦٠ و٤١٧٠ و٤١٨٠ و٤١٩٠ و٤٢٠٠ و٤٢١٠ و٤٢٢٠ و٤٢٣٠ و٤٢٤٠ و٤٢٥٠ و٤٢٦٠ و٤٢٧٠ و٤٢٨٠ و٤٢٩٠ و٤٣٠٠ و٤٣١٠ و٤٣٢٠ و٤٣٣٠ و٤٣٤٠ و٤٣٥٠ و٤٣٦٠ و٤٣٧٠ و٤٣٨٠ و٤٣٩٠ و٤٤٠٠ و٤٤١٠ و٤٤٢٠ و٤٤٣٠ و٤٤٤٠ و٤٤٥٠ و٤٤٦٠ و٤٤٧٠ و٤٤٨٠ و٤٤٩٠ و٤٥٠٠ و٤٥١٠ و٤٥٢٠ و٤٥٣٠ و٤٥٤٠ و٤٥٥٠ و٤٥٦٠ و٤٥٧٠ و٤٥٨٠ و٤٥٩٠ و٤٦٠٠ و٤٦١٠ و٤٦٢٠ و٤٦٣٠ و٤٦٤٠ و٤٦٥٠ و٤٦٦٠ و٤٦٧٠ و٤٦٨٠ و٤٦٩٠ و٤٧٠٠ و٤٧١٠ و٤٧٢٠ و٤٧٣٠ و٤٧٤٠ و٤٧٥٠ و٤٧٦٠ و٤٧٧٠ و٤٧٨٠ و٤٧٩٠ و٤٨٠٠ و٤٨١٠ و٤٨٢٠ و٤٨٣٠ و٤٨٤٠ و٤٨٥٠ و٤٨٦٠ و٤٨٧٠ و٤٨٨٠ و٤٨٩٠ و٤٩٠٠ و٤٩١٠ و٤٩٢٠ و٤٩٣٠ و٤٩٤٠ و٤٩٥٠ و٤٩٦٠ و٤٩٧٠ و٤٩٨٠ و٤٩٩٠ و٥٠٠٠ و٥٠١٠ و٥٠٢٠ و٥٠٣٠ و٥٠٤٠ و٥٠٥٠ و٥٠٦٠ و٥٠٧٠ و٥٠٨٠ و٥٠٩٠ و٥١٠٠ و٥١١٠ و٥١٢٠ و٥١٣٠ و٥١٤٠ و٥١٥٠ و٥١٦٠ و٥١٧٠ و٥١٨٠ و٥١٩٠ و٥٢٠٠ و٥٢١٠ و٥٢٢٠ و٥٢٣٠ و٥٢٤٠ و٥٢٥٠ و٥٢٦٠ و٥٢٧٠ و٥٢٨٠ و٥٢٩٠ و٥٣٠٠ و٥٣١٠ و٥٣٢٠ و٥٣٣٠ و٥٣٤٠ و٥٣٥٠ و٥٣٦٠ و٥٣٧٠ و٥٣٨٠ و٥٣٩٠ و٥٤٠٠ و٥٤١٠ و٥٤٢٠ و٥٤٣٠ و٥٤٤٠ و٥٤٥٠ و٥٤٦٠ و٥٤٧٠ و٥٤٨٠ و٥٤٩٠ و٥٥٠٠ و٥٥١٠ و٥٥٢٠ و٥٥٣٠ و٥٥٤٠ و٥٥٥٠ و٥٥٦٠ و٥٥٧٠ و٥٥٨٠ و٥٥٩٠ و٥٦٠٠ و٥٦١٠ و٥٦٢٠ و٥٦٣٠ و٥٦٤٠ و٥٦٥٠ و٥٦٦٠ و٥٦٧٠ و٥٦٨٠ و٥٦٩٠ و٥٧٠٠ و٥٧١٠ و٥٧٢٠ و٥٧٣٠ و٥٧٤٠ و٥٧٥٠ و٥٧٦٠ و٥٧٧٠ و٥٧٨٠ و٥٧٩٠ و٥٨٠٠ و٥٨١٠ و٥٨٢٠ و٥٨٣٠ و٥٨٤٠ و٥٨٥٠ و٥٨٦٠ و٥٨٧٠ و٥٨٨٠ و٥٨٩٠ و٥٩٠٠ و٥٩١٠ و٥٩٢٠ و٥٩٣٠ و٥٩٤٠ و٥٩٥٠ و٥٩٦٠ و٥٩٧٠ و٥٩٨٠ و٥٩٩٠ و٦٠٠٠ و٦٠١٠ و٦٠٢٠ و٦٠٣٠ و٦٠٤٠ و٦٠٥٠ و٦٠٦٠ و٦٠٧٠ و٦٠٨٠ و٦٠٩٠ و٦١٠٠ و٦١١٠ و٦١٢٠ و٦١٣٠ و٦١٤٠ و٦١٥٠ و٦١٦٠ و٦١٧٠ و٦١٨٠ و٦١٩٠ و٦٢٠٠ و٦٢١٠ و٦٢٢٠ و٦٢٣٠ و٦٢٤٠ و٦٢٥٠ و٦٢٦٠ و٦٢٧٠ و٦٢٨٠ و٦٢٩٠ و٦٣٠٠ و٦٣١٠ و٦٣٢٠ و٦٣٣٠ و٦٣٤٠ و٦٣٥٠ و٦٣٦٠ و٦٣٧٠ و٦٣٨٠ و٦٣٩٠ و٦٤٠٠ و٦٤١٠ و٦٤٢٠ و٦٤٣٠ و٦٤٤٠ و٦٤٥٠ و٦٤٦٠ و٦٤٧٠ و٦٤٨٠ و٦٤٩٠ و٦٥٠٠ و٦٥١٠ و٦٥٢٠ و٦٥٣٠ و٦٥٤٠ و٦٥٥٠ و٦٥٦٠ و٦٥٧٠ و٦٥٨٠ و٦٥٩٠ و٦٦٠٠ و٦٦١٠ و٦٦٢٠ و٦٦٣٠ و٦٦٤٠ و٦٦٥٠ و٦٦٦٠ و٦٦٧٠ و٦٦٨٠ و٦٦٩٠ و٦٧٠٠ و٦٧١٠ و٦٧٢٠ و٦٧٣٠ و٦٧٤٠ و٦٧٥٠ و٦٧٦٠ و٦٧٧٠ و٦٧٨٠ و٦٧٩٠ و٦٨٠٠ و٦٨١٠ و٦٨٢٠ و٦٨٣٠ و٦٨٤٠ و٦٨٥٠ و٦٨٦٠ و٦٨٧٠ و٦٨٨٠ و٦٨٩٠ و٦٩٠٠ و٦٩١٠ و٦٩٢٠ و٦٩٣٠ و٦٩٤٠ و٦٩٥٠ و٦٩٦٠ و٦٩٧٠ و٦٩٨٠ و٦٩٩٠ و٧٠٠٠ و٧٠١٠ و٧٠٢٠ و٧٠٣٠ و٧٠٤٠ و٧٠٥٠ و٧٠٦٠ و٧٠٧٠ و٧٠٨٠ و٧٠٩٠ و٧١٠٠ و٧١١٠ و٧١٢٠ و٧١٣٠ و٧١٤٠ و٧١٥٠ و٧١٦٠ و٧١٧٠ و٧١٨٠ و٧١٩٠ و٧٢٠٠ و٧٢١٠ و٧٢٢٠ و٧٢٣٠ و٧٢٤٠ و٧٢٥٠ و٧٢٦٠ و٧٢٧٠ و٧٢٨٠ و٧٢٩٠ و٧٣٠٠ و٧٣١٠ و٧٣٢٠ و٧٣٣٠ و٧٣٤٠ و٧٣٥٠ و٧٣٦٠ و٧٣٧٠ و٧٣٨٠ و٧٣٩٠ و٧٤٠٠ و٧٤١٠ و٧٤٢٠ و٧٤٣٠ و٧٤٤٠ و٧٤٥٠ و٧٤٦٠ و٧٤٧٠ و٧٤٨٠ و٧٤٩٠ و٧٥٠٠ و٧٥١٠ و٧٥٢٠ و٧٥٣٠ و٧٥٤٠ و٧٥٥٠ و٧٥٦٠ و٧٥٧٠ و٧٥٨٠ و٧٥٩٠ و٧٦٠٠ و٧٦١٠ و٧٦٢٠ و٧٦٣٠ و٧٦٤٠ و٧٦٥٠ و٧٦٦٠ و٧٦٧٠ و٧٦٨٠ و٧٦٩٠ و٧٧٠٠ و٧٧١٠ و٧٧٢٠ و٧٧٣٠ و٧٧٤٠ و٧٧٥٠ و٧٧٦٠ و٧٧٧٠ و٧٧٨٠ و٧٧٩٠ و٧٨٠٠ و٧٨١٠ و٧٨٢٠ و٧٨٣٠ و٧٨٤٠ و٧٨٥٠ و٧٨٦٠ و٧٨٧٠ و٧٨٨٠ و٧٨٩٠ و٧٩٠٠ و٧٩١٠ و٧٩٢٠ و٧٩٣٠ و٧٩٤٠ و٧٩٥٠ و٧٩٦٠ و٧٩٧٠ و٧٩٨٠ و٧٩٩٠ و٨٠٠٠ و٨٠١٠ و٨٠٢٠ و٨٠٣٠ و٨٠٤٠ و٨٠٥٠ و٨٠٦٠ و٨٠٧٠ و٨٠٨٠ و٨٠٩٠ و٨١٠٠ و٨١١٠ و٨١٢٠ و٨١٣٠ و٨١٤٠ و٨١٥٠ و٨١٦٠ و٨١٧٠ و٨١٨٠ و٨١٩٠ و٨٢٠٠ و٨٢١٠ و٨٢٢٠ و٨٢٣٠ و٨٢٤٠ و٨٢٥٠ و٨٢٦٠ و٨٢٧٠ و٨٢٨٠ و٨٢٩٠ و٨٣٠٠ و٨٣١٠ و٨٣٢٠ و٨٣٣٠ و٨٣٤٠ و٨٣٥٠ و٨٣٦٠ و٨٣٧٠ و٨٣٨٠ و٨٣٩٠ و٨٤٠٠ و٨٤١٠ و٨٤٢٠ و٨٤٣٠ و٨٤٤٠ و٨٤٥٠ و٨٤٦٠ و٨٤٧٠ و٨٤٨٠ و٨٤٩٠ و٨٥٠٠ و٨٥١٠ و٨٥٢٠ و٨٥٣٠ و٨٥٤٠ و٨٥٥٠ و٨٥٦٠ و٨٥٧٠ و٨٥٨٠ و٨٥٩٠ و٨٦٠٠ و٨٦١٠ و٨٦٢٠ و٨٦٣٠ و٨٦٤٠ و٨٦٥٠ و٨٦٦٠ و٨٦٧٠ و٨٦٨٠ و٨٦٩٠ و٨٧٠٠ و٨٧١٠ و٨٧٢٠ و٨٧٣٠ و٨٧٤٠ و٨٧٥٠ و٨٧٦٠ و٨٧٧٠ و٨٧٨٠ و٨٧٩٠ و٨٨٠٠ و٨٨١٠ و٨٨٢٠ و٨٨٣٠ و٨٨٤٠ و٨٨٥٠ و٨٨٦٠ و٨٨٧٠ و٨٨٨٠ و٨٨٩٠ و٨٩٠٠ و٨٩١٠ و٨٩٢٠ و٨٩٣٠ و٨٩٤٠ و٨٩٥٠ و٨٩٦٠ و٨٩٧٠ و٨٩٨٠ و٨٩٩٠ و٩٠٠٠ و٩٠١٠ و٩٠٢٠ و٩٠٣٠ و٩٠٤٠ و٩٠٥٠ و٩٠٦٠ و٩٠٧٠ و٩٠٨٠ و٩٠٩٠ و٩١٠٠ و٩١١٠ و٩١٢٠ و٩١٣٠ و٩١٤٠ و٩١٥٠ و٩١٦٠ و٩١٧٠ و٩١٨٠ و٩١٩٠ و٩٢٠٠ و٩٢١٠ و٩٢٢٠ و٩٢٣٠ و٩٢٤٠ و٩٢٥٠ و٩٢٦٠ و٩٢٧٠ و٩٢٨٠ و٩٢٩٠ و٩٣٠٠ و٩٣١٠ و٩٣٢٠ و٩٣٣٠ و٩٣٤٠ و٩٣٥٠ و٩٣٦٠ و٩٣٧٠ و٩٣٨٠ و٩٣٩٠ و٩٤٠٠ و٩٤١٠ و٩٤٢٠ و٩٤٣٠ و٩٤٤٠ و٩٤٥٠ و٩٤٦٠ و٩٤٧٠ و٩٤٨٠ و٩٤٩٠ و٩٥٠٠ و٩٥١٠ و٩٥٢٠ و٩٥٣٠ و٩٥٤٠ و٩٥٥٠ و٩٥٦٠ و٩٥٧٠ و٩٥٨٠ و٩٥٩٠ و٩٦٠٠ و٩٦١٠ و٩٦٢٠ و٩٦٣٠ و٩٦٤٠ و٩٦٥٠ و٩٦٦٠ و٩٦٧٠ و٩٦٨٠ و٩٦٩٠ و٩٧٠٠ و٩٧١٠ و٩٧٢٠ و٩٧٣٠ و٩٧٤٠ و٩٧٥٠ و٩٧٦٠ و٩٧٧٠ و٩٧٨٠ و٩٧٩٠ و٩٨٠٠ و٩٨١٠ و٩٨٢٠ و٩٨٣٠ و٩٨٤٠ و٩٨٥٠ و٩٨٦٠ و٩٨٧٠ و٩٨٨٠ و٩٨٩٠ و٩٩٠٠ و٩٩١٠ و٩٩٢٠ و٩٩٣٠ و٩٩٤٠ و٩٩٥٠ و٩٩٦٠ و٩٩٧٠ و٩٩٨٠ و٩٩٩٠ و١٠٠٠٠ و١٠٠١٠ و١٠٠٢٠ و١٠٠٣٠ و١٠٠٤٠ و١٠٠٥٠ و١٠٠٦٠ و١٠٠٧٠ و١٠٠٨٠ و١٠٠٩٠ و١٠١٠٠ و١٠١١٠ و١٠١٢٠ و١٠١٣٠ و١٠١٤٠ و١٠١٥٠ و١٠١٦٠ و١٠١٧٠ و١٠١٨٠ و١٠١٩٠ و١٠٢٠٠ و١٠٢١٠ و١٠٢٢٠ و١٠٢٣٠ و١٠٢٤٠ و١٠٢٥٠ و١٠٢٦٠ و١٠٢٧٠ و١٠٢٨٠ و١٠٢٩٠ و١٠٣٠٠ و١٠٣١٠ و١٠٣٢٠ و١٠٣٣٠ و١٠٣٤٠ و١٠٣٥٠ و١٠٣٦٠ و١٠٣٧٠ و١٠٣٨٠ و١٠٣٩٠ و١٠٤٠٠ و١٠٤١٠ و١٠٤٢٠ و١٠٤٣٠ و١٠٤٤٠ و١٠٤٥٠ و١٠٤٦٠ و١٠٤٧٠ و١٠٤٨٠ و١٠٤٩٠ و١٠٥٠٠ و١٠٥١٠ و١٠٥٢٠ و١٠٥٣٠ و١٠٥٤٠ و١٠٥٥٠ و١٠٥٦٠ و١٠٥٧٠ و١٠٥٨٠ و١٠٥٩٠ و١٠٦٠٠ و١٠٦١٠ و١٠٦٢٠ و١٠٦٣٠ و١٠٦٤٠ و١٠٦٥٠ و١٠٦٦٠ و١٠٦٧٠ و١٠٦٨٠ و١٠٦٩٠ و١٠٧٠٠ و١٠٧١٠ و١٠٧٢٠ و١٠٧٣٠ و١٠٧٤٠ و١٠٧٥٠ و١٠٧٦٠ و١٠٧٧٠ و١٠٧٨٠ و١٠٧٩٠ و١٠٨٠٠ و١٠٨١٠ و١٠٨٢٠ و١٠٨٣٠ و١٠٨٤٠ و١٠٨٥٠ و١٠٨٦٠ و١٠٨٧٠ و١٠٨٨٠ و١٠٨٩٠ و١٠٩٠٠ و١٠٩١٠ و١٠٩٢٠ و١٠٩٣٠ و١٠٩٤٠ و١٠٩٥٠ و١٠٩٦٠ و١٠٩٧٠ و١٠٩٨٠ و١٠٩٩٠ و١١٠٠٠ و١١٠١٠ و١١٠٢٠ و١١٠٣٠ و١١٠٤٠ و١١٠٥٠ و١١٠٦٠ و١١٠٧٠ و١١٠٨٠ و١١٠٩٠ و١١١٠٠ و١١١١٠ و١١١٢٠ و١١١٣٠ و١١١٤٠ و١١١٥٠ و١١١٦٠ و١١١٧٠ و١١١٨٠ و١١١٩٠ و١١٢٠٠ و١١٢١٠ و١١٢٢٠ و١١٢٣٠ و١١٢٤٠ و١١٢٥٠ و١١٢٦٠ و١١٢٧٠ و١١٢٨٠ و١١٢٩٠ و١١٣٠٠ و١١٣١٠ و١١٣٢٠ و١١٣٣٠ و١١٣٤٠ و١١٣٥٠ و١١٣٦٠ و١١٣٧٠ و١١٣٨٠ و١١٣٩٠ و١١٤٠٠ و١١٤١٠ و١١٤٢٠ و١١٤٣٠ و١١٤٤٠ و١١٤٥٠ و١١٤٦٠ و١١٤٧٠ و١١٤٨٠ و١١٤٩٠ و١١٥٠٠ و١١٥١٠ و١١٥٢٠ و١١٥٣٠ و١١٥٤٠ و١١٥٥٠ و١١٥٦٠ و١١٥٧٠ و١١٥٨٠ و١١٥٩٠ و١١٦٠٠ و١١٦١٠ و١١٦٢٠ و١١٦٣٠ و١١٦٤٠ و١١٦٥٠ و١١٦٦٠ و١١٦٧٠ و١١٦٨٠ و١١٦٩٠ و١١٧٠٠ و١١٧١٠ و١١٧٢٠ و١١٧٣٠ و١١٧٤٠ و١١٧٥٠ و١١٧٦٠ و١١٧٧٠ و١١٧٨٠ و١١٧٩٠ و١١٨٠٠ و١١٨١٠ و١١٨٢٠ و١١٨٣٠ و١١٨٤٠ و١١٨٥٠ و١١٨٦٠ و١١٨٧٠ و١١٨٨٠ و١١٨٩٠ و١١٩٠٠ و١١٩١٠ و١١٩٢٠ و١١٩٣٠ و١١٩٤٠ و١١٩٥٠ و١١٩٦٠ و١١٩٧٠ و١١٩٨٠ و١١٩٩٠ و١٢٠٠٠ و١٢٠١٠ و١٢٠٢٠ و١٢٠٣٠ و١٢٠٤٠ و١٢٠٥٠ و١٢٠٦٠ و١٢٠٧٠ و١٢٠٨٠ و١٢٠٩٠ و١٢١٠٠ و١٢١١٠ و١٢١٢٠ و١٢١٣٠ و١٢١٤٠ و١٢١٥٠ و١٢١٦٠ و١٢١٧٠ و١٢١٨٠ و١٢١٩٠ و١٢٢٠٠ و١٢٢١٠ و١



## مسائل واجوبها

- (١) من يروث . عن صباغ بنود انكتب  
احسن من روح الدودي  
الجواب . ان كان روح دودي هذا  
هو من صباغ الاب . فاعلم ان اول من  
افعل انواع صباغ . كانها شجرة وما طريقة  
استخراجها فمصره . ولا يمكن حراؤها في هذه  
البلاد لانها تسحق حوتها من قسرات غار  
الصود الذي يفي بعد استخراجها من الفحم  
بحري . وجميع صباغات الآفة لا تزال التي  
ذكرتها للدرق . مدوب . نيل . مدحرج  
الدودي . فسمي . مدوب . نيل مع الدودي  
لثمي . مدوب . صبح طرصر . للاسود مدوب . ارج  
(٢) من المبرحة . هل من حب لكثرة  
الهرم . اسواحل في بيت النبال . نجوب اذا  
اردت باقية . ارج . وسام . محبة . وتدبرها  
في السواحل شدد الحر ومجاورها تجار  
(٣) غاد يكون الحال ارد من السواحل  
مع انها اقرب الى الشمس . احرب هو السواحل  
بجمل حرارة شيرة برودة كنانو وطلوبه  
(٤) هل تأكد هذا العلم ان بعض حيوانات  
تقطع فصوص القطعة منها حيوان . فانه يصور  
الجواب . هو في ذلك على هذه الصورة  
(٥) لما عني اعني نسبة سمية هذا ما  
تس . الجواب . لا بد من ذلك بالتحقيق  
(٦) لما جحاك اي انبه باسمه الى النبال
- والجواب . الجواب . لسبب معطوبة الارض  
او كبرها . فبمن الخاصة من الحرارة . انظر وجه  
٢٦٨ من هذا المحرر  
(٧) من المصوم ان انكس يكون ادم . مشاه  
اقرب ادم من ايام . عصف . فلهذا تكون الحرارة  
اعلى . الجواب . لسبب مجارها وقصر انبساطها  
وطول انس  
١٨١ من طرابلس . ما هي النور ان الانكليزية  
التي تحرون عليها عات  
الجواب . وزن اعواند . سول  
٦٠ قنعة - درهم ٦ قنعة - درهم  
٨ دراهم - اوبه ٨ دراهم - اوبه  
١٦ اوبه - لبر ١٦ اوبه - جالون  
(٩) من الاسكندرية . ما هو العلاج المعمول  
عوضت ببول السكرى . الجواب . ان ينقطع  
اعيد عن المواد السائلة ويمش على اللحوم  
والدب . وانهمى . والاصدق . والاسماك  
والصراخين وبعض نباتات والافار الخالية من  
النشأ . كالتبغ . وحبوب . واللوز . والخصرة  
والكرس . ولحمها . في انفس . والخوف . والدرافق .  
ويشرب اذاه الفرج . ويرخص له ما يروا واشياي  
. الشهية . فيخبور الخاصة . ويسس لصوم . ويحرم  
من ميرت الخوف . ويكثر من استعمال هذا من  
لحارة . ولا يعرف شيء ابع له من تناول في  
كموتات الصوفا على الدوام

- (١) وبها وكيف يكشف السكرى البول .  
 ج. بضاف الذكبة من امدول كثر منها من حال  
 اذونا سا ويحب انكف قبلة ثم يصر في مدوب  
 كبريات الحامض قطرة قطرة وهي شابة ماددا  
 كان فهو سكر حسب واسب احر هو اكيد  
 الحامض الاحمر
- (١١) وبها . ما هو علاج حصاة الكلية .  
 الجواب . الملاح ومنه . سوية هو ولا تكسب  
 الام ما يحس بادور من تحت احد واستنطاق  
 الكليور ومورم . واستخدم ايضا الاسهم ماء الحار  
 والعضادات انسية ومن شرب ماء امدية  
 اعلاوية الحامض كبريتات او شرب ماء  
 اقراخ لاجل كثر البول حفا باله اجل اعداء  
 الى الحامض او بدلهما لهما
- (١٢) من بقداد . كيف لطاخ حبة حلب .  
 الجواب . تترك غالبا فتمسح بها طليعي واسار  
 لبعض بدنها بسعة اهود . وقال تدكور  
 ورسات استعمل ريت النيك شرابا فكانت  
 قلبي غالبا في شلة اسامح
- (١٣) ومن سر نجان حبة عودا عن  
 بحة وهو اختراع له تصحيح الانوف فخرجوا من  
 نبيدون من هذا حبر صحيح ومن استعمله ممكن  
 ابرر الانشاء وكملها . الجواب . علكه عراضه  
 اصحاب الحبر فصاحب البست ادرى بالذي فهو
- (١٤) من بل يدعي ( لبنان ) . كيف ينقي  
 عصا من لثوية بعد قطعها من اصبا بدور  
 ان يوس ولا يغير او يثا . الجواب . احسن ما
- سبعة عطش كوجها في ماء ووش وريها به  
 (١٥) من لاسكندروية . في علاج مسائل  
 لشرة من اعين . الجواب . بيلة حرجية واما  
 فلها فله ينع الارثا بها لانها حود فتستبدد  
 (١٦) وبها كيف ينقع الزعاف اي ريف  
 دم من الالف غالبا قد يستعمل كل اوب قط  
 ولا ينقطع . الجواب . اذا ن حدث الزعاف  
 مكرز قد خرجت من مزاج الحسد او من عليو  
 فيهي ن حرجيو الغيب ودا كان حنونا  
 معدت منه . ماء بارد او بالمد او ابيض او  
 غرير من بلو دافق مدوية . ماء من الالف  
 ان يتخذ حرج ينقع به الحرج امانا او الك  
 عن الاس من حرجا حو . وذكر مطولا في السنة  
 التالية وجه ٤٤ او ريدوا السؤال وهو حفا
- (١٧) من حامات . لماذا تثرى المرتبات من  
 ضارة صميرة وهي كبر من اطراف اكثر من منه  
 مرة . الجواب . لان صور المرتبات تضرب بسعة  
 مربع بعد فاما سمح اندي رة . الف قدم مربعة  
 وهو من قدم من رة ٢٠٠ قد دا بعد حدث  
 قدم من وهو المذلم فقط اذا بعد حدث حشر  
 المذلم وجرا من الف جزء من الدم اذا بعد  
 علك ب قدم لا تحب د رتي من حامات صميرة
- (١٨) وبها . ما هو دواء القولج . الجواب .  
 حرجية لثوية داف . وشرة من ريت الحرج مع  
 ١٥ اذلة او ٢٠ او ٣٠ من صفة الاخير حسب  
 منقضي ال وعا حة اعين الاخير او  
 الكور ودي . ومنكر آخر مع مسائل طباعة

## أخبار وكشافات وأحتراعات

### الملك تركمكوب

جاء في خبره لو من أن رجلاً من سلك  
البحر لآله اسمها تركمكوب لعل في الدور  
التي توغرت في البحر المظلمة أي محل بعد  
عنها بواسطة الشراف، وهذا لآله مبدية على - تر  
معدن السليوم تاراً متناوياً باختلاف الأهواء  
الواقعة عليه

### استجاب البصير لشرح

قال بعضهم في مدالة العامة على حمود  
التاريخ الطبيعي بلاد الانكسار جنس سباني  
إذا أراد أن يحسب أصح من شرح تطبق في العامة  
متوسطة يوم عمو وأسراج مري بقعة الغراء  
بها أنا في وسط أفتب أو مخرمة إلى جانب  
منه فإن كانت في وسط أفتب تمت عن مراع  
وإن كانت مخرمة على غشت عن ديوك وقد عر  
هذا بالاحتفال وهو يفرح الآن ما ساء ديوكاً  
ومراخاً ولا يحل حكمة في أبهى الأمان

### الورق يسل الشاب

جاء في خبره نفايك ما ملقة أن  
لنصب كيف يفتدي ساس إلى عواصيص الأحرار  
ويبدون عاصيص ع شح تحت حسم كل - ع -  
فالورق أرخص مواد سباس وأنها مصلدة  
وأخيراً وأجوده لتدفعه ولقد مد من  
مخاطة في القباب وقار السدة على باب السناد

مع أنه لو نصير في الرداء الخفيف إمام في اندفكة  
أكثر من الرداء أجمل وهو يفتت في الصدرة  
نرمه قامت إمام، صوف السبك فضلاً عن  
أنه لا يستحب له ترفع ولا يستحب تحصيله  
أن يصعب وقد عصى الإنسان رعتاً من ليدو  
طرحه في غير ما حوب صو - وهذا العمل  
الورق في شباب كان ذلك من سباب الخوف والمخافة

### كشف الحجر ما عوثر فيها

في السنداء إلى كشف حجر  
ما عوثر فيها وذلك بأن يصوروا آثار نقط من  
على لوح أو ما شبه لم يجهدا صورهما بالكرمكوب  
منظر السنداء، وهذا الصنيع من أسرار الحوش  
وعهد من الردي

### كشاف عن لسان الحال

كرية في الآثار القديمة في سبها ومدلولها  
ذكر فيها الصبور وكثير من مهمل الأقدمين  
وذلك على ما فهم على سبها ومعدودة في إقامتها  
وع ذلك على التورم منسوخ بها وبدلاً من إهم  
عتموها بساعتين الدهر على محوسومها وقد  
كشف في مدبه صبر على دفير طارح السدة  
جلب من إلى سبها إلى داخلها وقبو على ما  
سماحت كثيرة وأن الأهالي في سبها إلى  
لقد خول قبو وجد ما أمكن ذلك من سبها  
شباب وعلى من سبها الأمر في كل ناحية سهر  
حفظ سنك الآثار وكما لا ندي أعرب عنها

# المقتطف

AL-MUKTATAF

1908



## الجزء الحادي عشر من السنة الثالثة

### النوم

قد مر من مناسن لتجهد الذي سقط في البحر لما صعد إلى الدماغ والأعصاب آلة العقل التي يعمل بها أعماله . ولا يخفى أن هذه الآلة كائنات الحركات لا تعمل عملاً أن لم يدخل دونه حياً من القوة . فالذي يدم بظرفه في الشمس أو جسم آخر يضر الطعام بكل صرع ويصعب دماغه وأما كان ذلك يصعب بطل في موع عصب العصب بأحد دوي في النظر . ومن هذا كل طوله يصعب دماغه لنقص بعنري قوته من طول فكر وهكذا يقال في تبه أعمال العقل ومشاعر . فإذا أجهد الدماغ والأعصاب من أصل العصب بأحد وحركه سريره . فونها . حصية تنحى عن العمل وتصب الراحة لتجد يد قويه يقبل إنشاء الإنسان ويستولي طوله على الحواس فتدلى بدنه وأكبره على صدور أن لم يند وزنه في مصادقة وكل عجزه عن النصر ففانسان ويقل على جنبه أنكرى لمسطبات لم ينام بعدى النوم والدوق وهذا النفس والسبع وليس السبع ينام آخر المظاهر الحس ويستلطف أولاً . وكذلك إذا لم يكن الذي قد استغرق في الرقاد وكان قد عارب الأشياء فقد سمع صوت من بكته وربما جبهه على كلامه وهو لا يصير ولا يتم ما يدر . فالنوم إما يكون من نوع المحار

### النوم من العمل

وهو اسباب هذا التوقف كمال العجز ووروع قوته بطول العمل وشدة عاثر كما تقدم ولذلك ترى أن الذين يكثر من طوله أو يثأرون شدة كالطباء والنساء والحساب والشمراء والمصورين وهم يثأرون إلى النوم أكثر من غيرهم فتعويض في بقية من القوة في البهظة . ومن اسباب هذا التوقف عكس ما تقدم أي قلة الفكر وضعف الفأر لأن المحار العصبي أن لم يشغل شاعل فينبو مندباً بطل عيب النفس كالواعي . ولذلك ترى دوي البضالة والكل وأيضاً المحركة والتقليد الفكر بنصوص أكثر العزيمه لعدم وجود شاعل به جهارم لعصب . ومن دواعي النوم شدة الحر وأما ما يوقف الدماغ عن العمل بكثرة بولرد بدنه أيه حديد . ولذلك ترى أساس ولاجاً أهل البلاد الحارة ينامون أي ينامون نصف النهار أيام الحر . ومن هذا القيل يوم الناس في الحامل التي يجلس فيها نفس فيشده حرها فنامون ولا سيما إذا لم يكن فيها ما ينقل عظمه وبته أدمهم . ومن الحر الجرد أسد بد فالذين يمتنون برقا يمتنون بقاءً ويعمل بسبب النوم بأنهم توقف الدماغ

من صلب الدم طوي حشيتي . وبشرط للنوم بالنوم ان يكون النرد شديداً . والآ فالرمد المعتدل  
يطرد العاص . ومن دواعي عاص كثيرة توارد الدم الى الدماغ فان من يدور دوراً عاصاً او من  
يرتج سبة ارجوحة بين اموم عجمه واداء بدل دورانه عصب اموم صبات وعصب اسببات الموت .  
ولذلك اذا اشتكى الانسان على حمر الرمي فانزاهام حاجلاً ودا طلال استغناءً عليه كذلك مات  
نقماً . وقبل ان الهائس لا ينامون بالترشح كالمغلا وكثيراً ما يكسف والشفية في حشيتهم ومن  
دواعي العاص ايضاً قلل من دماء الدم الى الدماغ فانه يمرض منهم دم كثير يمسون به ابرق .  
ومن دواعي عاصاً الضمام املهد ولا سها اذا كانت لمدة صعبة ولم ينسب في ذلك اعاء كثير  
القوة النفسية الى عصب الضمام فتنقلب في الدماغ فهام . ومن دواعي ايضاً المشروبات والموتومات  
وعمرها لا يسمنا بعدد . ومرجع كل ذلك الى توقف الدماغ والاعصاب الخاصة اللازمة  
عن العمل فحدث النوم من وجها . وطوي لا ينام في الانسان الا ان جهاز العصبي الخاضع للارادة واما  
بنة الاحمر كالكهارل انفسى والعصى فلا نام

اذا وقعت عوى على رجل علفت بالوجدان ان اصر الرجل وان المصير هو ان اذا دقت  
طعناً علفت بالوجدان ان ادوق اعطام وان طاق هو ان اذا تذكرت امرأ علفت بالوجدان ان  
انذكر الامر وان انذكر هو ما وس على ذلك . نبرات بالي انشاعر وامدل بالي قوى العقل اي  
اننا بالوجدان نعلم مدركاتنا بالمشاعر الخمس واعمال حولنا وسب ذلك الدم الى سمي موجود هو  
لحم وصارة اخرى فلم يوجد ما وما يجري في ميسا . فان كنت المشاعر عن النمل وتوقفت قوى  
العقل عن العمل يضل الوجدان يضل على كل شيء . ونسي كالنبت ميسا ولا نسم . ثم ان انشاعر  
نكبت هو النمل في النوم بالاجاع فبهل الوجدان مدركاتها . واما قوى العقل فذهب قويم الى انها  
تتوقف ايضاً ويضل الوجدان كله ويهد اسالي كل علم ميسا وباعمال طوي وذهب آخرون  
الى ان القوى تتوقف عنها على الارادة وتوقف واما البنية فلا وذهب عنهم الى ان قوى العقل تكفي  
لا تتوقف دم الانسان او استنفذ عليها لا يضل الوجدان باعماها . ومما يمكن من مدعهم فلا  
رب ان النائم لا يعلم لما نام لانه يعتقد على عموماً بالنسبة الى حشد ووجودات الخارجية في  
تدرك من اسطة انشاعر الخمس وبالنسبة الى امكان والزمان القديم يضل اسفل الى العلم بها من  
مدركات انشاعر الخمس . وانشاعر الخمس تتوقف في النوم بالاعراض بالوجدان المتعلق بها يضل .  
وبناء طوي فلا بد للنائم من عقل وجداء مقدماً جزئياً على الاقل وذلك ما يعتبره العامة بقوم  
" غاب عن الوعي " فكأننا فلا لا بد للنائم من ان يهيب عن اوعي  
وكان النائم يهد وجداء مقدماً جزئياً فتحد ارادة القسط على اعضاء جسمه الخاصة لها

وذلك لأن الإرادة تضي حكمها على حيث الأحشاء بواسطة المحرك الخاصي كعدمه في النوم فيوقف  
 هذا المحرك عن العمل فيحصى عليها وبأي الأفعال لأن أمرها تنحصر عن إتيان أحكامها ولذلك ترى  
 أنائم يوماً تاماً لا يرفع بالارادة بدأ ولا يميل رجلاً ولا يفتح عيناً ولا يدي علامته يدي يفتان لعدم  
 حصوله أعصابه ولا يذوقه. وأما الأحشاء التي لا تسقط الإرادة عنها منسمة كاملاً كالقلب والطحالب  
 والبنية وغيرها فلا تزال جارية على ما في النوم والنبضه والنائم يشمس ويدور دمه وهو غير علمانه  
 كما لو كان يهضم. إلا أن قوله بحرية هذه النفس في النوم نسبة في سبب البسطة لها من أعصابها  
 وأما أعصاب المحرك من المفارقة. فاعلم من بعض ودوران الدم صعب ولذلك تحت حرارة سطح  
 المحرك فإن لم يمتد الأساس بتغطية حسنة في النوم يتأثر بالبرد أكثر وتأثره البسطة ولا يصلح  
 أن يما في مجاريه من فائتها تؤثره ما تأثر وأر كانت لا تؤثر به يهضم لأن تأثر المحرك من كل مؤثر كجها  
 من يد عالياً في النوم في يكون في البسطة ومع أن حرارة سطح تحت شخص في النوم رغم جماعته أن الأمر  
 الذي يزايد حسنة. حال سكور يوس أن الأساس يجرى ما كما يضي ما يعرفه بظلال وإذا أغل  
 عرته لغير مدة النوم أو غير ذلك قضى تارة صفاً ومثلاً كالمهوم ودأ من عرفه بآراً ذهب براحتي  
 أهلاً فهاهم يوماً متفتناً متعباً. فائتها ولها زيادة أمرار انفرق ليلاً يفت دون الأساس بعد فهو صوم  
 مما يكون عند أول رقاد. وقد ظهر بالاختصار أن الأساس يحول بالنوم حتى إذا فقس صباحاً أراد  
 طولاً نحو ليراط في يكون مساهمة. وسببها في البسطة يحيط الرس وأبدن على بسطة الظاهر فيحيط  
 الفصاريه من فتراتها فتد في الفترات بعضها من بعض فتعصر الفاتمة في النوم يرتفع ذلك الضغط  
 عن الفصاريه فتعده فتباعد الفترات فتطول الدمة. فالنوم يفت ثقل البدن ويبرد طولاً  
 والبسطة لتعمل حكماً فلو

فما أننا أن الإرادة تمتد في النوم لخاصتها على الأحشاء الخاصة بها ودول الآت إنما تعد  
 لخاصتها على قوى الفعل أيضاً. وقوى الفعل إما أن لا تمتد في النوم أو يمتد بعضها أو تمتد  
 كلها الأذات بعضها بداع من الدواعي يعمل عملها كما تقدم ولكن عمل العامل بها لا يجري تحت  
 صوابه كما يجري في البسطة بل أنه لا يمتد لسلطان الإرادة عنه لعدم علم أنائم بهمس ولا بالمكانات  
 ولا الزمان تجري عمله أي الأفكار كل مجرى بحسب التلاف إمكانه فتأثر الأفكار بما هو محزون  
 منها من المحفوظات ويجعل الخيال وانصرفه يسمات منها المتلافي وانقصور يميلان للنائم أنه تارة  
 فوق السحاب وطوراً تحت الثمرات. تارة على حجاج الهواء وطوراً على متن الماء. تارة في سبب أسرار  
 وطوراً في الخيال البصر إلى غير ذلك من نزاد في الخيال وتلازم انصرفه كما يهد في الأحلام.  
 وهذا النائم يصدق بوجوده لا يتقبل ولا يستجيب منه بل لا يستمر مع أنه قد جمال أنه فعل في لحظة



من الزمان ما ينقص لسواحيال في اللحظة وقد يرى في حذوها لوروى يسود منه في اللحظة ليدخل  
بذكره اهل الارض عجب وما ذلك الا لانه لا يمس ما يرى بالزمان ولا المكان ولا الموجودات  
المحارجه فلا يستغرب أن يحمل اللحظة دهرًا واللمحه نحرًا

والنوم لا يستمر الا بالناس بل يشترك هوكل موضع من انواع الحيوان كما بما وجد ٢١٨ من  
هذه الامة والاصا من تفاوت مدة النوم في الحيوان تارة عاتية لكثرة دماغه وانسبة الى حذو  
مدانها والطور لصغر دماغها باسطر الى جسادها تام اهل من غيرها ولذلك تام كثة النبات  
من الحيوان اقل من الدوابي. وربما تام ثمان بوم من النوم اربعة فكلهم من اثمر ربح بهارًا معها  
هو الشمس ثم يمتلئ ويهبط بهام ليلًا والنباتات القريبة الرمية الاوراق تنفس اوراقها ليلًا ويكس  
كما يكون اس ارجح وتعمل وعمره من النباتات شجرة الاوراق تحمل اوراقها ليلًا وانما لا تنكسر. وقد  
يؤلف لينيوس ان اصحاب الزهر يورق سبت قد ذكر تابع لور الشمس فاما شرفه الشمس الصعد  
وذلك من طهره ويؤلف دوكندل وما من ان يحس ذلك من عرس سبت الدابة

واد نظرا الى انواع الحيوان وجدناها تام ليلًا الا ما كان تام كثر والنوم وكذلك انواع  
النبات الا بعضها تام بهارًا وبسهر ليلًا وربما لحي وياقوت بعض مراد انفسر الله من اهل الا  
معاكسة الطليعة والى بدلتوا الصبح بالضحى فاهم عجوب ليلهم على صوت القبة والاعاوي ويخفون  
بهارم بالكل والنوم نوبة لا تدرهم وحطلة ان تملق حنة ٢٢

وهل نفس ما سئم ان الانسان تام من نوبة جهارة انقصى من العمل اما كلالًا وانها وما  
كسلًا ولمدم شاعل يشغل واما لغير ذلك من الاسباب وانه لابد للشام من حالات ثلاث ان ينفذ  
وجدها فمنا جرئًا على العمل وان يرتفع بعد ان اراد تو عن اعصاب جسده وان يرتفع سلطان اراد تو  
عن قوى عقله. ون النوم عام للصناعات بحمة الارضية سامواته ما شهر من ان نوب

— ٢٨٤ —

## غرائب النوم

لا يشتر ان لصادة علاقة شديدة بالنوم من ينفذ على النوم في ساعة معينة من الليل والاعتناء في  
اخرى من النهار ماودة الشمس في نفس تلك الساعة من الليل والاشتيا في نفس تلك الساعة من  
النهار غالب. ومن ينفذ على نيل النوم يكتب منه بما لا يكتفي به حيرة. قبل ان يدخل النوم  
ان شهر سواد فكان بام اربع ساعات فنفذ في ايام وحكي عن رجل انه عاش احدى وسبعين سنة  
ولم يكن بام اكثر من ربع ساعات في الاربعة والعشرين ساعة. وبما عن مرد ذلك انكر ملك

بروسيا ومن حرج شهر حتى هدرانها لم يناما غير خمس ساعات في اليوم، وول عن لسان الخدماء  
يشكر د الروساوي انه قضى سنة في بعض الحروب ولم يم أكثر من ساعة واحدة في اليوم، ويروي ان  
بعض الناس لم يم غير راع ساعة وان بعضهم لم يم البتة. انما الرواية خرافة. واعادة تريد النوم كما  
تفلك من بعد على أنكل يمتلي النوم حتى صار من الأقوال السائرة ان الكسلان يحب النوم.  
والكسلان قال الحكم لا يحب النوم ثلاثا فنفق

ومما كن من على اعادة بالنوم ما اذا صح ما حادثة من الرهات كان من الغرائب  
التي لم يحد حدوث مثلها بالعادة ولا يحتمل تعيها بها بل هو شبه شيء سوم الدب الاوهش والدب  
الاسمر والتفند والتفند البرية والصيد والحشرات التي تام فصل الفناء كله. من ذلك ما  
ذكر في الفلك افس من على جمعة ابد حرج الملكة وهو ان امرأة نسي ما روي قبل ماضت من ٢٧  
حور من (حور) صباحا الى ٣٠ سنة مضت. لم عادت عادت من اول عود (جولاي) الى ٨ آب  
الاربعاء تسعة وثلاثين يوما نهارا وليلتا. روي انه ذلك عالم فيها يد عليها ما شبهات والخرافات  
والخامس الواردة والحجارة والصد حتى سوا لم يلبط. الا انها في نهاية سنة الايام الاول  
انارت يدها اليسرى في ما تريد الطعام فكأن تردود ما يقدم لها وما يدها اليمنى ولغة احصاء  
جسد ما فكأن لا تحرك ولا تحس ولو كونه. فلما استعظت من ساءها اما في لا سلم شيئا من كل  
ما طرأ عليها ونهجت الذرأت راسها محاورا كل محجب

ومما ما روي عن امرأة تكبرية ماضت بين ١٢ و ١١ يوم في سنة ١٧٨١ بلا اكل ولا شرب  
وعالج عنها الجاهل حتى نزلوا بسوا من روعها في اربعة لم نفس الله لم فيها ما فتمت اسبوعا  
كجاري عاد بها تم عادت عادت اياما لم استعظت ايها وما رعد تام واستعظ حتى توفيت بعد  
بضعة شهر. ومما ما ورد في بعض الكتب عن منقذ مصر من غريب سنة لم يستعظ في بعض  
في حياتو أكثر من ثلث ساعات في اليوم. ودام مرة ثلثة اسابيع مقاب لا اكل ولا شرب ومهر  
الناس عن اجاسو. والذي روي عنه ذلك شاعرا وكان يد هو اساس الى مشاهدته. ومما ما روي  
عن عجوز عمرها ٦٩ سنة واسما البصامات اربحاج من نومي مدية يدس ساذ الاكثر. ملك لما  
صعد من الحبر ذكر ما قل عليها للطعام واحد جسمها في الاخطاط وفي ذل عوز (جولاي) سنة  
١٨٢٧ ومع عليها سبات عادت ثمانية ايام نهار وليلة لا تأكل ولا شرب ولا يدي علامه من  
علامات الحدة الا فتمت صعبا يكاد لا يشرب به. ومما في خاتم لحاية الايام

وحكي ان امرأة تكبرية بعثت عليها مسكنا الملكة اورد يوم في ١٧ لسطا (ميروري) سنة  
١٨١٦ في ثلثة اسابيع ثلثا. وفي على جمعة اسبوع الملكة في برلين لسنة ١٧٧٧ ان امرأة من

عقيلات تلك الدمار كان ياجها يوم في مودن مودة عند الخشوق والاخرى نصف النهار فكانت الأولى روى الى ما قبل اثنائه عيل فلا فسيط منها وتناول كعابها من ارقق الأوبانها اثنائه حتى عجا به او غاي ساعات لم تاترها فتبلى حتى اى اعتداه الأولى وهكذا . ومن هرب امره الى مودة الأولى كانت ثانياً عند صبح انهار والثانية نصف النهار تماماً . وغرب من ذلك انما كانت د غروب عند الجمال منه اشهر لم تاترها حتى سنة شهر في حالها المعتاد وإذا اعتداه سنة وغارمت ثبى سنة بدونها وهكذا بحسب جاعا المرحبة . ثم رالت عنها عند الجمال مما شئت عمراً طويلاً بعد ما ومنت وها من العرا حتى ولما من سنة

وقد اسود على اواخر شى في بعض اوجعه لا ياكل النائم ولا يشرب مدة طويلة وفي بعضها ياكل ويشرب ويعدو حالاً الى ايام اتمام وقد عهد ان بعض الكمال يسامون بها يكون ويغروب من احسان غروب . ما اصحاب اسام ربا طويلاً بلا كل ولا شرب معجب وفيه اصطبار الذب والمجرب كما يسم ولكن انتهى ان نائم لا يجمع القوت كالمفرد لضعف القوة المحيوية في السوم فيمل ما يهتدم من بناء الخشت

اما معاكه هذا النوع فاحسبها ابط اسام به شبات كالحركات والقرص وانسل بالماه البارد او الحس ونسبى المغطيات كالقطرس ومج . وقد لم يسمط لساوية احكام على بالما شغل الخشبة السائلة قيام حيا

— 1 — روى عنه

## فوائد الخشت

لجانب الخشت كبر ابن الخشت معجب

يوضع اسفل على اصول الاشجار لكي تنفذ بها في من مفرات الخشب المفضلة مع بعض الاملاخ واليد البائية التي لم يتم معها . فكيف يكون الحال ان وضعفت جنت الحيوانات نفسها على اصول الاشجار وانماست عليها الخشبة والخصب من العناصر التي نالت في منها . الا ان الجمل ويؤد بعض الفوائد بعد ما ما فائدة حة يميل المحصول طيباً ويطفئ بها اصراراً عظيمة يصر احاسيا في ترك الخشت مطروحة في الارقة واشتدوع ممرضة نيش النصولي والكواسر اعظم ضرر ان تبعد منها المصعدات العاكسة السامة التي تحصد الهواء وتؤدي الماربع بفسادها وتباعد رائحتها وفتح منظر مصادرها . وفي دمن الخشت في التراب على اصول الاشجار اعظم نفع ان تقوم مقام متادير كبر من التراب تحصب الارض بها ويكف عن الخسب وفسادها . وقد دعت حة حمار او حمار

على اصل كرمه لا تشر إلا خمسة أو عشرة ارطال في السنة وكان يغلظها يغلظ الساعد لالمرت نحو خمسين  
 رطلا أو ستة رطل في السنة ولصار غلظها أربع أو خمس مرات غلظها السابق في سبعين أو ثلاث مئة ما  
 يحل تلك الحلة ونقصها جنس النخري وهكذا يدل في باقي أنواع الخند والأخبار كما يروى بالقبيلة .  
 لا ترى أن أخبار الخند غرط في الموضع وتضيق وتضيق أكثر من غيرها مع أنها غاية من وسائط  
 الموضع والخدانة وما أشبه فليس ذلك إلا لأنها ترسل مرميات جنودها إلى الثبور فتدال صبيها من  
 جنت أصحابها منقطة ما ينق ما من الخدانات ولو تيسر لها أن تأسس الخدانات وتلهم جنت أبوي  
 وغزل كل ما يتساعد عنها منسما وبورها لرد عودها كثيرا وجرط المارها . ولا تصد هذا مع  
 استعمال الرطل ولا تكاد تفرق على أصحاب نباتين والحصول ولا الأعيان بالخند عة . وإماما مودة  
 لانه أبول على الاستماع بجنت الخدانات التي طرح حبة الألفه مثلا فناء فسادا وصررا فكم من  
 بلد في بلاد ما من تساعد تلك الخند لقاء في شوارعها ومواسمها وقد خلاها الفساد وانتشرت  
 عنها . لعمري فقد حل في سائر الخند على طريق الشمس غائبا فمسرها ونجها في ما جعل الخند  
 عرصة للأمراض وأساس لا يعطون . وأن أسكن لبعض كل الأثار أساسية على الخند الخمسة  
 المذكورة أن ما ينطاب في فوم دخان أبيض أحسن إلى ما أكثر قدر أرضه وفاد رلو  
 وما يبقى ذكره ها أن بعض الأميركانيين أوصى أن يعطى حدة بعد موت الفرج فبعضه  
 يعطون ويستفيد منه المسلمون منقطة لهم وأن يتد من حدة حدث في طلبها الأمان الوطنية  
 في عمر الولادات الخند من وقى الأكثر تغطيا لحب الوطن وأن يجمع ما ينق من حدة ودم  
 أو نخرة على قارعة النخريين ليستعمل عليها الصادي والمادي ولا يضر . وأن ميل من من أهل  
 تعمل بسم حدة قبل هذه الطمات ذكره بأقصة آية وفي أن لصدا عارسة وهي هة أن  
 بطرحه بعد موت على رأس جبل فنادوا له وهل يلبس بنا تركت عرصة ليش الصواري والكواكب  
 قال صوا عة مجاهي ما طردها ما جابه صاحبك . ولا تدري لك تكون جنة لا احساس بها ولا  
 حراك فكيف تدري بجنتها ونجتها لك قال فاضري قان كنت لا أدري . وبصر الأساس بعد  
 موتها فعل بجنته أوليس من الحكمة أن ينصرف بحدة صرة مبدأ بدلا من أن تقتات به  
 حشرات الأرض . فلو لا الأوهام المتداولة خلق من سلب والعوائد المكتسبة على عمر ووة لاستفها  
 عمت شهيد القوي ونصب القاتل وتجد الخبور تصيد أدكر على ما يدعون واي أزياني خلاف ما  
 يرتأون ما لود من كل من البشر منه إلى جانب نخرة أو غرس نخرة في حمرته بجنت وهو على ذلك  
 الخند يحمل غرس حي يصر لكان أن أحب النفع عند آتاه وإن أراد مدرك عند بيت مئة عصا بصر  
 كلما استقر يصنع ما يجو بهال اللوق يمدرك الدمع المندرك . وإن وقد اقترع لود أكل من نمر

مخصوصه فرادست خلافت به اذ بدخل الى سبع حصو لمحي سبع جسم بهو حها بعد ان تر على درجات  
نقى من الظهور والضمير والتحليل والتركيب. وذلك افضل من كل الطريق حصول عليها في دس  
الموقوف ونقيد الثبور ونصب انما من وهو ما معربة عن طهارة ظاهرية وباطنية وهو ارفع ما توصف  
به الاشياء. وبهذا الاعتبار يسهل على الناس قبول ما ذكرت ولو كانوا في ماضي الامر يتروون  
منه لما هو من الغرابة عند اكثر القائل والمختار ولا ريب عندني انه سوف ياتي زمان ترى به حث  
البشر نافع وتنتهي بالدرم الرضايق يقال اذ فانه ما هذا. الحمد على غفره من النباتات فمن  
النبات هليو بعد المات طبق بشرية العدل هي من بين وسن وهكذا يتم التبادل بين المباد  
والنبات والمحلول من دور تكون في اجساد ما حاداً ودور ما ودور جهنم بعد ان تمر على درجات  
ثاني من التكيف والتبدل كما انتمنا حاله.

وہوئے متغیر ہوا ان المقام احسن واسطہ لازہاب الامساں وند کبریا ما یاتی بخیر وما یورف  
بضر الذی ھو کجوں کہ نصیب نہ دیر مع مجموعہ فی نقص ورتبہ انعامات ۔ حاجب ان من  
لم یرہ الموت ھیں حدوتہ ولم سہ وند کبریا حیرات الخالق علی صروجہام حدۃ المقاس ھیں طبع  
ذکرای ھے عبادنرای و آفاہی من المقطر اصلاح اعیان کا منتظر عزائند اصلاح الہاد

## الخبر على أنواعه

(۳) ظهور العديد من الجرائد

الذين يكسبون بالهبات الا فرحة بعلام من جديد بصطرون الى استبدال حذر بحري في النظم  
مبهلة وهذا الحذر رواع شتى هذه سوانل الكتابة واعقب ماضع حسب الوصايا الآتية  
وحسد لولى الذب قليلا من الارزق العوساي في ماء منظر لم امرج المذوب بما بقي الى ان  
يصور بالون المطلوب هو حذر اردني حذر ولكنك حرسه مع ما كان قبله الا ان راسه يذوب  
ايضا في الماء النقي

و صمد نامة - اذ ان قیلا من فریباید می توانیم و بخدایتی ما بدی هو حیر کا دؤل  
 لکک بر سب پا کور

وصلة ثالثة. ادب حر<sup>١٢</sup> من مخطوط الأذوني الموسيقي في جزء ونصف من النخاع  
المهدوكوراك القوي في مئة رجاحة ومئذ أربع وعشرين أو ثلثين ساعة نصف المدة بما يشاء  
من الماء

وصفه رابعة . ادب قنية من اسيل المنظر ( وهو سفينة يلات اليونان ) في ماء من ثم ارق  
النصافي منه حينا يبرد فهو حجر ارق يصف من اسود نابت سهل بحري  
وصفه خامسة . دف سنة اجزاء من الاررق لبروسيا في جزء من الخامس الاكسابك في  
مبلر من اياه ثم حيدم بياه فالحاصل حجر ارق حيد  
وصفه سادسة . صغ اربعة اجزاء من قصاصة البئر في ستمن جزءا من الماء القدي انشي هنر  
ساعة واغمر بطنه حتى صير اربعين جزءا حينا اخبار واندهن ثم صبتها عند ما نريد واصف الى  
المصلى جزء من ١٢ جزءا من كرومات اليونان الاصغر وهره جزءا هو حجر اسود حيد لا يبي  
ولا يرسب ولا يعقل ما غلام النولاد ولا يبول عن النورق ولو مع في اياه ارمما وعشرين ساعة  
ملاصحات . جميع ٥٥ الاخبار حيد جدا اذا اقي عليها وكاست اجزاء نصفه والزرقي منها  
جملة ويكني ككتابة بها على الكنان او من اولا ماء انشب . اما ارمها بروسيا في يجب ان يسل  
بخامص حيد وكونيك تخلف قبل يداب في الخامس الاكسابك . اما الحجر الاسود فقد لا يظهر  
اسود حانكا في اول الامر ولكنه يموت بعد ان يمرض للهواء

## ٢٩١ الحجر القدي

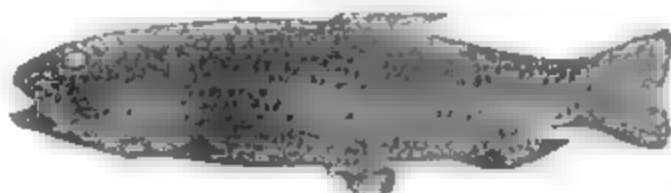
وصفه ولى . دف جزء من اسوبرا هباب الى ثمانين جزءا من اخضر الاسود الحيد فالحاصل  
حيد لا يركب بالكتور ولا بالخامص اخضره ولا انرا بعد انصبه اذ كانت باردة  
وصفه ثمانية . ادب ثوروا في مدوبه الصودا الكاوية القعدة يرمج من الحلابين والصودا الكاوية  
في حاصل حيد لا يبي ويبل اما من الحجر اصبي الخفي  
وصفه ثالث . ادب جزءا صنها خفيفا في حجر اسود حيد حتى يبري و القلم سهولة هو حجر  
لا يبي بالكتور ولا بالخامص الاكسابك ولا يعلو بهر انصوب  
وصفه رابعة . ادب كمية كافية من كوتس اصع اعالي من الشفاء الى النش وثلثين درهما من  
الخامص الحيد الكحيم او اخضر القوي واصف الى المدوب انشي عشرة محم من انشور الحيد  
وتحسين او ثلاث فجمات من اسيل ونفثين من ريد القرميل فالحاصل حجر اسود لا يبي بالماء  
ولا بالكتور ولا بالخامص الخفيفة

وصفه خامسة . ادب جزء من من نبات النعنة في سبعة جزءا من الماء المنظر النحس واصف  
الى المدوب جزء من من الصنع امروج بمادة ملونة فالحاصل حيد يسل ككتابة على الافنة القطنية  
والكتانية ولكن يجب ان تبل اولا بالمختصر ( وهو مدوب كبريات اصودا في ماء ماور ) وهي  
تشتت بكتب عليها بهد الحجر بريشة طائر بريمة

ملاحظات. انوصفات الاربع الاولى من الخبز اثباتت خبرها ثابت بالحق الى الخبز الاعبادي  
ويكتب بها على الورق والرق ولا يفي الا بالوسائط النكابة والثوبة واما الوصفة الخامسة فغيرها  
انفس ويكتب به على الاثنية ولكذا غير ثابت الى النهاية ويمكن انفة بالشد في او سياتي اليوناسيوم  
او كاوريد الكس او الغيو كبريتات بدون فطيل السبع ولا بد من جعل السبع حالاً بعد ازالته  
الكتابة عا . واما ارد الطبع بالخير بشدد فواءة بغيل من الصنع او السكر

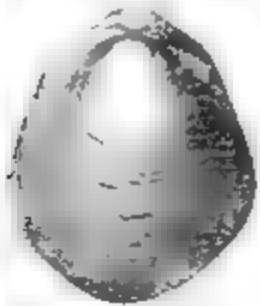
— — — — —

## نبات الارض وحيوانها



(١١)

من يات في اضلال مدينة فدمه كمال وبر جدران قصورها محجرة ومد خدشت وحسانها صروف  
الرمس وعنده ما كفا صرصة وقد فحمت رؤوسها طوارق المحدثان ومنى ما بها من كفا وقد عداها  
توالي العصور وانحر سورها سطحة وقد عداها كرو الدهر نير و انكاره على حاج النجاش منقص  
له اهل هاتيك انباي وما كانوا على من اسمه والسطوة وكف ان ارمان خدشهم طوبلا لم عاجلهم



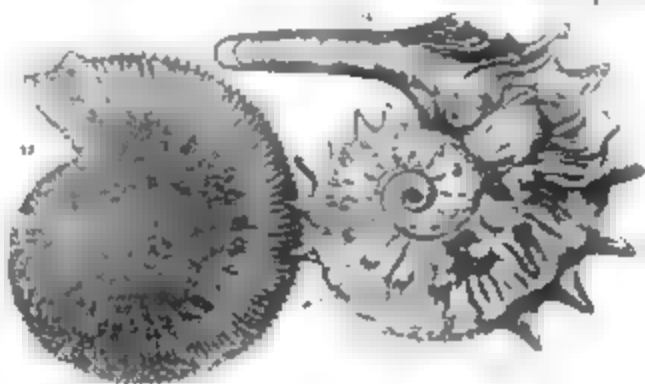
(١٢)

بعدو هاتو فل رجاءم وحرب ديارم ففقت اضلال مد يترهم  
نارها ما عدا ما كاسد عيو من اثر وما وصات اليوم من الدل .  
وفي كل بقعة من الارض وحس كل طعة من طبعها قصور مثل  
هذه القصور سكنها طوارق عظيمة من كحيا . وبعد ان توالفت  
وسكانت وصفاها ارض دالت دولها ومن عجا وحشت منها  
منارها ثم عاست بعدها طوائف اخرى ككل منها حيت واقف  
تركها فرصت في مجوعة الرخاء الى ان قصت اجها الحدود  
فسارت في حريق ما قدما واغتلبت لها من الاثار والصور والاثيل

ما نهي وجبة امرها وسعي آثارها هذه اطافير وما فسيها بالنبات الوردية . والاحاديث كثيرة كما  
قلنا ولا يحسن بقعة منها ولا نوت خطر احد من المرقفين من لم يزي وما هو ممكن او صدقه او حطونه



شجرة كما في الشكل الاول والثاني وانما لقدم يده عن من رؤوسهم ويحسب بحجرها الى اسباب يمد  
عن الخشبة او تقرب حسب درجة مرادها. ولا يضر الى هذه الاحاديث بين الثموي وبقرا ما كُتبت  
على صفحاتها الاثر يد عن الاوهام التي رجعها الخيل في جعل اسدج وتنامها اناس ضلوا عن  
الحق. ولكن يد عن هذه الحيولوجيا من شقة في اصابع اهل هذا الخيل والخيل لما هي ان هذه  
الاحاديث ليست من نباتات الطبيعة ولا من عداها الاصدف التي اى بها اسباب الى رؤوس الخيال  
ولان تركه المياه على الارض مملوء من روح بل في من كائنات حية تعتمد لبل وجود الانسان  
بأدوار كثيرة ثم ماتت ونظرت احسادها لتعود الى حيث شجرة اما بالتعود عن دقاتها  
الآلية بدعائى شجرة كما في الاصدف والاختلاف الشجرة او برون من تصورها وماء البعض  
الآخر كما في اللحم البحري واثار الاسدك



٢٩

وقد فحص طلاء الحيولوجيا واستولوها ما عثرنا على من الاحاديث نصف مدققا فاستخرجنا  
منها ان الكائنات الحية ابتدئت اولا في سبعة اركب لا بدق كثيرا هي بالورث الشخ لم  
صار ترداد اوعا وتركيبها الى ان وصلت الى الاسار وبها كان رمت يمكن من حيوان ولا مات  
وان النبات سبق الحيوان مظهر اول في الماء الفخ في الملح اعدب حيث يبرجان في اعدب وان  
الحيوان ظهر بعد النبات فظهرت الاسدك اول ثم اترخافات ثم اظهرت ثم اسنونة وذوات  
الاندي وفي غيرها الاسار وان لم يوجد حسن من هذه الاحاديث حتى اعدت الى الاسباب ودعت  
الاحوال الى ظهوره. فمظهر نباتات والحيوانات البحرية حتى مرد وجه الارض ورسب ماء البحر  
ولم تظهر النباتات البرية حتى ظهر البرد وزد ولم يظهر آكلات اعدب حتى كثر نباتات ولم  
تظهر الصوري حتى صمد آكلات اعدب

أما كمية وجود النباتات المحيطة على الأرض فمكتشف بالعلم إلى الآن وما معرفة كمية ارتفاعها  
 لم تكن باءل صعوبة من معرفة كمية وجودها. ذهب فورد إلى أن الأنواع تسهل أو تعيق من نوع  
 إلى آخر وذهب غنرم إلى أنه توجد قرابة بين هذه الأنواع على التوالي فتجد نوعاً محدداً ويخلق أنواعاً  
 جديدة والعلامة مقلون على أنهم لا يعرفون هؤلاء هي القوى العنيفة فدراس نحن أنوعاً جديدة ولكنهم  
 يظنون أن أفراد نوع واحد قد ينتقل من درجة إلى أخرى في مساحة ألتها أو تركيبتها أو كما قال  
 الأستاذ القاهر من الحيوانات ألتها شبه ألتها الحيوانات ألتها. وترقى الأنواع أو ألتها ألتها  
 الأفراد من نوع إلى آخر لم يكتشف بالعلم إلى الآن ولا يصح الاستدلال بوليد نوعي جديد الاحتمال



(10)



(11)

فك ألتا لم يوجد جنس من الاحساس حتى ألتت له الاسباب اللازمة لمعرفته لم يوجد الحيوان  
 ألتكل العشب حتى وجد العشب وذلك لأن الموايد ألتلثة الخلود والنبات والحيوان متوقف  
 بعضها على بعض فالنبات لا يحيا بلا الخلود ولا يحفظ حياته بلا الحيوان لأن النبات يعتمدي بالخلود  
 ولا يحيا بالكرميون الذي في الهواء وكرميون الهواء محدود فلا بد من عايد على سالي الأزمات فينبعث  
 النبات عن ألتندي ويموت من هذا من الاحافور ألتا لما كثر النبات على الأرض وصار كافياً لعمدة  
 الحيوان ألتكل العشب ظهرت ألتكلات الاعتناء وصارت تأكل النبات وتزد كرمية إلى الهواء  
 فعاش النبات والحيوان معاً. ولو تركز الحيوان على الأرض وقطع منها النبات لكانت ظهرت حيوان  
 الضاربي فصارت تفتقر من ألتت كثر ألتا في ألتها وتزد إلى الأرض لتعوض ما فقدت  
 وقد وجدوا ألتها من حيوانات كثيرة من ألتكلات العشب صلبة ألتها عاتية ألتها والظاهر

انها كثرت جداً في بعض البقاع حتى اضطرت ان يدرس بعضها بعضاً واذل من اكتشف ذلك  
السيد ماري أس. ووجدوا في الطبقات الحديثة احاديث كثيرة من الوعول والفرلان والابانيل  
والصاهر انما لم تربع في جموعه الامت طويلة حتى خضعت هذا الصوري فتكت بها قطعاً درهماً.  
ووجدوا ايضاً كثيراً من احاديث الطيور وبعضها اذنان عظيمة كالزجاجات ووجدوا حفراً كثيرة  
عليها آثار منها كما ترى في الشكل الرابع والخامس والربع مئذس الار الحفوي والخامس حرد من  
ثلاثين من الاصل وعيد آثار ثلاثة اطيال مدلول عليها بالحرف الاخرية د و ب و ع وعلو ايضاً  
آثار فاجين وقد كانت هذه الحفريات طيناً ما عرفت عليها الطيور والذباب ثم عطف بالتراب وجمدت  
على نوال الاد حار. ولطهرت مصب بين الاحاديث فتوجد بين احاديث اسات ولد ووجدوها حديثاً  
في انكرباه وفي مصب سات بين الاحاديث

وحلاصة ما تقدم ان الاحاديث آثار حصى باب وبنات حقبية ويستدل منها ان الجوان وجد  
تهد اسات ووجد سات الماء ابع الاول ثم سات الماء ملح القصب ثم سات الجذب ثم سات الذر  
ووجدت اساتك اولاً ثم الزجاجات ثم الطيور ثم السيرة او ذوات الاتدي وفي آخر النكل الاسات  
وقد ما جاء في الثوراء فاعمل  
اصور مدد لنداء مسدرة من حجاب انه ككور لوس

### تدوين النيل في الحامض الكبير

اسحق النيل ما في جداً واضف جزءاً من محموله الى خمسة اجزاء من الحامض الكبير  
المدخ او الى ثمانية اجزاء من ريت الزاج في الماء من خرف مدحور موضوع في حوص ماء بارد  
جداً لكي لا يجمد مرجع النيل والحامض وحكم اصادة النيل بالدرج وحركته بنصب من رجاج من  
سد اخرى حتى يدوب كل اسيل وبعد ٤٨ ساعة يصير اسيل الحامض حراً واحداً الزجاجة شديد  
الزرقعة حتى يظهر امود اذا كان اسير صافية بعد ثبات بالماء العام<sup>(١)</sup> ويصعق بالاقنعة بعد ان تغل  
في مدوب السب ويثاب جزء من هذا اسيل وهو كثر ثبات اسيل في اثني عشر جزءاً من الماء العام  
ويضاف الى اندوب من كرجوات الثور ما ما يكاد يشبه مرسب ارنق قائم حامض  
اللون هو سفيد بلات اسير اسيل او اسيل لقطر ونحوه من يدوب في ١٤ جزءاً من الماء البارد  
وفي ٩ جزءاً من ماء عالى وسدو في الماء الحمض فيها جداً حامض كرسيتك يصعق الا لينة من  
كل الانواع صباغة ارنق جيلاً. واد حيل الشاه يدوب وهو اللزورد الذي فستكة القمالات  
واسمها تلة

(١) مراد به الماء العذب هو الذي هو له من سهولة وليس كذلك حتى قاسياً. والنحو هنا وفي ما تقدم  
يدين بعضا ان يكون لينة او درهماً لور حلاً كقده

## فوائد زراعية

ان كثير من ابناء بلدنا يظنون في احياء الصب باكرًا فيزعجون الاوراق عن الصنفين  
ويعرضون الصنفين للشمس لعلوا عاجلاً. والحال ان ذلك يضر بالصنف كثيراً فيهدم لان حلاوة  
الصنف عادة من يكون السكر هو ما اذا تضرعت الاوراق عنه لم يعد السكر يتكون مما يجب لانه  
جميع السكر وحيث من مادة آتية في الاوراق منها فضلاً عن ان شعاع الشمس قد يضر بالصنف

\* \*

فمن بعضهم ثمة سنوات يحصل كروم اوربا فاسطخ غانج عديدة من اعيانها ان حرس  
الكرم في السهول اجمع من في الحبال انه ساوت ترسها في الحصب وان تضرع انكرمة على اربعة  
قصبة اولي في بلاد حرارها مثل حرارة بلدنا من مريزو. وان محروق انكرمة احصت علاج  
لضررات الصنف ولا سيما لمن اذا احسن استعمله. وذلك بان يذر محسوفة ناعماً بواسطة منافع او  
ما اليه على كل بقعة مصروبة في انكرمة عند ان مهور حصره صيب. وان يترك ذلك حتى يظرب  
الصبره فينقطع فاما وهذا هو العلاج الموصى به الآن ولحاربه فتنه بهمنو

— ١٠٠٠٠٠ —

زراع الازهار \* قال بعض المزارعين بمرية الازهار ان اجود ثمره لانه الزهر في ما كان  
تلقاه من تراب والثلث الآخر من روث الدواب او رمل البحر او سبط اوراق اشبات. وان  
الاشعة التي يربح الزهر فيها يحصل ان يكون كبره اسام مخرج منها لانه ولا يحصل ترابها. وان  
اجود ابناء لصنفها ماء المطر او ماء اسام الذي يرعى اصابون يوسرنا

— ١٠٠٠٠٠ —

بعض اصناف البقولات وما فيها من البذر \* اذا حسبنا كمية الصنف في جرة  
ففي الازرة احصاء من البذر وفي البسة ١٢٤ وفي الحصب ٤٤٧  
وفي البسة ١٢٦ البذر ١٦٦ - بعض البذر ٢٠١٢  
في القمح ٢٢ البذر ٥٦ - لحم البذر ٣٠  
في الشعير البذر ٦ الحصب ٦٧٣ - لحم البذر البصري ٢٤  
في القمح والبساج ٢٤٦ الحصب ٢٥٢ - البذر ٢٦٨٦  
وياكل الناس من الازرة كثيراً فيكون من غيرة وشلوة البذر وقد احدث استعمالها بحداد كثيراً لانها  
ارخص المحبوب واكثرها فائدة

## جغرافية بابل وأشور

(تابع من الصفحة ٢٦٤)

## لجناب الاديب جميل الهندي نخلة المدور

وما اشهر من مدن اشور خربا باد وكانت قسما نصاريكون وفي اليوم خمسة دية من كردستان  
 واكثر سكانها عرب واكراد . وكانت هذه المدينة ومن اخرى من اشور قد عمارها وذهب انرها  
 تحت المردم والاقاقس من نحو التي من حتى كسها رجل من اهل البعث يقال له بوتا وكانت قد  
 اعلمت دولة الفريسي لثولي امورا تبين منهم بالوصول . وكان في حيلة ما كشف في هذه المدينة قصر  
 لمرجوح ولي عهد شلمنصر الرابع وحوالي اربعة اخرى اخرى البو وفي على ١٦ كيلومترا من بونو  
 الى الشمال الغربي وفي اواسط تلك الامة راية مصنوعة على نحو راية انوس عليها هيكل سليمان  
 ح . وفي في الامة سطح مربع طول كل من جهاته ٢٠٠ متر وطوبى القصر وحوط الامة بسوي  
 لكل من جهاته ١٢٠٠ متر طولا . وكان للقصر باب كبير يدخل اليه من الخارج وعلى كل من جانبي  
 الباب ثور هائل له رأس بشر وساير اباب من يكتبر من صروب اسوس وبجانب الاشكال  
 والفساوير . وبجانب الباب من الداخل سلم طويلا يرفى منها الى سطح القصر وهو شاق في الهم  
 مشرف على جميع ما هناك من اعداوي ليس في تلك الامة كلها احسن منه مضافا ولا اهدى مدى  
 لساخر . وقد بني من رخايف القصر في داخله وديع عوشر وانكاكو ما يدل على انه كان من الخيال  
 والانتان بكتاب لا يمازى كثير من امة تلك الاحصار وانه الى الآن لا تزال اكل وايس من جميع ما  
 شوه من الامة الاشورية ولم يبق شيء منها ما هي موصى الادوات والمناظر المصنوعة كثيرا من  
 شؤون اهل . وبجانب القصر التي عليها قصرة اخرى ادى منها ارضاء واصغر حيا عليها بناء آخر  
 تابع للقصر وهذا البناء يسمى الى سموت مصارحة القصر وما يليه ثلاثة اقسام احدها وهو القصر  
 المذكور بلاط المثلث وبنائه من الآخرة وفي داخله حفرات معجدة يقع حول الحجرة الواحدة مئة وست  
 عشرة قدما وحملها مزينة بالنقوش والصور والآية الذهبية والفضة والفضة والفضة والعروس  
 والسيوف وكثير من الاسلحة المتنوعة والادوات المصنوعة والذهب والفضة والفضة والفضة  
 من هذا النمط وعلى جذوعها صور من الاساس والمحور من مختلف الحركات والاشياء من ملك وحنود  
 وجبارة ومبارك وحضارات وصحاحات ومن مثل اعدا ومساو من ويحمر على عدو وديع ذبايح  
 وساجد للآلة ومن هذا كمرجوح في شمال وقس جاسون بقر وغير ذلك ما يطول شرحه ولا  
 يسعنا بسط العبارة فهو وكثير من هذه الصور ما رجعت الى ايام على الزمان الاولى وذلك شاهد يوثق  
 صحة ما قلنا في يودورس عن اكثر ما من هذه الايام قبا شاهد في بناء بابل على ما اسلفنا ذكره .

وهناك وجد عرش الملك مرصع بالصاج وعبره من الخواصر الكريمة والقسم الثاني وهو طرابستان  
الاصفر مبني على التلة الاخرى دار الحرم وهو ثلاث حجرات عند الانها اكل اعدا من حجرات  
البلاط وابي ربة واكثر اديان وامعة وقد وجد فيه سجاج الاصفر من الدخان والسفاس ما يجل  
عن الوصف ولا يتوم خمير. ويصل بين هذا القسم وبلاط الملك حرب تحت الارض يربط بين الملك  
اذا اراد الامعاء الى دار حرره. والقسم الثالث متصل بهذا القسم مبني على الناحية الاخرى من  
التلة المذكورة وهو على شكل القسم اعظم وهو حجره يتم بها الحشم واعتمد ومن حوله ما كان  
للصيد ونسبها للكرام والسائلة ومن دار الحشم والبلاط رواق طويل وموعاة في الامتاس والحرمة  
وهو وجد الرسم السائس التي استعملها حرجون الملك بعد فراعته من فتوحاته وكثيرها سائر  
ابالك ووجدوا هناك ايضا كثيرا من الآلة والحصار والادوات الخشبية فهدمها الى ماربس ولا تزال  
هناك الى هذا اليوم. ومجا على دار الحرم اعربة على شكل هرم من الرفات ذكر بعضهم انه كان مدفا  
لاحد ملوك اشور عند يدها كاهن الراعي المصري ومن مزارعهم ودعيت آخرون الى انه المرصد  
الذي ذكره سرجون ظهر من وقد نهبوا بعد الحث التي كان منها من سبع طباق ملو بعضها بمصا في  
انسان كل واحد منها اصغر من التي معها حتى شقي الى الساسة وفي اصغرهما. وقالوا انه كان لكل  
طبقة لون مختلف الزواى البنية وكل لون لاله من انكواكب وكانت اول طبقة لرحل واشابة للزهره  
واشابة للشمس واوانه لطارد والخاصة للرجح والسادسة للشمس والسابعة للشمس والجميع  
الطباقي لباس واحد في الارتراف وان كانت مساوت لسانها على ما قدمناه وكان هذا المرح انبه  
ببرج جوبها الذي ذكره هرودوتس عن ما السقاء هناك قالوا وكانت المرصد في اهل تلك  
الطباقي فيكون له طبقة ثامنة وكان الاشوريين يرمون منه حركات انكواكب لمعرفة السعد والخص  
وغير ذلك على ما كان من اعتقاد الهندوس

الاصغر من هذه الارقام ١٢٨٥٧ في ٢ او ٣ او ٤ او ٥ او ٦ يكون في الحاصل الارقام مختلفة  
في الترتيب واما اذا صرحت بها فيكون الحاصل كنه ساعات

المعارف في قرانيا وحرمانيا \* جاء في جريدة لاناويرا في ٢٩ من شهر العسكرة الحرمانية  
٨٦ ٧٧ خص في ١٨٧٧ وكان ٧٨٦٢٢ منهم يعمرون الطوق الابتدائية باللسان الحرماني  
و ٥٤١ بالنسبة اخرى و ٢١٤ اي ٢٤٨ في التلة لاهرموت القريه. وفي قريه سنة ١٨٧٨  
الترساوي اب في قرانيا ٢٨٢٤ ٤٥ ولدا بين السادسة والثالثة عشر من العمر وفيها ٧١٥٤٧  
مدرسة ابتدائية منها ٢٤٥٢ مدرسة مجانية ومن الملاحها ٦٢٤٧٤٢ لم يدخلوا المدارس

## مأهية الانسان

لجانب العلم جرجس بطرس القبراني

عرف المذهبون الانسان بالحيوان باعتقائهم ان كل حيوان يملك نفساً واحدة، وقد اختلف الباحثون في ماهية هذه النفس، فبعضهم يقول ان كل الانشاء في جميع الانسان اوهايم وحيالات وهو مردود بذليل ان ادراك وجود الحيوان من المذاهب المعروفة بالوجود انما شعورنا وتفكرنا واحال اذاتنا صادرة عن شيء، ووجود لان ما يخل بوجوده انما هو الموجود هو عدم والعدم لا قوة ولا تصرف عنه نتائج. ورغم غيرهم ان الانسان جوهر واحد مادي وعدم ر الدماغ مصدر الفعل والادراك بذليل ماثر الفعل بالاعمال التي تفر على الدماغ وتضم في الموضع لصف ادمهم وهو ايضا مردود بذليل اختلاف اعمال الانسان في بيئته المختلفة، فكل واحد في امره في نفسه، مثلاً من اعمال الجسد او عدة او اما الادراك واسكر فيها من اعمال اعدت وايضا بذليل اختلاف لوازم الانسان فان قلة واعتداده ولونه من لوازم مادة وحرمة من لوازم غير المادة. وهذا الغائب بين الاعمال واللوازم يدل على وجود اكثر من جوهر واحد في الانسان وان الجوهر الثاني غير مادي. اما ما استدلوا به من ماثر الفعل واسطة ماثر الدماغ فليس لها اساساً لان قد يصيب الانسان مرض دماغي ويهلك عنه سائر قدر يزيد قوة واد فسدت اعمال الفعل لمريض في الدماغ فذلك لان الدماغ آلة لفعل ما اذا فعلت تلك الآلة فعلت عمل الفعل لا الفعل نفسه كما انه اذا تكثرت آلة العامل لا يتكثر العامل معه

وقال آخرون ان الانسان مؤلف من ثلاثة حيوان جسد حيواني وحياء حيوية او نفس وحياء خالدة او روح بناء على ان الانسان يتفهم الحيوان وريادة كما ان النرج يتفهم الاصل وريادة فاذا مات حيوان غير الانسان صار جسداً نرجياً بحسب النجاس انكبابية واصبحت نفساً واذا مات انسان جرى على جسده وجسوماً يجري على جسد الحيوان ويسمى واما روحه فتبقى لتتحد بجسده عند القيامة. وعدم ان لكل جوهر من هذه الثلاثة لوازم خاصة به فلو لم الجسد الفلاني والحر والبرد ونحوهما ولو لم الحياة الحيوانية الشعور والنفس والهم والوجع ونحوها ولو لم الروح او الحياة الخالدة العقل والادراك والمنطق وما شاكلها. وهو مذهب الاعلاطون ومن اتبع فلسفته وهو يبي على ان الروح الانسانية حرة من الجوهر المادي فلا تدل الحسية فمحصورة في الجسد وفي الحياة الحيوانية

وقال غيرهم ان الانسان مؤلف من جوهرين فقط وهما الجسد الحيواني المشترك في كل جنس

الحيوان والنفس الحادثة فانما هي من اقسام الحياة الحيوانية حيث بقية الجسد ويستمد ذلك من تعريف الانسان المصدرة بوجوه الحادثة فان كل حيوان يتغير الى المادة المضمومة الى الجسد الحيواني وكله ناطق فقد ليس الانسان وفي تغير الى القوة الموجودة في الانسان الناطق باصوات دالة على اعتماده الحياتي في جناحه وادركها ولا توجد مع القوة في حياة الحيوان لفقد اعتماده الحياتي . ولعلنا قد لدل ايضا على الحياة الحادثة الثابتة القدر الاسرار القوي لا يتاثر به الحيوان . ولعلنا قد ادلة بعضها كناية وبمعناها عقلية اما العقلية فهي ما يخلق على شهادة الوجدان ما كل فرد من البشر يشعر بوجوده اعزله ولولاه هو بمعناها خاص بالجسد حواسهم والاعراض والحواس والاعراض وبمعناها بالنفس كالعلم والادراك والتذكر والفعل والفرح والحزن فاستدلوا منها على ان في الانسان جوهرين معانين وهما النفس والجسد

اما العلاقة بين النفس والجسد فهي ان النفس تدرك ما في الخارج وتظهر اعمالها بواسطة الجسد وفي مجموع حياته تارة فارتقاء مات ومند ورجع تارة . ولعلنا قد ادلة على ان النفس والجسد هما مجموع ويصنف بمجموعه ونزوه الاعراض التي تصوب الجسد فصرية على الدماغ ليعمل لخلق في قوى العقل ومرض دماغي بسبب جونا كما ان اعضاء العقل تؤثر في الجسد فالتأثير على الوجه بجزء والفرح يجعل القلب يهتز . وكيفية هذا المعلق بين النفس والجسد من الاسرار الغامضة ولا يمكن الاقتران وبما لا الاختلاف في مسئلة ماهية الانسان الاختلاف في افرق بين النفس والعقل مدرك خلاصة المفاهيم المشهورة في هذا الشأن

لا ينبغي ان اورد النفس نسب مرارا الى العقل والانعكاس وتارة تنقص النفس ما جعل كالفرح والحزن مثلا والعقل باعمال اخرى كالعلم والتذكر . فقال لهم ان كلا من النفس والعقل جوهر مستقل متمايز عن الآخر وجعل النفس مصدر الامور الادوية المشعولة عليها الانسان والعقل مصدر الادراك وبما لا الاعمال العقلية . وقال غيرهم ان العقل من بعض قوى النفس وبما في العقل وهو آلتها كالتفكير يد انكاس . وقال آخرون ولعلنا لا نسمع ان الذهن والعقل والنفس والروح كلمات مترادفة فخص بذات واحدة شئها بالنسبة الى علمها فتدفع دعتنا من حيث استمدادها للادراك وعقلنا من حيث ادراكها وعسا من حيث تصرفها بتدبيرها وروحنا من حيث انها لغة روح تتردد في عتائق البدن

هذا ولا بد لنا من ان نشهد قليلا الى كيفية اتصال الادراك والعلم الى النفس بواسطة قوى العقل والمساخر للنفس ما عقل عند خلقه يكون خاليا من المعرفة ثم عند وصول المراتب اليه يسلطه وهو مع مدركاته الفريدة الدجبة وما يكسبه بالانحياز والخبرة فان قد قواه عند العلم



بوجود ذلك وإن منع وصول المؤثرات اليه لم يعلم شيئاً من هو خارج عنه . وقد شبه البعض العقل  
بخرطاس خالٍ من الكتابة أو آلة موسيقية ساكنة والمحرمة التي يكتبها بانكسار على الورق أو المنسوب  
على أوتار الآلة وهذا التشبيه وإن لم يصدق على العقل من كل وجه فهو يبين انه كلما عرف  
الانسان أكثر عن العالم زادت معارفه حلو

وأدراك العقل بعينه وما في الخارج يتوقف على ثلاثة أمور رئيسية وهي فاعل الإدراك وموضوعه  
وآلته . أما العقل فيعم دائماً فاعلاً ما كان فاعلاً في أدراكه فهو يكون فاعلاً آلة الإدراك ويكون  
هو الفاعل والموضوع والآلة وإن كان فاعلاً في أدراكه ما في العالم الخارجي يكون لشأه النفس آلة  
الإدراك وهي النظر والسمع والشم والذوق واللمس ويوصل الشعور إلى العقل بواسطة الدماغ  
وأعضاء العقل بمصر مثلاً بأن تمكس أشعة النور عن الأجسام إلى العين فتترسم صورتها على  
الشبكة حينما يمسط المصطب البصري فيعمل هذا المصطب تأثيراً أئتمة إلى الدماغ فيدرك العقل  
صوراً لمرئيات . والدليل على ذلك انه متى تعطلت إحدى آلة الزمير لا يقدو العقل بهذا أن يظهر

شيئاً من الخارج مع ان قوة الاشارة لا تزال موجودة وليس طبعه بقية المشاعر  
أما قوى النفس فتعاطف حقيقة محضة كقوى الذكر والصور والتقبل والاستدلال وغيرها ما  
تتمتع دائماً في اكتساب الصور في الحديث ومعاطاة الاعمال وماطية كالحية والمصنوع والروح والجوهر  
وهي التي يريد ما بها أن تصدر من اتصال النفس بها كما انها مصدر الاعمال العقلية ( خلافاً  
لأن يقولون ان كل ما صادر من جوهر مستقل ) ويمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام هي الحسنة والسيئة والغير  
فالعواطف هي اميال النفس ( وقد تنسب إلى القلب مجازاً ) ومطالبتها حجة الحياة وحجة المحرمة  
وحجة القوة وحجة الرأية وحجة المعاشرة ودرجات تأثيرها ما هو خارج عنها باختيارها منها هي قابلة  
لم سلب لم اتصال لم شعور وإذا خصصنا احد مطالبتها لتقصده مراتب فيها هو كالحية مثلاً نجد  
بعدها الموى لم العلاقة لم انكف لم السبق لم التعفف لم اللوعة وهم جزاً إلى الهيام اما تأثيرها في  
النفس عند الطلب رجاء وانكاف او رغبة وشك وعند البزغ سرور وجرل واشهاج وصرخ وسعادة  
وعند الحيرة حزن وكند ونم وكرب وبأس . فان كان سبب الحيرة من الطالب فالتأثير هو شغل  
وغامة وأسف وكآبة وإن كان من غيره فمضطرب وشغل وحقد وبغضة واضطراب . وهذه الاعمال  
تصدر من كل انسان عند وقوع عليها كما لا يخفى ما لم يمكن حاكمها على هواه

والحقيقة في قوة الاختيار وانعازتها مع العواطف يتم عمل الانسان مطلقاً أي بدون مغزى  
ما هو

والشعور هو القوة المبرزة من المحقق والطل والحلال والمحرر ويتداخل في اتصال النفس ادا

كانت اديبة ووظيفة تدرب المشتبة في صناعة الحياض او مصابها  
 وخلاصة ما تقدم ان حوهر الانسان الروحي هو الحامل المختار وهو الذي هو الآلة والى  
 درجات العمل في اول الادراك بالقوى الصافية وحدها وبواسطة المشاعر وثانياً اصيل بالحواس  
 وثالثاً الاختيار بالمثبته فان قبل ما هو الانسان فبنا نوساً انه ادراك وهو اعقب ومثبته او تاثر  
 وسبل واعتبار



## انطاكية

الجانب اشم ابرم وكه وكل اسقط بانطاكية

في ناحية على نهر الفاصي على نحو ٦٠ ميلاً نحو حلب وعلى ١٥ ميلاً من بحر الروم وهي قصبة  
 فضاء يدهى باسمها من نواحي حلب عدد سكانها نحو ١٧ من ميه اترك نحو ١٠٠٠٠ وروم  
 ارتوذكس ٢٠٠٠ واليا من ارس ويهود وصبرية وكانت قديماً اشهر مدن العالم وقصبة ملحقة  
 سوريا بناها الملك سلومس سنة ٢٠٠ ق م وقد اشجب عدد سكانها وتحتوي مبلغ ٧٠٠٠٠٠ نس  
 واما الآن فقد انحطت عن عظمتها بسبب ما اثم بها من روبا المحروب السديت والزلازل المتواترة  
 حتى حدثت لا تغفل من موقعها القديم . وكانت اسديكة قاعدة ملكة السلوقيين وهي  
 ابنت احدى مدن السلوقيين الاربع انطاكية واللاذقية وصفكة واعاميا التي بناها الملك سلومس  
 الاولى لسة لايوا الطوقس والثانية بوالدع واغالة لاسراو والرابعة ه . ومن اشهر حوادث  
 انطاكية استيلاء دكراس الاربي عليها من يادي السالوقيين واسترجاع الطوقس قبلوا باطر السلوقي  
 اياها سنة ٦٩ ق م وبماؤها تحت تسلط السالوقيين صنع حين الى ان انتخ ميهوس الروماني كل البلاد  
 السورية . وفي ايام الرومانيين اخذت انطاكية في التقدم والتميزان فجموها قصبة حكمهم في اسيا  
 وكانت تعد ثالثة مدن المملكة الرومانية المشرق . وفي سنة ٢٥٨ م م ما جاءها القرس فاحرقوها  
 واحرقوا جميع ابيتها العظيمة وقصورها الفاخرة ولبوا ماها ونهبوا وقتلوا من لم يأسروا من اهليها  
 لم تدارت عليها دول حديثة فاستعصا اليونان مرة والمسلمون اخرى والافرنج مررت وكانت تخرب  
 وتشيء الى ان استعصا النصارى سنة ١٥١٦ م م ولم تزل تحت سلطانهم . ولما كانت هذه المدينة  
 مبنية على اراضي مراكية كانت مبدناً تتأثر من الزلازل فخرم ما بنى على اطلال المحروب او ما بنياد  
 بعدها وقد رزقت انطاكية من وقت ما بنى الى الآن باحدى عشرة زلزاله اودى الدمار والخراب  
 فاستع على ما هي عليه من الحصة وسوء الحال . ولم يبق فيها من الآثار التي تدل على عظمتها سوى

المور الذي يند من جانبها المصري صاعداً الى رأس النيل اعبرها ويصل إلى الشرق  
 ويعد مسافة ثم يند إلى وادي يدعى باب الحديد. ويوجد هناك فساطط مائة جداً في طولها وعرضها  
 وحسن تحكيها وعلى ما يفسر انه كان هناك أحد ابواب الهند ومن ثم تصعد إلى رأس النيل حيث  
 يكاد الضائر يخرج من شقوقها من افتدائها على ما توفى مثل تلك المراكب الفاعلة الوهرية  
 المسالك فلاحهم لهم كانوا من اعظم الناس براعة واسامه وند على رأس النيل قبل ان يند  
 على الجانب الشرقي إلى شاطئ النهر يصب مجرىات الهند الثلاث وعلى الزاوية في الشمال من النهر  
 وهذا السور يحيط به ياتو وهو من اعظم طول ٢٠ دراجاً وعرضه دراجان وهو ابراج صلبة عظيمة  
 ولم يزل قائماً الآن طرود النهر عند عدم من جانباً ارميم باشا المصري وعلى مجاري منارل  
 لصكوره. قال ان طوطه كان لا طكة سور محكم لا يظفر في سورها وبها قبر حبيب القمار (وفه)  
 وطوطه زاوية. وهذا القبر في صدر النيل فوق الهند تريرة كل الطوائف من نصارى ومسلمين  
 وبصيرية. ومن آثارها القمامة إلى الآن بابها الشرقي اند هو باب بولس وقائمة قائمة إلى الآن  
 وهو عند غرب الهند نصف ساعة وبقرب يسوع ماء فخر عذب إلى اعاليه وقد اجتمع أهلها منذ  
 حذر من ان يخرجوا تلك المياه إلى الهند لم يندوا لعدم تنظيم عملهم. وخرب هذا الباب أيضاً  
 آثار كنيسته قديمة جداً بطل منها من ايام الرسل وكانت عمل محلي نحو ٥٠ سنة باقية على حقيقتها  
 الاحدية ولكن جميعاً إلى الروم كسبهم قد موهوا واخس ما بها من الاعمدة والعمارة. ومن آثارها  
 أيضاً ابراجها العظيمة على ضفة الناصح والنام منها إلى الآن خمسة ابراج بين الواحد والآخر نحو  
 ستة دراج وهذا ما يرجع القول انه كان لا طكة ٢٦٠ برجاً محيطة بالبلد يطوف عليها بالوبة اربعة  
 آلاف حارس يحصون حراسة الهند سنة وسلبدون يهرم في السنة القمامة وفيها أيضاً عدة آثار  
 بعضها مدون نصف الارض ويجدون فيها مصكوكات القديمة. وقد شهدت مدينة اصطاكه في قعة  
 ارض مسحة خصبة إلى اعاليه كثيرة ارضي يصب بها عدة سلاسل من النبال تكسبها منظرها إلى  
 القمامة. ومن هذه النبال سلسلة جبل النكام والنيل الا فرج لحيب في منظره قائم جبل شامع مخروطي  
 الشكل شامخاً على ظهره ويخرج من مجرى منظره انه كان ركناً ولكنه ليس بجرف اقف ويطي  
 اراضي اصطاكه وبساتينها بهر اصاصي بواسطة النواجر التي تدبرها مياه وفي هذا النهر كثير من  
 انواع السمك ولا سيما الانكيس الذي يند دونه ويمسونه إلى بعض امهات سوريا. وإلى الشرق من  
 اصطاكه سهل الذي يدعى بالحق وهو من اعظم سهل سوريا اساه وجوده رصود وترويضه  
 انهر صيفاً وشتاءً ومن هذه الانهر نهر يفر من نهر هيرس والنهر الاسود وكلها تصب في بحيرة اصطاكه  
 التي في وسطها يخرج نهر يصب في نهر اصاصي غرب جسر يدعى حصر الحديد وهذا النيل مع

ما هو عليه من الجوده والانساع جعل الى الغاية ويردع عنه قليل جداً لا ينطق الذكر . اما  
مراه اسطاكه فطلب متدلي مواضع قصصه فلا يندد فيها بحر صيد ولا البرق شقاء ولذلك فلما  
تأنيها الاوتة والامراض وان وجد فيها شيء من ذلك من عدم اعتناء المتوحشين والاعالي في نظيفها  
واما قصاؤها فتسمع في بحر مئة وخمسين مرة تنقل على نحو ٥٤٠٠٠ نفس منهم مملون نحن  
٢٧٠٠٠ نفس وارنوذكسون ٤٤٠٠ وارس ٢٢٠ وبصريه ١٨٠٠ والبقون برونسانس وجود  
وفي هذا القصاص ١٤ جامد ٢٦ سمداً وه كنس واما المدارس فتكاد لا توجد فيولان وجهه الاعالي  
في حصول العلوم قليلة وقد دخلت حديث الانكبر مصر اية اسطاكه مدرسة للصبيان والبنات ومثل  
ذلك في السويدية . واما حاصلات القصاص منها الزبون وهو كثير والاعالي مخرجون الزبيد منه  
بمطبو كالمطبخ . والحرر ولكن الاعالي لا يحسون تربة دود ورم مخلوطة على الطريقة العربية لانه  
لا يوجد عندهم كراخون الخلو . والمطبخ والحبوب باوانها والنوك وفي كبره جداً والمانها هبة الى  
الى الغاية وفيها من انواع النوك ما لا يوجد في سائر اعماء سوريا وسب نوح في كبرها انه لما كان  
سمر باركر الانكبري فتمسلا في طلب حرس في مصر قرى اسطاكه كثيرا من الفواكه التي كانت  
جلها من اماكن بعيدة كالبي ديا والدراس انكبر الحزم الله هو دراس فكتوريا وشمش لشكرما  
والبن الاغربي الذي يصح في كايون وشباط والبرقال المائل وغير ذلك عاشدت من هناك  
الى مئة اعماء القصاص وصرفت وانصت حتى صار في ذلك القصاص من كل ما كثر وجوان . وفي نفس  
اسطاكه هذه مصان وصانوها من اجود صاين سوريا وانها يحسون حلة وم يملون منه الى  
الحيات والامل بعض قرى اسطاكه حذافة في سم الحرر والخطب ولكن احزان في ناجر وهم في  
تلفر بعد ان كانوا في ملدنة العباد بعد منهم روضة البلاد . فاصدق من قال  
واذا طرقت الى البلاد رأيتها سنق كاتفق العباد وتسعد

## الشعور الداخلي

لجانب التفكير لعين القدي الى خاطر

بانه على طالب كثير من محسوس بعض الحوادث الطبيعية وغير الضمنية التي ليس حدودها بملل  
كالقبول والحلم في اللحظة وسمع اصوات وهمية او اصوات اصحاب عاتوا او لمحمد لهم معهم او غير ذلك  
من الامور التي يجعل الساتر تصورها قصدت ادراج هذه البنية لاصح ما ذكره عاتول  
ان اصل مخلوقات الله على الارض الانسان واصل ما في الانسان عقله والفنل جوهر مخلوق

لشعور بتدبير المجد ويعتقده لتمام واجناء المادة والادوية وهو منقطع على كل القوى المدركة وحاصل  
مطلق على كل الاعمال الارادة وحقيقة التي حار اعظم الفلاسفة فيها لا تزال مجهولة فلا يدرك الا  
بافعاله وهو يدرك نفسه بالوجدان وقد اتفق جمهور الفلاسفة لوجوبه على انه مودع في الدماغ بدليل  
انه اذا وقع خلل في احداهما احتل الآخره لنا

ولا بد لتصل في ادراك الموجودات من جهة تنقل تأثيرات العالم الخارجي اليه ونلك هي المشاعر  
الخمس عاذا وقصد التأثيرات عليها حينها الى الدماغ حيث يتم الشعور بها فحينها يدركها العقل  
والشعور بالمشاعر ليس الا من باب الفعل المتعكس غير ان الفعل اعداد ان يسهل اليها لا الى المركز  
الاصلي وهذا ما يسمى شعورا خارجيا وامثلة كثيرة ظاهرة سدل عنها سببا بالاختصار

وكما يثار العقل بما يرد عليه بواسطة المشاعر الخمس يثار ايضا بما يدركه فوارد الذاكرة كذا  
التي تذكره بالتأثيرات التي حسنها اليه الحواس الخمس وحفظها الملاحظة الى ذلك الحس فيحكم العقل  
عليها ويقرر بها بواسطة النفس الموضوع لها كذا لو كانت موجودة او كما لو وقع تأثيرها على تلك  
المشاعر حقيقة فتشعر العقل هذا يسمى شعورا داخليا وفيه كلامنا الآن

فتنا ان الدماغ آلة العقل وهو معرض كهيئة احشاء الجسد لاراض وظهية او حسوية وفيه  
او دالة سميا غالبا انحرافا حقيقيا وهذا الانحراف النقصي يمتد في حالة من القنوش لسنة من انعام  
وطائفه على ضامها السابق ولذلك تشوش الادراكات بالنسبة الى ذلك القنوش كذا او جزئيا  
عائقا او وفيها يفتح من هذا التشوش الحسوس الكلي او الجزئي والتميلات والحلم في البسطة وما اشبه لان  
الدماغ سواء كان صحيحا او مريضا يبل التأثيرات التي ترد عليه من الداخل والخارج ويحكم عليها  
حكمها صحيحا او كاذبا فيكون بالنسبة الى ذلك على واحد من حالتي اربع الاولى ان يكون الدماغ  
سائما والفعل صحيحا والفعل متعبا فالشعور اذ دلك بالتأثيرات انواردة من احشاءه صحيح والحسوسات  
الذهنية صحيحة . الثانية ان يكون الدماغ سائما ولكن يرضي بعمل حياءه فيتشوش بكثرة التأثيرات  
الفاعلة به من الداخل والخارج ويصير ادراكاته غير صحيحة كما في التميلات وما شاكلها وكما يحدث  
لكل انسان اذا سمع صوتا يدهون وهو غير متنبه عاذا انبه عرف انه صوت وفيه لاحتية له . الثالثة  
ان يكون الدماغ سائما ولكن معرضا لتشوش الرغبي كما في الاحلام وكما يحدث لمن يكلم احشائه اذا  
اخرط كانهم حاضرون امامه وهذا يفتح غالبا من توجه الفكر الى امر واحد دون غيره ويصطغر  
حسوسه غالبا في اذكياه الضل . الرابعة ان يكون الدماغ مريضا تمامه كما في الحسوس فان من المجانين  
من يرى مناظر غريبة او يسمع روائح لا وجود لها او يسمع صوتا يدهون او يلمسه او يذم انه عشي على  
طعنة او شوك او ارض متحركة او ان في جسده حيوانا يلسع على الدوام او غير ذلك من

الاحساسات التي يكثر تعدادها وليس لها في الحقيقة وجود  
 اما حقيقة هذا الشعور على الآن لم يتفق العلماء عليها منهم من يعتبره شعورا دائما او عتيا  
 حصصا لا يدخل للمشاعر الخمس ميو بناء على ان الصورات المذكورة وما يصاحبها تأتي بها قوة  
 الذاكرة وتركيبها الخفية. ومنهم من يعتبره شعورا حاداً من المشاعر الخمس بناء على تأثير المشاعر تلك  
 الفاتورات وان تكن داخلية لان العمل يحكم بوجودها ويغمر بها بالمشاعر الموصوفة لها كما تقدم  
 وبها احتشد الآراء في هذا الموضوع فعلمنا ان صرف ان الصور اندخلت ليس دائماً هرفاً  
 من اعراض الخمس لانه كثيراً ما يحدث في ذوي القبول الصحيحة كما ذكر وكث في كل الاحوال  
 لابد من تدويع في العقل كنهاً او حرفياً فاد شؤن العمل اسلم بكثرة الفاتورات الواردة اليه  
 حدث هو موع من هذا الشعور كما يحدث لمن يسمع صوتاً ينادي بها يكون سائحاً في عالم الصور  
 وساجداً في بحار الافكار ولكن اذا عاد اليه لسان العقل الى غلظ ورجع الى احكامه السائدة  
 الصحيحة. واما العقل المريض مرضاً آتو فليسر ويبتد بعض شعوره خلوقاً لا له فقد ملطانه  
 وانتزع عنه حكمه ولذلك ينقل الى بعض الصورات ومن ثم الى بعض الاحمال من كاسد حته صفته  
 فلا يميز بصوتاً بل قد جاز حدود الخمس ايضاً لان من يرى اشياء لا وجود لها او يجادل كائنات  
 وهمية او يسمع اصواتاً غريبة ولا صاكت حوله او يتر راحة ولا مؤثر مجيها الخ ويبتد بعض ذلك قائما  
 هو مريض بمرض يجرجه من حيز الاساس الفاعل لان العقل الصحيح لا يمكن ان يركب من حته  
 الاتصال اما لا عقلية صحيحة ولا ان يحكم بعض عقل من يلم وهو مستهبط

### بأخرة

دعيت يوماً لطالما ولد له ست سنوات من العمر وقد اصابه حنق متفتره شديد حتى لم ترج  
 له الكفاة. فسلطت والته فخصيت من الكنا لبعبة اباهما في وقت معلوم. فعلمها الوالد لزوجوا  
 الولد. فاتفق ان الام اعاضها وما عجزت عن وجودها حدث الى امتني فوجدت بها فخصيت  
 من كبريات المورين (هزار سم) ونحاضها بها طلبها كبا او يخلطون فعلها فاحسنت اباه. ثم  
 عدت الى هناك فخصت على الولد اعراض السم ووجدت بعد البحث ان امه سته وفي لا تدري.  
 فبادرت الى ما كنت بالتهن والمهات فاختصت اعراض السم بعد اربع وعشرين ساعة وبمضي في  
 اليوم التالي وقد شفي من السم والحنق معاً كانه لم يذق سماً او يصب بمرض. وذلك مما لا عهد لي بخلو  
 [اميرن مذهب]

## السحر شعوزة

لجانب العلم لشكره الذي لا يردى به

قبل ان اشقي بتو الكلام صرحت من السحر ومن ربي ولم يكن بين وبين الاحق الخائن الا  
سخر ومن حجاب صيف . محوري ان يني على سمه الصدر ويحاذي الخبي من ان آدم يصلي  
والبارك بالسفاهة

ان الطريق الى معرفة السحر الآن ما الحسن واما خبر واما الدليل . اما الحسن فشرطة به  
نادية النظر الصحيح اتحد من احراض والخط كال قال ذلك جمهور العلماء ولا يمكن ثبات السحر  
بولا لم يقع تحت حتى التلاذ اندققين ما جونا على التسليم واذا مرصا ندمهم عن السحر  
ولا سلم ما من شيد بعدى السحر من روي الاول السحرية كان اما من احراض والخط حتى  
بهم لنا ذلك . على انه كثيرا ما يتهد بان المدف يارسون صحة التعريم والسحر موبون من  
الاكاذيب ويمنعون بهم م يمتنعوا منها على كل ما جونه كان حرعلائ وشعوزة

واما ثباته بالسحر واسئل فلا يمكن لانه على فرض ان الكتب المتصلة ثبت وجود السحر في  
الحاصي فانها لا تثبت استمرار وجوده الى الآن ووجوده الآن وهذا لا بدحان في موضوع دلي  
واما ملتقوا السحر فيملون بانها حر وجل "سبح بوقوع احوال السحر لاسب حيدة مغلولة في هذه  
الاسباب الآن وكيف يثبتون حاج الله بها ومن نعمهم مدحونه صدور الافعال ما دامت الغالب ولا  
ربب انهم لم يوثقوا حقا جدي في هذا السحر يثبتون به ذلك

واما ثباته باسطة الدليل واسطر هو منقدر لاسا لا صرف دلا هليا بل على وجوده  
ومد تاه من تحول ان عن السحر (الوجه وجوده) سبر وجود السحر الآن في الامر مقرر ان هذه  
العلل لا يستلزم وجود المسولات كما ان المسولات تستلزم اسئل تحدث السحر (الفرص) يستلزم  
وجود حثو ولا يمكن ان احراق جسم يستلزم حلة اسار ووجود اسار لا يستلزم احراق دالك الجسم  
ولم يثبت حدوث السحر الآن لعلقة بعلنو قد عوى من تحول ان صدور فعل عن عتو هليا يستلزم  
صدوزة عنها الآن باطلة . فلتدبر من الحسن بكوني على لا يحرض لانتو واسئل لا يثبت وجوده  
والذي يقول بكذب السحر محوري على ما حرت طلو طلاء السحر الحالي اندققين فان سوله الفالمة  
السحر الذي تم كماله في مدر من اساء الكائنات كماله مدر من اساءه بصر في صفحة ١٦

من قاموسه هنا ذكر ما ساءه ان السحر هو تلك التي يمتعا دون مع المتحصان كما كان بعض  
في اربعة الجمل لمل مجربات الخ . اه . وابعد حول ومد من السابع عشر (سنة ١٦٦٢) لم يند  
الشكايات على السحر قبل في مجالس فراسا . لانها انما كانت سل عنهم بما هم مع شيطان

ألا ترى أن السحر المشعوذ (م) من بعض الخرفين وأصحاب الغفلة يتعلمون مدة من الناس ثم يرجعون إليهم مذهبهم باسخدام قوة أبلس في غافل يقبل مذهبهم ويأذا لا يجوز اهتداء أي هم في معرفة طرق خبيث يتفنون بها في علومهم لغش من لا يعرفها لا سيما وقد كشفت أكثر تلك الطرق مبادئ شعوذها وإن صح عقد الرضا بين السحر والشيطان فإذا لا يكتمون الكبر ويرغبون ثواب مفرم يبرق أبغى ولأذا لا يستقدم الناس لسحره فلا يباع عصمهم ببعض انفاض والامانة فبما على ما تقدم يرمح لمادة بطلان السحر ص لان تقرير بطلان من مستترحات الإصلاح في هيئة فكار تقوم لتزويج الحجاب العاجز بين الحقائق وبور العمل موزي العامة بطلان السحر وشعوذ. انتهى

•••

المنطق: مرحوم صاحب الاجلاء ج. د. وب. ن. و. ب. و. ح. و. د. من أن يندروا عن عدم دراج ردودهم على استبراف تمام صوب وليس الذي يريدون أنه واضح كالصريح لين ينظر إليه من الانصاف والاعتدال

—•••—

ما كثر من منصف اسمك المحمدي لا يرد الكثرة والكثرة فخر نيل، لشكر والاندس كل ما يرد عليها سبباً ثم - السحر ولو كان في كارتيد - جود لا يفرأ ما - اصحابه الفوائد على صمد ولم يكن خارجاً من موضوعها كالمسائل السياسية والفلسفة

## السحر غش

### مصل

في فساد السحر (١)

ثم يرجع من ذهان قراء المنطق ثم في ما نحن فساد بعض ضروريات السحر كالتيهم والكجها لم يرد ما حيث أن كثر من الأعمال المصدودة صحت ما في الطبيعة إنما هو ضروريات من المصدودة وأبنا ذلك بدليل الامتنان القاطع لا حصل النمل وثقلته الناس وقد قصدنا الآن أن يفسد السبتر الذي يرمح البعض في بدل على وجود السحر المحمدي في هذه الأيام. وقد استندنا في ذلك إلى الحقائق الزهية التي يورد ما شواهدا حتى يرى أن لا حصل السحر ويدعي نوعها

(١) لا ينسأ القديس أنا قصدنا ما يحارب من احتراس قلب في مسألة السحر - لا للجهل أو ما كثر من موضوع حرمته وبحق احواله. فثلاثة من كلفنا بها ثم دوات المدعية في الحكايات السياسية والاقتصاد السياسية لخروجها كلها من دائرة المنصف



بلا دليل كما هو شأن الصالحين بل ولا ثبوت ما ذهب اليه عند اولي بصيرة لك أن اول من صدق عنه  
وأخر من صدق لفرغم في الادمان. ولكن الطهارة قد يجرى تحت علمها في أكثر الامور الصعبة والثنى  
مصادما كما ساني نصيحة وأما ما لم يشهدوا اليوم منها هو ثبوتها لا يثبت في كذبها عاقل خالف  
الفرس اذا انطأ غير مطالبين بحس كل مسئلة مناقضة لكل امراته الطيبة والاحكام العقلية  
على شهادة رجل جاهل او باخر ما كر. ويستطرد هذا بحث الى ما شاء الله اقتضارا للفق لا طعنا  
بارعاء الصبر عن عدم لان الصبر حرمهم انهم يمتنعون بها ماذا كدت في سوق الطهارة واجد في  
سوق الجهلاء

وان قيل اذا افسد الطهارة الصبر بمصا رؤساء الذين فلما ما في ذلك من حرج ان لم  
بما قصوا الذين سبوا فقد حكم بعض رؤساء الذين فطط القسوف عليهم المقاتل بدوران الارض  
وانتهية الكبر وتكثيره ثم ثبت دورها ففسد حكمهم وانفروا صلبهم وعند ما مثل هذا المثل امثال  
تهدد باله لا يلبس بالطهارة ان يدوسوا الحواكر ما لم يد وهيد. على ان ان جاء في الكتب المثلثة  
ما ظاهره يخالف المحتاق بمرورة وجب توبته بما به وما جمع على ذلك انه الصبر من  
المسلمين والصبر لان التواكل امور من مكاتبة امور فضيلة كمن ميو الامام محمد الاسلام  
الغزالي في كتاب برامد اعلاسه. والحد في ذلك ليس من صفا وانما بمنع عنها الآن ان  
سوى ما ذكرناه وهو حكم الطهارة مصادا للصبر

اسيرتزم على ما هو شائع الآن هذه انشرفت في اواخر القرن الماضي واعتقد بصحتها خلق  
كثير في اورا وامبركانا وبرم اصحابها ان بعض الناس تحمل عليهم الارواح فقصدهم بدورون المواتد  
بجود نسبا ما ماتهم او يسمون الاحياء اثملة او بلاشون منها او يصبون انصرف المصلحة او يصبون  
على آلات حرب لم يظفوا الصبر عليها. ويصمون ما لا يسمع او يرون ما لا يرى او يظفون ما  
لا يشي او يظفون ما ليس لا يظفونها او يكتفون سمات لا يجهون او يظفون في احواء او يرون  
الارواح ويقتلون معها امام جمهور محرم ولا يراها ولا يسمها احد غيرهم و ان الارواح يسمها شخص  
بمحصره ويكتب كتابات معروفه او منى بما صدقا بالفرع على المواتد وغيرها او هريث ايادي من  
تخل عليهم والسمتهم حتى تكتب او تكلم بها في مية الارواح الى غير ذلك من الله. على الظويرة  
المرتبعة التي غادرت اساس في هرج ومرج. على انه مما كثر اغواء الضل لا ينجو العالم من انصار  
لحق يزفون غياهب الجهل بمراسم اساطير وبهضون اصور الخداع بمراسم الانسحاب بما مع  
مؤلاهم دخلوا مشاهد اصحاب الارواح وخصوا اكثر من دعاوهم هناك وبطلانها وخصوا الناس  
من غوايتها. من ذلك ان ابلحوف فارداي كبير اعطاه اسسطكة اثبت بها ان دوران المواتد

الذي برع في اصحاب الارواح صلاتاً روحياً خارقاً انما هو عمل حكيم كي يحصل من صمط اصابع من  
بشرها الى جهة متفرقة مع ان يقوم ان يصمط عليها صمطاً عمودياً فاري الناس من اري العين كذب  
اصحاب الارواح وحق لم ان ' صمط غل ' وقد جاء وصف هذه الآلة في التيس في ٢٨ حبران  
(جون) سنة ١٨٥٣

ومن ذلك ان كرمتر اشهر انبت فساد دعاوى من كبر اصحاب الارواح انهم في مختلف  
الانتماءات كما جاء في الحبران اثنى بالمراسم اصابع غلر وان لحنه من اسنان ابردين لمصت دعاوى  
ليرى صاحب الارواح الشبه موجودها قد وهدت وقربت ذلك في حبران اديرج الطي .  
وقال استكور كرمتر لما ذكره ما عاده انه ' بعض اعمال اصحاب الارواح في لومون احد من  
عدي لغرض شعبي قد لا وجدها كتاباً غلر وماذا ( كما جاء في المجلد الاول من حبران اشر  
الناشر عشر لسنة ١٨٧٢ )

ومن نهر اديغون وادغيات بالمسترم مرعربا وماري عكس ما بان الاضاح ادها ان  
روح فلان اب توحش لهما ان غلر على الصورة حلانية وكان النافع قد طاب من ذلك المكان  
وانه حجرة فلم يملك اناس في ان روحه ظهرت وكثرت افكاره بسبب ذلك لان روحه كانت  
ممن على الناس اموراً غريبة وعجرب اخباراً صفة وذلك بالفرع المتواتر وكانت الشان غلر  
هذا الصرع بصلوات ارجعها كما مرر بعد ان لا غلر لم يصر من طوبى حتى وسع النافع الى  
لا من لغر ولا من عالم الارواح بل من ملاه بعدت كل قد سافر اليها فكان روحه غلر في سبل  
ها من الامنين وانصاره فلما كدت هناك تصاحبها انفسا الى مكان آخر وجرا اتحاد بها وما  
رثا حتى فصح امرها تماماً وسرت كريمة عما في كتاب اساعة احدي سببها غلر على رؤوس  
اللائان " صمط غلر " ( صفاتي البقية )

١٨٥٣ (١٠)

حيلة غلر \* قبل ان لما حاصر الروسيا جيون باريس في الحرب الاخيرة وكاد الضماع بعد  
مها صامت المحل باهلها فظنوا انه لم كود برار يستدون ربه في ادهال اداغلي الى المدينة لان  
احدو كان قد احدث بها وقطع عليها المسالك . فقال لم برار انما خوفكم من ان صوت المانية  
تسمر بها انه وما اري ان حضوا بها اعصب اندي صوت يولاسيا ورحمة لا يصر على  
ادى الحراس متلاتون هذه المذوبر . فاحضروا ربه وقطعوا العصب فاصطع صوت المانية ولم  
لحها ادى ولكن حالت دون ادخالها باريس حركات الخوش ومنع اخرى فم سيع اصحابها

## اخبار واكتشافات واختراعات

### الفلم الكهربائي

### الباتيمر

اخبركم قد قلتم ان تصوير الاميركاني شهر  
منذ عشرين من ايام ولم يرزل الناس يعدون  
دواخلهم المنكية في لندن ليعطروا في ركبه  
وحسن صداقته . وانا اذا كتب او صور او رسم  
بومرغ امكن ان ينقل عن تلك النكاسة او تلك  
الصورة التي تثلث بالهلب واحدة . وهو كتم  
الكتابة الآتية في اعلا بطرية كهربائية  
صغيرة مودعة في بقل مخربف من الختم عادي  
مجهز الكهربية في هذه الطريقة حركت ابرة  
في الفلم فتكتب الامرة الورق المراد ان يصور او  
يكتب عليه . ومع ان هذه الآلة تكتب في ثوري خمسة  
الآلاف تكتب في الدقيقة فلا احد يشتر منها ليعلم  
سرعتها وفي مصبوطة الى الفأجة فاعلى النكائب  
او المصوّر الآخر الفلم على الفرعاس فتكتب الامرة  
الاماكن التي جرت الفلم عليها ثم اذا اردت صنع ذلك  
النكاسة او ملئ تلك الصورة حينها على ورقة  
أخرى توضع هذه الورقة تحت ابورة المثقوبة  
وتحير اسطوانة مدورة وتدار على البورة المثقوبة  
فبعد تحريك من ثقبها الى البورة البيضاء التي  
تحتها قد رسم عليها صورة ما على الورقة المظلمة  
عدا ما وبه كل ذلك اربع او خمس صور في دقيقة  
ويمكن ان ينقل عن الصورة انما واحدة اصب صورة  
واحدة مصبوطة (ماريون الرشدي)

ابا جبر آله اخبر عنها رجل يسمي سيمس  
ووصف للجمعية المنكية في لندن منذ ثلث سنوات  
ومن حينه فترد هائلها يعرف بها عن الماء بلا  
مباس . عاذا راعها ريان البنية وهو على ظهر  
سفينته عرف من مجرد اسطرانها ان كانت  
سبعة مائة فوق جبل او جبل او وادي في غرار  
البحر وما هو بعد كبر سبها . ولا بد في وصف  
كل ما يقع تحت اليد من الاشياء ما يقتصر على  
ما من شئ ان يواي - من عن الجار بها فاقول  
لا جبر ان نقل الاحسام انما هو نوع من  
نوع التحذية المصوبة من الارض فبعد ما نحن  
مركزها م يكن لما نقل انما هو على حدة  
الارض الا انهم يمكن المراد من نقل الاحسام  
وجاذبه الارض فلا بد واحد . ولا بد ايضا  
ان التحذية منهم كغير ما ذهبت اليهم بالاستقامة  
اي ان جلب اليهم يريد كلما وادت مادته  
وبعض كذا نقصت وانها تتغير كمرجع البعد  
بالنسبة اليهم اندي برب على سطح الارض  
وطلا واحدا من ربيع رطل فقط فابعد عن  
مركز الارض ضحي بعد سطحها عن مركزها .  
ولذلك ينقص نهر الظهور على حدة في الخوفا  
يكون وهي على سطح الارض وينقص ايضا نقل  
انهم مركزون المركبات الموائمة في يكون وهم على

الحاذية مبروتو وبذلك بورن تغيراتها بمعرف  
حق اناء منها (ماريون الرضاوي)

ذكر موسوماني لدى جمعية باريس الجغرافية  
انه يحدد المساحة حول كره الارض والمحيط في  
اصابعها راكنا متوازيات عمودا بمقدار ١٠٠  
ما يلزم له في كل صنف من اصناف الارض ومن  
الثوار ما يمكن لغيره واسايج موائله

### جوتري الجبار

جاء في حريدة لاندن في باريس رجلا  
حار ماس له توصيل بالرياسة والاعمال  
(المستعبد) الى كل ما يجره من شمول الانصال  
فانه يملك المذبح من بدو ويصفه كما يصف  
عامة اساس البدنية مع ان عمره من شهيرة  
بالقوة انما يوصل الى اصلاق المذبح هو لا على  
اكتنوا. واب هذا المختار يفتي بمرجه ويزرع  
باسنوا لمركا وواكبه سكا

### حريق هائل بدمشق

حدث في ٢١ شباط (فبراير) المصروف  
حريق هائل بدمشق احرق خمسمئة وسبعين  
حانوتا وسكنا وكبد اعما خسارة خمسين الف  
ليرة او اكثر وقد استغاث الرواة في تعديل ذلك

### من لم رصد الفلكي واخيبر ولو حي

رل من مصر في شهر دار (مارش) ١٩٢٢ من  
اكتشاف فكل مارل هذا العام ١٥٨ من  
اكتشاف وهو بمقدار ٢٧٤٢ من القنطاط مارل  
السنة الماضية الى مثل هذا الوقت

صح الارض. ولكن هذا النقص لا يضر وادان  
ورن الظهور او الانسان مبراز في كلا المجالين لان  
البرار يفتن ثمة في الجو بمساحة نقل الضرائ  
الانسان يفتن ورن المطاير والانسان به كان  
لو فرض انما كان في وسط البحر لم يصب الماء  
من الحنا فبقيا معلقين بين السماء وبيت سطح  
الارض الذي هو قرار البحر فلا ريب ان ثلثا  
بنفس حيث يفتن في يكون لو وقفا على سطح الارض  
لانما يكون كمن يركب مركبة هوائية فيفتن ثلثا  
لبدنا من سطح الارض. ولعرض ان اناء رجع  
بعد ذلك وحاد البحر كما كان مواضع ان ثلثا  
حيث يفتن من هذا اناء يفتن مادة الارض  
مزيد جذب لنا ويزيد ثلثا ولكن هذا زيادة  
لا تبلغ ما تبلغه لو وقفا على ثلثه على مساه  
وجاء الماء لان مادة اناءه اكتف من مادة ماء  
جلدها اشد. وحسنا زاد الماء بمساحة رور  
جاذبية الارض فبقيا ثلثا وكذا بعض ماء  
زاد ناهر الحاذية مما مرر ثلثا. اي ان زيادة  
الحاذية مائة الفة عنق ماء ومسانها تابع  
لزيادة ثلثها فاداهر من زيادة الحاذية لو  
نقصانها اي ان اداهر من ثلث اصل عرف عنق  
الماء ثلثا والثلث يعرف بالبرن ولكن كاست  
الهارات لثبث زيادة عنق اناء بحب وسلب  
بنقصان لم يطلع ان يعرف بغير اشدل واتحادية  
مبراز دي عبارات ولذلك اخبر سمس  
المذكور مبرازا خصوصا لتمام سموات محدودة  
بواسطة قوة مردود لولب من مبراز فلا يؤثر

## مسائل واجوبتها

- (١) من لبنان . مفاد: ان يوجد خير  
 ابو كائوس وهل له اسم آخر . الجواب . ومله  
 الاصلي اسميا ومدخل منها الى اماكن مختلفة  
 كبلادنا وغيرها ولا يعلم له اسما آخر
- (٢) ومنه . كيف يهمل كسبك نحاس دها  
 بلا طريقة كبريائية . الجواب . بذلك طرق  
 كثيرا منها ان يظف ويهمل في مرج من كوربد  
 الذهب الثابت وي كرويات ابواس وان  
 يصع منه من الذهب و ريش وذهب يوم  
 يحي حتى يصير الرشي ليس للذهب عشاء ولكن  
 الاجال بالزرق صخرة بالفضة
- (٣) ومنه . كيف يصنع الحجر الكرويا  
 الجواب . يادانه قول من استكر في الحجر  
 الاهيادي وان اردتم يوما مخصوصا منه فتمسوا  
 عنه يوم وصفت الحجر الى ادرجاده في هذا  
 الحجر والذي قبله
- (٤) ومنه . كيف يصنع الحبرة التي تستعملها  
 القضاة . الجواب . يسلط الزعفران حتى  
 يصير ماءه بالالوان لم يصف وبق باع و يضاف  
 ابو مدوب خفيف من كرويات الله ودا منبور  
 و يترك يوما على نار خفيفة . ثم يوصع قليل من  
 القطن المدوق في قاع ما درجاني او صبي  
 ويرشح المدوب حتى يصب المرشح على القطن .  
 ويسكب على الزراب من عصير النيمون او من  
 حل الحجر البيضاء حتى لا يعود يرسب راسب
- (٥) من شعالم (بلاد الانكول) . ما هو  
 علاج السعال وكيفية يوزي الادراك والساكن  
 والحادقة . الجواب . لا يعرف لذلك علاجا  
 اعصر من الانتباه والراحة واهل السكر
- (٦) من الناصرة . هل تحفظ الجلود من  
 انفساد بغير الزرع . الجواب . يدهنها بالخاص  
 الكرويت . او بان يدر عليها رشح من الكافور  
 والفسف الابيض والكبريت مطبوخة الاجزاء
- (٧) من رشميا . استعملوا في بان اخر من ان  
 مجلس الشورى ليس محصورا في المجمع العصري او  
 الجمار العصري كذكرتم في عهد النعم والاحلام  
 لانه قد نبهت حديثا بحاس النعمور ليمس  
 الاحصاء وطول عهد ان لكل حسب حتى  
 عهدنا بغير جانيه . الجواب . ان المراد من  
 المجمع العصري هو الدماغ والجمل اشوكي وجميع  
 الاعصاب مجلس شعور لا بد ان يكون في هذا  
 المجمع ولا يوجد في غيره بالاجماع
- (٨) من رحلة . لماذا لا يصفى سلك

البحراني مع مرصو لطلوعه امراء دائما بالحوار  
لألة طيس بانثويا

(٩) من بطشه . ذكرتم اننا اذا قلنا انتم  
يكس حرم . شاع وعصا جند ثم صا عليه  
مالا من حب صبي . وبنق الصبور جربا  
ذلك ولم يحصل على نتيجة . الحجاب اليد  
والعمل لا جاز ولا بد من طائر في نهر عكم اما من  
معمل الصبور او غليل الكس او عجم احكام السد  
او ما انبه

(١٠) من صكة . كيف يصنع كرم جوار القصد من بلارس

جميع اسائل السبعة . احسن وان داعة يستولي . تتقدم عينا في امره القاد من ان شاء الله . وثمة  
المسائل مطر في اولها

سببه مهم . ارسل لنا بطشه مادة كثر باد وقال ان رجلا يصرها في اسوان يورث للمبح  
وبفكر بها الناس فيصور كالمصا . ما موحنا احسن احرفها رندا وهو مصر جند . ولا سب اذا  
مركب بواو اب الاكل من الذي يدم الامران مرد عوا هذا الرجب النافع ويدعوا من الاهالي  
شرة بما هسة حرة لغزو من اهل الفس

مرأة الشرق \* حريدة سياسية ادبية مشها حاب الشيب ابارع مدم امدي عموري  
صاحب كتاب كرم الناطم ومدبرها صاحب الاديب من امدي . اصيب رئيس المدارس الانكليزية  
بمصر ونصير مزين في الاسبوع في اعطاهة ونس الاشراك بها ٢٦ مركبا في اسنة خلا احرة البريد .  
فتننى لما ام الحاج

بلخا ان صاحب السور بطرس امدي . اصيب وهو من جاورا الله بولما الدكتورية في  
المدرسة الكنية منى الى الامانة ولخص بها فاحسن المديروا استنهاية وتوجه منها للامانة في اعطه  
(اواده) غبطة وتقى ٢٤ ام الفوفيق

الشكل الرابع وجه ٢ من عا اسنة طيس صورة امرة بل صورة حة سامه من حبات اهد

# المقتطف

AL-MUKTATAF

1908



## الحزب الثاني عشر من السنة الثالثة

### الاحلام

لا تخروا ان الاحلام من محض الامور واجتاعها والبحث عنها من امور الابعاث وادقها حكما يستدل من اختلاف الغلاصة في الكلام عليها وشطط اكثرهم في عليها وناس آرتهم في تفسيرها . قال كبير غلاصة ارسطو انما الحلم بدء صور الاشياء التي ياتر الدماغ بالصور بها بعد روال تلك الاشياء وانقطاع ذلك الصور وناسه جمهور كبر من غلاصة المتقدمين والمخربين . وقال الفيلسوفان ديموقراط وقرطوبوس ان الاحسام ينشئ منها اجسام لطيفة مثلها تنطرح في الهواء وتدخل على النس وفي نائمة فترامها النس وذلك هو الحلم . وقالت طائفة من قدماء واقدمهم بعض شاعرين ان الارواح تدخل على النس وتصل لها فترامها النس وذلك هو الحلم . وذهب الفيلسوف ولس مذهب ارسطو ان الحلم يحدث من صور المحسوسات واستدرك طوبان الحلم ان لم يكن اصله من الصور المحسوسة فهو محض صادره هو فوق الطبيعة ومذاهبهم في ذلك كثيرة والكلام عليها يطول اما غلاصة المشاعرين وطائفة من بلطوا الى تحليل الاسلام اقرب من بيع وعد اشهر ما اشهرها القول الذي يفتي في الحرة الماضي وما قبله ان عقل الانسان يعلم بما هو خارج عنه بواسطة المشاعر الخمس وان لعقل قوى متعددة فله قوة على تذكر ما يرى ويسمع او يشعر ويحس وأخرى قوة على فعل ما يرى او تركب صور غير موجودة مأبواه وعلى الاعتقال من موضوع الى آخر ليرابط برابط الواحد بالآخر الى غير ذلك من القوى التي ليس من عرصتها ذكرها هنا . وردنا على ذلك انه اذا نام الانسان فموتة يحدث من ترفد دماغه واصحاب مشاعره عن الفعل جهت تكثفت المشاعر الموجودة الخارجية وتغل القابليات ليعمل بها العقل . وحيث يتبرقع سلطان الارادة من الاعصاب فتنام واما قوى العقل فتنام وتضطل على مذهب قوم ولا تغاه ولا تضلل بل تبقى عاتلة على مذهب آخرين فائدة من يذهبون الى ان قوى العقل تنام وتضطل يقولون ان الحلم يحدث من استيعاظ بعض هذه القوى لسبب من الاسباب فتتبع الحلم على سवाल امراته وتزوجه بها ويل الاخلاط اذا لا ارادة تسلط عليها ولا قوة حكم تتدبر فترامها وتكبح خواصها من الشطط . والمذهب يذهبون الى ان قوى العقل تبقى عاتلة يقولون ان الحلم يحدث من شدة تأثير بعض قوى علولنا في نفوسنا دون البعض الآخر او من اشتباه بعض المشاعر الخمس انبثا حرقا لسبب من الاسباب فتتذكر تأثير هذه



القوى ولا تذكر تأثير القوى الباقية . وهي كلا القولين لابد للحلم من عمل بعض قوى الحبل ويؤيد ذلك ما ذكره هنا وهو انه في سنة ١٨٢١ اصبحت قناة بنت ممت وعشرين سنة من مرض خبيث اكل جانباً من جدارها وجميتها ما اكتف دماغها بمجهود تيسرت مراقبه حركاتها . فكانت اذا شغل قلبها شاعغل من حديث او ما شبه فنهت بصطرب دماغها اضطراباً شديداً ويهر الى الخارج اعظم حتى تاوب الى السكون فيقتصر . واداً ناسد ومثلاً عيها يبرجع دماغها الى منزلة كما كان وما اذا حصلت حلة بصطرب ويهرز ولاساها اذا كان الحلم غشياً . يستدل بهذا الملاحظة والعرض ان اضطراب دماغها نابع لا لشغال قوى غشيتها بل لانه في الحلم من شغال بعض القوى فان لم يكن حلم كانت قوى الحبل . فلهذا كانت عامة ولكن تأثيرها في سداع عورطها غير سواء على ما تقدم يكون . نعم مجموع أفكار وحاسات شاذ عن عمل بعض القوى الغشية دون البعض الآخر او عن شدة تأثير بعض القوى الغشية في اساس دون البعض الآخر . اما اسباب بعض القوى او شدة تأثيرها فيها ما يظهر من شغل وسها ما لا يصبر . فاسباب الصدهج و بدان يكون مرجعها الى امرين حالة الاساس المحسوسة وهي بذلك شعوره لحد حركاته والسمع وشعوره الباطن كالتحديق والسطح والمرص . وحالو الغشية وهي بذلك أفكاره في حال اليقظة والامباله وامولته وما الىه

خامسة الامر الاول اي حالة الاساس المحسوسة كثيرة . فانومة غايدى بام على فراش قاسم ذلك على ما لا يملك على مقام والذي بام وطرفة سفود على عود يعم انه خلق او شغل وهي ذلك . ومن يقع القطاء هنا على انه يحوّل في الازلة عريان والاساس تغر الخو ونحصر به هذا من الحري الشدة . ومن ترحل وجلاء عن مرمو مرها حلم انه واقف على شدة حرف هار ولحنه اموج اسباب الخ الموت تغر ما لا ينفذ ومن يرحل راسه عن وسادى حلم بان صفراً وثقت ان يهبط عليه وحلم حراً . حكمي ان معظمهم كان اذا نام يضع قناني ماء على تحت قدميه يعم انه يني على حرف مركان انا وقد كاد احصاه بجنون قاس . وان آخر وضع حرقه على راسه ونام يعم انه هوود اميركا بسور تاد راسه . وان آخر نام وكساء دكنه هار . له تأثير المشاعر في اسفل حلم انه سافر في مركبة ليل وركبته مصر صناد ليرد وقد كادنا يمس . ولي آخر ردت كسلة وهو نام يعم ان رجله استعقه بها وبسها وحال الحلم صدقاً تخاف خوفاً عظيماً ومات وهو متعق ما نا دوى الرجل حلاً . وان قد شدة احتمال هو اسماحة جسمي يعم ان رجلاً سقى قطبة الى اسبارة وانهم مئة شروط للمباراة كتبها ثم وضعوا في يدو فرداً فاعطته مائة عوراً من صوت وقص طلة على اصحابه نادا هره حاس لم يظنوا . هذه واسماها تدل على ان شعراً من المشاعر الخمس اثبت من يومه انما قام حزيناً بؤثر

من مؤثرات فعل الحائز الى الفعل وحقه المشاهدة مركب الفعل المثل منه . فانه يسمع  
مرة على انياب وهو قائم بها حل بان صوت الفرع صوت مدفع وذلك بان فعل الاذن صوت  
الفرع اذ الدماغ تنبض الخلة وحق ساحة الرغى ولحمده ايها الجوش وقم في كتابها الشاوس  
وتصوت ويستعمل بالذاكرة والحصرة على احرام مار الحمة واحل في الدماغ وبلغم الجوش  
واخلط الاصوات والارباع الصحيح ووقوع من يحم بين صفوف الاعداء ودون اجله يرتاع ويضطرب  
ويج حاسا ويشق حصوله فهو فليس مدهورا واذا الحرب نصيبا يد تقارع على انياب

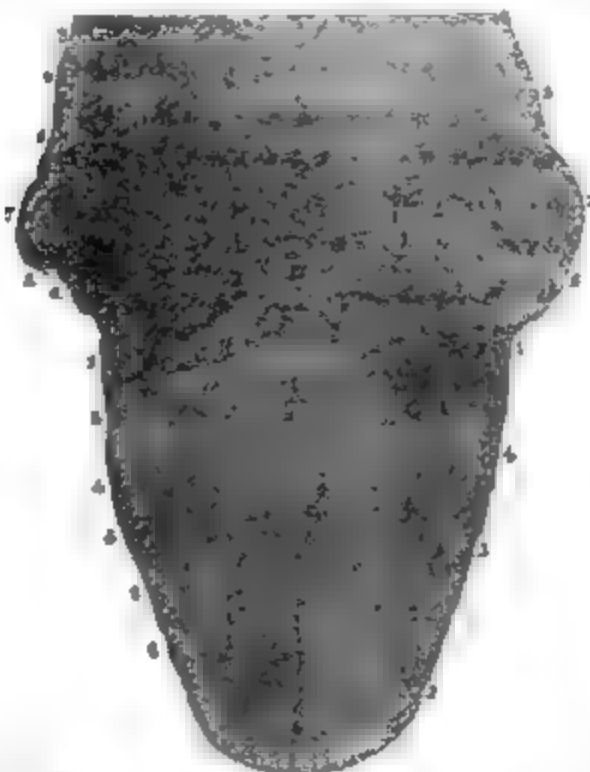
ومثل اشعور انما هو المور الى ان يات من يام جوعا كغالب يحسم بالضم والضم من يام  
مطمان يمل بان الانهار تهت والجور حست والارض صارت مغاور حمرة . ومن يمل من الطعام  
ولا سيما طعام المثلط الممر لهم قبل مورو فالعاب انه يصي ليله معاك السكران وهم ان دنا  
كثيرا قد عد على حلو او كما حل منهم ان ليس واره حاملا بين يدو جلاء مركب على عذو حتى  
كاد يفت . ومن الامور المروفة ان الكتب الذين يصدون وصف اهل بلطرون وغرب القلعات  
يتناولون مقدم باطام فيخط قبل اليوم وحكمهم الذين يصدون وصف المظفر السفة ويصلات  
التي ترتاع النس اليها فاهم يملون من الطعام افقة واحدة حميدة . ولما كان مرجع ما ذكره  
الصمام الى تدهار انما هو العصي في المنس دهن نحة نائير المسكرات في الاحلام مار المسكرات تؤثر  
في دمن والمعدة تؤثر في الدماغ فمفعول العمل شانزها . وبخال ان احلام السكرى الحرب الاحلام  
واشعها واحولها واعطها حتى ان السكر لهم ممة اللب فخص تقابل بعضها بها وما من من  
اهو واسيل من الماء واحف من القار وتل من الرصاص في لحظة واحدة تارة في حوف الارض  
وطورا في درى الاملاكة تارة تنبه الصواري وتندم الان في وطور شعبة ابرار وترفع لابلان الى  
غير ذلك ما لا تصوره الا غروب المنصرفات وادكي التفتلات . وان بكر الاحلام لحم الذين  
يفرطون من الجوش والافقور

وي يملق بها من هو معرفة لخص الامراض ونهاية . وبها من الاحلام ما اذا كانت المرض  
لا يزال في درجة الكون حم لا يشرى في النصف فكثيرا ما يؤثر في انس فطم احلاما يسدل  
منها طلو . وان كان المصور مجمل حلا فوية حمية دلت غالبا على انه ينتهي الى عدوان وان كانت  
ممة منكدة دلت على عالم الخطب وتردد المرض وان كانت الدمة لينة دلت على قرب الشفاء  
والى هذا مرجع كثير من ادعا آت الموهوم مدجلين . وقبل ان المنصفي يحم دنا باناسيع والانهار  
والانجار ومحوها ومن يرقان مري الانشاء في مورو مصفرة اللون ومن يواسيب براما حراء كالندم  
ومن يمسو على فلما يحم بانزيمات ان لم يكن ولد احمي ولا يمل بها البنة ان ولد احمي والاطرش يجمع

الأصوات خفية في حلوها كما يسمعها في اليقظة وكذلك من عند مشعر آخر لا يحلم بمذكرات ذلك  
 المشعر. هي كل ما حدم بحسب الشعور وألم معلول وقد يكون الحلم علة للشعور. ذكر لفرع بطرس  
 أن الأولاد يولدون في يوم وليلة يحلمون بذلك كما هو معلوم وأنه إذا غطت عيني الصبي في ما يمار به بال  
 وأمثله الأمر الثاني أي حالة الأساس لعدة كثيرة معروفة أيضاً فإن من يتم تفكيراً في أمر  
 فالأغلب أنه يحلم بما كان يفكر في ليله أن كاسد قوى العمل تبقى عاملة ولا سام في النوم فلا يراهها  
 تبقى على عملها فالحلم ما كانت تفكر فيه قبل يوم الأحد حتى يطرأ عليها طارئ فيسقطها عنه ويهدأ الحلم.  
 وإن كانت سام وشغف عن العمل في أسبوع فإن تنبه بعضها وحلم ولم يكن الحلم راجعاً إلى حالة الأساس  
 المحسوسة فانه أولى أن يكون مبدئاً كما كان الطفل يفكر فيه قبل أنمو ولذلك قد يحلم الأساس في  
 الحلم قصتها بسر علوي في اليقظة بل قد حفر حافة فاعلموا أنها تسهل حل اقتصادها بعد التهور  
 من النوم لأن الطفل ينحل في حلها كل الليل فلا ياتي الصباح حتى يكون له استنوح أكثر  
 خواصها واستبداد على ذلك كندسه المستوف والراعي المربوي الذي كان يشارك في يومه  
 القضاء التي تسمى في المنام حتى يمتك. أصبحت فصيح وقد اعتدى إلى حلها. وبمركبتي القبة  
 فانه كان يحلم بمصالح المسائل في يومه خلاصاً ما عد ولا يكر أن قوى العمل تنوي بالاستعمال  
 كاهضاء المحمد في اليوم التي برداد تنقلها مما تزيد قوة حتى لا تعود يحتاج إلى ما تحتاج إليه  
 القوى من النوم (أن كاسد تمام العمل الاحلامي النوم كاحل الامكار في اليقظة ولذلك يبدو أكثر  
 الاحلام على قطب اشغال الانسان وامبالوا واختلاقه ومواجده في نهاره فهم العمل بالمال واحرازه  
 والعاشق يمشوق والمغني يصوي وعوده والشاعر ينحمر وامبال حلو وانما حمر صابرو والمزبدل  
 برذائله والجان يحوي والمقاتل بالمرآة في هجوم والدفاع ونحو ذلك على انه ليس. ولما كانت هواجس  
 الناس تظهر في احلامهم فكثيراً ما استعمل بالاحلام على اختلافهم وحدايقهم وكثيراً ما تنبئ منها القصة  
 والجرموت والفتنة ابتكارهم منسوب اتركوها والمعلم قلوبهم يجب من يودون كتم حبيب له وأمثله  
 ذلك في التاريخ بكاد لا يابعدا الحد لكثيرها وكثيراً ما يعرف امبال الانسان النفسية من احلامه  
 فانه من تصبو عتونه الى المد طعماً مثلاً. ثم تفكره الاحوال. من أقدر يحلم ما حل كثير أو كل ذلك  
 للحسب المذكور قبلاً. وقد سب أن حالة الأساس احده تنصرف في الاحلام اتحاداً من حادو  
 المحسوسة فالذي يسمع صوت فرع على ما به وهو ياتم يحلم بصوت المد مع أن كان مفانلاً وبصوت المد  
 أن كان مفتاحاً وبصوت جدير ابدر كان رعباً ونحو ذلك. وادي يكر في اسباب احلامه طويلاً  
 مدحها لها إلى ما ذكرها وقد لا يجد لها سبباً في مادي الرأي ثم يدوله السبب في انشاء النهار بكلمة  
 يسميها أو فكر يحظر له وقد لا يجد لها سبباً التي كاشراً اليو أنما

(صناني اليقظة)

## اللسان



اللسان عضو اندوق في الانسان وهو موصوع في ارض اللحم بين جاني الفك السفلي من الداخل ويرتبط من قاعته بالمظن الذي ولسان امرار والبلغم والدم ومن اسفله عظم الفك السفلي وما هي منه سائب متلف مدافعة من اجشاء المخاطي تنعكس عن جامعو الى الوجه الباطن من اللثة وتتركب منها شبة عند مقدمه وحده السفلي يدل لما فيه لسان وعلى صوره خط متوسط بقعة شطرين متساويين وينتهي على نحو نصف قمر من قاعته. واللسان قسمان متصلا بجزير بينهما فاصل لبي وجانف كل منهما من عضلات ومواد دمية وينف منفعة مخاطي دونه طبقة لينة تدغم بها اليامب العضلات. ومجمعة متماوت في اساس تماوت القوس النخية فيهم ولذلك يكون في الرجال اكبر منه في النساء ولا علامة له بطول القامة ومصرها

اما القمامة التي ينشأ بها اللسان فتكون من طبقتين طبقة موقفة وبمال لها البشرة وطبقة لحمية

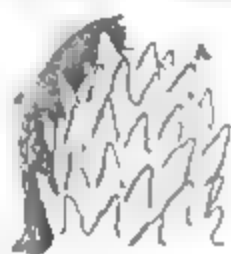
وبالذات هذه الالامة وفي مقابلة بالذات وبهذا منها على ظهر اللسان وجانبه بروزات صغيرة تعرف بالحببات . وهذه الحببات ثلاثة أنواع كبيرة وعددها من ٨ إلى ١٠ وفي مرتبة قرب قاعدة اللسان على شكل هذا الزم ٨ كما ترى في الصورة وحولها حرم متدبة كما تحديق حول - ووراء هذه وبذلك تنسج الحببات المتدبة . ومتوسطة ويقال لها النظرة لتسجها بالظفر وفي كل من المتدبة عدداً واصغر منها حجماً ولها عن النوع اثنا عشر بكراً واستدارتها وحجم لونها واكثر وجودها على رأس اللسان وجانبه اما عددها تتفاوت في الناس ولذلك زعموا ان تفاوت الناس في شدة الذوق راجع الى تفاوت عددها بهم . وخطية وتغطي الثقب المتقدم من ظهر اللسان مرتبة في صفوف تتقابل الحببات المتدبة الا عند رأس اللسان حيث وصفاً عرضي وفي شدة هذه لتنتهي كثيراً بروزات



شكل ٢

ذاتية كاشفة وشكلها اما مخفي او محروفي ولونها ليس لكافة البشر عليها وتختلف الى اختلف في بعض الحيوانات كما في الفهد بها اللحم عن اللحم مجرد اللحم . وعلى كل حليمه من هذه الحببات حليمات اصغر منها

وفي غرور على نقي اللسان المتقدم واما الخلف المتأخر فليس له حببات فهو وفيه احمرية وعدد مخاطية كثيرة تسمى سائلا على ظهوره . وغرور في كل حليمه شرايين واوردة واعصاب . واضماران



شكل ٢

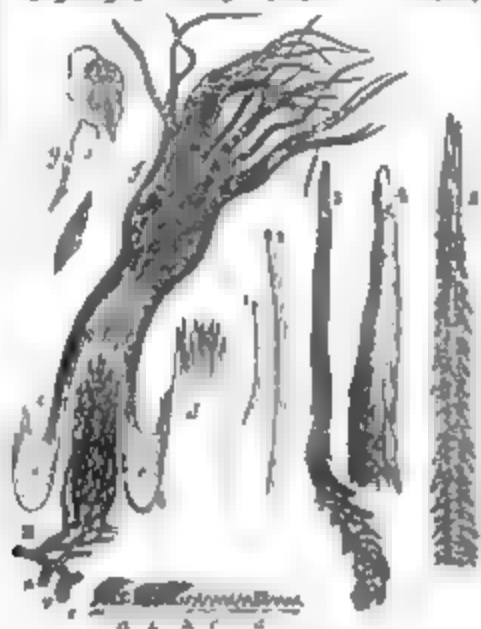


وخطية الحببات المتدبة والنظرة الذوق ووظيفة الحببات المخروطة الحس اشارة ووظيفة الحببات المخروطية التوجيه الطعام من الفم الى عضلات الارتراد وتقابل الحببات المحركة في الحركة تقدم والاعصاب التي تنوع في هذه الحلمات وبعده

اللسان يفرج من ثقب اعصاب فنان منها الذوق والحس العام وفي المبرزة في الشتاء الخاطي وواحد للحركة وتفرج في عضلات اللسان . ووظائف اللسان في الانسان الرضاغة والشرب وجمع الطعام من اللسان في المنع وتوجيهه الى السعوم في الارتراد على عن الذوق والحس والخص

شكل ٢ حليمه متدبة قطع معاً عروفاً مبرزة شرايين واوردة واعصاب داخل ويري الحلمات ان يوردها . شكل ٢ حليمه مخروطية الشكل انفس صورة حليمه زعت اشرة هي جاثت منها تظهر الحلمات ان يوردها والحلمات ان يوردها الحليمه ان يوردها بالاعصاب داخل

وإما في لغة الحيوانات فختلف حجمه ووطئته كثيراً فلا يبلغ في الأسماك درجة الكمال التي  
يصلها في ما عداها من الحيوانات ويختلف في الرخامات كالحية والحرباء وأحسب طولاً وحجماً وحركة



شكل ٤

وتراه في بعضها قصيراً عريضاً لا يترك  
وفي بعضها دقيقاً طويلاً كما في الأفاعي  
وفي بعضها قابلاً للسط والاعتدال إلى  
طول غريب كما في الحرباء والصدع  
ومر في الرخامات آلة الأسماك لا آلة  
الدوق ولا يبلل الخط والاعتدال بل هو  
في الظهور ولكن المظهر اللامع الذي  
يرتبط هو به طولاً فيها وحركة فلذا  
أراد الطير من لسانه طويلاً وعلى لسان  
الظهير يحيط قوته مطونة إلى خلف  
تبع الطعام من الرجوع بعد دخوله في  
مفارها - واللسان فيها آلة الأسماك  
أيضاً لا آلة الدوق - وإما القوة أي  
ذوات الأقدام فيتمد طولاً في بعضها  
كأرمانه وأشكل النمل وهو لها عصى  
للأسماك ونمكت حباتها في الخشب في بعضها كأنها  
لغير الحيوانات الفخريه

— ٥٦٦٦ —

اكتشاف أثري \* جاء في حربة الأسرارهم تسماً وعراً مساحة عشرة آلاف ميل مربع في  
الولايات المتحدة وكل شجر هذا نوعه من شجر الأفيون الذي يزرع في كثير من  
الولايات حتى أنها مع كل ما عليها في أشباه تكسرها ونحرقها لم يزل عابها عليها فليس قدراً وتوقف  
فلا جرم أنها كاسد من أكثر أقطار الأرض ونحرقها بحرقاً من عبيد من الأسيال والأدهاس

شكل ٤ - صورة حلبة عيطية في أمتد الأدهاس شعوية وفي الغلاف روائد اشعريه وعن يمين أمتد  
للك الزنث - والنصور مستقارة من كتاب الهندسة لوجيا لند كور وروبند

## حصر منقح المختلط الفاضل

ان ذكر احوال الافاضل من واجبات كل انسان وسرها في الآفاق من ضرورات كل جريدة  
فانها بحاج العالم كبر يدكم وعليه الذكر ثبت ما شاهدته من احوال حساب الدكتور صاهر القدي  
الزعمي وهو ان اخي فقد جاء من امو بسبب مرضه اصابته فاحرق له حساب الدكتور المذكور  
عمله فبوصية لا تشتر ان يمر عنها بيوتاً حراماً وإنما سئل انه شق وفصل وحمل وركب وخاط  
بسرعة ولما افادت ان حذوقه ومارتو وبعد ذلك بدية ايام رأيا لاس اخي اما صححي كاسلا

ومن ذلك ايضا ان حذوقه من العمر ٢٠ سنة قد حصر انو في حاله مرضي لما وكان الضبط  
لا يندران يتصدق ولا يتصرف الا بمرور وسبب شديدي جدا كما ان يظهر من كابة وجهه وارفاقه  
واضطراب جذران صدره وكان مع كل تلميح يسمع له صوت صدر وجذبة كلة مانلا للارماني  
وهي اجالا تشير الى الالم والعين الشديدة ، فلما شرع الدكتور المذكور بحصو واول ما عمل فتح  
له ونقص فاحته فوجد ان بعملة مسدودة سدا طيما يشاء في حذوقه على جبهه الشخصية منها الى  
جدار البلوم من كل جانب وكاست الشخصية مستطبة متدللة على قاعدة اسوار وانفس مر بها بكل  
صعوبة ولما الطيب كل ذلك حيا وده كانا انما بعد ما شرع في القبة بالارماني  
المذكور من كل جانب بهارة وسرعة كلة وحده روع اخذت تفرح حاة اسفل حتى اعلمت هذه  
فصره من الصنك الشديد الى الفرج الكاس ونصرف بوجهه حاله من كل علة ولوارد ما ان  
مذكر كل ما لهذا الطيب الخافق من المعاصات الصبية لعمدة والاهل الحراجه اعطته ما وسما  
النام لكنهما فلذلك انصرا على ذكر هاتين الحادتين الشريبتين شاهداهما حيا هذا فضلا عما  
وسعه حقله من العلوم والمعارف وما يجلب به من الطيب والآداب

الذاهي

الباس جرجس

المكوي

الماء واليابسة \* هذا شخص ما تبي حدثت من مدبل انبساطات بهرا وبراً عدلاً تقرصاً  
وهو مدبل عن الماء على وجه الارض كذا ٢٤٢٢ متراً (او ١٦٢٤) من ابل بحراني او مدبل ارتفاع  
اليابسة من وجه الماء على وجه الارض كذا ٤٢٠ متراً (او ٥٦٦) من ابل بحراني) وبسة اليابسة  
الى الماء كسبة الى ٢٠٦٥ وحرم المساحة ٢٢٢ حرم اليابسة من وجه الماء ي . نو سبب اليابسة  
في قرار الجار ما شطت الا جزءاً واحداً من انوار وعشرين جزءاً وبف من حير الماء هذا اذا  
اعتبرنا ما ارتفع من اليابسة من وجه الماء وما اذا اعتبرت مع ذلك ارتفاعها من مساواة قرار البحر  
فيكون جرحها الى جرم الماء كالواحد الى ٤٤ ٢

## العرش

في لسان السور (لاح ماقلة)

ومن رأى أصحاب الأرواح يوم المرو ذكره بعد أذى كثير من السور وفي جنتها أن الأرواح  
سولة لظلمة وسوء وانها توحى اليه بالفرع على الموائد . فذلك لرملة غنية ذات يوم وطلعت من أن  
يختصر روح زوجها الميت ويستقره في يرد أن تعمل لادنو فقال ما اني اختصرها وانظفها  
فقلت انها تود أن تحبني وربك وسطي ثلاثين ألف لرا سدا مصدفة ومعلت كما أوحى اليها ثم  
تدمت واستخلصت المال منه بالشرعية . قبل ومن العجب اعمل هذا الرجل انه كان يملك المحرم  
يدعو ويطلب فامته ويرفع حسده في الهواء ولا حرج ان اصارته هنا هذا الرجل عجائب عارفة بل  
رأوا كل هذه عجائب عارفة الطبيعة اما غير المؤمنين وكالسر فاود بروسر السور وهو من  
الطعام لم يروها سوى شعوبات مألوفة يستطيع كثيرون على علمها ولا يفهمها من يوق الطبيعة .  
وقد اعمل محرم كعمل ثم عمرو من أصحاب الأرواح وهو الآن قد اعمل السعدوة وانقطع الى  
تأليف الكتب

ومهم السوران بالبيان والبرهان اذ في احد ان الأرواح حيلة وقطعت في بحر باهرا باميركا  
والآخر انها حيلة شين في الهواء وكل منها شاعدا لعمو وانكيت كامر . وقد صادف هذا  
الاحوان المناوئة الشدة بها في اميركا فكانت احاديدها مكتف الابحار انكيت ولذالك اذها  
ان الأرواح لا تظهر على البشر الا في الضلام فاستقدا الماهل المظلمة لتتبار الصبوات الروحية  
او بالبحري الخرجيلات البحرية غير ان هذا لم يرب بالعرض لان مص انكيتين بآياتها كانوا  
يدخلون المراسع ومعهم مصابيح في جوبهم حتى اد طهر الروح في الضلام التوا على اسور جنة لعصوا  
امر ووجدوا شخصا حقيقيا

ولا يمتصا المقام ان ذكر جميع اعمل هؤلاء المشعوذين وحدها واحدة عواحدة ولكن الخواص  
التي ذكرها كالتية لفرصا وفي متعفة من افضل المرات التي يركبها رجال الغم في هذا الحداث  
وان شئت مثل الاعمال البحرية اقراء المكاتب العنينة وقد ادعش ما اناس رما تطلوا حتى  
بعت اعفاء الرجل من سبها فوجدوا ان أصحاب الأرواح يحرقون المكاتب بحار الماء فينفض ختم  
علاما بسيرة لعمومها ويترونها ثم يردونها الى غلامها ويختمونها كما كانت وهو امر سهل وانما يحتاج  
الى حيلة ومهارة

ومنها ان قد تجلس في مكان وسر ثيابها بالارض فتوم الناس انها لا يستطيع الاعتقال من  
مكاتها . ثم لست على روحها من الأرواح بعد ان تصد مصابيح الان الأرواح لا تعلق عند الآيب



الظلام) فتبدل الروح المدحقة وتصل على الجمهور الحاضر سرده حياتها على الارض او تدعونهم  
 فتبدل هذا ويسرى في ذات ولا يزال يردد امامهم حتى تصب من محاصر البشر فتعود الى عالم  
 الارواح. ثم عندما نضاه المصاحج يرون الفناء وروحة في مكانها وتوبها مسرعا اذرس. هذا ظاهر الامر  
 وباطنه كما جاء في يوم رقيم اصحاب الارواح المندم ذكر ان الفناء تصب تحت ثوبها الحق في رده  
 ايرس من انشائش الناعم مطوبا على صوفيات كثيرة حتى يصير حرمة كثيرا فاذا تير ثوبها وانطقت  
 المصاحج مكنت التوب المسر من وصفا وتنفس منه وفترت الرداء الأبيض والخصب يوعصت  
 رأسها بيدل ايرس وتحت امام الحاضرين كروح من عام الغيب وجوب تنبي من اتحاد بها تعود الى  
 ثوبها فتدخل في يوم نضاه الاويله براما الصار في مكانها والخوس من يمتدون انها لم تارجح.  
 قال يوم المذكور وكل الفتيات الذي في السند منهن لعل الارواح كن بفعل كذلك. فام بها شهادة  
 من رقيم اصحاب الارواح المنزل عدم معرفة الآلة وأكرم بمارف المستند من بحر

ومنها ان حاة اخرى كانت تسند في روحا من الارواح ولقد الحاضرين انها لقي لتصل بقا  
 على يد من تحب الروح امامهم انما لعدم تقاطعها بما غطت افرواح امامهم. فكانت اذا اطلقت  
 الاضواء لتصل في واحدة على جبهتها ونظر بالانفاس على الفناء او نلتك بها مروحة وتروح في  
 اوجه الحاضرين فمالون الروح قد تحت حصة وحلت من الاعمال لتعلم صوت الضعيف. ومنها  
 ان روحا تجلت ذات ليلة بحدس وباست رأسها من شق في جفاف شباك فقامت امرأة من بين  
 الحاضرين وازاحت الستار كله فجاءت الروح الضحية في حاة المصير لامة وحيا كادها

ومنها ان وسطا من وسطاء الارواح (وم ابد من تحصر الارواح بد عالم) كان ينف على  
 كرمق ويرتبط بحس منهن فيسند في الروح وهو على من المال غناي الروح بعد ان تطلعا المصاحج  
 وظل من شباك المرحم وكلم الحاضرين من كل هذا والوسيد مرتبط على الكرسي. وفي احدى  
 لهاب يوسر ربط حسب العادة واظفت المصاحج وانظر اناس تجلي اروح عليهم وادا بضمته  
 وصوت مستعجب فاضاه في الامور لا وادا بالوسيد صوف قد علق ثوبا بمار وهو خارج من  
 الشباك موقع واشرف على خلاك حق من رباطه وصا في بالسلامة وقد فترت لكرائد هت الحادة  
 على رؤوس الملا ولكن ما كان اصحاب الارواح ليستوا عن عليم ما دام بين الناس من حددع بهم.  
 ومنها ان روحا تجلت ومذت بدها من شباك وكان مع احد الحاضرين حنة صغيرة ملوثة حورا  
 فصح الحبر بها على يد الروح ولما اقص اهل رأوا يد الوسيط يسها ملطه بالبحر

ومنها ان رجلا حصر محلا وطلب من صاحبة المحل ان تفسره روح امرأته فاحصرتها  
 فحصرت ودست منه وقبلته في وجهه ثم انصرفت. وكان الرجل صافا لحنة وشاربه مصباح اسود

فلما صعد الاورورا حول م صاحبة اصل درة سوداء لصدف بها لما فتحت الرجل مدحمة انها روح امرئو كل مد ولا ينهي اصحاب الارواح عن غيهم ومسا من اوسيد اشهر احقصر  
من الروح المسمى حون كن (وهو واسنة كاي كن من اشهر الارواح التي يحصرها الوساخا) ويها  
الروح غول من اشقر جن مخ وحده من غير نومين ما تروح ليوب اعد دصاه بنور باهر واذا  
بالروح هو من مة ملقنا برفاه من النباش الاربع

اما كاي كن عند كورة مكاسد فلول ان حمانها الارضية انصفت سنة ١٦٦٠ وها صرعت شقي  
س في الافلاك وجاءت لكي من المصاها طبعر ومجود ذلك من امار جن . وكاسد تقي في انكلترا  
وامبركا وانكلها كاسد تظهر مة وقدما بحسب المكان والزمان او ما عري بحسب اثناء المتخصصها .  
وقد اثبت مة هذه الروح مرارا عديدة كما اسما . من ذلك انها صرعت مة بيلاد الانكليز فاعلمها  
احد المبرحين وقبح عليها بدراعيه صرعت مة وتنفذ شاريه وفي محاول انقصر . وظهرت مة  
اخرى فذص على بدها واحد من اسماء وحسن بعدها عاد في نفس صحي . وظهرت ايضا  
فاعطاه بعض المنجيين بها شيتا من لحي لكي تنسها جن طبرعي الارض لم ١٥٠ و شقي مع برملة  
من بيلادها اسمها مسرهوت . ولا شبه الا ان كاي كن التي صرعت في مبرك في مسرهوت  
هنا وان كاي كن التي ظهرت في سكترا في اسة من هاكي اسمها مبرسا كوث (سكترا ابلية)

(١٥٠)

## جغرافية بابل واشور

لجانب الاديب جويل القندي لخطه الخرد

ومن اشهر اخرة الشور الموضع المعروف بمرد وهو كالح القديمة على ثلاثة كيلومترات من  
حدود دولة الترتية وينا وين عرسا د ما يصف على ارضين كيلومتر او شيه سبعة من الارض بين  
الى الموصل ومما حة مخر لسة كيلومترات . وليس في حد الموضع ايوم الا انما هي قد تركت امثال  
الحمال وبها شاب قد تخصص رؤوسها في الحق بعضها ارباب اجسد مرشد كسد هم يرفسون منها  
الهم على نحو ما يمدم قريبا . وبها اورد بعض المؤرخين ان مردود هت كات دارا لعدائيه من الملوك  
في شابر الدهر وكاست ذات عز ومعة وآثار ذلك فيها الى الآن . وقد وجد بعض اهرتها اسم  
بوركيوكيم وايه مردوخ موبار وهما قاله بعضهم من ملوك الاشوريين وفي آخرون انها من  
الملوك الذين مردوا على اشور وضفوا ط عنهم واي كان من الثونين فيها قدما القدي جدا  
واول من احترق في مردود لابر الذي يمدم ذكره فاستبان آثار مصورة بحكمة المصنة

مرتبعة بالقوس وغطاب الاعمال وصور الملوك والآلهة واحد منها يسمى الى سرد بابال الثالث  
 المعروف بأسور زرمال وكان في خلال القرن العاشر قبل الميلاد وآخر ينسب الى آشور بابال  
 بن اسرحدون الذي قام بملكه بعده وكان في منتصف القرن السابع وهاهنا قصصان مهمان به وحان  
 انما طر عظمة وانما في اثباتي منها اوسع به وام روت في طر القمل وكذاه مخويان بصور الناس  
 على اختلاف حركاتهم ومنهم من مشاهد الصيد والمعارك وصور الآلهة وثنوك وثمانيل الجواهر ما  
 بهن اسود ودناب وانار ومات آوى ماسرة ونهر وسياه الى غير ذلك ما يطول وصفه .  
 وفي قصر آشور بابال منها وجد الامراخ مكتبة جامعها آشور بابال صاحب النصر واحتلها  
 اي اوربا ومنها كثير من جاز تاريخ هذا الملك واعماله على ما هو معلوم من قباب اولئك الملوك ان  
 يدون حوادث عهد في حل مخصوص يكون في بلاط الملك تسلسل هو ماترم وانهارم فتفي  
 على عام اندره . وما انقصر قبول بطرس من ان انمرود فبره لكنى مجزة ينف عند هذا المتأخرون  
 موقف الحارثي هو عيون احكام البناء وحل الحصة وما ربح كل من رآه يدهش للربيب  
 هندسه وما فيها من الذمه والتمسب اندع وهو الشاهد على ان الاشوريين كانوا في ذلك العهد  
 قد سموا في مجامع ونواظروا به علومهم وحضارتهم . وفي هذا القصر غرفة يبلغ مداها ١٤٠ قدماً  
 بنين من الآلهة انما كانت مخصوصة للزعب النساء والذوات الحادثة . اما الاصنام والعصور  
 التي وجدت في مرود فهي كثيرة جداً منها كبيرة ومنها صغيرة ومعها بعض الصنع ومنها اكثر انما ليل  
 التي في اوربا على ما شهدوا الاستغناء . ومن ذلك فندل لاندور زرمال المذكور واعاق في طول عمر  
 وقد احد ما حدى بدو جهلاً وما لاخرى عصا وفي صدره كتابه تين عن امره وسوردها في الكلاجر  
 فهو . ومثالان كبيران لنبوغها نعلوخوس اغالك وعليها اسم سورايمد روحه اسروفة سورايمس  
 وهما ان ران الوحيد ان سومان ما فيها . وفي مرود بضامنة صغيرة نصبا لها صخر الثالث ابن  
 آشور زرمال ونش عليها صورته وصوراً اخر من الناس والنحوان وذكر فيها بعض فتوحاته على ما  
 سمي به ذكره وفي مرتبة اشكل عم رحلة ذات في عدة خريطة في علاقه يسمى الى نظيرة

ومن مدائن شور عوغامة وصف استرابون في كتابه بعدها من اشهر الانصار الاشورية فقال وفيها  
 كانت ابواقية المدورة بين دارا والاسكندر وكانت العاصمة للاسكندر وفيها انقضت دولة الفرس  
 الاولى فلم جد آخر اندره . قال وسمى عوغامة سناخ الجورثاها ذلك داربوس بن سناخ  
 حبيب نعل من بلاد اشور وكان قد قصدها عاراً جوعاً بها ونش في اعقابها وفتح الانصار وخراب  
 المتاعل وانسب الحصون وعاد بالدمع والسبي وبعه الاجرة عمل الساع فلما عاد الى السمر ما قد  
 الا بصر في الطريق وكان آخرها المني منها في سناخ عوغامة بعدها هذا الاسم مبي ذكره لفرودو

تلك على الابد - اسرى بتمرفه

ومن مدتها مائة سنة واربعة وكاسد الاولى مدينة حصينة ذات سور متين وفيها الابنية الرائعة  
والهاكل الشاهقة واعصها هيكل كان مبنيا على قبة واحدة بمسوة من عظام ابيان وخرت هذه  
مدينة في سنة ٢٦٤ من المسيح قصد ما يوليايوس الروماني في حصرها في جيش كثير وكاسد الحرب  
في اول الامر صالاتهم اشتد عواهلها فاعتكفوا من حيو خطا كثيرا وماوا على مدينة نديدة حتى  
كادت المدينة يكرن عليه وفي نصاعف ذلك وجدت حيو انود من اصحاب في حجرة وهذه القدد  
المصر على المدينة حتى تلك اهلها واستود صبيها حيو وحارمها المصام وما برح عنها حتى غادرها  
في قاصصا وما ارلة فكاسد مدينة كثيرة وموقها على ١١ و ٢٦ من المرفض الثاني ٤٥ و ٤١  
من الطول اشرفي وكان اذن شهرها وبلغ هرامها في عهد الحرس الاولى ونسب اليها الواقعة التي  
جرت في طوعا ملة سنة ٢٢١ يرب دارا والاسكندر على ما مر ذكره فيقال ما وقعة اربلة. وهذا  
المدنة ينسج اليوم الى مئين مئتين احدى اربلة المدينة وفي سبة على راية هناك وعيها سور مد  
ذهب به المارات والاهم ولم ينسج هذا العهد الا آثاره والآخر اربلة مدينة وفي سبة في السبل  
عند حج الزاية يسكنها قوم من الاكراد يسمون في قول بعضهم الى الكلدن وم رعاة التي نفس.  
وقد ذهب عما معرفة ما كاسد عليه هذه المدينة في عهد هذا الاول ولم ينسج في آثارها ما يسر عن  
امرها ودا اننا طر الى ما يفي منها في الحيو عيها كاسد من النواصع الحصينة ذات المروة  
في العرا وبها اليوم منارة دعية في اساء بانها فيها جمال واحد من صناء الاسلام

وعلى بعد خمسة وعشرين ميلا من حيو في اخرية حرسا ناد الخربة كالحج شرعات وفي غير كالحج  
المندم ذكرها المروعة اليوم بمروود وهذه الاخربة على شكل اخرية بمروود وخرسا بادوجا في من  
الاهل من مجعته ٤٦٨٥ بردا انكسورة وحيلة بقايا سور يحكم النواصع فد يفي من حيو الهم وهناك  
وجد الامرج عتادا لشلها صرعات اشد صوك اشور وكبراس مد من المصنوعة من المرجح ولها  
كثير من اعظام بينها حتى من المعدن وهذه المدينة في المروعة باسم بلاصر وكاسد مائة صوك  
اشور دمر ومها من اسمي داحون الهيكل المشهور لافس. ولا يزال فيها الى يوم نثال لماك من  
اشور قديم العهد الاله بانفس لاراس له ولا عتق وعيها لباس صافي من كنيو اي الارض ولحفا  
قاعدة عليها اسمها واسم آباء

والى شرق مد على اربعة اميال منها وستة اميال من نهر اعرات على مبينة انقرة الشنلارية  
اخربة مدينة العهد مبينة بالآثار على شكل هرم يسميها الناس مرج مروود وبعضهم مرج بابل وفي غير  
البرجين المندم ذكرها وكان اسمها الاول كركوف على ما انبج سيوهر الشانج الديمري. وآجرها

مربع يبلغ نحو اربعة مائة ثلاث اصابع وطولها ثلاث عشرة اصبعاً في عرض منها وفي مرسومة  
 بالسباع ومن كل جهة سيار من الآخر عري من الخيران او الآلة لبعك البقاء ان يصدع  
 على من الارسان. وفي اعالي هذه الآخرة قوت كثير من اشدنا اصباً وبعضها تدعب عوداً وهذا  
 ما يلبس ان يكون ما ولكنه عال جداً لا يبع اليه الا صدعاً وجهه عيب لصعوبة العري وبضارس  
 البقاء. وطول هذا الموضع سبع ١٥٨ قدماً الكورية وعرضه ١١١ قدماً وارتفاعه ١٢٩ قدماً. وهذا  
 الارتفاع في ربي بعض اياطين هو ارتفاعه الاول لم يضراً من بعض دليل التراب الخلد في اهل  
 البرج حتى صار في صلاة الحجر. وبعد قرون قريش سول الضرور قوت من العرب ان يهد مواعد  
 البرج لظلم ان هناك كورا ان الموضع انما كانت مدف للزوك فصرها في اسباب اهدم وقوسها  
 صلب من البرج حتى است الآخرة في جميع تلك الناحية وكان منى عيهم انفسل والرجوع بالحمية  
 بعد ان وقت عريهم واجدوا بكتب امام لم يكن لهدم من معنى سوى انهم شوهوا هذا الامر  
 التحليل وتركوا يادي مجدهم وعمرهم. وعند عي السباع المتأخرون بالصدع واجيب به آثار هذا  
 البرج عاباً ما استطاعوا لعلهم يحدون فيو شئت من انكساة الاسيرة ثم يروا من ذلك شيئاً ولعل  
 هذا هو السبب الذي حل بعضهم على سبة ما و اي احد صدع في انفسا على ما اشرا اليه عمل  
 هذا القرب موقع من دار منكم وهناك مذاهب اخرى لم ياتل اشرح به لرحومها الى الرحم  
 بالحب وعدم اسادها الى دليل من من قاتل ان هو برج بابل المشهور وليس يعني لان ذلك يلي  
 دجلة وهذا بلي الفراف. وقاله حجة ان كان مدف لاحت مولك اشور وفي بعض الروايات ان  
 الاشوريين كانوا قد سقوا مرفق لرحمتهم وكان اعلى من هو طيو الآن ليكن مد الصرعة الى مدى  
 بعد. وقال آخرون ان كان مرسداً لم يرسدون من الفهم. وذهب جمهور اهل الحضارة الى ان  
 موقعة هو موضع مدينة أكد التي مر تكلام عليها. وعالمهم قوم قنالوا هو موقع مدينة سيناكي وذهب  
 لغيرهم الى غير ما ذكر وعلم انه وراة ما علم وهو بكل شيء محبط  
 انتهى القسم الثاني

تجديد الاسان \* قرأ منهم مقالة امام جميع الطوائع بباريس قال فيها ان يطلع الاسان  
 المؤلفة ليرى فيها آتيا ويقبها من الاقدار لم يردوا الى مواضعها وانما انسخ ذلك في اثناس  
 وعشرين حادثة فصحت كلها الاحاداة واحدة. او تقع السن المؤلفة وبضع مواضعها في اخرى من  
 اسان صاحبها او من اسان غيره. او يطلع جذر المن ويخرج موضعه جذر من صحبة بقلها من  
 من اسان آخر او من حيوان من الحيوانات التي حلت حتى اذا ناكل الخضر في حوز ركب طيو اساناً  
 صاعدة وكل هذه الاعمال قد ثبتت معها لا تخاف الخيرات

## الخزازي

كتاب الدكتور مجايل القدي ملو

الخزازي ويقال له القدي أيضاً حالة مرضية غامضتها وأرتفع شأنها فعدت إحدى أهم  
أقسام المحسوم ودرت ألية خلقها الموت والاعتلال ولم يالها الناس حتى الآن مع أنها ليست  
أكبرهم ونوع أصغرهم ونسب اندم حملاً وأحدهم مدً وأحد لا ولا يهاب بعضهم خلقاً وشراً خلقاً  
وقد عرفت أن هذه الحالة مرضية في البنية ظاهراً ما قبل إلى خلق في طبقة بعض الأعضاء الخسها  
العدد المتفاوتة في الخلد والأغذية الهاضمة والنظام وآلات النفس موصوف ذوق الميل المذكور بأنهم  
خازيرو المراح ولودل ظاهراً على حسن البنية

أما الخزازي الألية التي تحدث في الخلد والأغذية الهاضمة والمفاصل والنظام وأعضاء النفس  
في الأجسام الخزازية فلا تختص بها في الأجسام الصحيحة إلا باستثناء وطول مدتها ومن الخلال  
وضع صفات خاصة ليزال الخلد والمصلحة الخزازية عن القلب الخلدية وانفصالية المرونة  
غير الخزازية . الأنا وإن كنا لا نجد في هذه صفة واحدة علامات عدلنا على معرفتها هل هي  
خزازية أو لا فذلك لا يمنع معرفتها من وجوه أخرى فإذا جهل السبب للحدث لها أو حدثت  
لها دون سبب خارجي أو تكررت دون سبب حتى وخلطها خلق في طبقة من الأعضاء  
الأخرى أخصها نهم وصلاية العدد كالعدد المنقبة والقدي وكان البعض من الدائمة خزازياً  
والبعض مصاباً بسبب النهاية مزمنة في الخلة والمحسوم ما يحدث خزازية ذلك والعكس بالعكس  
ولقد قسم الأطباء الخزازي إلى وراثي واكتسائي . أما الوراثة فينولد في أولاد الذين ظهر منهم  
أو في بعض أقاربهم مرض خزازي أو وراثي ولا سيما إذا أصاب الأب أو الأم نعم العدد المتفاوتة  
أو خراجة خزازية قبل ولادة الولد . على أنه كثيراً ما تحي طوارة مثلاً في الأولاد حتى إذا نصب  
الله على شاب أو شابة مقروجا صديقي السن وكان أحدهم خزازياً وسكب في بنت غيلة كثيرة  
الأمراض وأصل وريد الطول في تولدت الزوجة ولذا يظهر المرض المذكور في من كانت منها  
خزازياً وربما أصيب بالسل الرئوي الما طل الأمر فينبذ هذا السل غالباً إلى زوج من شدة  
الاختلاط ويكون له في حياته سوى أوجع ولربما حرر بصفوف . ثم يمكن نسب الأولاد بالآثار ذلك  
المراح فينفرضين . فكل الآباء الذين يمتصون تزوج أولادهم الآ يرح من مكرم ما ذكر وسنذكر .  
إن هو إلا حق اليقين

أما الاكتسائي فيحصل خاصة من أسباب صبي الجسم عن أهم الطبعي من الطفولة والبلوغ

ومن هذه الاسباب سوء التغذية . وما لا يخلق تركه ما انت بعض الهبال التيلى الادراك والتم  
يخطون الصوم عدداً لهم فيصرون نصف ايام السنة بكل العمل اشوي ويحور من ما حصل  
الكثرة المتدار القليلة الخد حتى اذا كان لخصاريري منهم نصيب فصل بطونهم وترد رفاهم ويحورهم  
المرض يفتق ووصوح هذا بهم . لم النساب بآما في القنالة . لخصار حار من سوء التغذية وقلة الحركة  
وعلم الخصر من بهاء انبي فاما حله لخصاريري كما يصبب اسهله واوله دجلة لعادس والغامل

الاغراس . لا يهي اما كثر اما يصطرا الى معرفة ذي اقراج الخصاريري قبل وقوعه في العلة  
وقد استعملت الآراء على ان لدية لخصاريري صفات خاصة تتولد من فيه الدم وصاد لعدة  
الاغصاء الهية ولا علة في هذا انه هزل الحسد ودفع النوم لانه كثر اما يكون الحسم لخصاريري  
مكتسبة بطيئة دمية هيكون حياً حتى يدوب ذلك الدم من حد وروع احدى القل لخصاريري  
في اعم ولا سيما الخراج . وقد قسم الاطباء الخراج المذكور باعبار الصفات الى نوعين اولها الدسوي  
وصاحبه قد يكون في حال حور الحسا ذا جلد احمر رقيق يلمع عا حمة من الورد الزرق  
وخطو احمر وردي وعين ررقاوي او سوداوي وشعر اشقر او اسود وحبة عريضة وحمل ناقص  
(ذلك لانه يكون الاب او الام من اشقلى الخلق واباردي الطبع والهادي الادراك) واسنان  
لامعة يهوسر بها ومن مبردا حسا وحما لا حتى تدركه القلة لخصاريري مفرج يوا القهرى ولسلة  
ها قليل ما حمة في راس طويل . وتاسها منخبي وصاحبه ذو راس كبير وعصاة منخبة وشعة  
عليها صيكة وفك عريض وحمل منطبل وهدد عطية وادمة وجلد سميك وعمل ثقل بارد . هذا  
وان صيق المقام لا يسع لنا بذكر القل لخصاريري بالتفصيل فكمي بذكر بعضها بالاختصار

فالقل المخلدة لخصاريري يظهر في راس والوجه وهي على راضف افرز كثر او قليل من  
السطوح الساتية شهرها الاكرها والاسنهور . والانباءات لعاطية يصبب بالاكثرة الاغصية الخاطلة  
التي تطل الصفات الطيبة حتى ان كثر اما يند الانتهاب من اللشاء الخاطي الى الحسد الجاور  
اشهرها اكرها لقناة السمية المختلطة باكرها جلد الصويل وركام الله اكرها الخد . والقيل المصلية  
الخصاريري منها ما يدهي بالورر الاصح ومنها ما يدهي بالمرض النوركي الشهير وكثيرا ما يتولد في  
الفاصل خراج لخصاريري نسيها ونسيها . وحمل العظام منها التهاب سمحاق والمظم والكرس  
والقفر . وشهر ما ينضم اندكرا عدم حال الخد وخراج لكثرة وقوعها وزيادة شرها فيها  
ترد الخدود اللبعاوية وعسى رسوما لخصاريرا ويرافها الخلال اسام والمخطاط القوس الحسوية وفقد  
شهوة الطعام وخراف الخد الحسوية واسطاع الطيف او عسى في النساء . وفقد العلة هذا اسير  
مك حتى يهي في اللشاء فخصر ما لم يذهب وشيع فخصر سيرا هي ان مصيرها الخالف الى انقضاء

ولاجب اذا عولجت بالمقاقر اذ خطت اساسية والوضعات الخارجية المبطنة وحشها الاعلى القنى وكثيرا ما يصيب الخلد الابطلة ونسب عرجة رمية وناحها الخبيث . ونسب الخراج الابطلة من اشد الخراجات استعصاء على العلاج ينزأ لومعها في محل يسهل الوصول اليها ولاجا اذا كانت مؤلفة من حبة نواصرا او تولدت خراج اخرى بجوارها ونسب العلاج . عاذا شوهدت الخراجة باكر او نقت مانسكن ثم شعأوها بسهولة ولا يخلط سهرها وقد يختلف بصلب قسم من الممتد بيه يشبه الطيب وكثيرا فيضك حرجا . فعلى المرض ان يركوا وسوسة الدجالين حال ظهورها من سوا شرها ونوعها والآ فليهم بالخير المحبول

العلاج . العاقل من لا يلقى بمسوا ان يهلكه بل بعد عنها ما استطاع قبال ايها ان هذه القلة لدى عاذا وقال الاكلوس انها سود حالما ناسبا الاحوال ونسب العاقل . ومن اضل الوسائل في اجنبها عدم اختلاط اصحابها بالزجاج وعدم نزوح الاقارب بهم لبعض وان كانوا اصحاء . وما تقدم من اسبابا كاذبة ليرز في القول ما يجب احتناء للنقص منها واما اذ وقع القضاة ولم يكن من ساهى فترتبت اليك بعد تدبير اطماع وعبار الامور اصحبه لنصل على سواء ولكن لا يستنى بى عن المقاقر الاخر ولاجا الهود وكثيره الكلبوس ومنحصرات الخلد . وقال تيار ان اعطى المرض الحمام البارد علاجاً ونام باستمالو جذا يلقى من الحار كروري عاليا حتى ان ربت اليك بعدد بالنسبة نود عدم الصبح . اما الخراج الحار مرة فتفتح حال ظهورها وادخل احرها تصالح بالحنف القاضة المسبة كمال دلفاني وحصول الهود والآ تعدد بعام . اساسورة بالسكنى او تكوى بالنار او البوناسا الكاوية او سحرهم ثم تصالح كعرجة بسيطة ذات حبيبات لحية هذا ما سمع لنا المقام بذكره ولم قصد في هذه الرسالة ان يطول امل وانما غاية ما يرمى منها فيه بعض العمال الحار كروري او الدوس على وشك انواع في مصائب اسبابا الوحيد الحار كروري على الخلد والاعتماد واما من كان مصابا بالقلة المذكورة فليس له الا الطيب . انتهى

احت كروري \* وجد بعض الملاحين امرأة عذبة في جزيرة قفره من جزائر البحر المحيط (وكانت قد تزوجت وجمعا في تلك الجزيرة مدة ثمانى عشرة سنة) مما وقع ظفرم عليها هنت لم وغدت معهم بالانارات لانها لم تنهم شجاً من اللغات امدية التي كلوها بها وكادت لامة نونا طويلاً من جلود الفرائد وراصة شعرها في قعر راسها وقد هروا منها انها غوتت من وجودها في الحريرة بالاساك التي كانت تصيدها بذلك من اعصاب اعمى ونوع من النبات يشبه المنطوق واستنت ماها بآية صنعتها من الحصار انبات وطينها بالفرست (وهو كثير في الجزيرة)



## مسائل واجوبتها

- (١) من اطاقة . كيف يصنع اسطوس  
الوارد من مرجها . الحواب . يصف ورق الفخ  
ويذق ويغمر بماء زهر الطيور أو الورد هذا من  
الحافض منه وأما الزئبق فمقولة كذا كثيرة
- (٢) ومنها . كيف يصنع كزتيك الذي  
يستعمله الحلافون لدهن الشعر . الحواب .  
يلاب خمسة اجزاء من ثم الحمر من الحمض وحرار  
من الشمع والزعفران من اسود الحافض اناسهم  
جدا وتخرج في قوالب من ورق قصدير مذهب  
كزتيك اسود وان اردت ان يخالل اسود  
الحافض بماء السينا
- (٣) ومنها . كيف يصنع ليلك اوارد من  
اورا وكيف يستعمل الى سائل . الحواب .  
انك اوراق جدد عطفة بمطبخ قصدير  
ويشوي ويؤلف ذلك بان يذوب على اكسيد  
القصدير في مذوب بوتاسا كاويا ويخرج اسفائل  
ويضاف اليه خرقة القصدير ويوضع اوراق  
الحديد على الخرافة ويغلي المزيج فتكسب  
الاوراق قصديرا . وليس له مذوب
- (٤) ومنها . كيف يصنع حافض الحصر  
ويحفظه من الفساد واستعمله . الحواب . يصور  
الحصر ويثقب حقا ويغلي ويغلي حتى يصفى فيؤلف  
الدهس الزعفران ثم يوضع في صفي تسد سدا محكما  
ويستعمل بان يذاق قبل منه في ماء ويضاف  
الى الطعام
- (٥) من جروث . كيف يصنع الفراء سائلا  
لا يحتاج الى الحفر عند الاستعمال  
الحواب . فتح ٤ اجزاء من قشر اللث  
الغرياني الحمر و٢ اجزاء من اسيرتو القوي في  
قبة مسدودة وصفا في مكان جاف حتى يذوب  
قشر اللث . اواذب اربعة دراهم من الفراء  
المحمض في حمض دراهم ماء الناعم في حمام ماء  
صفا يذوب الفراء عادة ولا يضر اصلها  
روبا رويذ بماء دراهم من الحافض الذي  
الذي في القوي ٢٢٥
- (٦) ومنها . كيف يصنع اوراق الزمري  
الذي يوضع على جلود النكب وكيف ادمع  
حافضها حتى يصير يذوب اصارها في المواد الملوثة  
الحواب . حداثا خضيا عطفة حداثا وخرقة  
سد عند وطوله قدر ما يلزم وان كويتم من  
رقت بر الكشاف واناء في مثل محاسنة حتى  
يصير منها خرقة لرح وصفت هذا الفراء في اناء  
الحطب مغطيا اناء ودعه حتى يبرد ثم اسحق  
الاوراق المطبوعة في يدها من بلانة وصفا على  
اجزاء مائتا اياما بمذوب مرارة بقر وحرما  
برينة كما تريد . ثم اسقط الورق فوق الاكواب  
وبعد قبل اربعة واسد حتى يشف او اسقط  
النكب بين لوحين يمد فصوصا وغط حافضها  
في الاكواب الملوثة على الفراء ثم اربعة حاكلا  
وانزكه حتى يشف . اما المواد الملوثة فهي

وماكم معاً آخر. ادبوا درقا وصف من  
برات القصة الخشوي ١٦ درقا من الماء المقطر  
وصحوا المدوب في قنينة. ثم امزجوا ثلاثة دراهم من  
مدوب الونسا وسبعة دراهم من عسل وكره صف  
الاموية وثلاثة دراهم من الماء وصحوا المزيج في  
قنينة ثانية ثم ازلوا الشمر بالمدوب الذي في القنينة  
الاولى بمشط رفيع محسوس ثلاثاً من الحبل لا  
يغصه ايضاً ولا بأس من مرجه بلبل من الماء  
وسد صفي عشر دقائق امزجوا المدوب الذي  
في القنينة الثانية بمخض اصغافو ماء على الاقل  
وادعوا الشمر يوماً في الاول (وانا لحق

اعصاب الاول الحبل لئلا طرف سبعة  
بالمدوب اتالي واصحوا الحبل يوم الغسلوه ماء  
فانروا شمره جداً وقد يمكن العمل اي يدهر  
الشمر بالمدوب. في لم بالاول ولكنه يكون  
اقبل ثوباً. ولا يمن غسل الشمر بعد غسله  
الأجد جمع ساعات

(٩) ومنها. كيف تطرد البراهمة من  
البوت. الحبوب النور والطوب والنبوة  
وانظروا كيف اعدوا للمراحم فطعمت طابها  
(١٠) من الشمر. حدثني احد الذين يوتق  
بكلامهم قل مما كنت سائراً يوماً ما لي كرمي  
وأنت بحاسب الطريق حتى متعتة ظنتها في  
يادي. الامر عصاً مركبة في التراب وكان يحوم  
عليها عصفور كما يحوم افراش على المصباح نارة  
يدوم منها وطور بعد واد كست لم ازل يمتد  
عنها قليلاً حتى تهب العصفور واسجد الى وكرها

الازرق البرومياي اوانيل للارقي. والاحمر  
الترسلي (وهو طاباير من سور بقاعة حبيب  
برازيل وعد اصيف البوميل من رماد المرجان  
او اسنب الابيض) او الترميبوب للاحمر.  
واصبر ملك (صكر يشق الزرعي الثالث) او  
تراب المحمل الاصفر للاصفر. والاسجد الج اسني  
للابيض. واسود الفاج او اعصاب الخروق  
للاصفر. واسود واصفر لحي. وورق واصفر  
للاصفر. واحمر واذرق للشحمي. وقد نصبت  
الاقواس على الورق رأيت وقد غلب مدوب مرارة  
الشر

(٧) ومنها. كيف تدفع جلد النمل حتى يلى  
صوفة عسل ولا يمتد. الحبوب ادمعوا وجهه  
الحوي اي الذي يلى النمل به انكس او مدوب  
الصودا حتى تتحول عنه بلها بالشم وازر لم  
ادمنع مدوب السب الابيض ودروا عليه  
محروق المحسوس او اعطاشه وامر كوة بوحده لم  
للقول وكذلك دفع جلود الازواب

(٨) ومنها. الحبوبا عن مضطرب لسرد  
الشمر انثاب. الحبوب. ادبوا درقا من  
برات القصة (حجر حرم) ولحمة من برات  
الخاص في ثمانية دراهم من ماء البورد وامزجوا  
المدوب بماء مقطر وقصوا خصلة من الشمر  
وادعوا ما عادا غرق بالمزجوب فادعوا الشمر  
يوم بمشط رفيع او برشاء صغيرة بعد نظفوه جيداً  
بالماء النقي والصابون وشبهوا واحتموا ثلاثاً  
بصب الحبل

غير أنه يستخرج ثمانية مع ارباسون ويدعي انه اذا وضع الياسون مع الصب ثل كمية قطره فخرجوا الامادة عن كبدية استخرج على طريقة من امة. نحواب. الشائع استخراج مع الياسون والطريقة الشائعة في ملاذنا في من افضل

الطرق اذا قلنا ان الذي بذلك من غير. واما من نك من حين الاذن لحو ان يمتدوا على طبيب ما مراد الطبيب عرض لامراض شكري الاذن فبحال المرض لا المرض

(١٥) من صيدا. كيف تصنع جلود كحوف. نحواب. جد جلود الحلاب او الحمد. واسمها ان كسط الاغشية في علي اللحم منها كما يعمل في الدباغة (استخرج ٢٢٢ من جلد الاول) ثم غشها في غرقة دافئة حتى تخرج منها رائحة استند وسمبل مزع استخرجها. ثم اربع لمرعها كما يعمل اند باعون واسمها ثمة او اربعة اسابع في ماء مروب هو قبل من الكلس وغير الماء مروب او ثلاثة في تلك امة. ثم غشها وادلكها ونص اسمها حكمة يعمل في الحبوب المدروحة واسمها واسمها في ماء وغشها بصفة اسابع ثم ادعكها في مذوب النيب والملح بالماء حفا واسمها ثمانية في ماء وغشها مدة قصيرة واسمها على مسامير وحشها في غرقة عمدة بالنار. واسمها اسمها في الماء وادعكها حتى في ماء وصنع اليص محبوس حتى عليها الزغرة ثم اسمها

وحشها كوها بعد ذلك بمكنة حامية لسم (ستاني بقية المسائل)

والطهر ولي ماربا. اعلست هذه امة من السور الذي قلتم جهاكم صفة ٢٠٢ من المرة اذ من انه يسكن افرها. نحواب. وبما كانت من السور السبب السرم اليه وانك لم تحصر وجوده بالطريقة كما يظهر بالمراجعة

(١١) من حلب. كيف تصنع خلاصة الحليب ومصف. نحواب. أنا لم مهم مرادكم من خلاصة الحليب اذ لم ستر على خلاصة له وسر الوصفة آية ما في برحونكم بذوب نصف درم من كربونات الصوديوم ١٢ درهما من الماء لم يضاف الى المذوب ٢٥٦ درهما من الحليب المحدث ٩٦ درهما من السكر. ويغلى على النار حتى يصير بؤام شراب ثم يصفى على صفايح ويغلى على النار. ويذوب من هذا الجهد هو ١٢ درهما في ١٢٨ درهما من ماء فحصل منه شراب لذيذ. ويمنع في عن حليب في السور ويصوب حفا في الكهنة والشاي

(١٢) ومنها. يقال ان الذهب يبر يزلن توصع كغشاء في وعاء هو ماء فكيف ذلك ان كان محمما. نحواب. ان بعض ذلك صحيح والعمل به موضح في وجه ٥٧ من الجند الاول (١٣) من الكثرة. هل يعرف عمار الذهب انركب على حجر كرم بدون ان تؤخذ منه شدة نحواب. نعم ان ربع حبة حجر او حرف ثلاثة المطلق والوعى

(١٤) ومنها. البعض يستخرج السرم في جهانا واصفا مع الصب بالتمويه والبعض يذوب



## مجلد اكتشافات سنة ١٨٧٨

يهود من ادراج صيدا في اول سنة ١٨٧٨  
و درجها الآس

لم تكلف اكتشافات حمرانية ولا حبوب حمرية  
مجه في هذه السنة إلا كبرف لوراي في امريكا  
التي وجعلها حمرية كبرف كبرف مصر. ولم  
تعمل اعمل حمرية عظيمة إلا على مسلة مصر.  
من الاسكندرية الى لندن. ولم يجمع اختراع  
جديد مهم في علم الآلات ولكن الاصلحات  
والتحسينات فاقص الاصلحات. وما في الضميمة  
فكانت الاختراعات كثيرة بعضها المكرر  
والمكرر وتاسينر وهو من مخترعات ادبوس  
وفانته الحالية فليس حرارة اليوم وهالة الشمس.  
وقد تكدوا في هذه السنة وجود مياراوسبارا  
داخل دائرة المرح ورأي منهم برصدنا  
ما في المرح وبحثت السنة والاكتشافات على  
قدم السرعة في تصوير الصور الكبراني وتصور  
استعماله. واكتشف الكباريون مصرين جديس  
وبحثت السنة بما في لوكير على وجهه الصاصر  
وقد فتح مصرين باربر وجمع مجامعا مبدلا

## تأثير الزوابع في الجسد

جرب بعضهم حديثا تجارب متعددة في  
الحدار والاراب وانما حاج للفرقة تأثير الزوابع  
في الجسد فكان بعضهم مقدار برصه جلد  
في اليوم فبطم الاراب من ١ الى ١٠  
من الكرام والحدار من ١ الى ١٠ وانما حاج  
من ١ الى ١٠ مع فوجدت لوصة الشهر

ان وزن كل منها قد زاد والدم تحت جلده  
قد تكاثف وانضم على قنوه وكثيره وطالوا  
قد كثر. وان اصغار منها قد ما عظمها بواضعها  
في الطول واتخذ ويحول ما يكون جوهر استحياء  
في عظم غيرها الى حور صلب في عظمها وان  
الحيوانات التي تاكل منها في حشرة واحدة قد  
حدث هذا التحول في عظامها ايضا بسبب  
استعمالها الزرع الذي كان يخرج من جلد  
آكله الزرع وفي سنه. وكاست آكلة الزرع  
بد. ولذا كثره كثره حبه الطفال قد بدأ  
التحول في عظامها وتكر كانت تدها مائة

## عرائب الشعرة

اصطنع مسكين وكوك ساحرا هذا الزمان  
معا بمحرك وبكم مثل البهاء المحبب واصطفا  
سنة تساب في المراح وتحت على ذراع ما سكتها  
وهو. واصطفا موائد ودقوا وعصا وحكها  
سعي من مكان الى آخر كاتها سعة. وقد تأخذ  
مصار كوك راسه في فضاء بالظاهر وحوله تحت  
الظلم ارتفع من مسكين في المياه ابي وفد  
من الارض وانما وقد احرم اكل ذلك امام  
جمهور فخير في المرح المست بالمرح المصري.  
ولم يدر مسكين هذه اعمال كثيرة في حد الفرافة  
وسباني وصفا مبدلا في اسمة اغالية ان شاء الله

## تعارف جديد

اخترع رجل انكليزي آلة نظرافية تكتب  
الرسائل كثرة ولكنها تسمى الحروف والكتابات

اولاً في مذوق الالوسوم المتقدم ذكره ثم امرها  
في مذوق هذا الصابون ع. له واخصها بماء  
صاف ومن جهة طرفوا في مذوق البارافين في  
المرس حتى يذوب القير منه ثم ينط القاش  
فيو وينظر حتى ينشف

### دهان الخلد

ارج رجيد الخروع مثل دروسن الطم ان  
رجيد آخر ملك دهان جيد عند مصلأ عن انه  
يقوم من لهاب الجردان ويهش الدبدان

### علاج حرق الرجلين واليدين

مدحده الحربة الطبية البريطانية دهن  
مطروح الديدن والرجلين التي حرق كثيراً تصبغة  
اللدنوا وعلت الى اداد من جاحول الرغص  
تبع ايضا ملح حرق الديدن

### نصفية الماء

ذكرت جرعة هوريدر أن القمص يصون  
الماء الجفيف قبل من لب سوي الدراق ودلو  
لم القاش في دلو من ماء الكركم لا لا يورق الماء  
وعرب عكر بعد يوم

### قربش الثلث المائي

خذ ١٠ اجزاء من الورد والماء في ٢٢٥  
جزء من الماء بخطر او ماء المطر وحركها واصف  
الهاوانت تحركها ٢٠ جزء من مسحوق قهر  
انك شيئا فشدت حتى تنسوب . ثم رشح المذوق  
بعظمه من . انك ذلك فربش اذ انتع هو  
الورد صار كالرق لا يحد الماء

بعضها بعض ولا تصنع تصاعداً فلا يصح لخبث المري  
وقد رأينا صورة كتابتها باللغة الانكليزية في  
جرقة المراميك . والجزء المحمور في ذلك  
الآلة ابرتان مدطسسان الواحدة منها بعدة  
عن الاخرى قليلاً وعلى زاوية قائمة معها . ويصل  
بطرفي الابرتين سكتان ينتهيان على زاوية قائمة  
وحد متقاطعا فلم يسكب هو الحجر ويكتب  
على المرطاس . فادا كتب او احطاب فزم  
ضرورة ان يغير وضع الابرتين حسب حركو  
مؤثر تغير وضعها بالجرى الكبر . ويقتل هذا  
القائم على تلك الصراف اي آلة اخرى في  
مركز آخر فصرحت ابرتا كما تحركت حاد  
ويكتب عليها هناك كما كتب هذا هنا . ويسكون  
هذه الآلة احية كبر

— ٥٥٥ —

صار في الولايات المتحدة الامريكية ٥٢٠  
طيرة ولا يشره قاصبات

### عمل المشمع

من جهة طرق عمل المشمع في مذوق جرء  
واحد من كبريات الالوسوم متعادلي ١٠  
اجزاء ماء بارد ثم يلى جزء من الزاج الاصفر  
وجرء من الصودي ١٠ اجزاء من الماء حتى  
تذوب جيداً في ١٠ جزء من ماء الكركم .  
مذوق ويخلو على المذوق صابون . ارجع  
الصابون وذوبه مع مقدار يساوي من صابون  
رشد المختل في ٢٠ جزء من الماء . واضع الالم

## الغورين ميل

الغورين ميل جريدة جديدة تجارية شهيرة طبع في ميلادنيا من مدن الولايات المتحدة بأمريكا وقد ضمنا على بعد طبع المجلة كبيرة الفائدة في ما وصل أواخرها ، فعسى لمنتهيا كمال التوفيق اضطرنا حتى المقام ان نأخو لنقله في الفصل الى الجزء الآتي

الطبيب الجديد \* وردت علينا سائل جديد من دمشق ولبان واما والاسكندرية والاسكندرية وغيرها من الطب الجديد الذي شاع بالاسكندرية في هذه الاثناء . وبما كنا قد ضمنا اطلاق هذا الطب (والاصح ان يدعى الدعوى) في محاورتنا عن المنطبعة المحبوبة مع المرحوم حسين الحدي حوري (انظر وجه ٤٠ وما يهو ووجه ٤٦ وما يليه من السد اثانية) لم نجد لزوماً الآن لتبديد هذه الدعوى . واما حبب اساتير ، اجاب . اسناد الفلج واسبابولوج في المدونة الكلية بعض طلبة الطب وقد احاطوا و سألوه عن امره الدعوى وشواهداها . فقال وقد انار الى العيس ألتسم ترون من العين ولتصور امرها بالخص وبعرفين مبدأ علاجها . قالوا بل قال أولسب متفقين ان ما عملونه قد ثبت بعد الفحص الذوق والامتحان المطويل وانما بهي هو موسوم بمسحطه علماء الارض ام جهلاً بها . قالوا بل . قال في اعندوا واما ما لسمونه من طويل الاخبار وهر بفسها ونفسها وهر بها وطلون انما لم يثبت تحت فحص اهل الذوق فادعوه بصبه السماء . هذا ولولا صق المقام ولوعنا ان يصبها البعض تصدق للاعتقادات التي ليست من صلبنا لكفها اقتناع مما هو جاري في مواجها وخصر بما علم يوماً فبوما . فمبداً الآن فموصف بكلمة الزمان

## الخاتمة

نظم السنة الثالثة بحمد الله والثناء على حضرات وكلانا انكرام الدين ما زالوا يذلون امة في شر المعتقدات وتروجوا وانكر لحضرات المشركين الذين ما عتوا لخصوصنا بكساياهم ويتخذون لنا ان انصافاً نهر للوطن انما انكر ولواردا ان مستند بانقولهم على ذلك لا نقص ان ندرج اساء اكثرهم . وهدم انما سمرغ ما طافنا في شر امراءه وخدمة اوطى ويريد نحسب المشتغل في السنة الآتية بذكر مذهب في اصابع امة وسطا وخصه وغرائب المصوغات وما حث هذا الجبل التي يصرف اليها الآن معظم اعتناء العام المتجس في الخدمة وسهم القبول ومن الله التوفيق وعلو الانتكال

# فهرس السنة الثالثة . النجمة تدل على ما فيه ضرر

رقم	وصف	رقم	وصف	رقم	وصف
٢٢١	البراغيث طردما	٨٢	الحق آثار الأرض	١	آراء الأفاضل في الأرض
٢	البرداء علاج	٨٣	الحرب . سب حيا	٨١	آفة الجراد
٢٧٨	برد الجبال	١٥٣	الحرب . جهولتها	٨٥	آلة جديدة للطرز
٢٧٨	برد القناه	٢	الأميون . حكة	٢٤	آلة جديدة
٢٥٢	البرق . سرحة	١٦٢	في النواتج الخشبية النصب	١٦٤	آلة موسى جديدة
١٢٦	البرق والرعد والصاعقة	٥٤	أكلان الجفون	١٥٥	آلة الخراف
٢٤	برد جديد	٢٨	كشاف	١٦٢	أجنحة الخراف
٢٩	البزيموث . مسحوق	٢١٩	كشاف أثري	٢١٢ و ١٦١	أجنحة الخراف
١٤	البرق	٢٢٤	كشاف ذات سنة ١٨٧٨	٢٢٩	أجنحة كروبي
١٢١	الشم . خلاصة	٢	كشاف الأمان . علاج	١٦٤	أجنحة جديد
١٧	الشم . علاج	٢٥١	الشم . علاج	١٥٥	أجنحة للصيود
٢٢	الشم . علاج	٢٢٢	الشم . علاج	١٢٢	أجنحة في الساعات
٢٢١	الشم . علاج	٢٢	الشم . علاج	٢٥	أجنحة في الساعات
٢٧٨	الشم . علاج	٢٨	الشم . علاج	٢٧٢	أجنحة في مصر
٢٢١	الشم . علاج	١٦٢	الشم . علاج	٦١	أجنحة في مصر
١٩	الشم . علاج	٢٩٧	الشم . علاج	٢١	أجنحة في مصر
٨١ و ٨٢	الشم . علاج	٢٥٠	الشم . علاج	١٥٩	أجنحة في مصر
٢٥٥	الشم . علاج	١٦٢	الشم . علاج	٢٧٢	أجنحة في مصر
١٦	الشم . علاج	٢٧٨	الشم . علاج	٢٢	أجنحة في مصر
١٥٩	الشم . علاج	١٧٥	الشم . علاج	٥٦	أجنحة في مصر
١٠٩	الشم . علاج	١٢٢	الشم . علاج	٢٢٦	أجنحة في مصر
١٧	الشم . علاج	٢٧٨	الشم . علاج	١٨	أجنحة في مصر
١١٩	الشم . علاج	١٧٥	الشم . علاج	١٦٢	أجنحة في مصر
٨٨	الشم . علاج	١٢٢	الشم . علاج	١٢٦	أجنحة في مصر
٢٠	الشم . علاج	١٧٥	الشم . علاج	٨٥	أجنحة في مصر
١١	الشم . علاج	١٢٢	الشم . علاج	١٧٦	أجنحة في مصر
٢٥٤	الشم . علاج	١٧٥	الشم . علاج	٢٥٢	أجنحة في مصر
١٨	الشم . علاج	١٨٨	الشم . علاج	٢٠٤	أجنحة في مصر







موس

رقم	وصف	رقم	وصف	رقم	وصف
١١٢	لصراحي. ثلاثية	١٠٧	طلي القصة بالنصب	١٠٧	طلي القصة بالنصب
١٥٤	النصب الثاني. سياحة	٢٢	مائدة ادب الكوريات	٢٢	طوبى الى من. ديوانة
٤٤	النصب الثاني. البحر الو	٢٢	مائدة الخيور في الزراعة	٢٢	طواع الوسط. اصحاب
٧٦	النصب	٢٤٨	مائدة قلب طرة	٢٤٨	طوغان الليل
١٦٩ و ١٢٧	قلعة جبلت وتاريخها	٢٤٨	مائدة لحي الآثار	ح	ح
١٥٢ و ١٠٤	قلعة الحصن	١٢٦	مائدة للسان	١٢٦	مائدة طوك الفرس
٢٩	لحم الكبريات	٢٢٢ و ٢٢٢	مائدة لحي	٢٢٢ و ٢٢٢	المسح
٢٦٤	الضغ	١٦٨	مائدة للوروس	١٦٨	مجلد لحي
٢٥٥	الليل. ديوانة	١٥٩	لحم الكوريات	١٥٩	عدد فريات النصب
١٢١	لندل كبريات	١٦٨	الفرح	١٦٨	عدد الرسائل الاولى
٢٧٩	شيوخ. ديوانة	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	عدد سكان مصر
١٢٢٥	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	العرب وبعض ماكرم
٥٥	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	الفرش. اسراج
١٢٠	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة
٢٢٢	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة
١٥٢	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة
٥٦	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة
١١٢	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة
١٢٢	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة
٢٨	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة
٨٥	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة
٢٨٠	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة
١٧	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة
٥٤	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة
٢٥	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة
٢٢	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة
١٦٠	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة
٨٦	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة
١٢٥	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة
١٤٧	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة
٢١٧	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة
١٦٥ و ٢٠	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة
٢٢٤	ل	١٦٨	فرش السندرة	١٦٨	فرش السندرة



# المقتطف

AL-MUKTATAF

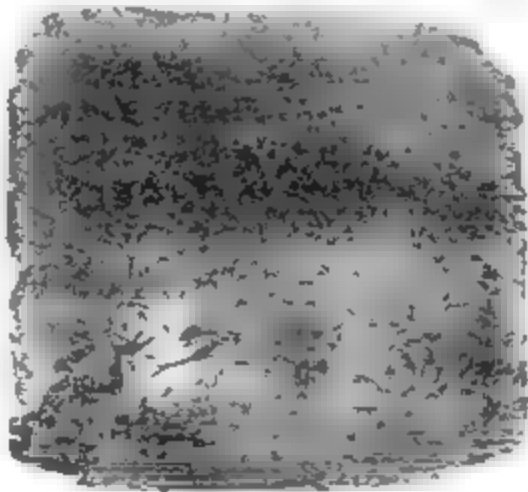
1908



## الحرة الثامن من السنة الثالثة

### الحجرات طابع مائة

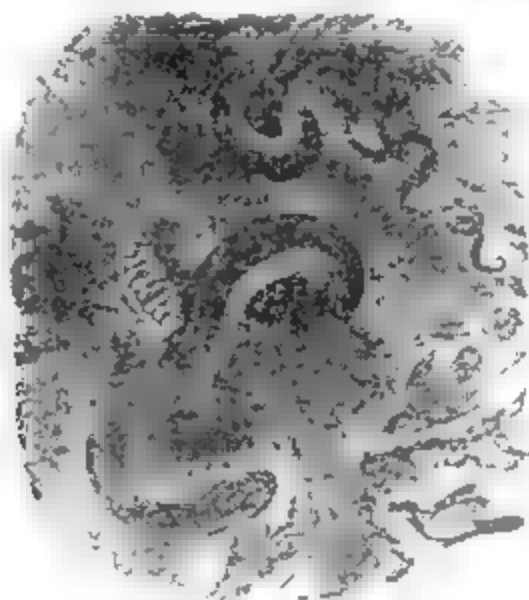
الحجرات عمرانية • اشكالها كثيرة جدًا وأكثرها يدخل تحت نوع اصل ولكنها تنقسم الى اربعة اصناف كبرية النجار واحسن واشهر واشهر وكثير عمرانية ولكن الغالب منها اقل من المائة لانها شقت على فرانسها فلو كانت كاسرى



(١)

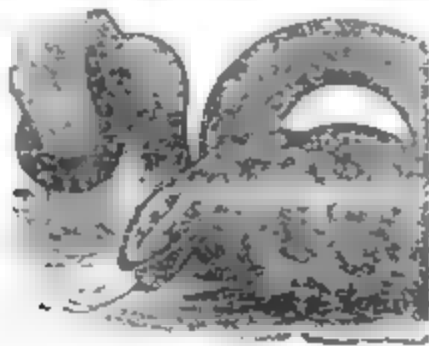
الحجر • حبة اقلية صخرة الراس شكله صلب كالأحجار مستديرة المجدفين موزونة المحمد طويلة اندس وفيلقة كبيرة التمدد اسان كثيرة في المنكب وليس لها اياد بطنها مغطى نصف واحد من الصخر واسفل ذبها بصير طوطا غاليا نحو ثلث اقدام جلدها اصفر رنوني مرقط على خاصرتها يرقط سود وهي ناوى القاب والسيجات ولاسيما ما جاور منها الماء. انحص طامها الضفادع وتاكل بعضا الثمرات والديدن وانصافهم والبرن وقد يحوص المياه في طلب مرانها بل قد تسكن المياه ايضا. وحجرات الماء عمرانية وتبص في الاماكن الحارة الرطبة كالشام والبرنل يوجد متقطعة في سطح واحد كالعند وهي من خمس عشرة الى عشرين.

وتجميع الحشرات جمع جان البام العود في حربة ممتلئة من سقمها على بعض وثبت بغير حركات إلى  
أن تأتي إياهم الحرة في صوب ردها وانقلب بها إليها سمع من قسرها بعد خروجها من  
مضيقها وقد عهدوا في بعضها جمع حشرات مريش أو كثر كل سنة ولا ضرر من وجودها في البيوت  
ولكنها إذا تجمعت أو أصبحت صفة منها رائحة كريهة جداً . وقد اندبها في كل الحشرات لا توارى  
صبرها في كل الصنادع تحته الحشرات وفي الشكل الأول صورة جان نافع ضدها إلى الماء  
فإن مسكها ابتلعها ولو كانت أكبر من راسه كثيراً على ما تقدم من تركيب شديقه سمات



الخنزير . حبة سوداء مع سدة أقدام طويلة وسنن الأضراس في طلب اغشاش لطبور إذا رآها  
الإنسان وعرب منها يمتد غالياً وأنت على رجليه وورثته على الأرض عبر مضرة له سواء كان يمس  
ها ألياب لتسببها ولا يجهلها على أياها إلا المداخلة . وماربها نوع يسكن أفريقية يسلق الأشجار  
صعد راسه الضامير ولا تزال تزدحم عمو حتى تنق باعسها في ثوبه فتنه باعسها بارد . كما ترى في  
الشكل الثاني وامتدة ذلك كثيرة في الجوار والضرر قبل أن الصنادع تنق باعسها في النار عن  
طبيب من جاما اضرب قهقرا فاشترت بجمرة النار وتعرسها حاله من مدغه حتى إذا أصابت  
أحداً بالعد في إلامه فوق ما يبعد منها . والأحاش كثيرة في هذا البلاد ويسكنها الحواة ويطومون

بها موهوبون اندج ان في مسكنها شجرة كبيرة ونخل من مسكنها عديم الظفر ولها لا ترد في ولوعصت  
 القمار \* حبة من كبر الحجاث سكر اليدين الحارة طويلا الزاين مثلثة دقيلة الحنف  
 واسعة النديق هذا مصورة اندب ايضا معنى صفت من القشور اسكها كثيرة وكها لا توجد  
 الآن الا في القريجة وابرجا المحوية ومنه وحررا اشرق . طوما محو ثلاثين قدما وقد يبلغ  
 الستين وكثيرا ما تسلي الاثمار وكمن فيها حتى اذا مر من عنها حور ونبت عليها مندية واشتد  
 ونبت فيها منقوشا في حوزاء حتى اذا وردت الخبز باب اسطها ونكتها . قبل انها  
 تنبع جاموسا كبيرا دقة واحدة فاما مسكنها انفت عليها وصفتها شديدة حتى يموت وتكسر

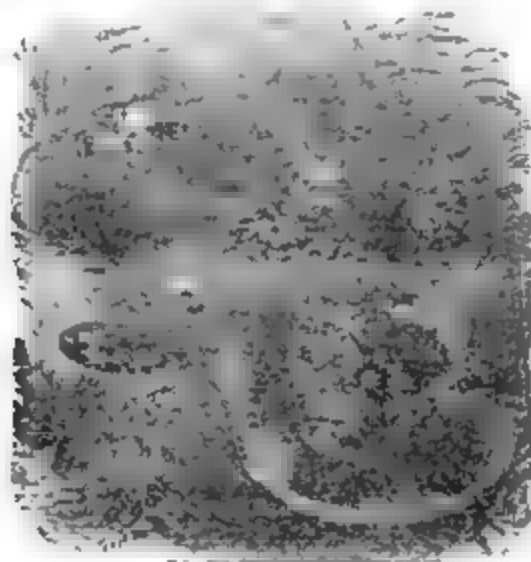


(٢١)

عضائه لم يشرع في ابتلاعه الى ان تاتي عليه كوكوسنكر رمانا طويلا حتى يسهله . روى في المربوس  
 مكسبوس نعل من لبي ان لما كانت الصاكر الرواية التي لحصد قيادة ابلوس وروغولوس هاربة  
 على عبور نهر حرذا ( وهو على مسيرة من موقع بوس ) عارضه ثمان هول فقتل وابتلع منهم سحبا  
 ثمرا حتى اضطروا ان ياروا بالبحر الذي كانوا يبدون بها الحصون المنيع وضوا بمجنونة بالبحر  
 حتى دلتهم صخورا جلدة وارسلوه الى رومية وكان منوك ثمة وعشرين قدما . ولا يخفى من القصة  
 من الامانة الا اذا كانت ناهين اقدماء كبر من ناهيا ولا يبعد ان تكون الحجاث الصعبة آخذة  
 في الاعراض كسائر الكائنات الحية . ويذكر من اقوال اقدماء ان الثعالب كل موجود ابي  
 ابياليا وبلاد اليونان وشطوط البحر المتوسط الامريفة . قال اقليدوس وكانوا يسمونه في ابياليا  
 بوا . قيل وقيل ناهيا على بل انايكان في عهد كوديس فيصر فاد في صنو صل كان قد بلغه .  
 قال انورخ مكلود ان وحدا من نية الاسكندر الى بعبان من سورج حركه ست عشرة قدما فقط  
 ونخسة ثمان عشرة حصة وكان بطنها عشرة كل مرة فكانت ابخرة ترنفت عذما ثراة حتى تكاد تموت  
 فيلقب حوها ويضمطها صمعا بحق كلب . اصلا عنها لم يملك عها وبعها فيتبد بطنها تداءا واندأ



حتى كذا يخاف طيور ان يمشي اما هو فكان يمشي على مسو ويسكن ثدته اسابيع فيهم المدة عليها ولا يخرج الا يمشي من اعادة الحكة لا يوارى عنر عدم اعزته ثم يأكل عدة اخرى تكفيو ثلاثة اسابيع وهكذا. والباحثون من الطيور لم يروا لثدياين اراي سورة الى الآن ولا يجد ان توجد في النجاشا الجنوبية. واشكل اناك صورة نهار اعرابي وهو يسي سيرا واتبعان ليس سائرا ولكنه القل من السائات



٢١

أفرد \* حبة قصيرة رأسها مستد برينكاد لا يشار من عنها ودمها امر او لا ذيب لها ورماعها العامة برايس ويكثر وجودها في الهند وسورية ومصر ولاد ابيوان وصورها كما في الشكل الرابع وهي ليست سامة

ويوجد نوع من الحيات يلبس بالحيات لانه حال من الثولام مثلها وزعم العامة صلا وجماعونا كثر ما يهاجمون الاصلال اسامة حاله كيو من اسلم الحيوانات واجنها فاما مسكة بذو مثلا ترك ذب في يده وانفت وادام مسكة كك فكثيرا ما ينقع فطه. فطما عند محاربه الحرب ولا يمد الطيور من الحيات وكذا ذكرها ما سعي لفائدة. عدا وقد وجد الباحثون ان الحيات اشكالا كثيرة جدا ولكن السامة منها قليلة بالسبة الى غير السامة ومع ذلك فالناس ينصرونها كلها على السواء فيقتلون العربي منها مع الاثم



سنة ١٨٣٢ قام برمي آخر يسمى شبال وكانت تحمل علة . وفي ١٨٤٧ سقط هذه الزبالة رجل  
البرقي في سوق الامرج وكان اليوم العطشي في أن وهو وثرماته داعية في أوروبا ملك مذهب  
فاذني هذا الرجل انه يوقع اليه في الهواء يتكيف الابرعة ويحود ذلك من التعاليل الملقية على  
سؤال البطل فكتب الناس حوله من كل فج داراه اصبي نارة قاعد وصورا ناعا وآونة واقفا وآونة  
سكتة بلا خوف عوفة ولا علة . حال الناس ما رواه وحدث بنساقه صدمو نثرارات الخرائد وما  
حال تفرده بعزوه حتى طهره من كل الاعل بناء لا تحيل احدل اعصي للاعل اشدافه  
التي كان يتوهمها الناطرون . فحدث المختصون من سرمد البطل فوجدوا ان الرجل كان يلبس الصقي  
بوتاجد بنا مسكنا كالنقص ومحمكا على دوا احكامنا مصبوغاً لم يدرس هذا الثوب فضيلاً من  
المحمد ويدخله من داخل كم اعصي الى مرفقه . ثم يوقع اعصي على طاولة يجاسها فالتان واحدة  
من همار الاخرى من هناك ويخرج طرف قضيب الحديد من كيو ويركبه على راس عاتقه من اقلابهم  
ويحصل ثمانية الاخرى تحت مرفقه ثم يمل الاشارة وهذه الثالثة من نحو فيظهر . ثم في اعن ويحيا  
مركبة على الثالثة البني وراية على يمينه يمين ما هناك من المكينة ويوم اساس انه مكى الاسته  
المعتاد . وكان الرجل يرفع جسد اعصي على اي زاوية اراد حتى يصعد ايها كالة متعدد على بساط  
وذلك بواسطة ما لك يدخل مصوب الحديد ويحمل من تحت اسط اعصي الى اسار من حديد  
في ثوب الحديد فاذا حمل من سبي الى اخرى اربع جسد او وحو حسب اعداد . ويسمى هذا  
هذا الرجل واشبح البرقي مرق في الثالثة فالبرقي كان يحصل قصبة غليظة بدلاً من الثالثة  
ويدخل في حواف هذه القصبة قصبة متبنا من الحديد فلا يظهر . وقام بعد ذلك رجل يسمى سلسل  
مراد على الخد من الخدمه انه حمل الزايف في الهواء بدور حول راس الثالثة كيف شاء وبواسطة  
تركيب المراما على وجوه مخصوصة كان يحيي الثالثة عوب حيون الناطرون ليرى الناطرون الدار  
بدور في الهواء على لانها وهذا من غرائب المعجونات

ومن اعدل حمرة الورد وغرم شبه المصورة وبها يوم الساحر الناطرون انه يخلق خمر من  
القدم او من حبيته وذلك انه يدع غلانة مياتو بكاس من الخمر فيصيرها امام الجميع ثم يخرج قند  
من حبيته داخله في آخر فيظهر لسيان مفردا ( ويكون قد صب في الصفة التي بينها خمرًا مقدما  
شرب من الكاس ) فيسند في انفس بايها دون ان يشعر بواحد من الناطرون فلا يتزل شي  
منه فحسوة مارة ثم يضعه على حبيته ويرفع ايهاه عن دو فقيري الخمر منه الى الكاس فيصعد  
السحج فخرى من حبيته . وما هذا التل لشعبة تعيق اذكر ولكنه اوقع في موس المسطاه من فخره  
ومن غرائب سحر الهود ما يمكن من دم درويشم احياء وفيهم من القبور بعد زمان طويل

أحباء كما دسوا كأن ضايقهم مثل طبع النمل نيات التي فوت في أحد هرايا أو شهر أو سبب ثم  
يعيش كالحبات والشمادع وغيرها من الكائنات التي نام يوماً طويلاً ودعك مخالف لما يهد به  
النسر. ولكن ما روي عن هؤلاء الدراويش لم يروه أقدمت ولا يذوقون فلا يخشون أن يوتوا  
فصلاً عن أنه قد اصبح باجلى باب انهم يجدون أساس في ما يذوقون واعتماد كنه على الحمل  
والنكاح كاتري. أن درويشاً من دراويش سورات بالهند استمرس ما لا على أب يعيش بعد ما  
يذوق خمسة عشر يوماً في مرفعة حسن اندوخ وظهر في أثناء دعوي مدينة اساداست على شيب  
مهل من هياث. فقال والي ولاية سورات في عسو وكان هذا بمرور موت وبعيش ما اقتضى له خمسة  
عشر يوماً حتى يظهر في ساداست بل كان جعل ما هو المحب بظهر بها في اليوم الثاني والي لازمة  
على ذلك تاري ما يكون نتيجة دعواه. فرائه وخبر القبر عدل له اندرويش قد صوغني وتسلقوني  
القبر بالنصب على دراع فوق ثلاً بمحق الثراب عدل اناني جعل ما تريد فسموا القبر بومة كما  
طلب (وعداً بطنه كل من جعل علة من عسود) وردوا بالتراب طويلاً ووضع الزاني على القبر هراً  
بحر بومة ثلاً بحرجه أحد. وجها الحراس على. فمر قصمت رقصهم فرأى حجة من الدراويش قد  
جسوا تحت شجرة حول قدر كبره داس ما به يظفرون في الارض حاسبين قد ذهب يوم في حرم  
الحراس وضع القدر فذا حب ثلاً عدلوا ان الحب موجود وامو سراً مولوجة وما زالوا سائرين  
حتى اغرهم جدار القبر وسموا المدفون بحرسية الخاتمة حرم من يحاول الفرار من اطار ابيه.  
فدو بجاهد الدراويش لا يفتن من ساعته الى اساداست وظهر بها لبعض رفعاة ثم اتى راحاً  
مسرعة السير الى قعره في سطحه فهو مصق صارتاً من شدة المسير كانه مات الحنة عشر يوماً فابع  
بعد هذا ان يكون الهامون قد غار اعلة وحلأ آخر يشبه

ومن غرائبهم يتفنون النار ثم يصقونها ولا يضرهم حكي انه لما ساح ولي عهد الاكبر الى  
بلادهم لمجاهد ساحراً بمنهم الماركس بفتح الحماهم ثم يندمها من هو ولا تقصر وذلك بعد ان يتم  
عليها ويخرج كما في عادة الصحرة ماله سراً في نار لا تخرج وكثيرون غير مشعوز من الهند يتفنون  
النار منهم وذلك بان يذوقوا حرقه كنان ثم يلغونها بحرقه اخرى غير مشتعلة ويدخلونها في اوقامهم  
ثم ما زالوا يستشقون الهواء من انوفهم عند الحرقه ويضع طبعها اى خارج من انوفهم فيدعون من اوقامهم  
الذهب ولا يضرهم ولا يهنيهم ذلك الا للحرز الماهر. ومن غرائبهم ايضاً انهم يمسكون لشجرة من العروة  
في برقة وحرم من انهم. قال بعض من ساح مع ولي عهد الاكبر الى الهند ان ساحراً دلس في  
الارض بررة شجرة تعرف عند الهند بالهوك بالاسكوت عند ما مدحرقه فدره "واسنى برقي اساساً صلب  
وما لبث طويلاً حتى ابرر لنا شجرة خضراء صرة طولها نحو ذراع. ثم عند ما وعاد الى صيدو حتى

أن لا تمكثها في ذاتي حاملة ثمرات صغيرات والشرية هذا ان البحرة يهتدون منهم رزاً وقرى حيا  
 ذات ورق بلا لمر أخرى يورق وقرى ويحوتها في حروب مفتوحة في هذه المرفة لشدة الهم التي لا يحيط  
 لاحد ان مدار الشجرة صيب ثم بعد ذلك اى ربي الاصلال ويشغولون مكار الماظرين بأعمالها حتى  
 يلوم عليهم فيلأ يصبون اسرخ المورق في الارض وكذلك القمر

وما يتعلق بالبحر ربي الان في اسرخ الناس في حواء اعد ومصر وسورية والوادع عنهم كثيرة  
 فتنصر على مصبا . قال الراوي انهم ذكره ونا دس اساحر النيرة في الارض فتح سلة يد  
 فاساب منها صلات وحلا بختان وبكتان حتى انقضت منها الابدان ثم ضيق الساحر بطلع لها  
 بالمرمار وبقرصان وبنا يلدن كنها يدعها طرة قد حكم من مصب النرس عصاة الى لم  
 احدها واره نايه مقلوعين وبذنت لم بعد له سبل لدع البشر . وكان هذا الحكم آفة على حيرة  
 الهود في اجبال دعاوهم وكنت مكابهم حضر ساحر امام النرس وكان يدعي انه يخرج الهواه  
 من تحت في عود وريح ورمارابته فقال الحكم ما هذا الا رجل يتكلم بطلوع ومن لا يصدق  
 فتضع يده على طرف رمارقان شعر . من خارجا في كند محض . والا كان هذا مكارا فوضع  
 بعضهم يده في البحر مني فطعن في من يصرف بالصوت كيف شاء . نظر وجه ٢٢٠ من السنة  
 انقاه الحكم اية منه ارادها . اما حواء دود محزون على مع اجاب الاصلال لم ادلغا او بدلولها  
 ويحسبون الاعناء بها كما في ذلك وجه ١٦٦ من مت . السنة وما دام في م الفصل ثانيا فلا بدول  
 من طلب الحواوي عرفة ولا ينص طرفه عن مراقبته والتدوم

واما حواء مصر وسورية فثواب الدود مراة وحيا لا وكهم يدعون انهم يعرفون الاما عجب  
 رقيا ويصنعون عندها دوى غير مشبعة وذلك انك منهم وعش لنهتوا من مال اسدح فكل  
 حواء مصر ومنه اللاد لا يذهبون الا عجب حتى يلعلوا انما بها او يلدولوا بهرجة اخرى وقد  
 انصصوا حارب مشهورا فيهماء عن مساكه اللاد عجب فقال اى ارقها وقد شربت شربة فلا  
 يصرفي بها الا انما ماردا . حتى مرأت الامعي لا يعرف الرقية والسلم لاسنة الشربة ولكنه لم يقر  
 بكيفية مساكه ها . وبعض هؤلاء النواة مكارون يفلتون امامهم في اسوت خفية ثم يحفر جوبها منها  
 باحريهم فيطعن اناس انها لا تزددهم حال كونهم لا يسكون الا ماربوة او ما يجتالون على مسكهم  
 احيا لا جا لم يروق

ومن غرائب بحر هود حراة وفتح طرفه وظهر غرقة من وصف بعضهم له قال شهدت  
 يوما في قرية من قرى الهند محلا حاملة ومشعرة . يصعب في وسطه ما ولنا سلة لنظرها فوجد ماها  
 كسلال تلك البلاد رفيعة اسمع كثيرة الثوب كاد يفتع في غنيتها فلما ارد ماها فلقها على فتاة لما



بالشجرة الناصية يصورها عنده وصناعة ويخج الككاة الصكها ويدعها من وراءه هو فلا يظهر منها الا  
ماحي طرفها . ثم يصير اسنجة في كرم يحمل منها احمر دم الاخوي ( عمار احمر ) فخص الناطران  
مكون الساحر قد هارت في غنى غلانو ولا يدا ان يرى حرمها ظاهري من هذا وهائه والدم  
ساكنه . والعص يصور خواصره بالصوف مجهر السيف فيها بالظاهر من جانب الى آخر ولا  
يهرم . ويأخذ انهم يصومون من الطعام رما حولا حتى يصير بطونهم صورا رائد ثم يشدون عنها  
معد كاذبه ويجعلون السبوف من بطونهم وهذا البطون الكاذبة ميتوم اساطيرهم طعنوا خواصرهم  
ولا يناد ذلك الا بصيرا اناهم به . وغيرهم يطعن السبوف ولا يصور بها وهائه اما انهم يملون  
بصال السبوف في انصبها حدها بكونها بلواكب كما هو معهود في كثير من آلات المشعوذين ميتوم  
انظر انهم يملون بصال والخال ان الاصلية ايتنها واما انهم ينادون ذلك فمنع بطونهم  
ويعومر بهم بكثرة الاسمان وذلك معهود به بعض المناسبات العلية فقد يدخلون من بطون  
الاسان الى معدن اميركا يفتنون بالعدة لازالة السوم منها اذا كان الاسان مسحوما . ويؤيد هذا  
ان اندس ينمون السبوف برهون رؤوسهم وينمون حذورهم لمسلل منهم برل لصال والعادة  
من كبر الاعيان هم على ذلك واقه اعلم . وغيرهم يدعون انهم يرون اشجار او غصن من الخ في  
فهيبة منها جنة ويستقصونه عن الحياها وهذا احد من ان يصد والجواب ان كثير من يعتقدون بصحة  
وهو كذب لا اثر لصدق فيه . وغيرهم وهم اصحاب الخال يدعون انهم يرمون معود الناس  
ويعومرهم من طوائفهم او من انصر الى كهم وغير ذلك وهذا كذب من حاشه . وغيرهم وهم اصحاب  
المندل يدعون بجمع الارواح واستعانة المجهولات منها . وهذا يروي كثيرون من عامة اساس ان  
اصحابه يصدقون هو . ما نحن فاما وان يمكن لا يصدق في هذه الروايات اد قد روي كثير منها من  
صل ولم يثبت لا معرض لا معصا لمندل الا ان لم رة ولم يصر على كتابة فهو لاحد من المندلوس  
من الصواب ان يكذب امر لمندل المندل والوعود عن ما يصح فكذب هو . هل انما لا يصدق بشي  
من المصحة فهو فقد صرحا ان كل ادلة هذا امران على كذب الصرح وما شاكك في هذا ان لنا  
شاهد المندل او يصر على ان ادلة ان المندل هو لم يترك دقة من مادته تنوت من رغب في هذه  
المباحث . هذا بعض ما تهرت ذكره من شعوذات ابناء رما سار ولاد بلادنا وهو وان يكن  
لا يشتمل الا على شعوذات محضة فكثير من ما يحسونها من اعمال الشيطان واعيان لا من حجة به  
ان يد وضبط في اهل ودائت هم ما اردوا ان يصدقوا به ويصدقوا به من الاوهام فصدرا المنة بما  
صدريها ما دعت شوم غيره ونقرها في ذهن اقدري . والسبب بهم بعد هذا ان ما يخاف ما ذكرنا  
في الملل بواقعة في المندل وان لا به لمر الله ومن اعطاء الله على مجاورة حدود الطبيعة الى ما فوقها  
معنى شرائع هذه الطبيعة . دى سحر رما . وهل مادته من احوال حرة وشعوذاتهم الصفة

## غرائب العقل

لجواب الامتداد حركي بغير

لا يحمي غير محسوس انصر في احكام العقل وتلاققوا بالحسد ان ما توصل اليه بلاسة بها  
لا يستغرق جميع شرنمو ولا يكتفي لتفسير كل غرائز على بطور من محسوس بواحدة من له كنهات لم تزل  
محمومة على وقوى تريد على القوى المتخلفة المعروفة . ولما اذيع من ظهور هذه القوى في حصول  
الشعر هو ارتباط العقل بالحسد فتمثل الحسد على حور العقل محسوس بعض قواه من احد ملا  
تعليم بها ما دام العقل متعصباً بالحسد واما اذا انفصل ودخل العقل انوار ارواح ففعل الصانع كنهية  
القوى . وفي يزيد ما يحس بعدد سادرة الآتية وقد عرفت عنها حديثاً فاصفها بماها والى  
بيع في القرن الماضي فليس بالمركا حتى ولم ينفذ هذا قبل ان ينفذ ربه المحسوسية انكث على  
الدور كنهية . تلك قوى عقلية في الاستعداد والاجتهاد حتى انحطت قوته وهزل حر لا تدب  
لا يشهد حيوان المصدر وفترت عنه وليس خلاص من جهنم . وكان له حبيب بهيمة سماه عصف مزمنة  
وبدل على ثمانون كل واسطة من وسائط اشياء فلم يخطه حتى ولم يزل حصة يدق ويحل حتى لم  
يقب ما الا النظام وثاناً عنه من الحطاط حصد فصار ينك في ايامه . وحدث ذات يوم وهو  
يتكلم مع اخوه بائنة الثلاثة في حاله وهو المتفاد انه اصاب بالشد في راسه وغاب عن الصواب  
ولم يعد يستعمل عقله اقرأه قد مات وحسبوا جهنم قد هو واساس بمضمون لذهاب في حذاره  
فلما بلغ حذبة الطيب ذلك وكان عائلاً حزيناً شديداً من من اعلمه على دعو رجاء انه لم  
يزل فهو من من الحياة فلم يزل ثلاثة ايام بها كنهية وهو غائب كان . وقد عرفت عنها واكدت شعاعاً  
وبس حصد كني قد مات حذبة في اليوم اقامت حرموا جميعاً بدعو ما عده حذبة الطيب فانه  
ما زال يؤمل له الحياة ويما الطيب يمح لسانه وقد كاد ينش ما يوم فتح عبيد وانما ايتها جميعاً حتى  
انفصر كل من حصر ثم عني وهو وعاد الى الخبوة كما كان تعبدت الآمال وحصل اقرأه  
يسمعون في اسر جاعر الى قيد الحياة ثم بعض الا قيل حتى فتح عبيد ثانية ونجاب ثم استندى  
ايضاً وقد اشذت فترته عما كاسد وهي سنة اسابع بضم ثبات حصد هو اشياء الآلة لم يستطع على  
التبويض من غرائز والحولان في حوائص ينو حتى مرت عليه سنة كاملة . وجما هو جالس في تيار  
احذر رأى اخيه تفرجاً معاً ما يحدك قد تبدد الا يعمل فعل وما هو اهل بعينه احسن من  
كلادو ونالت عهدك من يعرف هذا الكتاب جيداً . ثم نبهنا ان اخاه سي كل ما كان قد  
جملة قبل مرصو من المعارف والعلوم ولم يعد يستطيع ان يراكه واحدة ولا ان يهرم مراد من



الفرادة ولا التكاثر. ولما نكثت فيه قوة وقررت ارادته على ترجيه انكاره طوق الفريدة بالاحتمال  
وحصل اخوة بعلها اخوة تامة مع انه كان مارةً فيها قبل مرضه. وحدث وهو يدور فيها على اخوة  
في نهضت يرفع يده الى رايه كما قد نرى نومه شديداً فقال له اخوة ما مالت قد نهضت قال  
ثم ركاني فنهضت على راسي وبجمل لي في مرأت هذا الكتاب قبل. ومن ثم الساعة اخذ يتذكر ما  
كان يمر به قبل مرضه وعادته به معرفة قصار بحسن افكاره بالانجية وبذلك ما كان قد فقهه  
من مدركا في الساحة ورجع اليه في ما رجع من سالف معارفه من ما جرى عيوني انما هو يهوى.  
من ذلك ما كان مفصلاً عن احمد. ههنا من هو يهوى به في دار لبعاده بما يرى من المتناهي  
شدة الله ويجمع من الانوار اربعة حتى يفيض له ان يرجع الى الارض مرجع حزيناً كئيباً. وكانت  
هذه هي هي في حبه من انما هو في عالمه غائب به الهام

فولم يزل ما يندم من ما ينسب من المصروف وما يرسم على صفحاته في هذه الكثرة في هذه الكثرة  
ان يرا من العمل اليه بل يفي رجة به في تنصير الكثرة من ملة الله ولما يندم وما  
الجزل بل الاستمرار. وفي حبل لولا احمد لكان لا يفي شيئا من كل ما يمكنه ليس من  
عمل ما يدي احمد بل في ما يخطو به في تايه في وتارة هذه ان ينصرف بذكرنا كما ينصرف  
في مفصلة عنه. وهو في ابد ما مر ان الانسان لشدة انوار لم يفسد مرضه ما كان يعرفه في  
السبب من ذلك المصروف كانت عند درست ورايت من ان حصة حال دون ذكره وبذلك  
ان بعد بهما من تنصيرها. وعلى ذلك اذلة كثيرة بين ان العمل لا يندم شيئا من مدرجات  
في انما يندم في هذه الكثرة ليعلم احمد في احمد آله في قد صنعت اعانه في افعاله وذلك  
في انما صنعت على امره ان ينصرف كل ما يخطو من الكثرة وما فعل من الاعمال في هذه الحياة  
وما زال من مرقة ما يندم في حبل احمد في حبل احمد في كل مواه ذكره كرسد او غيره من  
يرغب في مواه عموه في حبل احمد في حبل احمد في حبل احمد في حبل احمد في حبل احمد  
على ذلك ان بعض قومي العمل قد جرى ضعف احمد في شاد وانشد لا يندم علوه. وحصل  
ما يستمد من هذه الحدة في مدلول من حبل احمد اي في غير ما يدي وانما يمكن ان يندم  
منصلاً عن ابد في الاخذ في وتبقى مواه كما كانت او تريد

رقت مياه السهر وغدت غدت على اربعة المذبح (روية) او رقت انداماً حتى صار الناس يركبون  
الزورق ويهرولون الى هونهم ودم حساب اهر جدي عشرة ساعة وسخار مناع ماء البحر  
اندي فظل على الارض ستة ايام على (احمد) وهذا من يدر عن حقيقته ومثله.



بأيا هيكلين من بناء أورخاس احدهما لآلهة الجحد والآخرة لبست ثاوت أم الآلهة وهناك اعمدة  
شقي يمر حدها الهكلين يتولون منها من محاورهم قرنة وعليه صكون عهدها قبل اسبلاة  
الحرب على بابل بزر بعد وفي حنة هذه الآثار على معدية صخرة الاشكال تدل على تاددها  
ومن اناس من يزعم ان ارك هذه في مدينة نصيب اسند الى تعبدت كانت عند اليهود في أيام  
ابرويموس وفي ذلك كذا يقول بآرته شق لم يصل اي تحبها ارماب الجحد فتنصر منها على ما  
ذكر وما كذا هي التي يصب عنها اقل ايلزاد اسم المدينة وكنز لفتقون على انها في أور الكساريين  
وموقعها بالمكان الحروف بالساور وذلك قرب ملقي بهري دجلة واسرات

ومن مدن بابل التي كتبها الذين من مدينة صغيرة ذكرنا ان بابها الاولى اورخوس  
وكثير من حرمها باقر ان اليوم وقام بعد ساعركياس وهو الذي في فيها الهكل المقيم الذي  
ذكره بروموس وقال انه موب في من موضع الذي لها فهو اكسيموس ورس حين انطرد  
اسبلاة بالطره باب تاريخ مدينة ويا حار الايام الاولى واسر النهم والكنة به وغير ذلك وقد كتبه  
بعض سباح الا فرج موجودا في حنة ما وجدوا آية من حرم الاجص نخالص وفي مخرقة غابة  
الزهرمة وعيها اسم بارام من وسعة استعمل اي من وهو من ولد ساعركياس منية الهكل المذكور  
وقال الباحثون ان الكتبة الهب وجدت على الآلة المذكورة في اشته بالكتبة الموسومة بها امه  
اورخاموس فاستدلوا بذلك على ان هؤلاء المذكورة واحدة وقد ورد ذكر صغيرة في الكتاب  
وباستعداد ما ذكره من ان امها كانوا بزرين ولذا فليتوهم في اسرارهم

ومنها مدينة امس او ابو بولس وموقعها على ٢٥' ٢٠' من العرض اشالي و ٤٠' ٤٠' من  
الطول الشرقي على الضفة اعمرية من انهر اسسوب انبها وهو يصب في امرات على مفرق منها  
واشهر من ذكرها من القدماء هيرودوطس قال انها بعد ثمانية ايام عن بابل وموقعها على جسر  
يسمى صاحبها بزر مدوة كثيرة من حرم ومنه كان اسابيون يجهون الخمر لانه اسوار مدينة منهم اه وقد  
انه ثريت هذه مدينة من من مدبر واعظم اسباب حراها بحمنة امرأة الحرب فيها منذ ايام الحاهلية  
وعلى موقع اخر منها اليوم قرية صغيرة تعرف بهيت ومنها كثير من القمل على صفي امهر ومن حرمها  
الخمر ومنها بايع من انسط تذكر المدينة بسببها وسكانها بخاريون اصب لغة وصنم اسبتم من  
القصي الخلافة بالخمر واللين

عظم الشجر • وجد النصب كوفس على شواحي (نول) في اميركا شجرة هائلة قدوة العهد  
محمطها عند قاعدة بها ستة قدم واحا حرمت وصعد شقي سار وقد جحد هو جماعة من العلماء عن  
مذا وجودها مستدل على ذلك بمثل النور فمروا انه قد مر عليها ٤٨٤٢ سنة كاملة (اصرا)

## تعاقب الزرع

هو انبات في الارض وبتندي منها ومن الهواء ما من حال مكث فيها او تردد عليها سنة بعد اخرى فرخت محاربا وصاقت بتفديتو درعا واما انما يلي فيها او اكله الحيوان وذهابها رملًا وفتت اليها بضاعتها وحادث خصبة كالكاف . غير ان البسات لا تخص غذاء الارض على حتر سوى بل نوع ينص هذا الغذاء ونوع دانه فان نباتات العصبة اصلية مثل ( كاتردل و النمل والمنشوف ) بتندي بالمركبات الكبريتية ونباتات العصبة القبلية ( كاقصق و القصر ) بتندي بالمركبات الطبقية وغيرها بتندي بالمركبات النكسبة وهم جبراً . فان روع نوع واحد من هذه الانواع سبب متواليه في ارض واحدة وم قدس دسا كانه لم يد صلح لروعه فيها يقولون ان نباتات اصناف الارض . واهتصاف النبات للفرص يختلف ايضاً باختلاف مدة مكثها فيها فان روع منها صديراً لم يصحبها كما لو كثر فيها والحر

وقد وجدوا بالاختيار ان بعض الاراضي يختص بها بعض انواع البسات ولو تكررت روعه فيها كما لازمني الدلغاية ( المضر ) . الكثيره الاملاخ القلوية فانها صلح لزرع القمح تكراراً اكثر من الاراضي الرملية وايضاً ان بعض البسات يمكن روعه تكرار في رص واحدة ما كان نوعها ولا يفسد فيها كثيراً اذا دمت دسا متتلاً كما ازرعوا بصل واحد لاس من القاطعة المتقدم ذكرها لان في اسادات الاعتناء ما يمكن هذه البسات من مورد السوية وغيرها اما اخبر وغيرها ما لا يصلح تكرار روعه فلا يمكن بذلك

ومن المعلوم ايضاً ان بعض البسات مخرجه في الارض الى غير عدم ذكر بيانات العصبلة القرمه فتندي من تلك الاعرق وتصلح من جذورها طلبة فتندي من صلح الارض حال لم يزرع في الارض الا النوع الاول صعب عورده بعد وان لم يزرع فيها الا نوع ان في صلب صحتها فقط فحسب المادلة فيها

لم ان بعض البسات ينقص حرث الارض حرثاً جديداً متوحداً وحرث من اثار اسباب الحصب على ما استمر مراراً كثيرة وصلة لا ينقص ذلك فحسب المادلة فيها حياً بعد حين على ما تفسر واجبات التذير وقد عرّفوا ما لاحبار ايضاً ان بعض الاعشاب غير اسافة او بالحرث المضرة بمويع هذه البسات ومضها بمويع دانه من اقتصر املاخ على روع شكل واحد من البسات لصلح في حقلو نوع من الاعشاب المضرة حتى يفسد طوب استصالة وقد يجري هذا المجرى ان كل نوع من البسات له نوع من المخرشات المضرة ومن البساتات المخرطة التي تعتمد المزروعات عادة



الأرض حرة، ويتأصل منها كل الأعشاب المنصورة وبدونها كثر، واندس الكثير لا يضرها كما يضر بالخطئة لأنه قوي الأوراق ويصعب الأتار وهو انصبوب هنا هذا متصلاً عن أن ثبات منها بترك في الأرض فجعل ويصير دماناً

الحدس النباتات التي تزرع هذه نفوس في هذه تصعب الأرض قليلاً أو كثيراً حسب برورها وتكثف أدارتها المواتي وفي خصره وفي ربحها في الأرض كانت معتمداً كبر من صرعها. وقد حرت السادة في هذه البلاد أن يجرولوا الأرض أي أن يزرعوها سنة ويتركها سنة تنمو فيها الأعشاب البرية وتريد في صحتها. وقد وجد المحسوس بالزراعة، الزراعة لأرض واحدة ولكن إذا كان لابد من نمو الأعشاب البرية فيها ما لا يجدر أن تخرت حرة وقد من ورمع ثلوثاً تردها المواتي فستعيد الأرض من ربح الأعشاب البرية منها ومن ربح المحاصيل أرباحها فصلاً عن الفائدة الحاصلة للمواتي

سج من البدايات المتقدمة القواعد الآتية وفي (١) أن أسانثت في من ربح واحد أو الثمرة النوع لا يحسن أن يتوالى زرعها على أرض واحدة سنة بعد أخرى بل يجب فصلها بعد قدر ما يمكن. (٢) أن النباتات التي كثر برورها الأعشاب البرية يجب أن لا تولى. (٣) أن النباتات التي تمنع حرثاً حرة، أو تمنع حرث الأرض وفي مزرعة منها يجب أن يترك ما لم يستفد كذلك والأفلا بد من هبوبها وحرثها وفي حرة أو زرعها كل ما لم يفسد. وللخلاصة يجب الاعتناء القيام بحرث الأرض ودمها واستفصال الأعشاب البرية منها ومما فيه النبات فيها ما يمكن

والفصل عدة عاقد النبات سنان أي أن يزرع في الأرض لمح أو شعير في السنة الأولى وقول أو حدس أو محوي في السنة الثانية ثم ساد ربح الصع في السنة الثالثة وهكذا أو يبنى بالدور الثاني وهو ينبغي أن يكون الأرض حرة جداً وأفضل من الدور لرب في وهو أن تسم الأرض إلى أربعة أرباع ويترك في كل ربع منها نوع من النبات ويبدل الترتيب في السنة الثانية والثالثة والرابعة حتى يمر الأربع الأربعة على كل قسم منها ثم يعود الترتيب في السنة الخامسة كما كان في الأولى وهذا الترتيب مراعى أكثر من غيره ولا سيما إذا كانت الأرض معتدلة المودة مبررعوها في السنة الأولى بولاً أو جذوراً ما يمكن تربية كثيراً في السنة الثانية حطة أو شعيراً وفي ثالثة علفاً للمواشي وأفضل ما كان مزوجاً من نباتات شعير وفي السنة الرابعة شعيراً أو حطة أو علفاً أدارت تحت فتح في السنة الخامسة تزرع شعيراً في ثالثة ويحسن أن تحول في السنة الأولى ولكن لابد من حرثها جيداً عما كانت ضعيفة جسد سنة الثالث ستن منو ليعين مظهر أمدور خاصاً وأن كانت ولديها جيدة أسكن جعل الدور سادساً على هذه الصورة. في السنة الأولى فلاحه وتزجمل في السنة الثانية مع أو فلاح

وفي نسخة اضافة جانات لعنف الموزني وفي راحة شعر او كاس وفي الخامسة حمص او مولى (اولا  
 مد من وضع اربع حديد) وفي سادسة قمح او شعير رمص - وان كانت الارض مربة العودة  
 حمص مد ورمص عنها من هذه الصورة . في نسخة الاولى ولاحه وفي كتاب قمح او حمص او كاس وفي  
 التتمة وراية حطب الفوني وفي خامسة شعير وفي سادسة حمص او حمص وفي السابعة قمح او  
 شعير . وهذا درهما في وجه ١٦٤ من العهد الاول كلنا هو يذبح الفان هيراجع . وما قبل في  
 الاعتدال وسمول بال في الاصح والاحمد صعب خرافة او سنان وجب ابداله خوخ آخر  
 من شعير . بيست خرة خرا لا يجوز ان يروع مكانها خرة من موعها ولكن بما ان ابدل الانعام  
 خمر من تابل الاعتدال وسمول صعب دسب نادمان ترشح الى الارض ما يتصل بها

## النوم

النوم في الانسان هو من اعمل المشاعر واكثر قوى الفل توفد وميا طويما صحيا وهو ضروري  
 لكل انواع الحيوان ودمها من الفدية وبقا الطين على اسات الف معنى توفد اعصابه من انام  
 وحدها في اوقات خاصة ولم يقم الى حثون على تحيد مدة النوم . تكافؤ للانسان فان واحدا من  
 صوره الاكثر قسم اليوم الى ثلاثة اقسام واما منها وهو ثلثي ساعات نام وقال بعضهم ان  
 ربع ساعات تكفي للانسان وثلث ساعة بل ثلاث كميو . وكان من عادة فردريك ملك بروسيا  
 وسويوس الاول امراطور فرنسا ان ينام ثلثه واربع ساعات فقط ويروي عن اناس كثيرين عاشوا  
 عمرا طويلا ولم يناموا في اليوم الا ساعة او ساعتين . هذا ولا يمكن صبر وقت واحد لجميع الناس ولا  
 لانسان واحد دائما فان اساقه من مرض صبر بمره ان ينام كثيرا من الصبح القوي اسنة والكثر  
 القصب كثيرا من قبيد وحصار اس كثر من تكثار ومثل ما يحتاجه كل انسان سبع ساعات  
 في اليوم في لذي يكون باقل من ذلك من من الدس يحتاجون الى كثيره

وتحتاجه . ويركز في مدقة اساس على اليوم فاعل الضباع الصغيرة فادقة لا يستطيعون  
 النوم في مدد الكبيرة الكثيرة نوصاه . ولذي ينامون في موت الآلات يستيقظون حالما تلف  
 عن الحركة والذي ينامون قرب شغل كثير لا يستطيعون النوم في غير . وممن الحد ينامون  
 وهم بين المذاهب اربعة انار اوعى طيور الدوايح في معركة الخصال كما حدث لرجال بلبي في حرب  
 نبل . وبعض الضباع ينام . بعد العمل من كثرة العمل . ان طريق طبيا طرقا متواصلا .  
 وكثيرا ما ينام المسافرون وهم ركوبوا واحدهم . واما في انزال العدو . ويروي عن فريكلت

الأمير كالي الظهور أنه كان ينام ساعة واحدة وهو يسمع عن خبره فيسهر ثم يخدمه أربع ساعات تارة  
عظيمة في مدة النوم ويكتبه. أما غيرة الحيوانات فيجذب نومها كثيراً فالحمار له ساعة من طول النوم  
والكلب يسهر من الظهور والصوراري من الوحش تلهو بها كثيراً وكلها تنهار في النهار إلا الفيل والاسد وأسرها  
ينامان في عيون الشمس وهي في راحة النهار. أما الحيوانات التي حدة فسد ليلاً وأعرض عنها حوا  
وأحالب التي ينام وأصلاً والبعثات من الظهور ينام في الأشجار فتعصر عذله على الاعتصام ولا يسمع  
حتى يستيق ويقف فتفوق من المنوط في يومه وإلى الآن لا يعرف حيوان يسمى من النوم دقة.

## فوائد تجربة

### الحواشي كأول

#### حمار الزجاجة

طريقه الأولى. خذ خمسة من الزجاج وصبها  
فيها شعاً أصفر مداد ثم خذ مقياساً عليها  
مربعاً فيها مائة ركزها على أنوار وورشا  
عليها قبل أن تلوذ بكسبوم المحروق وصبها  
عليه مائة من الحماض الكبريتيك الثقيل وبعد  
ثلاث ساعات خساها ورشاً الشع عليها فاد  
الرم محروقاً فيها جيداً

طريقة ثانية. وصبها فلوريد الكالسيوم في  
ماء من رصاص وصب عليه قبل أن يخالص  
كبريتيك النمل وصبها إلا أنه محبب زجاج  
بعد أن يصبها ما شئت وصبها عليها كالتدريج  
بمصر نصف ساعة حتى يجبر الرزم فيها

### حمار الفولاذ

طريقه الأولى. احبها شعاً مكيلاً وصبها  
عليها شعاً رصاصاً ذلك الشع عليها ولما بردت  
جهد فككتها عليها بماء مرأس حتى تحرق  
الماء الشع ولأمس الفولاذ ثم خساها في حماض  
عبيك ورشها عليها من محروق النشائي ورطبها  
بالحماض الخليلك أيضاً وبعد عشر دقائق  
غسلها بماء ورشها الشع عليها فاد الحماض  
محروقة فيها حراً جيداً محدود الحواشي

طريقة ثانية. الحماض شعاً أخرى شعاً كما  
تقدم وصبها عليها بماء حتى وصل الماء إلى  
الفولاذ ثم صبها فوق الرزم حماضاً تركباً محبباً  
بنحو مائة وبعد ربع ساعة غسها بماء ورشها شعاً  
عليها فاد الرزم محروقاً فيها جيداً ونكهة غير محدود

رأى هائل \* رأيت الأرض زلزلة شديدة متواترة في مقاطعة سان سالفادور في شهر  
أكتوبر (شهر الأول الماضي) ولما هائل بدأ عن هياج بركان (بركان) الحروب عدة من  
ولسا (روما كادولدا) و(شيتاميك) و(جوكوبا) فإن الأوليين صاروا أطلالاً لينة وأنهار الكبر  
من ديار المدينة انتكاه  
(مصر)



## حبر الطبع

لا بد هذا الحبر من شيئين وهما: نظافة وإدانة اللون. ما نظافة فتصنع هكذا: خذ مثلاً من  
 شدة وشمس لبراً من زيت الكتان يسمى السلي ورميت المحوارة وعباي قدر من الحديد ليع  
 من أريد صاعف ما ذكر وحركها معرفة من حديد فتدحس ثم تستعمل. وإذا لم تستعمل بعد  
 اتخذ حبراً لمثل ذلك ورقة على طرف عصاً طويلة واتبعها وندعها إلى الزيت فيذهب. ثم ارفع  
 القدر من الزيت يذهب نحو نصف ما عثر من الخراب حتى إذا بردت منه قليلاً على  
 شعرة سكبت ثم لينة بامانك فجده رجاً غروباً على اليد مل نحو نصف قيراط أو أكثر.  
 ونحو القدر بقطره يحكم من خمس يخطى أريد وعد ما يركب ربه أصف الزو من الدهن  
 إلى لبراً واحدة من راسع الأسود نكل ليعين ونصف من الصابون الأبرقي الأحمر  
 يدرن الآر لبراً وصفا إلى قطرة قصاً نهاية الإحتراس. وحرك الجميع بأداة كمنفة الهواء  
 حتى يحد أحراقاً بها ووقع اسد على أسارية حتى يحد الأحمر ثم يحد ثم ارل القدر وحرك  
 ما بها جيداً وصفا وهذا هو أصله.

وإذا دة سوت عاد الزدها سوتة لحد ٢٢ أوبة الأولى ٢٢ أدرقي من محرق البهل اناسم  
 ومنها من الأرقى المرسوبي وبه ليعات من عباي حدي العالي جد و٢٢ لبراً من امباب الليالي  
 واحدة يدري إلى الصلابة سماً وحركة عر. إذا تدحس يخرج نصف اليد اسراجاً ثانياً ثم يفع المزيج  
 في هرواحه سماً ثانياً جد فتصل على حمر اسود بطبع وإذا اردت ان يصعب حبراً احمر كذلك  
 فاصف إلى الصلابة مذكور ثلثاً أو مرمينوناً أو رصاصاً احمر أو الأحمر ابرسلي أو الهندي أو  
 سدي بدلاً من البهل والأرقى المرسوبي ولباب في الحمر الاسود. وإذا اردت حبراً اصفر  
 فاصف إلى الصلابة كزوة مرمينوناً أو اصفر الكرو. الزرابة صفراء راعية. وإذا اردت حبراً اخضر  
 فاصف اليوريجاراً والخصر شول أو مرجة من الأصصة الزرقاء والأخضر. وإذا اردت حبراً  
 لارقي فاصف إليه بل أو الكورني المرسوبي أو لارقي الكوبست. وإذا اردت حبراً معدني اللون  
 فاصف إليه من محرق لبراً أو محرق اللهاجر (السدو أو الشاطل).

وإذا يجب ان يصنع من الصلابة موعان الواحد اشد من الآخر حتى إذا سدت الحاجة  
 تخرج واحدة أو تخرج ما يصنع منها في زمان الحرسنة كثيراً في رس المرد. أما التفاوت بين  
 السوي في شدة موقوف على طول الضلار وأما زيت الكتان فاعطه وأداة أجوده والصلابة  
 الحيد هو ما يحد حيوتاً كاسره. وأما الحبر فيجب فيه الصلابة والكتانة باختلاف نوع الكتانة  
 في الحروف الكثيرة تنفي حبراً نصف من حبر الصمغرة. والتجاوب مع الصانع ما لا يطلع القلم

## مسائل واجوبها

- (١) من دمشق، كيف لتخصير خلاصة الدم  
الحوياب. يقع ليمعان ونصف من ثبات خنثب  
الدم في جالوبس (الحاليون عند ليمران) من  
الماء المقطر اما في اربما وعشرين ساعة. ثم يلى  
الكل حتى يجر الماء ولا يبقى منه الا جالوب واحد.  
ويخرج وهو سمين ويحترق على النار حتى يصير  
بالقوام المطلوب وهو خلاصة الدم
- (٢) ومنها. هل يصنع يومادو ملاذ من ولا  
ثم خنثب. وكيف ذلك اذا كان. الحوياب  
ثم وجدت طريقة لذلك. عدد ٢ رطل صلب  
(الاولية لطيفة ٨ درام) من ريش الثور و  
الاولية من سبع اصل الايسر وادها معا ونصف  
اليها اولية من صلبة المصصكي. الحوياب ونصف  
دوم من خلاصة الدم فلوث ذلك يومادو حدة  
لصل الثمر وحفظه مرثا
- (٣) ومنها. سمع انهم يخلصون السكر من  
التندور والسب فكيف ذلك
- الحوياب. استخراج السكر من التندور صياء  
وجه ١٤٦ من هذه السنة واما استخراج السكر  
من الصب فاسمياؤه احوال ما يحتل انقام  
منصهر على اشهر علمها وفي اب يذبح حامض  
حصير الصب او متوع تراب بالضاثير  
وبراق الصافي منى ووجه آخر وعلى حتى  
يشد قليلا ثم يروق صياض ابيض او بدم  
الزبدان وعلى حتى يمت ويصفى بالغ الحوياب.
- (٤) من خدمات. كيف يجل التندور  
وبعض هو الحوياب. يجل بالمهتر القوي وعلى  
يك يجل بالترش اضروحه ٢٠٨ من السنة  
الاولى
- (٥) من الظفر الاحمر. على فة جبل الفخ  
آثار ساء قد تم مخرجك ان يغير وما هو ومن  
بايو عار آراء اساس هو كثيرة ولنا يعلم صحتها  
من ماضها. الحوياب. انطون انها آثار هكل  
قد يشار بها مار حروم سبة كذا ما وليس  
بذلك ما هو ولا يعرف من بايو. يعرف عند  
الاس بصر شيب
- (٦) ومنها كيف يصنع البوري. الحوياب.  
يوجد اسوري في الطبيعة دائما في مياه بعض  
البحيرات ويختص منها بالخصف
- (٧) في اترية الدولة يوقدون في السم  
مصاح ذات ابواب حمره وخضره وغيرها فكيف  
اضطاعها. الحوياب. اضروحه ٦٤ من السنة  
الاولى
- (٨) اد اردنا ان نحفظ حبة او عود قان او  
عروها بعد موتها في قنينة فاهو السائل اللازم لها  
الحوياب. السم
- (٩) ومنها من الضاكية. عن الشمس التي  
ذكر في المصنف بها ربما قد احتضرت. الحوياب  
اضر الحوياب وجه ٦٢ ولما من السنة الثانية
- (١٠) من سبورد. الاثيوبيا وجه ١٥ من

هذه السكة تبية طرد الدودة نوحية مرجوم  
 أول عودها علامات حي يعرفها وجود  
 هذه الدودة. الحجاب. نصري. روحه نحادي  
 عشر من هذه السكة (٤) حيث تحذون احبا  
 الدنيا الزخرفة

(١١) وسيا. سقطت امرأة هناك شاعق  
 كانت والناس يصرون الآن خيال يشه نصبا  
 في حماها. وقد سمعنا من كثيرين منسوب

وصاري أول بعض الذين يمتدون من مرفعة  
 خلاص الآلات البخارية والخرق ظهر الشاحم  
 بل قد يرمون الكهار والخرق ويحذون مرجوم  
 أن لم يروها ما هذه الصواع. الحجاب أن لا تترك  
 أشخاص احبا لا الضحاح ايات التي وهام شخصها  
 انظروا لعادات محسنة واحسن جواب محكم  
 وهو قولم فلا تصدق كل ما سمعوه

(١٢) من اذ كفة. كيف نحن من المسألة  
 جزارها يدل في الاصحاح الثاني من سر  
 تكون ان مهر سمون وهو من المراحة محمد  
 بأرض كوش ويظهر من سر حرمبال وأرب أن  
 أرض كوش في افرات ككاف يكون موقع هذه  
 عدن بالقرب من الثرنت وكيف نحن سمون الى

أرض كوش. الحجاب أن المشرق من سمون في  
 هذه المسئلة وأخرج أن سمون يمر على مفرقة من  
 الفرات ودجلة أو فرخ منها وما يوجد كوش  
 واحدة هناك وأخرى في افرات

(١٣) من يروت. كيف يصنع الزوج  
 الحجاب. يوجد ما يظهر على وجه خلاص أسكر  
 من اثره الخضر وما يرسب فيها من العكر

وخصالها وقبالة غيرها من الكوعة التي يصنع  
 فيها أسكر ويصير كل ذلك مع معذركا في  
 من عصر نصب أسكر قصير ملو واحدة  
 ما يرد من حماها

(١٤) من انذكية. ما الوسيلة لمنع نفوس  
 انذكية. غسل. الحجاب. ليس احسن من  
 أن تغسل يدها مائة مرة بلا صابون

(١٥) من يروت. ما هو احسن محبو  
 فطيف الامان الحجاب. محبو الخم اسبها  
 واحسها ويصنع بان سحق ثم الصمصاف  
 فزوق حديث مع لحا ودر المستعمل في الطب  
 سط

(١٦) من دمشق. كيف يصنع كبول  
 ابدان. الحجاب. اصنع كوكبا من لحاس  
 حله لمرها بزوج مركب من ٢٦ جزءا كذرات  
 ابوتساو ٢٠ جزءا ملح البارود و ١٢ جزءا من  
 مرفعات الزئبق و ١٢ جزءا من الكبريت و ١٤  
 جزءا من محبو الزجاج و جزءا صعب  
 فيه. مرفعات الزئبق مركب من جزء  
 وجزءا زئبقا و ١٢ جزءا حامضا تركبا كما تترك  
 لثوي ٢٥-١٠ طاب مدها ويصف اليها ١٦٢  
 اخرى من كبول بالذرج وحقن حتى يطلع  
 انور واجار عن الصدود ويضاف اليها في  
 اثناء ذلك ١٦٢ اخرى من كبول بالذرج.  
 وعندما يراد اصداف مرفعات الزئبق الى مرج  
 كبول تصب كلاً صخرة مبدية عن بعضها  
 ويحشى بها عنها لاحتو من الخطر انشد ولا  
 سجا على غير الخرب

الامناس الصاعقي \* وجد ولد الذكور كال ورة بين اوراق بيدها كان قد قد بها الى جمعة  
 نهاره مرسوبة سنة ١٨٢٨ من مصراع الامناس ونهر من هذه الورقة ان الذكور كال مثل  
 له ان الذكور يمكن ان يكون من كرس من بعض الامنات بكر بورت اودرو حين فاخذ كبة  
 من بكر بورت وصبت عليه قليلاً من ماء ثم ادخل اليها مضرب مصور مدب حاد وصار به  
 الالة ثلاث طعنت طبعه مصور في بصر وصفة بكر بورت اودرو حين : الوسط وحلقة ماء فوقها  
 ثم بعد ذلك نظر بين الماء و بكر بورت عشاء وقد غلظت عيون قوس قرص وبعد ان مرت حيو  
 ثلاثة اشهر برد انطس حقة لحد الماء و بكر الماء واخرى ما عود مصراع بوقت والنصب لم احد  
 الامنات لابة وصرف عيون سنة شهر فاعترضه موانع كثيرة حالت دون اعادة ولكنه رأى فيه  
 بنورات صفار انصحت فوجدت الحما صرة صحيحة ولا يهدر بكر الامناس قد صنع في انطبعة  
 على هذه الصورة ما من مع ذلك كان من حنة ثغائب ارباويين في هذا زمان

### بالموت حياة المخلوقات

لولم يكن الباري يحكمه العاقبة قد سبط الجنون على اسنان حيوان عن الحيوان والموت على  
 الجميع فكان لا يرعى على الارض زمان طويل حتى يصيب تولد روج واحد فقط حيوان كان ثم جاء  
 ماناس قد تصاعف عدد في خمس وعشرين سنة ذلول من ملائمة لهم من اصبي الجنونات  
 ولادة واهم اربابا . فلهذا في كل ارض هذه الزيادة المكاتب فيهم جميع لف سنة حتى  
 يصيب الارض ثم يوم بعد الانسان بعد موت بعد يوم ينقطع حركة من ارباب ماناس على  
 فليقتل عيشة ومجها دل الحياة صكة بعد ذلك ويبنى الموت كل لحظة من عمره . وحسب العالم  
 الدهريين من شدة الواحد في جميع حروب بعد في السنة اوليت بنح عن من ذلك ان يصيب  
 كل من هاتين امرين بزر من احد في السنة وهم مر الى عشرين سنة عمت من مرد ذلك النصف  
 الف سنة في السنة العشرين . وقال العلامة دارون الفيل ان الجنونات المبرورة وقد عاذا  
 مرضا ان لا يلد حتى السنة الثلاثين من عمره ولا ينفع عن الولادة حتى انتمس ولا يلد في هذه  
 المدة الا حنة اقبال ومرضها ايضا ان لا يهن كثر من سنة فلا يرا أكثر من ٢٤ او ٢٥ سنة  
 حتى يصير ولده سنة عشر الف قبل وردد على ذلك كثير في سنة الجنونات واسنانا قائلة  
 بكاد ان يوجد نبات في من نباتات كها الا يخرج سونا ويكاد ان يجد حيوان الا ويراج  
 سونا فواش انكل لصاعف هم الارض في زمان قصير اه عابلا تدير ان يحكمه انصبة في  
 بحكم الموت على رفات انكناات الحية فكانت هذه العبد لا يطلع ما وتكاثرت عنها اشد من عذاب  
 النار والموت من الملاك والبار

## من لم يرد سنكي والسيور ولوجي في بيروت

في سنة ١٨٧٦ بحد كسوف واحد

(١) كسوف حتمي في ٢٣ كانون الثاني لا يظهر في سوريا وبصرى في حجب مصر كسوفاً جزئياً

(٢) كسوف حتمي في ١٩ أوت ويظهر جزئياً في سوريا أوله نحو الساعة ٩ و ١٠ صباحاً

واخذه نحو الساعة ١٠ و ٥ وآخره الساعة ١٢ و ١٠ ومقدار الكسوف نحو نصف قرص الشمس

المرئي بيروت وطولها

(٣) كسوف جزئي في ٢٨ كانون الأول أول اجامته ٥ و ٨ ووسط الكسوف ١٧ و ١٦

وآخر اجامته ٢٧ و ٢٥ مقدار الكسوف ١٦٧ (قطر القرص ١)

هـ كان كسوف من متركب الكسوف بغير انذار وقد علموا ادراجه في المطالب مراراً واما الانذار  
من ادراجه بشرط انها تخرج من موضع عطية او احد هذه المصعبات ويحصل سرالها ان  
لا تزيد عن خمسة اسطر وكذلك حاله ليس يمكن

## لعمري من قلم حجاب الشخ صالح المبر

قالوا بان حروف الحرف اعطيت

لانهم قد خصصت حقا لا ريب

وانه من ميسر يوزن

لكنهم قد رأيت اليوم واحدا

قد ادخلوه على الخبز والخبز

ولم يكن من شذوذه لا ولا خطا

بل قد اذ شئت عن الصبح العربي

من المزمل لانكالي دولة

من اشاء مدى الالهام والحب

## لعمري من حجاب الشخ حبيب اليازمي

الكل كعبت برده على جررة

والحره كعبت يلى على كعبه

ومن يكون الكل مطوية ومد

مكان الوجوه و هو اقله

فلك البراعة كلها ان حسا

بالحره من الخط وحسبك حلا

مسن للمواسي \* قد اوفيت من كسوف القصد بر الاجص المصنوع وربع اوميه من مصروق  
الحامض الاكسابك و ٢٠ معة من مصروق الصنع والمخرب الكسوف احد من نصرة مصروا شديدا ثم  
اسطه على وجه قماش ذي وجهين غشاء رفيعا مستويا واحل الوجه الآخر برصد او مادة اخرى  
دمية . ثم رطب الموصف قليلا ويكفي ان يسخ عليه وحره مسورا على الوجه الذي غشيه بالمصنوع  
فبعضي حينا وحره بعد ما غشيه على الوجه الآخر لكيلا يصير في دقة الاوفية هنا ١٢ درهما

# المقتطف

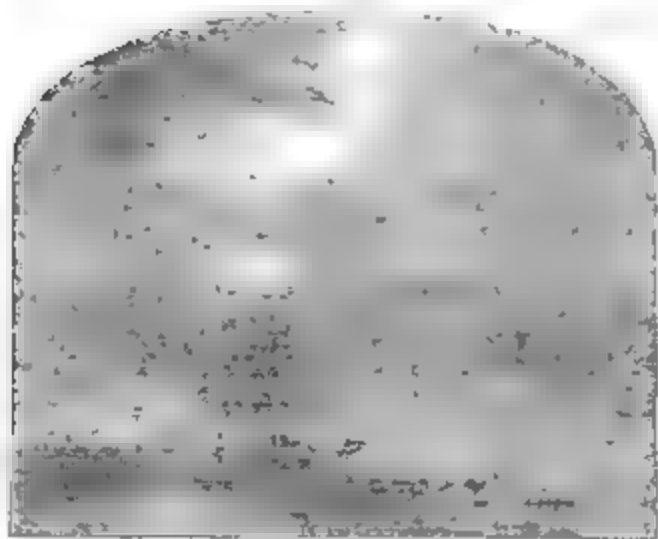
AL-MUKTATAF

1908



## الحركة التاسع من السنة ثمانية

### الارض واخواتها وقشرة الارض



اذا انكسر وجه الارض من فوقه ساء برز وروى بها حائله كالحب مرأيت وطاس  
وأرثت بلوعه وجه الارض فكلها من فوقه حائله كالحب مرأيت وطاس  
عبرات الحباب وما تملكه ردم الارض فان افطاه ردمها دلت حويله وهرمها من كلف تكوّن  
سهول الارض وزودنا وصحيرة بانربا وما لها الى غير ذلك

تقع الانهار على الارض من فوقها مستوية فكلها من فوقها حائله كالحب مرأيت وطاس  
فان عليها ينصب ساء الحيلة المتحدرة من فوقه ولا يستل بلوقه ساء اخرى جارية مجراه مستوية  
بها وبحريان سوية حتى يهبط من فوقها ردمها من فوقها حائله كالحب مرأيت وطاس  
سواء لاني مجاري اخرى جارية مجراه مستوية كالحب مرأيت وطاس  
كلها من فوقها حتى اذا استغرقت حويله من فوقها حائله كالحب مرأيت وطاس  
انصرا عاربه من كلف تكوّن حائله كالحب مرأيت وطاس

شبهه وحرفت ثراب من الارض وخدتها اخاديد مرداد خرصها وعثها سنة بعد اخرى . وقد  
صارت هذه مائة بصورة وفي بعد اذاع خرقا بمر من الانهر ككبري عند المنصور وامثالها كثيرة  
جدا لا تحصى بلاد منها

اما الاجسام التي عليها اذه فمما كان بعضها بعضا والارض انما هي عليها حتى تنضم حروها  
ورباها وتبعت مسند بره ملها وكذا حال سيرة ابدات استارة وملانة وتعمل بناء حكا كنها  
او في الاخره الصبورة التي حصلت بها حال احتكاكها مع ما تحرقها من النار والحرارة والحرارة  
حيث تركت اما سيرة من له او بركة او محبة ومهر فدا رست في البحر وكان المهر فدا جاري طليعة  
جس من بحر كثره من الراسب والاب على البر الذي يجري ايوك حيث تجري الحرارة وسط  
الارض من مذهب بحر من وادعها على خطوط سوية او كما كانت تجري الايام من الارض على  
الارض من وادعها على خطوط مرقمة . وفي ما زالت فيها مائة سنة بعد اخرى . وفي ما  
سواء سيرة حتى يمتد بر مصر ومنها نحو دلتة آ . فمما . وقد تدور عند انقضاء السنين  
فوجدوا بها ففصلت هذه الاعداد في التي اصبحت على الارض . ولكن لغير لا يخل كل ما يمتد  
اليوم من كل راسب مضافا الى الاعداد المتبقية من هذه اخرى وكل راسب مضافا الى الاعداد المتبقية  
معه . وفي بعد مائة على وادعها الى البحر كما كانت على جبل في البر الذي وفي من الانهر التي على  
على ما جاورها من البلاد

ان البحيرات تتكرر الراسب فيها على مادي السنين مرقمة ماؤها الى ان يصير ارضها على  
مسافة مخرجا من مذهب كسبل اذاع ونحوه من السهول التي كانت بحيرات في مالاب  
الارض ويصل في نهرها في بحيرات اما ان كانت دارة رست وراسها كثيرا تحت  
النهر الى البحر مرقمة او ان يمتد على ارض واسعة من غنم حوامس اطعمة جارية هذا المهرى  
لا يضي احد كبره حتى تحرق كل اليابسة الى قلب البحر . وقد حدث ذلك كثيرا من مرة في  
الادوية المخرجة . واما رست على الراسب من كبره جدت وصارت محظورة مختلف بوعها  
باختلافها

هذا من جهة انما اندي لا تفرق الارض اما اندي شربة من وادعها طقس بارد وجد لها  
انصح حرمة مرقمة من وادعها انصح انصح حتى اذا كان حرة شربة او حرة فخل الامصار  
عنانا ونحري في السهول والاعمر والبحيرات على ما تقدم جانه . وادعها من غار في الارض الى  
ان يصل في صخراته لا يستطيع خرقا او الى ارض بخرها (النفية) اذ دخل فيها فجمع فالت  
ولا يزال مرداد ويحاول الخروج حتى يجد منفذ يند منه يجري على وجه الارض . هذا هو النبع



وكل البايح من ماء اطر ماذا من اطر شمت او اعطست واد بخر غررت . و . ا . بايح ليس  
حرفاً بل هو مواد اداها من الارض التي مر بها . لا الهاء فوه غشبه على ا . ب . ح . حور انحر  
واثرها وصلة بلي . ولكنه مستعمل واول عمل بالارض عبره لكونه ماء

هذا من قبل ما يملكه ماء انطار اما ما يخرج من على ملاء من تحت شاطئ  
محيطي يرى امواج البحر تتحرك على الشاطئ في بعض شدة ذلك على الدوام من تحت  
على شاطئه ويري امواج تاتي وتو على عاتقها شيء من الزل والخصي فتشبه ذلك ورجع البحر  
نكي في بعضه . ومما كان هذا اسهل طبعا فلا بد من ان يبلغ مبلغا عظيما اذا كانت عتو السيل  
والاحمال . فكان الانصار في وقت الارض فوجدوا كثيرا الاثار والاعباد احدثت على بعضها  
امر لهدمها وشرف من امر بعد ولم تزل تحت الجبال وتخرج منها مياه ممتلئة الارض  
والبحر يمتلئ من حبة ويصلح عليها من اخرى ولا بد من ان يوب اخيرا على عنها هذا وقته على  
احسن السلوب كما فعلا مرارا كثيرة . وفي ذلك ساعد هوي وهو الهواء الذي ما عنق منذ وجود  
بعض المصهور بقوة الكثرة وعلى ارسال وان تربة تتركها ويصعد البحر في بعضه  
فيكون على احرار هوائه العطية . وكان قشرة الارض بعد اسبلاط دولتين عظيمتين دولة الحرارة  
المركزة ومفرها في باطن الارض وقد خمد منها في البحر اثبات من هذه السعة ودولة الماء  
الذي ومنفرها في خارجها . والد على ان الماء وانما في عصر ما هذا حرارة الشمس اما في الارض  
المجولوجية القديمة فكانت الحرارة المركزة تملئ بالهواء وكان الماء حار محمولا فيوما حركت قشرة  
الارض وبنت الحرارة اذماها فتلصقت كثيرا بجزء الهواء فملت على الارض فثقت وصارت اشد  
الشمس لحرارة . ولقد حدثت اكثر التغيرات الارضية من وقوع بعضه الاولى من المطر على الارض  
المثلثة وبروغ الجماعة الاولى من نور الشمس على الارض فصر من هو كان حينئذ حار جدا  
بالحرارة المصلحة من الارض . لاندع وبات حرارة المصلحة من كادف بحره ان في مكان  
الانصار فمثل حارة وتذيب الاحصام التي على وجه الارض بسرعة شديدا وما بعدها في ذلك فحين  
الحر الحاد من ترحح قشرة الارض الرخوة وحركة الهواء الكثيف وكثير الهاري الكبر ما  
الصادرة من سرعة تحركه وتكونوا فلا عجب اذا علمت تلك مياه جميع المصهور ودتها وصارت  
واياها طبعا لا تروى . لم يخذ المصيحان زمانا قصيرا حتى ملئت انطار اخرى فاعمل بها بعض هذا  
ويجب فيها ثمة . وعلى زوالي اذها صعب فعل من على وجهها اربعة مائة الف من عرس  
كثير من المصهور النارية كالبحر الذي والاصواني والاصوي في بعضه . والمقصود ان  
هذا المصهور حيث ما تمة في دواها مطورة في الارض حيث يصل اليها الحرارة الكافية لادبها وتكونها

بد اربعه صفت اخبر محمد بن زید رحمه الله

ولما سمكت قشرة الارض كسفت برد الحرة ردت اكثر من اذ حتى ثلث الارض موي فعل  
افضل الشمس ردت الرياح والقيارات لا مقام ولم يده انصهار طوفان حتى انما الخلل عا  
ارتفع من اعرف قمة حكاها لما انصهر فكسفت عرج وجه الارض ودرزل وس هرجها  
لكن كل كسفت من كل ارض ودرزلة ودرزلة من كل ارض ودرزلة من كل ارض ودرزلة من كل ارض  
الصور انفسه يمكنه فعل الصور من كل ارض ودرزلة من كل ارض ودرزلة من كل ارض ودرزلة من كل ارض

البرق والزعد والاعساعة

الابن مدبر على البيت من حذر فاداء بهبى الى مرفعها وضع كليل معاول على ترعوي  
عقله وترعاه من بعض الجمل وبعض الصور وعداد اب الاساس في ذكر دواب وكنار ولاسيا  
حيث قل من مدبر البيت ثم ان ترى ان تلك الدواب لا تخبري عن سبل البرقي وان بعد اعتدوا  
على صدورهم لم يفتوا ان فيه فارسي ريح بعد وبقوده ويخلص برموه يد والذين من سلاو  
ويديو الرعد من وقع حواجر حوده او لا ترى ان حاشه عرب لم يعرفوا وجه الرعد والمصاعنة  
فان ان الرعد اسم ما يتسوق السحاب كما يدق الحادي اذ لم يجد دواب المساعدة بحرافه  
وليس قول المكه ع من المنسوب الى دواب خراسان فوم بل ان التميم مصابغ مفتك ولعروق  
شتر ينما عط من دواب مادي فوله على الصراح في نسبه وكذا ردت مرفعا لاجس قرب طفلسا  
ما لا يعرف منه الى الصفة او اذى النهار كك اسماء بعد الطلوع على سبل الجهلاء قال  
المنسوب سبكا وناعه حكمة العرب ان العرب في ما رحدث من اسمكائه فهو وعل المنسوب  
الكماء وناعه حتى ع حرب ايضا ان الرعد صوت السحاب عند عرفه ففتك مه الطلوع وما  
الواي اخرمون غوامض النضمة حتى سا شاعرون على لغة الصدفه

سبب انشقاقه و حواءه انكسر انثى و سبب رجوعه انشقاقه و ولاده للرجل من برفى ولا  
يعكس. اما انكسر فيه و سبب انكسر و سبب انكسر على وجوده من انكسر مع انكسر في كل جسم  
من اجسام الارض الانسان و سائر الحيوان و النبات و يجد و قد شبهوا بالاجسام المائنة كالماء  
و اعياه فيقولون انكسر انثى و سبب انكسر في اجسام المائنة من الانكسر  
كقولهم انكسر انثى برفى و سبب انكسر و سبب انكسر. و سبب انكسر في هذا السبب انكسر  
لا و سبب انكسر في كل جسم و سبب انكسر و سبب انكسر و سبب انكسر على السبب  
في جسم برفى انكسر انكسر ذلك الجسم برفى او راد السبب برفى. و سبب انكسر هذا

التوحيين ان الواحد يجذب موصلة ويدفع منية عند انقائها ولم يصبها عاتق . ولزيادة الايضاح يذكر  
الاشية الآتية

دا مركبة حية من الكهر بيا بعضه من الصوف ثم دهنها من فنة تجذبها تنفصق الشية بها  
وسبب هذا هو ظهور كهر مائة الكاسية في حية . كهر بيا وعرفا وجودها من جذب لينة للشية  
وموس حية فعال الكهر مانيه . وكذلك اد مركبة مصبب من شمع تخم بعيل على حية الكهر بيا .  
واذا لفتفت في غرفة مظلمة في يوم ساعد خرج من شعرك شرر كان رملك مار وسبب هذا القور  
الكهر مانيه الكاسية في انفسر فلما هيجت برزت من الكبر صبرها وجودها من موز وموس حية  
اعمالها عند بدل على كون الكهر مانيه في الاحسام وما ما بدل على كونها موزعي بخامها وسبب هو  
الك اذا مركبة فصببها من شمع حتم كما حتم ثم مرقة من فنية يجذب الشية مدة لم تدفعها عنه  
ولا يجذبها بعد ذلك بها مرقة اليها . واما اذا فرك فصبب من الزجاج ولرب من تلك الشية  
فجذبها حالاً ثم بدفها ك دهنها فصبب شمع حتم . فاذا فرك بد بد ذلك الى شمع الحتم يجذبها  
نية لم تدفعها ويجذبها الزجاج عند ويدفعها ومن حراً موصر من هذا ان فعل الواحد بضاد  
فعل الآخر من شية دا مولات من كهر مانيه شمع حتم بدفعها شمع يجذبها الزجاج واذا مولات  
من كهر مانيه الزجاج بدفعها يجذبها شمع الحتم فالزجاج اذا بدع كهر مانيه ويجذب كهر مانيه شمع  
حتم وشمع الحتم كذلك . وقد استظهر على سبب كهر مانيه الزجاج الجارية اورجاجة وكهر مانيه شمع  
الحتم حدية اورجاجة . فكل من السورين بدفع منية ويجذب موصلة

ثم ان السورين الكلام على خصائص الكهر مانيه واحكامها منصرف على ما ينسب اليها الحاجة منها ومن  
اربع قصداً : الاولى كل جسم مجسوم موزي الكهر مانيه له في اسبابه مفاويز ساكنين موصلة  
جميعا من سكوبها مفاع من اندوا في العارضة غير احدها عن الحتم وهذا الحتم اما ان يتأخر  
الكهر مانيه معاومة شديدة عن مجري عليه والاملات منة فمضى غير موصول لانا لا يوصلها من حزم  
الى آخر من احزانها واما ان يتأخرها معاومة ضعيفة من ذلك فمضى موصلاً غير حيد واما ان  
يتأخرها اصطف معاومة فمضى موصلاً حيد من المزل ارجاج وارابع وكل الصوب والمواد الخاف .  
فاذا هيجت كهر مانيه فصبب زجاج بذلكه بعضه حرير فالكهر مانيه تربي بمصورة حينها فيجذب ولا  
تنتس من حزم الى آخر الا ان لا تذب حيد حتى يجمع ان يقال انها لا تسئل . ومن اثنائها الخشب  
الخاف في تكوّل . ومن اثنائها المعادن وما ولد ذلك اذا هيجت كهر مانيه فصبب من حديد صلب  
باليد لا يظهر لها تسئل الى اليد وتسد حال تولده فلما يشربها . ومائة الاحسام غير الموصلة ان  
يجمع السبل الكهر مانيه فيها ك جميع الماء في الآلة ومائة الموصلة المحبذ ان يبرع اتصال الكهر ماني

بها هي ثمانية الاف و اثنان مائة و عشرين انكر بانية في كل موص ما لم نط جسم آخر غير موص  
اشارة . اذ اعلنا حصة من انكر بانية و انكر بانية سمرعي في ظاهر ذلك الجسم بحالة الفرار  
بعد سحوق الفرقة و بدلي في ذلك ما را اخذنا كره من عاين و ركبا عليها نصي كره من نحاس  
بصل بها مستكنا راجح كثر في شكل ١١ و اعلنا ما انكر بانية و انكر بانية نطس على سطح نصي  
انكره وان رعا في انكره في دونه لا يوجد عواشي من انكر بانية . ثم اذا كان الجسم كره  
اعشرت انكر بانية على صعيد السواء ما د كان مره كثر في شكل ٢ ابيض اكثرها عند  
الزاس . اي ان انكر بانية يجب صروح او جسم و رؤوسها



انما الله. عند ما تخرج كبريائه مع منتهى مجدب امة فهو ما يجد بها من كبريائها الى موعدها  
الايمان والسلي فيجذب بيمه الى ا. ب. ح. وهذا على نفس اهل الكبرياء لانه على الكبرياء  
الى موعدها

الرائحة ، اذا ساعدت كبريتها الحسية بالانجذابية المتحد ما يور و صوته و رائحة خاصة  
و خلاصة ما تقدم من انصافها ، فان الانجذاب يسمح لك بمرئيات ما يور و صوت اخر اقل ممتد  
موصلاً بعضها لا يسمح له بذلك فتمت غير موصلة وان انكربانية تعصب سطوح الاحسام و لا سيما  
رؤوسها الذئبية و ان على احدب و تدفع يتم ما كل انكرباني و ان عدها ما بعد موهبا انكربانية  
تحدث نور و صوت و عدها ما يحاج اجابو ان انكرباني على النور و اصبحت

نفس ہیں یا اس آکٹینس - زرمون روہ سا مار تھت رجسا دندار التی موق روہ سا فہ  
کھر بائہ التھد والتی تحت رجسا فہ کھر بائہ الارض . اما کھر بائہ التھد من النوع الانجائی غالباً  
وکھر بائہ الارض من النوع السلی واحد غیر موصل قبولاً بعد ذلک الرسول بینا وجہ الارض  
لا تھصرت کھر بائہ کل فی حدیو . والتھد یسند کھر بائہ من الارض بواسطہ اشھرھا بخار الماء  
ھذا یصاعد من وجہ الارض حدیو . کھر بائہ کہ یجمل الحرارة من جوہر و یصعد بها الی الطیف .  
ثم یودعھا فیو یتمل من جانب الی جانب حتی یسند بعض اشھار فی اشھار حست فی النجم وتفسر  
علی ظاہرہ من کھر بائہ النجم . ثم ید فترت ہذا النجم من غم غیر مکرب یجمل کھر بائہ الدانیۃ الی  
موجہا الانجائی والسلی فیتأذب بعضاھم کثر من النوع بالماء وغیرہ و یورھا وهو الی البرق .

ترى (شكل ٢) صورة بخاري تكبر، من الصورة بعد حصاد شجيرة من التوت والتفاح الأخضر يسها صورة العرق. وأما نضاجته فهي انهم يهود حصاد التوت وثلث رصة التوت من الهواء فيجاذب كهربائية الارض والكبريتات بخار الارض، ومن ثم قدما فالنضاجه كثير ما تنفس على ابرؤوس الغالبه كالامراج والمعدن والساير ياتحل والتحلل وذا سبب رؤوس الاشجار الغالبه بسبب



شكل ٢

رؤوسها وهوا وعصارها الموصل للكهربائية وسرعة العرق فائقة لتوصف فلا يقطع اقل من شئها وقامه ونمايس الف سهل في القابله ومدته وصول عن حراره الشمس من اصابه ولا تصاب بها لا تزيد عن حراره الف حره بها. وانما في نضاجه ما يات في رطب السحاب وبها وسلا لا يخرجها كما في (شكل ٤) وبها انكم ما انتم من التوت دفع الهواء من ماها فيتكاثف في

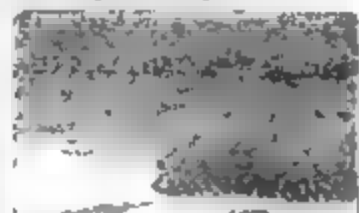


شكل ٤

طرفها وبعد ما عن المسر فتخرج عنه وتجري في حريق اخرى. ومن ما ينساقط على الارض كرات سحر وتذرع نبتة نهد فتوقها ويصير في مجذات من غرق محرق كتيف جدا من الكبريتات في الهواء والخص برعون في حبه احصاه فحبه قد املتت من انكهربائية. ومن ما يسطع مكدت حرق السحاب ومصر على عرق وهو الهواء فيحدث من ررق وررق وراه السحاب فيحدث حراره او من اضطراب الكبريتات في السحاب فهو يكون بعض احواله موصلا جدا لها ونسها غير موصل. اما العرق التي تصب تحدث عند اشتداد الرطوبة في البحار الخائيه في الهواء فتعكس الكبريتات من الفهم جارية حره ضيقه فيومض. وانما تترك ما يهضاه او وردية او سمويه

وفي متروقة كثيرة اهراء وكه موجود في الاتصال عازمة العرق في هواء كيف طمع وصرب  
الى ابيض واما في هواء لطيف مال الى الاحمر

اما الرعد فهو صوت الهواء عند رجوعه في طريق اشرق وذلك في العرق يد مع الهواء من  
طريقه ليرتد في بعض طريقه عند مروره مارعا منهم الهواء اليه فيسمع لاصحابه صوت شديد  
يرتد الصدى صوتا شدة ومع شدة دوي الرعد تسمع عن بعد من عشرة اميال حال كون  
صوت المدفع سمع من بعد من ذلك كثيرا اما سبب نصف الرعد في اشتداد صوت من عند



شكاه

وخرى هو مخرج طريق العرق وماوت الامداد  
الحج الى اصوب من ودا طرقت في صورة  
النفس اشكل د . في طريق العرق بين العنبر  
رايت ان الصوت الذي يابو مرآ من ابيد  
العلماء يقطع مسافة اعظم مما يقطع الآي عرب من  
العلماء اسفي عهد بعض دهم رعد نصفه تد  
من بعض والصدى رعد ذلك . وكثير حدوث

العرق والرعد في سواحي خط الاستواء وغل من هناك حتى يكاد يتلافى عند عرض ٥٠ و ٦٠ واد  
كثرت كبرياته عند وادب وتيرة عند عذب ما يكادها من كبرياته كبرياته كبرياته وادها  
في رؤوس الاشباح تنير بها رؤوس تساري وقد انجلى رؤوس بشر واسه رماح مصداقا  
لقول اي الغضب اسفي مشها اسف القبي بالسان الذي في السرح

حرف يائي متعاقب كثر على عوامها دالالا

شود الغطان \* رأى احد الباحثين في هذا الموضوع من اديب ترسهم دولم انصروا في  
البلاذ وبمسواي كشاف فانه يسمون بها نوع الانسان في اصلاخ اوراق الغصن وفي انوريت  
اطلاات النامية حول اعصاب الزهر انما كانت صغيرة كالمعدد فيها سائل طوامد في مصد الدود  
للاولاد وينفي يوم اذا كثرت اكلت الاوراق ابدا وامررت بالغصن صررها المهود فترأى الى  
انها وضع في جوف الغصن من عيه ديس او مضروبي اندس او انظر همارسام اجتمعت عليه  
الدبدان واكبت منه دمت وكنت الناس شرها صهرم . ولان من الاحتراس على الاولاد  
الصغار مثلا باكلوا منه فتكون لآله الاخيرة شرًا من الاولى

## الجذري وعلاجه

پیشانیہ: علم اقتصاد کی تعلیم

الى حجاب الاديبي من شئ جريت انتطاب الفاعلين

لما رأيت من حديدكم انتم قد تحت فوائد ما من بشرية في سائر الاقصاد وان مرضي الحديد قد حل محل الاول من الامراض في هذه ايام ارسنه فكم ساءت محضه في الحديد وعلاجه حسبما تقر من الاطباء المذنبين بسبب قاتي بعض العائده لذهاب ليس في وسعهم استعماله الاطباء وم بعضوا على نفي من الكتب الصفيه فيجبون العلاجات استت الحصره التي يستحبها من تناول الطب بالاذن لو نفعه هتم

المحدودي حتى سيطرة فتح من ستر خصوصي محسوس بدخول الدم من أمام الأوعية الجلدية مع انقباض الماء والاعطال اليه ضمن دماثة وبذلك من أمام غلظت الأوعية الدفينة التي يندبها (نرى) ما سيج بعد جرح سرزواي لعدة المرقمة في بعض فروع. قد دخل الدم بجدي الطارق المذكورة مما وكثر فيه بشكل الخبر في الجسم مدة نصف يوم ١ يوم و١٦ يوم والبالغ ١٤ يوم فبعد ثم حيلة بدون لب به انصباب بالحرف في محو وربما شكل النقص صدياً واحرف منه من لحظه انه قد في مدة كون امراض مدورة درجه الاولى ١ درجه الثانية. لم تبدأ الدرجه الثانية (اولى درجه الخ) بصورة في الحسد مع انبعاث في اليوم الاول او الثاني اعتبار بذلك عن الخى الموضوعة والخى المتبديده مع صدع شديد في الارض وتخل فيه قد ينع درجة الحمول والسمات والرمش في الحبر وانصبب منه وسط الصلبة المقاربة لمتغير مركزه المذكور عن الاوجاع امر يومان ثمة هي التوب كوكب وكسب المسار عروة صخرة او يهذه وتشتد العنصر وهل المول ويحق لونه ويشكو اميل غابة اميص ويرتف الماء والغروبوات الممره بشرافه وداكن امراض شديد بشعر بل في اضراره ولا حيا في الطرفين اسمعيل ارجلوا وفي جميع العضلات الارادية والعنصل بصاب غابة فتنجات وقد يغرب الحليل عيار وفيه وفي النقص بمنوي التي وانيزار دما فيكون المرض حشيشه مختلر والاعراض المذكورة قد تشدد فتقل المتل قبل ظهور سيطرة وقد سحب الى درجه ثلث شكل في شخص حتى يظهر النداء

إن المرض يشكو أولاً حُمى جَد في الحبة وتحت لا يتجاوز من درجتين أو ثلاث فوق درجة الحرارة الطبيعية فقط حُمى مَرَر المرض مدة في الأماكن المشبوهة حتى يجلي الشخص لئلا ينقل المرض إلى الأصحاء. وفي اليوم الرابع من بدء الحُمى يظهر عَافٍ مَاط الحَدَثي الحَصَوِي أَوَّلًا







احراز من ابناء ابيارد وحزم وحليم من بعض مسجلة لطيفاً مثل لحيوات المنسوبة او ريت  
 الحروع وسج اطرافه وجمع ابناء ابيارد او امانت عدة مرات يوماً فهذه الومسات كني عالمياً في  
 معارة هذا المراس واما هذا شذب الحكي ورغبت اصيل فومعى من لحيوات الترتاما او من روح  
 طلع البارود الحيو نصف درهم ومن ويرات اموناما نصف درهم وامل من ذلك كل ساعته  
 واذا شكا سليل احداً دماغاً مع لحن او يفتح ويضع لوديمات ابيارد على نرس وقد  
 يوضع مع بعض وراه الاديس او على الصدغين . اما امعد امام اندي رحم بزمو كثر ورت  
 ويسمون اموت عالم في هذا مرض الى عدمه لمصرع الاما احذت النمايات رثوية او ليور او به  
 اذ الاما سبب حسرا في الشمس يجوز جهنمي ساذج الاموناما وبصل طيلو الملق او انكروس .  
 واذا ظهرت على ستهل لودت بعد لوقاية المنجية في غشاء اميرى لداخل فوضع على اميرى  
 من المارج مع ابناء البارود او امير المشولة لمحول مؤلف من معزة واحدة من السباي ولا اواني طيبة  
 من ابناء وبعض لوجه حار يتبع ويرم روى او درهم ريت انزبون لمع شجرة بعد ابناء  
 وامل اوساط لودت المذكورة من لسن اشور يوجه تحصيل مراث اقصه سبة درهم منه الى اومه  
 طيبة . ويوصى السليل بشدة في هلك الحبوب ولا يرل انشور بل يركبها بسط لادها . واد  
 يحنى السليل بر بظهر راد ليل يخطى وجهه بقرى مع وصول بك اها . واد ظهر المايط في  
 الحانوم فينصر عن بعض انا نكور او كوزات انوماسا . اممات منه سبة لجان ماع كل ساعته  
 ثلث ساجات ولف مرج منه على بر راس و لود يوم اها . واد اسفل البعض ريت المربيتا  
 شربة في كل درجات المرس . هذا مختصر اعراض الحوري وعلاجه . ومن اراد ان يلق على باره  
 واولو حيدو اعراضه وعلاجه . لتفصيل معينه بمطالعة ارساله التي عليها سبب المذكور على ذلك  
 في يوموت

### الحجى انصراوية في الولايات المتحدة

في النصف ثامن ماحرمت الحجاز يوسف حوص عريبي من مدينة يرموت الى مدينة  
 ماريفل بولاية تيسي من الولايات المتحدة بامريكا . وهو اول عائلة سورية ماحرمت من هذه البلاد الى  
 دارة موكا على ما سمع يقدر بهنا . سراً وبسر جمع معارفه عن مجاهدين في نرس حرسها ولا سيما  
 الحاج الدكتور ابراهيم والذكور فصل في صفة اعطيتهم وقد ورد عليه في رسالة من وها ما ياتي  
 انتشبت الحجى انصراوية في كثير المدن التي على صفتي يهر مسبي بالولايات المتحدة وفي مدينة  
 منيس انما به بولاية تيسي ماحرمت اربعة عوائل سمع في زمان قصير وعدة عوائل من جهة

الاطباء يدعون بدورهم الى تلك العجزة من جميع - دانية - ما عفيف المصاب من المصابين  
وفها البواحيات صاشره - وغدا اهل البلد جميعا قد خرجوا الى القلعة لسماعه سكان  
تلك النسيجي - وهما الحي ردة جدا بعض اموس كسها - داء حصر داء في بلادها وقد عثت  
ها الحكومة رجاءا عطفا يحنون هي اسبابها وعلاصها وقد تنكت في ساس فلما دبروا حتى ان بعض  
لدى قمت عذرتها ونصب اندفا وهرب سكانها او يادروا عن آخرهم ولا يبقى فيها من دفنت  
حط اموقى لولا عنة الحكومة ومعونة اهل البر والاحسن  
برهم عروس  
ماريقل النسيجي بولادات المصنة  
عمره

### جزيرة قبرص

البيبلوس اقدم من عمر جزيرة قبرص فيها مدينة شيطونه اولدناها نهم المذكورة في  
الشجرة ١٠٠٠ رات كها وبصيا في حورهم في - باب ولد وحده كانه في حورهم في حورهم  
منية هناك - وعمر مواطنها اليونان فاحسب الى ذلك صفة ناس - داء ناس ملوك امويا  
واسيا المصري وطور حارهم ثم هاجمها من ميث ملك مصر واستحوذ على شيطونه مدينة البيبلوس  
وادخل اهل اريانية الحبش اليها فيا يزال - ثم دوحها البرس ومكها دهر اسكندر وهو اقرب  
وقعت من بعد في صيف صالة مصر فكانوا يارة بيوين داءها - دهر وطور يولون داءها  
في اسبابهم - وحدث لما ملكها الحور بيبوس اوليس ان حرمها كبره اسارت كلود بوس  
بلكر الروماي فبعث الى ملك قبرص ليمكها ما مال ام بعث ملك قبرص كفو داءه من المال  
فبعض كلود بوس عليه واستنك نمة نمر واسنوه في رومية حيث تدار بر بيه حانه وبشر  
له ابرار ضغنوا وشاءوا فلو يجل قبرص ودية للرومانيين فبعث عبد قبرص كسوليمكها فلما بلغ  
ملكها ذلك نكس عليه - فطلب كانوا حرمها رعت ميث شدة - داء الى رومية - سمرت قبرص  
ودية للرومانيين حتى انضمت ملكهم في بعثت في نهم ميث نهم طينهم ملكها حرب

ثم رحب عليها الصليبيون فاحد هار بكار دوس الاول الانكليزي استب عبد الاسدي في ١١٩١  
وبهاها بيوكنين تجارا على انها صار مولايم واسرقها بكار دوس وبعدها لكي يوصيان في  
١١٩٢ وكان هذا ملكا على اورشليم وطرد منها قوليها بيت لوميوين داء - داء في روم وبعثت  
في امامهم - وفي ١٤٥٨ مات آخر ملوكهم عبد مستوحية في شاريناوم ستو على تحت الملك  
حتى استعان عليها بل لابها بيتي حيس ثاليك مصر فطرد فلما ولد الملك وتزوج بعثت  
تاجر ميث في حرمها ابوها بثلث مئة الف دركات من اذهب - وفي ١٤٨٠ مات حيس عليها بل





ککل اندامہ علی دھرمی محمد رسولہ صی لستہ اسی حقائق المہولہ طول صحابی ولاویسہ عہدی  
در الاسالہ اد عند غفہ اسی لاہرق علی مصواری وی ولایہ بوتکہ انشان وشنون کوئٹہ وسیلہ  
کی کوئٹہ علی شکل ماہدم وکتبا ستنہا المحکومہ علی غفہ الامانی وی ویں بک کبرہ النعمہ  
ملازم ہاں کہ الاعلیٰ وکفۃ واعظہ حسنہ

### الحى في الولايات المتحدة

وميل في رصده أخرى ما كلف في مدينة قبلت لها روت مدرسة للعلماء هناك وفي مدرسة  
تحتفي الأخبار ساعها وحسن بيها ودراساتها وجوده موقعا صلاها بين العلماء بها من  
العلوم العالية وعلوم أمد التي يحصل فيها المصرون في جانب كبير من الأرض . وشهدت  
بها التلاميذ والطلاب من الأقاليم المختلفة وكانوا جميعهم خلصا يجهلون ويدلون أساقفهم  
ويهدون في المجلات كالمهم يصرون . وكان بعضهم يصرب أسيار بعضهم الربا بعضهم امنوت  
وبعضهم يطولون بقبول برسول ثم يرأسهم وأصبح طريقة التعميم وليس شدة تأثرهم بالعلم  
وذلك انه ملوى سدهم فعات هدية ووصلة على كتاب للهي ودعا هنا صغيرة فمات ما في  
الكتاب من فوق السهل حتى يصبره من حصره ثم أذعن الى محل الخلف التي بهما . ثم بعد  
مطلعت هناك ما يجره القول من كبر يدع اسمح واجباة والشمرد من الكراسي المخرقة  
والحصار رومع وأمدع شدة وهو دنش . وفيها يطول العلوم أصالة وخرطامهم ملوثة  
بأررة وكلهم يديون ولكن ' - - - - - ' منهم من دة انه يوم

الحجر الأكره اخذوا في ترقه سنة ١١١٠ هـ من مدينة هيوودك وجرؤكن في الولايات  
القطنة جسر جديد طوله ١٠٠٠٠ قدم، جاب الى اخر ٥٦٨٦ قدم، وعرضه ٨٥ قدم، وهو فوق الماء في  
اعظم ارتفاعه ١٠٥ قدمًا وهو منته احدان متوازية صعدت من جاب الى اخر وكل حبل مؤلف من  
٢٠٠٠ حبل جديد متينة ساج عشرة لفة ومحمومة عليها الى بعض بحبك تصير حبل واحد  
قطره ١٦ بوصة. وحسب طرقت شروع في بناء اوان سفلى لانترب على ٧٠٠٠٠٠ ربال امركاني  
واما الآن فيبواون انشاء سد على ٢٠٠٠ ربال. في اقرب هذا الحجر من اهرام مصر  
في الصحابة وما ابعد عنها في المدينة عند ولا تزال الحرقه تندد بهد انهل بكترا ما استغرق من  
البل. وقد حسب رجال انه موش على اضاءات امام اقرباوع ويحال ثم انه لا يبي بافرض  
الحيات في السند \* قتل الحيات في بلاد الهند مائة وعشرين الف في السنة الماضية

جغرافیه مایل و انحراف

لجنات الادب جميل اندي فخره المدي

والمشقة اشهر قسم كبير منسج من سبعة افراف واجهته بيضاء كالدمنان وهو كثر في اليمامة  
والا في انحاء اخرى من بلاد العرب رتبة كبرية اهداها به دجوه ونس في ذلك الاعظم احسن من امانه  
والا اقوى بدفاعة لما كثر سرعة في حروبه في اوقات وهداه نهر ارس ونهر عارونوس ونهر  
ارس وهاش هذا الاعظم جبال مشقة وودية كبيرة كانت متخمة ما بين جنت الالفة والجبال  
المشقة لان اكثرها اليوم قد عذمت عذرت . وكان لشور من مدن الجزيرة والبلد عذرة  
والصباغ خصبة في اكثر جهتها وكانت في اول مرها عصبه نهد في غلة الامران وبعاد ذكره موسى  
الذي علم ما يستد منه ان هذا الحربي لم يكن يورد دجوه ونس في كدوما يدس عن امام قاسم  
منه في ذلك العهد ولكنها عصب ذلك احدثت موضع مكتبة لاجل ان مكان هذا العدة حتى منع  
طوها حسن من مول حية عزم من صفا ما يبدل في اشرف فنكون سباحة رصفا ما يصف على

بیت الف میل مربع

و قد حصصت هذه المدن في الكلام على اشور حصصاً شتى لا يكاد يحصى من عددي دارها و اقرب ما هنالك ان دبودورس لم يجرى بين اشور و سوربة فانه يقول في بعض كتاباته من هذه المنطقة ما يماثل ان موسى زلم ان يفتح لنسود و نرا و يصب ما يصبها لخره و قد في ١٠٠٠ مدينه كبيره في سوربة و انما فيها سرب من مدينه و يصبها مائة و ثمانه و يصبها مائتين و ثمانه و يصبها مائتين و ثمانه على من الاحصاء محمد بن عبد الله و الاصناف من طوائف ١٠ و من اسر مدينه على شكل متصل ثم حوّلها سور كبر ما يبلغ طوله ١٥ سادة و من ما ذكر عرصه ٩ سادة فيكون طول سور ربع مائة و عشرين سادة و كان ارتفاع السور مائة قدم و حصة البيت ٥٠ ي عبو ثلاث من الجنوب صفاً واحداً في يمين على سور و نحوها يبلغ مائة و خمس مائة و قد في السور سور مائة و عشرين سادة من الارض مثلاً قدم قال و لا انم موسى هذا ابي و قد اُساس السور مدينه سدس مائة و عشرين سادة فيها طراز الاشوريين و هم اهل مدينه ام و قائل شتى سابين مديناً و مشرباً و ما لبث مدينه ف يبراً حتى صارت من شهر احد اسرى بعض اختصار و من هرو و دوس في و مدي و تاسور و تاسور على كبر من كبر مدن و ر اعظم تلك مدن مدينه بابل و قد اتخذها سوبه ايلاد خاصه ثم مدي غرب مدينه سوسه او عند بابل من جهة مدن اشوري و جامع لمعنيين على خلافه ثم ذكر ان بابل





## الحيرة على المحث

جناب آغا محمد علی خان

حضرة مكي المتحطب الخاضعون

ما احسن لكم اخوة حجرة النعيم - في حجرة في حبيب بيت وهو بيت في وادي الرابي  
 اذا انصاف بيت وكنة بكي لا تفر لا يفر بيت

و الله اعلم بحج ما به من انه تاديه حراً على ترائي في درهمه و تحت عنوان ليله  
 اعدا من و لم كره في ٢٠٠٠ و من حق سبها و اجمع من و في كره من اسبق  
 و انفس على منه و ولد شكر في كره في ٢٠٠٠ و في و اعدا من و في كره من اسبق  
 من ان ترق و هو خلاف المصرد في و في ٢٠٠٠ و في و اعدا من و في كره من اسبق

والله اعلم بالصواب

الى ذلك عوني وعلل تلك الواقعة انه جرى الاجراء في هذا الموضع بحسب ما عايناه من حصرهم  
مما لا يستلزم عدا ائمتهم في ابدانهم على وجه ذكره، انما عايناه في هذا الموضع من حصرهم  
مما لا يستلزم عدا ائمتهم في ابدانهم على وجه ذكره، انما عايناه في هذا الموضع من حصرهم

ولابيض شهاب من مركز المذرة، لاس فيجيا استجابة من مواسم هطول المطر، واول ما يصعد فوقه من

المساواة لها التركيب المنطقي هذا:  $x = y$  خارجي و  $x = y$  داخلي. وهو كافي

کذا ایضا و لا یسأل فی رد البصیح هو ان یترک فی ماله وصوله الی المصلح و لا یسأل فی رد البصیح

المؤمنون هم الذين يحبون الله ورسوله، والذين هم في صفات المحبة، والذين هم في صفات المحبة، والذين هم في صفات المحبة.

لا تمخضات عن اعمار حبيبته وحوادثها وان در تكملة من اسفها ذلك . ولقد عني سبعة هوافه وصدفها

عقود جاريه و مساعدي اصحابهم هم يستولون عليها و يسلطون عليها من هذا القبيل عكسي بها



هذا في أسفرت جده قول جبريتكم وهو ما إذا اعترض الذين في الآيات عندما منهم على  
 القرآن ح ٢٢ وعلى فرض صحة قولهم بالثبوت في ما في صبر من ذلك على الذين على أن  
 من موضوعه هذا والذين في حرج لانه كيف كان من سوء كاست موعنة مخصوصة بالهبة بالهبة  
 وعبر منامة فلما استقرت هذه المذاهب في كشاف دور في الارض لم يوترجركه شمس بشوع  
 من سور وكان لا عدد انعم بان الله موجود في كل مكان لم يوترجركه يقول انما الذي في  
 اسبوت. وكان است معرفة الحكيم حقيقة الله وانها لم يدقه رزقاء موعنة فوق الارض  
 بل في محلي فصيح نسخ فيه الاحرام اسبوت وسما ارضا من لم يوترجركه من قول موسى عليه السلام  
 وحكي لله الحمد فاصلا من انما محمد الحمد والله فوق الله وغير ذلك من المسائل التي رخص  
 انعام الله في الجسد فيها ولا ربح من انما من الذين واجهوا فيها كحقيقة راحة قبل غمر وانزل  
 كرامة في ذلك وهو بحري جبر في سبب الاله ابو مع ما يترتب من انكفي الانسان من السبي في سبيل  
 من انزل ان كان الله حرم ما دونه في الذين من موضوعه على ان كان غير مخصوص  
 على الله حرمه الله ومثلك لا يسامح في من ذلك والله محاسب بعد الله وكم كان الامر فلا بد  
 في كل شيء من قصص وفي كل دليل من احوال او احوال

### المختص بالنا على كل ما من ربه حوال

الاول. ما حصلنا حوال من ذلك المذكور الا في اعتراض ان ظاهرها كذلك كذا  
 في قوله ٢٢٠ وهو على ان العلامة المذكور اسدل ان يمكن بعد على مثل هذا الدليل ٢٢٠ اي ان دليل  
 الله في ذكرنا قد يدل ان محمود على حركته الجسد ان يسوع ان يكون هذا القول من باب  
 السبل. وانما به دليل في ما قبل ذلك على خلاف ما شاء وهذا هو عين ما يراد بالاعتراض  
 ولكن قد يمكن ان يكون محظوما المراد لا غير ان محظوما هو ذلك  
 ثم اننا لا نجعل ان يجعل مدار كلامنا في هذا المذهب ولكن واحق يشهد لاربي وجهنا تشوئش  
 هو ان شاء الله مع عباده ٢٢٠ سواء اردنا ان نضع انشاء الله من المركبات او انشاء الله عنها  
 فيصير مع شاء الله من جهة حواجره وهو المقصود. اما في الاول فملا من انما يدعي ان الحيوانات  
 حرة في مركبات بعد مريع فمع منها وهذا لا يصح ان يدل ان الحيوانات ربما كانت لا تولد في  
 المركبات بعد قطع اعضاءها بعد وجود الانكسار كذا ذكرنا وجه ١٧٧ من هذا المسألة. واما في  
 الثاني فملا من ادخل الملاء التي في المركبات فيفسد في شمسها من الحيوانات حال كون





والنحشرات البودية ونصار علوي حتى يرد على ألام يصعب ان يصح هو ويحبوس من بعض حوايو بان تدريج  
ويصور على اليمين نسخة انام ثم رجع ينقش على ورق شمع فيمرودته وما حدث في بعض حرارة  
يوصو على جهود وكانت حرارة رائدة بعضها وما كانت بالقصه ريد ما وبقية فيا وساروا في  
عوق وامن نسخة عسر يوماً او عشرين فيصعب بعض عن حراجه كان دجاجة ريداه فيصعب. ثم ان  
الوجه يري اذا كان قد انتم نسخة كاذب نسخة صحيحة من صاحب المخرج ومحدث كها اخذ من انتم  
منها وادام خرج عن بعد لا باخذ شيك وادام خرج اهل من انتم يدع عن انتم

محدث في ١٢ سنة ١٨٢١

محمد المصطفى

الطبيب

## طوفان النيل

لما طغى النيل على مدبره لم يره مدبره حجاباً له من خوفه مخفياً ولم يواحد من بدنت  
لان النيل لم يبع من انطباع في السنين السبعة ما شاع من السنة . ثم ان طوفان في سنة ١٢٦٤  
مجرى في حوضه فيمدد حلالوي من بحر غربة الاعظم الا انه كان خطباً بالنسبة الى ما حدث  
فيها في ٢٠ من هذا السنة فان عمدة مع فيها ٥٢ دراهماً مدينية في ساجين وعرصة ٣ قصبة  
(والقصبة اربع اذرع ونصف مدينية) وحزب ما يوجب على مثنى يندد وانف من الحمول والماء  
ملبون وشباً الف حبة الورد مصرية) وعرق نحو الف حبة . وما رادها سدة لا دنت استمر  
خمس آلاف نخيل لما به عنبر يوماً على قطرة ونقص السدة نحو خمس مئة وحسب وسعور الف  
قطار مصري من نخيل (والنصار المصري سد وثا ثوب افة انصورية) او حصة صنادل هاشم  
الكبر وير كل صندل منها ثلاثة آلاف اردب والاردب ستة مائة صرة مصر ١٠ دانت نصف  
ساعة من اذناء طوفان حتى مع عسر على حد ما عجب ونصف برا ومضع جمر سكة اخذ به  
بينها وبين ارمين حيث بيع عرصة ٢٥ برا ومثد برمين اصل من رمت طراند كورة اى البحر  
الطخ على نسخة انام عنها من يسافر برا

مأذرة \* عندنا مرة عندنا يضاء ويرها موسط بطول ومجرها سبع سنوات وقد وجدت  
قناين حرواً في ندي سنوات وقد نشأ في السنة وسدل وبرها يوم جديد ان ولدت مرة وبرحل  
حجة ولا يعدد انها لكثيراً بعد

كانه

محدث في ١٢ سنة ١٨٢٩

انيس انما يوس دمن

ب م

## اخبار واكتشافات واختراعات

فد كثر الاخبار عن النجى الصراوية التي قمت في اميركاي سنة عشرين وثلث باهلها  
هناك درهما وقد كثر ليلت هناك عن سبب هذه اماره حيث جدى جرد ٥٠ النجى نزلت  
من الريل الذي رقيمت بوطرق مدينة موأري ووجدوا عند البيت ثلث ادم بك ذلك  
مصدرا لثلاث النجى عند اعان شرعا وحبب ملك هناك ادرج

المحص بصور الريل كوما كازا في نور عرق المحصه بنور سياه في برويت وعل  
الريل جنوبها . ومن ذلك مصران كيرنان الاول ان رواتج الشانق من ريل قتل من  
السيود كما يظهر من القصة التي قيلت هنا ولا بد من ان يؤثر فيها بعض في محبة الساكنين بغيرها  
خصوصا وفي محبة كل اهالي برويت هونا . ثعلب ارجع العربية فيها . وثمة ان هذه الروائع في  
منع الريل فان منها ما اسي قبل امانته . فان كان لابد من وضعها هناك وحبب اعتماد على  
اصحابها لكي يملطوها بالتراب او بالزمن دمة نصرتا واتقاة . و قد فسر الحسن الهندي  
امورا اكبره لغير ابله وياشر غرما وعسى انه لا يتقاسم عن هذا امر به

النور انكراني بلندن . يحج انكراني في سوهو بعض شوارع . سنة ( ١٨٨٥ ) انكراني  
انكراني . وقد تصورا مصابيح انكراني على صفة مبر الشمس وفي . ربع بادوك وفي . ان كبره  
من المصباحة وشدان الانصاج نور انكرانيه من . نور شيه واربعه اشبع مصدرا عن كونا  
شديد انصاء بكاد يارب نور اساري ياصو . وكان يرغم قوه من هذه المصباح الكبروي ان مصابيح  
لندن الشديد لطلوة يحول دون انوار انكراني ويصدي مرور السهل انكرانيه بالشرية  
المعد في فاضي رهم وقا . فان رجال شركة النور انكراني تصورا مصابيح انكرانيه على صفة مبر  
الشمس في مكان شديد الرطوبة ثم ثور رطوبة مياه وعوى مرر اسول . انكراني من حراره  
ان مصابيح انكراني . وان اعراض عن انكراني بما اخترعه المعلم دس الاميركاي اعني النور  
انكراني انكرانيان فان المعلم المذكور من انكراني بن رويد رويد . لا تشغال فاعراض عن  
شريط مصروع من معدن البلاتين وهو اذهب الابيض غير مطبوع آخر جديد احل ابريد يوم  
كشفت عليه المعلم ايجنس بسنة ١٨٩٤ وهو معدن ثلث بعض الله شديد الصلابة فادا  
لاش السبال انكراني هذا الشريط مركب من معدن معدني بلديدي اصله فارم مرور  
السبال بانشد مقاومة وتنج عن هذه المقاومة حرارة شديدة في امضى درجة جملت انشريط ان نجى  
الشد حمار ويحدث نورا ساطعا شديد النجس . ومن حسن عدا الله في ربي معدن الاريد وعر

يكون في هذا النوع من الحمارين ويكثر وجوده في أماكن كثيرة في أميركا وفي مسكنه حال  
 ورس شرقية. فمن هذه الأربعة واحد منهن هو الذي يكثر في الجبال  
 ورس فقط. وأما الأربعة الأخرى في مراكم لا يخالط شي من معدن الزرنيخوم وخرجه فصل  
 معدن نترات من معدن الزرنيخوم شديدة العقيد يحتاجها عجيبة صوية ومثلها كياوي متواتر  
 لا يصفها السيفد الكلام على

(الحمية)

منع صرفه حتى \* احمر معده وغانس لثريه وليوضه في بابايت الهند حتى اذا حاول  
 احد صرفته اشغل التردد وحالت صوته غايه واندهمت من فرات فقله قتل اسارق وكل  
 من تصدق

بدل من قدم الأعراس الهرى طول من النوى طقت قهرط اولى او ما فيها

بأدرة عظيمة \* دخلت امرأة مغلز كبراءات ومها في ترانس بعض الاجل انفس  
 شعرا على دونب سريع الحركة فاصحمت مع جد راسها في قل من حزمه من. اما في منمرث  
 جرد فقط ووضعت يدها على راسها لعم السب وداو معرى من الشعر واحد. فدرأى بعض  
 من حصر بارجاعه الى موضوعه متصق وبها علم بمحمدا على عدا مع انه حرم مغلز ونجح وبعد قبل  
 وقال ربع بعض الاطباء على راسها قصه حذرا من جلدتها عمت وحضت راسها

احمر اع مقبل في مثل الساعات \* كثيرا ما يوصف ضرب الساعة على وجهها هوذا  
 او دوا وذلك لان دواهم. كثيرة الحركة صعب من معدن نيل كالصخر وما انشده هذا كاسد  
 الساعة. فبه تار من دولها واما على راسها وها وبن عاتق فعلى محيطها وها وهذا يظهر  
 حركتها لا ينجى على دارس عم الآلات الا ان يوجد معدن صلب جدا يسمى بوسيوم فان صحت  
 تدويره من يد ووضها يؤثر في سرعتها كثيرا

انكس في مقام ساود \* يقال ان فانكس يتم كس حبي سب وصفه حذرا لم  
 صبه طبعه من انب من بيدد ويشو مخفوف وانكس رخص من سرود كثيرا ويصح المراه  
 ولا خطر منه على الفضة

مع مجموع حبة النعم في مرسا امة ٧٦ و ٧٦٩٠٥ (٧) ٤٧١٦٩٠٥ منبر نيسان ١٨٨٢ - ٢٤ و شابات  
 ٢٤١٦٠٥٢ ومن ذلك المجموع ٢٧ ١٩ من الصبيان ١٨٢٥٤٤٩ من البنات من سن ٦ الى  
 ١٢ واما مجموع اساطين واطحات في جميع المدارس النورية والخصوصية فعدد بلغ ١٠٧٠٩ و مجموع  
 المدارس ٧١٥٤٩ منها ٩٥٥٢ مدرسة مختلطة (انسان الحال)



استخدم كبريتا به كشف اربيت

استخدم الاستاذ الجباري اناسي كبريتا به  
يعرف بها الزيت التي من انفسوش وفي مينة  
على مقاومة الزيت للحرى الكبريتا ليلى  
ويعرف بها اناسي كبريتا به  
مروحة بالظن او غالية ما لان انفسوش  
كبريتا به والحرى غير موصل . فليس ان يبيع  
استعمالها وعا لثاغي

### التهاب الهباء

كثرت الاعراض الهباءية الجراثيم الامراضية عن  
التهاب الهباءية الحاد في هو وبجرى الهباء  
الكثير بوس ذلك ر مديس كبريتا به  
بالتهاب الجراثيمية الهباءية كبريتا به  
فيها مقدار كبريتا به من الهباء . ومن الهباء  
ان الهباء لم يصب في دما في دما في دما  
بمسوي مثل هذا الحوادث في اسباب اخرى  
اما الآن فقد وصل الى كبريتا به وبجرى الهباء  
فجسب الحاد من عزم امار في كبريتا به  
اذا كان هباء في كبريتا به وبجرى الهباء

### دواء الهباء الاصغر

قال الخراج بطر من اطباء مدراس الخ  
كار دوي اصاب من الهباء الاصغر بالتهورق  
في مورت الحودا ، فليس مسم ١٥ باقية ثم  
احل ملاوي بالحاء من كبريتا به  
بالتهورق او جي كبريتات الصودا بحرقة هجر  
فحات كل ساعة في زيت احد من كل اللدس  
دارم و

عدد مكان دمشق

(مستط من كتاب الروضة النماء في دمشق)

١٢٧٧ حرب

٢٤ مديس

٤ امار

٦ كبريتا به

٦ ثم اولاموس

٦ اوس

٢٥ ٠٠ الفرج وجرى

٢ مديس

١٢٧٨٠ المبرج

وعدد مسم مديس

عدد اسلم

١٢٥٠٠ مديس

٥٤ كبريتا به

٢٥ عود وجرى من مديس الهباء

١٢٧٩٠ المبرج

١٢٧٩٠ المبرج

٧٠٠٠ روم كبريتا به

١٥ قرص

٤٥ مديس

٢ مديس

٨١ المبرج

٧٠٠٠ روم كبريتا به

١٤٠ روم كبريتا به

٢ مديس

٢ مديس

٥ لاتيوس

٧٥٤٠ المبرج

١٢ مديس

٥٤ مديس

وعدد المبرج ١٢٧٩٠ وجرى مديس

مديس مديس مديس

مديس مديس مديس

مديس مديس مديس

مديس مديس مديس

في الارض كرم عام بل في جملة اسود  
ويكون الامير كانه ما قد يترك  
بالتلويح على ركار الممان في الارض

### المضيضات رفاق الزنج

بعد من اسود يا حد اسم رريج وقد  
وحد بها في تابل - دام رريج مع حد  
هاتم رريج - ما قد لا تحال بعضه الى كرم  
الريج ثم - بل - يوم المضيقا توتب مع  
الريج - ما قد - هو ريجت اسودا اسكرت  
ي ان اسودا لا حد اسودا الا - ما قد  
سمو - ما قد لا يلقى من - ما قد - ما قد

### فائدة اذنان الميوانات

الاذنان في اكثر الميوانات المائية اكبر  
ساعد من اساحة والحركة - ما قد  
تدفعه وحدها - وفي الميوانات البرية  
لحدها اذنان - ما قد - ما قد  
بالخصا - ما قد - ما قد  
كي - ما قد في - ما قد - ما قد  
مجنون - ما قد - ما قد - ما قد  
لا - ما قد - ما قد

### سرعة البرق

يرى الانسان البرق ويظن انه عام ثاقه  
من الزمان - ما قد - ما قد  
سرعة البرق لا تقل عن ٢٨٨٠٠٠ ميل في  
الثانية وما طالع - ما قد - ما قد  
من جرم - ما قد - ما قد  
من جرم - ما قد - ما قد

جد لا ترى درعه من سرعه لندوان فاما  
ومض البرق والندوان دانه مري ساكنه درعه  
- ما قد - ما قد على فاصح على فاصح  
وما اسود - ما قد - ما قد  
ما قد - ما قد - ما قد  
ما قد - ما قد - ما قد  
ما قد - ما قد - ما قد

### حدود الشراكت من حدود الخبز

بما ان عدد صانعي المسكرات وبانها  
في بلاد الهند الامير كانه ٥٦٠٠٠ وذلك  
حد كل - ما قد - ما قد

### شهادة الاطباء في السكر

امض اما عيب من اطباء الانكبر على  
- ما قد - ما قد  
- ما قد - ما قد  
الاطباء - ما قد - ما قد  
المسكرات - ما قد - ما قد  
مرض السكر والربو

### فوائد محبة

كل الفم - ما قد - ما قد  
- ما قد - ما قد  
- ما قد - ما قد  
- ما قد - ما قد  
- ما قد - ما قد  
- ما قد - ما قد  
- ما قد - ما قد

## جواهر انكليزية

من حزام دولة انكليزية التي عرضت في  
 معرض برلين ١٨٧٤ ليرة انكليزية وفي  
 جنينا - ج مرصع بست وياهاست مائة مئة  
 الاندروين صفتها البهجة انفسه بجمل النور ولها  
 وحدها ١٠ ليرة انكليزية. وعلاوة عليها ١٠٨  
 ماسات وياهاست من الزمرد يقال انها  
 اصل حمراء او مردي في لونها وياهاست آخر مرصع  
 من الزمرد وفي وسطها مائة مئة مئة مائة  
 كدماهي وبها وحدها ١٢٠ ليرة انكليزية

## حقوق عجيب

عُرِض في سن فرانسيسكو بالولايات المتحدة  
 حقوق حب محظية بعد اقدام وطول ثلاث  
 وثلاثين سنة و٢٥ ليرة وموس كريمة شهيرة في سن  
 رمار عمره ١٦ سنة وعمل سنويا ٥٠٠٠ الف  
 من اسب على ما يدل

## مخبر

في المجر ٢٤٠ لطار  
 من مخبر في مطار مشاهير حيث المراكبة  
 اربعة في طلبة مخبر ٢٥٠ قدما ولو فرست  
 على انيسة مصنها كذا وكان مخبرها ٢٠٠ قدم

## من مرصد الفلكي في سنيدور وروجي

مقدار الخط الذي يزل الى غاية ٢٨ ك ٢٨ من  
 نسبة ١٠٠ فيراط وكل مارل هذا العام ٧٦٢  
 من الارط وذلك بمس ٢٢٦ من انطراط  
 في كل عام ناصي الى قبل هذا الوقت

يكن من حركته ، يكن من حركته ، يكن

## تقطع رفاف الالف (اي زلف دموي)

لا تغرب واستأكل قال الله الهاد يوتي  
 المقيم وهو غير لازم للضع وان شربت فجد  
 الاكل ساعد وشرب شربا عذرا وما صاف

## نارح

المرح من موي للاعصاب ولجند  
 يجمع القلب مودع دم في كل حراف المجد  
 منصر الوحش وشك لا انصاف وسرع مائر  
 الاعصاب في عهد من حرب الاعصاب ويحل في  
 اركس في الصلح . انفسه فاب رد مرع من  
 حدة فند بشر بالحق واذا غابا الانسان فند  
 ينشأ ولا سيما كان الانسان بعد اوصاف  
 مرض في او مفرصة في مرض الفصية . قال  
 معهم وسرع المال طينة مكدرة في يفرق  
 ويسرع النفس وموسى الدورة الدموية و  
 الثانية ويسهل شفاء الامراض فلا يجب اذا  
 استخدم لعلها . كل انكم لقب حرجا  
 حسن الفناء

## اعضاء الانسان آلات

بد الانسان مكرمة وفراجه حنة ومركلة  
 منهل ومكة نظارة ومكة عكاز ومكة من  
 كباوي وثنية مخ وعرونة . سب . اعصاب  
 ثالث لعراف ودمه في قوسه ودمه في قوسه  
 واسا في ومكة مكرمة وسكا في مكرمة مكرمة  
 صاير خط في وجهه ١٨٨ اعظم حرجها  
 حرجه في اناس حرجها

## مسائل واحوتها

- (١) من هذا كيف يصنع شراب قسريون  
الشراب او الشراب كعرب خد ٣٠ درق  
من قشر البرتقال او البصل المحف وسمها في  
١٦ درق من ماء البصرة في في وجع ٣٠ مصل  
مذا ١٢ ساعة لم اعصرها وحم اعصر حتى  
يعلو عليها خبث جدا مدة عشر دقائق واخلط  
واصف الى المخرج صمد من السكر ١٠ ربة حتى  
يبرد لم اصف به نصف درم من البصل  
القوي بكل لماية درم ماء ولان من رايده  
مدا السكر في صبر
- (٢) ومنها كيف يرل التورل من البصل  
الحواص . ما تخلصوا وكي تخلصوا بخر حمر
- (٣) من بهوت قد رايها الا فرج عالي  
وخصوصا المرمون يكون في الفول تسويين  
١٥ مع ان الاصطلاح انهم هو الا لكن يخص  
بهي سكر . فخرجوا الامادة هي جب ذلك  
رأيت بعضا من رجال العرب  
بصر اناس يوعر محب  
الآثر والآثر لمن حمو  
والآثر والآثر في ابن العرب  
ظف مداد حار مداد  
عه وما يعمون في دا الآثر  
الحواص . لم رها الفول في كل ماورد عليها  
من تخارير الا فرج وقد سائنا بعض الخرافات  
الكثيرة المكتوبة لايام بلادنا فقال انهم يكونون
- ١٨ فقط يريدون مع طاب فان هذا هو الثلب  
انصاره او كذا في بلادنا حيا في انكساره اوسه  
القفلة
- (٤) ومنها رايها قريته من عل او ما انص  
مصر او اربعة حبة جد ورجوكم ان طعروا ما  
هو وكيف يرتب و د امكن مرمونا عن  
انوار امريش العرب . حسب ب برسر  
المشاربوه برش لشرك فانه هو اسدغ  
عند الا فرج ويصنع بنوعيه ١٦ درق من  
صمغ لشركه صمغ في ١٦ درم من البصل  
القوي بلا سار ونحركه خدوب مرار كثيرة .  
ويصنع لرجش جد انتب انه من لشرك  
الا صر جد وسمه الخشب . اما يوع كبرش  
وعليها عدد كرامه وجع ١٠ من لسة الاولى  
(٥) من حسب رجوان مرمونا ما ترجمه  
هائين انكبين بالعربية واما بيت صبرها وما  
يهر مقامها في الدباغة . Châne blanc و  
Châne vert . الحواص ترجمة الاولى السديان  
انهم وهو بيت في امريكا وترجمه الثاني  
السديان الا صر او هو سديان بلادنا .  
ويمكن ان يقوم الحاق والمصن مقامه . انظر  
وجه ٢ من لسة الاولى
- (٥) من عدد . قد حدث عددا من  
اساس ورم يومين من عرشهم ويمشون  
ويشغون الحواص او يمشون الى اهلقة السديان

الحجاب معروف ودخل لأدنى سبب عارجه  
(٨) من يمرض ، نرجوكم أن تجدونا حين  
علاج دبرخ . الحجاب . يوجد في داء الرشح  
نحو عشرين قصة من السليمون مذوبة في قليل  
من الماء مرة كل ثلاث ساعات فمرول الرشح في  
يوم أو يومين . وإذا قوى الرشح قبل استعمال  
علاج فاعطى شيء عدم الشعر من شعرات  
بطرس واستعان الاخر الصلابة كحمار الماء العاتر  
وسحق ونظف الاسحة ولا بأس من شرب  
عشرون من صلبة الاكوييت في اربعة فاجيب  
ماء يفرغ منها فحبا كل ساعتين

(٩) من يمرض ، نرجوكم أن تجدونا حين  
علاج نعل . نعل عذبات يصبها مريض في  
الاسح . نعلها كثيرا ولا بأس من ذلك  
الآفة . الحجاب . نعل رأس مرم الزاس  
الايض . نعلها ثم يسل صابا ناء وصابون  
انظر وجه ٤٢ من كتابنا

(١٠) من يمرض ، نرجوكم أن تجدونا حين  
شعب وهو في سن نعل ماء من كل شعرة ثم  
اعده مرض الحصى في اليد نعل حتى ولم كل  
شعرة من بقية الزاس الى الحصى القديم ومعدما تم  
شعرة احد شعرة تحت اليد يدور ان يظهر في  
شعرة يصابه كانه ولد جديدا وقد مضى عليه  
حصة عشر عاما وشعره كالليل الخالك وذلك  
من الشايرة عارجه بان يروى الحجاب . انما  
ماغة اشيب سيب قطع اعادة طرية الشعر عنة  
ثم لما مرض ووقع شعرة تحت حليات الشعر ارجو

من دار ويسكون يصوت على ويرحون الى  
فرشهم ولم لا يملون . فاجب ذلك الحجاب .  
سبب مرض نعل الحوص في النوم يميل مصاب  
ما يعمل عصب . نرى في حله وهو مستغرق  
في النوم وقد يعمل في يومه ما يخرج عن القظة  
واسبابه عصب الفانيزات الادوية الشديدة كالحرق  
والعشق والاشغال الصلبة انتفاة واصاب  
الاناث في اكثر من الذكور كثير حدوثه عند  
من امراه وفي ان اخر الامر وعارجه نرجو  
ان يعاد العليل الى عراسه يدهو حيا يصاب  
بواحدة ثلاثة بحجاب ويرحب بمصر وثلاثة  
كان من الثلاث الى شعرة . علاج اسهي  
دكون باستعمال بوسائط الادوية اللازمة ومع  
اسبابها غدا انكسار ومع انصاب من الشعر في  
في النوم يندخل مرارا في العليل في نعل في  
لماكل وشرب الماء والريضة بمعد دارة  
طبيب ما هو مدبر حاذق

(١٦) من الاسكدرية ذكر في كتاب الطب  
المعروف عند كره داود في حرف ب ان مدادر  
أي حب الهم ماع لثوية الذكارة ولم تذكر كربة  
استعملوا وذكر مرة في حرول مربي ان بعض  
الاسانك الاطباء عن مربي من ايلدر  
ون الكبار . بعض من بعض تلامذتي المستضي  
القول ما زعمهم وقوى حاصنهم شربة عجيبة .  
الحجاب . لم يثبت شيء من ذلك عند تولي القيص  
(٧) من لبنان . هل مرض المفاصل علاج

نرجو الموصي .

أصوله حقه جعل الشعر يمتد منها بخارج مائة (١٢) من تريرة في الألبان النصر لاخته  
وحدات أمانة الميرة ليو مائة مائة  
(١١) من دس. كتب بصح روح الخ  
الغواب. بصح صاري مائة مع. انصار  
مع الحامض الكبريتك عبد الله في اساطير  
من جديد ويكتب الخمار مائة مائة في آية  
من غروب مدهون شكتها كمثل في وع  
(أستاذي البهية)

### حل الشعر الأول يورد في الخرافات

لجانب مشارفهم على

المرت بايها المدي من وعلى  
ونا جاز من لستبارد  
سها دجست من وفي شها  
كاسير حسب الذي قد تصد نطا

الزهوة الكورية \* انما حساب اسيد الفاصل كحاج حسن لارابي مدير الزائد انوسي  
جملنا ثانيا من رعتوا كورية في مؤاممة سبور الاجام لسبور الدر \* باختر سنة ١٢٩٦ هـ رية، وهو  
مجنوي على مجمع فوائد حذقة كمعدل اوقات ودرجة لمس واطول من البندان وخر، صها  
محسوبة من هاجرة توس والاعتاد والاء ختميرة وومع قبل الله وبعده وحده انشرب  
والسلاطين العظيم من عبيد وغير ذلك من لاهما من اسماء فكريه او صديق المقام عسكر  
على تحفو وتلي على هو

القاموس الجديد \* عن حساب الاديب شاكرا امدي نعيم احمد المساعد من به نافع  
دائم المعارف على نشر قاموس جديد عمو وجمما في كل او كبر ما يتعلمه يعالين من المرفقات  
الوضعية والاصطلاحات الفنية في الفرنسية وفي العربية وعذرتي على اسلوب سكر من ربط  
كلها باعداد يتوصل بها من الكلمات العربية الى معانيها بالفرنساوية وبالعكس وكذا جدول  
تخصص الامثال الفرنسية وايد \* من الامثال العربية يا امر حسن المارث الاصطلاحات  
واخر اساءه من الاعلام تدريجية ونحرا، الى غير ذلك من فوائد كثيرة التي ظهرت في اعلان  
نشرة سابتة ومثل سبور مع هذا الخرد، لامل ان اساء اولي يمدون بد المناهضة هذا المشروع  
الكبير الفائدة وينتفعون بؤنة على ما ابدى من افعة والاجهاد

كرمية القطر المصري  
لمين بك سري

# المقتطف

العلم والصوفية

للكنود مشرفة وكيل كلية العلوم

انكولولد لورنس

والثورة العربية

للكنود عبد الرحمن شهنود

ذلاء الحيوانه

للكنود محمد ولي من اساتذة كلية العلوم

اجنحة المستقبل

لمنتظ الاتوجهود ده لاشرفا



# المقطف

الجزء الأول من السنة الرابعة

١ حزيران (الولي) ١٨٧٩ طبعة ثانية

ح. ب. ان يونية ١٩٧٩

زحل . علامته

والجيم لتصفير الابصار رؤيته والدسب للطوف لا تقصير في الصغر

مما نسمى الشيء في النظام ولو تنافى في الجلالة والقناعة فلا يعرف الا ما من قدره ولا يستعظم امره ما لم يبلغ اليه او يطلع به - طه طه - ألا ترى ان زحل مع كل عطية وجمال تبعه قد كان في عيون المتقدمين نجما خيرا اقربا مشهورا حتى جعله منحروم من دلائل الخس والخس كهموم عبارة عن الرصاص لبطء حركته ولم يلقه العرب بلخ اليوم الا لعظم مدته وقبح رجاءه ابعد الدراري اذ لم يكن اورانوس وديمون مكتوفين حينئذ ولنا جهل المنلسون قهنة لعلم الوساخط في زمانهم ولولا طول البحث وكثرة المفترعات لبيت هذه الفجوة هنا كما تجسدت عنهم - اما اول من اراح عن وجهه ورفع الغطاء فهو الفيلسوف غليليو في سنة ١٦٦١م فلما وجه اليه منظاره اذا هو كعبة الزينون هكذا ثم قوى المظار فاذا هناك كوكبا كانها كوكبتان يكادان يمتان جاسيو هكذا ٥٥٠ فصريح طريا ان هذان الا وهما ينوكان عليها شيئا زحل وكتب الى صديقه الفيلسوف كبلر ملغرا يقول اما وجد ابعد السمات مثقا - وكان زحل خائفا فطر اليوفات يوم فاذا هو مستدير مفرد لا كوكب بجانبه غار في ابرو وعجز عن تحليل ذلك الحادث الغريب واشفق ان يتدد به اعتاقه اذ كان كبرون ضاحكين طولا كان يلم بدوران الارض خلافا لتعليمهم ولعبت برأسه الا وهام حتى لم يعد يدري أحقا كان ما رأى أم خدعة عبثاء وخدع جميع الذين رأوا معه ثم عاد الزمان فتعده



برؤية زحل مثلًا وجلاعه ريشة ولكنه مات ولم يستطع حل ذلك . وبقي الامر غامضاً حتى وجه  
النيلسوف هوجنس منظاره الى زحل بعد خمسين سنة عانا كوكبا غليظا جاسيا من حلقة كاملة  
محملة برحل فكتب ملاحظاً يقول انه رأى السيار محاطاً بحلقة دقيقة مسطحة ومائلة على دائرة  
البروج . وكان قد سبق ماكتشف انور قمرس انوار سنة ١٦٥٥ . ومن ثم اطلق الفلكيون عنا  
النظر واقتبس الى زحل فاجاءت سنة ١٧٨٦ الا وقد صار عديم في اسى دروة من الاجرة  
والجد محاطاً بحلقات مرة ومخوفاً بانوار غامية باخر بمالو الصغور عالم الكون الكبير

فهذا ما كان من جهة اكتشاف انبعاث وانما ما يعرفه الآن هناك بحلقة ان زحل سيار  
يستد سورة من الشمس ويدور حولها في تلك اطلبي فيبعد عنها نارة . وارب منها طولاً  
ولذلك يصغر بالظاهر في البعد ويكبر في القرب كما ترى في النكلا ٦ من الصفحة الغامية من  
الرسوم في آخر الكتاب حيث صورة الجبل كبيرة في القرب والسرى صغيرة في البعد والوسطى  
متوسطة بينهما . وبعدة المتوسط ( ١٢٩٠ ٨٧٢ ) الى ستة واناس ويسمون مليوناً ومئة واربع  
وفلانين الف ميل وذلك ٩٦ من بعد ارضنا عن الشمس . وطول قطره اى طوله من جانب الى  
جانب على طريق مركزه ١٩٠٠ ميل وطول قطر ارضنا دون ثمانية آلاف ميل وهو سطح من قطبو  
ومقدار التسطيع نحو قدر قطره . وجرما ينف وثاني ستة جرم من ارضنا فلو قطع كرات كرات  
لحصل منه ثمانية ارض وثبت بقدر ارضنا . ويدور حول الشمس مرة في نحو تسع وعشرين  
سنة ونصف سنة ولذلك كان عند القدماء مثلاً في البطاء مع انه يقطع في الساعة واحد وعشرين  
الف ميل ويدور على محور ودورة في نحو عشرين ساعة ونصف ساعة فحصل ليلو خمس ساعات  
وربع ومثل نهار كذلك والى جانب طيو عند خط الاستوا الى يدور بدورانه ٢٦ ساعة في الدقيقة  
وذلك اسرع ما يدور الى جانب على الارض عند خط الاستواء يستمر قصفاً وكثافة مادته اقل من  
كثافة الماء فلما اخذت ذراع مكعبة من مادته لكان وزنها سبعة اضعاف وزن ذراع مكعبة من الماء  
فكثافة مادته ككثافة خشب الصنوبر ولو وضع في بحر كبير من الماء لطفأ عليه كما يطفو الخشب  
ومع ذلك كان هبارة عن الرصاص عند المتقدمين . ولقلة كثافته هذه يكون أكثره مجازاً وتكون  
الجبازية طيو اقل كثيراً ما يقتضي جرمه لو كانت كثافته ككثافة الارض فالحجر الساقط يزل  
عليه في الثانية الاولى ١٢ قدمًا ويزل على الارض ١٦٦ من القدم والزل عند ما يكاد يكون  
رطلاً في زحل . واعلم انهم يتوهمون على كل سيار دائرة تقطعها شطرين متساويين ثانياً وجنوباً  
ومتوحد هذه الدائرة خط الاستواء فنلك زحل اى مداره حول الشمس مائل على خطه  
الاستوائي ٢٨° كما ان فلك الارض مائل على خطها الاستوائي ٢٣° ولذلك ترتفع الشمس

في رجل تارة الى الخالي خط الاستواء  $28^\circ$  وتقصص اخرى الى جويو كذلك مدة دورته حول الشمس اي سنة  $29$  سنة فحدث من هذا حصول الارض ويكون طول النصل منها اكثر من سبع سنوات وعلى ذلك يقضي اهل القطب الشمالي نحو  $10$  سنة فتمت من دور الشمس وحرها وبقي اهل القطب الجنوبي جاءتها في حلك الظلام وسيبر البردان لم يكن رجل نسا حاراً ثم تنعكس عليهم الحال وهكذا دواليك اما الحرارة التي يمل الى رجل من الشمس مجرة من سنة جرة ما يمل اليها وكذلك النور. وقرص الشمس هدم اصغر ما هو عندنا سنة ضعف ومع ذلك فنورها هدم لا يزال معادلاً لنورها حتى سنة آلاف ولما في آلاف يدر مثل بدرنا اذا نظرنا رجل ينظر وجدنا في ما يخرج الصدور وبرز الناطر حقائق تلقا جملة في وانارة لامية دائرة حوله وتناقل حجة متغيرة تطلق سطحه. اما الحقائق الثلاث فتظهر واحدة اذا كانت قوة النظارة قليلة وتبين اذا كانت متوسطة وثلاثا اذا كانت عظيمة (كما ترى في الشكل السابع من الصفحة الثانية من الرسوم) والحلقة الاولى وهي اهداها من رجل مقبرة اللون والثانية وهي الوسطى اسطعما وانصبا ياهما والثالثة وهي اقر بها اليورقة منفث ما لهما. ونحيط هذه الحقائق برجل عند خط الاستواء في صورة عنه ونظرننا غالياً اعطية الشكل مع انها دائرة ولما تظهر كذلك لان النظر يقع عليها مائلاً وكل شكل دائري وقع النظر عليه مائلاً بان اعطية. وفي ذلك كانت لا ترى بالنظر مجرداً عن الآلات ولا ببر الانبوي النظارات فالتعب على البعد وضعف البصر لا عليها لان عرض اولها  $160$  ميلاً و عرض الوسطى  $1600$  ميل والبعد بينها نحو  $172$  ميلاً وفطر الاولى من خارج الى خارج نحو  $1700$  ميل واسما سكتها عارصون ميلاً على طول النصف و  $20$  ميلاً على طول عرضها. والشمس تضيء مارة على عرضها وتارة على وجهها وهذا تارة على ذلك فنادا ضاعت على عرضها او اتجه عرضها اليها في دورها حول الشمس وكذا عجب لا يرى وجهها الذي تضيء الشمس عليه اختفت عنا وظهر رجل حرباً عنها. اما سبب اختفائها عنا اذا ضامت الشمس على عرضها فلا الصورة لا يقع حتمية على عرضها وبورها فاما سبب من الشمس فتظلم كلها الا عرضها. و عرضها لم يكن حكمة بين  $40$  و  $20$  ميلاً فلا يظهر في اقوى النظارات الا كالمحيط حتى اذا مر عليه ثمر من اصفر اثار رجل اخفاء وزاد عن جايه كانت عرضها تلك تضيء وكان الثمر مرة منظومة فيه فذلك لا تدركها النظارات المعتادة. ولعل هذا السبب نغني عنا اذا اتجه عرضها اليها. ولما سبب اختفائها عنا اذا لم ير وجهها المشرقة الشمس عليه فلا بورها مستند من الشمس كما تنعم فما لا يصبه ضوء الشمس منها لا يظهر. ولكن سطحها مائلاً على ملك ارضها من كنف وجهها الواحد تارة ووجهها الاخر طوراً فدى المنازل ولا يرى

الظلم وكل ذلك يتضح من الشكل الخامس من الصفحة الثانية من الرسوم حيث توضح الدائرة تلك رجل ويظهر رجل في مواقع متعددة منها والحروف الداخلة د من مكان ذلك الأرض. فإذا تأملت في هذا الشكل وجدت أن الأرض إذا كانت عند مقابلها حرف الحفلات عاخذت عنها كما حدث سنة ١٨٤٨ و ١٨٦٢ وإذا كانت عند م وقع النظر منها على سطح الحفلات عند م عمودياً فظهر مستديرة ويرى وجهها الواحد كما حدث سنة ١٨٥٥ ووجهها الآخر سنة ١٨٦٩ وإذا كانت عند م وضع النظر منها سائلاً على سطح الحفلات فظهر اهليجية الشكل

هذا ما يتعلق بظهور الحفلات واختلافها واستدارتها وهليجتها ولما أصلها فالحكم هو غير منطوق به. قال موريتوس أن أصل حلقة رجل دس نجم من ذوات الأذنان ممر رجل نجدة منا ولحق بـ. وقال تيزان أن سطح رجل كان يند إلى مسافة حلقتو ثم عرض عليه عارض فتكسرت قسرة سطحو وصعد عليه ولم يبق منها غير هذه الحلقة الاسطوانية. وقال برون أن حلقة رجل انفصلت عن اجزائه الاسطوانية وهذا يوافق تحليل الرأي السدي لما. وملخص هذا الرأي أن السبارات انفصلت عن الشمس حلقات فتحولت الحفلات إلى اجسام كروية تكون بعض اجزائها أكثف من بعض. لم انفصل عن هذه السبارات حلقات أخرى لما كانت اجزائها منها متفاوتة الكثافة فتحوّل الاجسام كروية تدور حول السبارات وهي الاقرب وما كانت اجزائها متساوية الكثافة بقي حلقاتها كما انفصلت منها حلقات رجل. ومن عجيب الحكمة ويدع الاثنان في خلق هذه الحفلات أن السبار لا يشغل وسطها تماماً بل بحرف قليل جداً ويتركب إلى جانبها الواحد أكثر ما يتركب إلى الآخر ولولا ذلك ودورانها حول لمسحت عليه وتغرب نظامها

ولما أقار رجل فنانة أكبرها حتى نبات وهو أكبر من المريج والبقية أصغر من ثمرنا والأربعة الأولى منها أقرب اليه من ثمرنا البنا وآخرها بعد هذه عشرة أمثال بعد ثمرنا عا وهي تدور حوله كما يدور ثمرنا حول أرضنا فمدور الثمرها دورته في أقل من يوم واحد في ٧٦ يوماً والبقية بين ١٠. ولما المداخل التي على سطحو تدور منها البقرة في حوائط

أن كان في رجل سكاك فم في دعم دائم يتبعون بالنظر إلى الحفلات كالقوس من نور منصوبة من أفق إلى أفق على القبة الزرقاء وتتدفق عليهم أشعة نورها وحزماً وتؤسهم في الليل أقارم من بدور حلال ومتوسط بين بين وكل في ذلك يسبحون

الظاهر أن فلكي الروس وطندوا العرب على عمل أكبر مظارة مكسرة في العالم فقد شرعوا في جمع مالي لعمل مظارة قطر بطورها ٣٢ قيراطاً

## في افعال النبات وآثاره

لما أعدت الوسائط اللازمة لحيات النبات في الارض بما وفتها عناصرها الفوقية الحيوانية من  
 احياء واطيار ووجاب ظهرت وانتشرت في اودية مختلفة واجهت الارض للاسلاف فظهر على  
 وجهها ولكن من راحة بسيرة السمة الى غروب من الحيوان وقد اردنا ان نذكر في هذه المقالة  
 بعض افعال النبات وآثاره التي اعدت الارض لسكنى الحيوان ولا سيما الاسان فنقول  
 لا ينس ان النبات وسط بين الحيوان والحيوان لان الحيوان لا يستطيع ان يتنفس بالحيوان لكن  
 النبات يتنفس في وركب عناصره تركباً صالحة لتدواء الحيوان . وهذا اتم افعال النبات كما  
 يظهر بادي . منه غير انه يعمل اصلاً اخرى ضرورية لحيات الحيوان وراحتهم وس اتم هذه  
 الافعال اصلاح الهواء لان في الهواء غازاً ساماً يسمى غاز الحامض الكربونيك وقد كان في  
 من قديم الزمان ولم يزل يولد من بعض الحيوانات وادثار الاجسام الحيوانية والنباتية . واما  
 راد عن مقدار منقوت حياة الحيوان ولكن النبات يستعمل في الشمس وينفس على هذا  
 النار ويصل الى عنصرين الكربون والاكسجين معهما الكربون الى ماء ويرد الاكسجين الى الهواء  
 ثم اذا خرب النبات اولى او اكله الحيوان وحلته اتخذت بالاكسجين ثانية وهذا ان الهواء حاضراً  
 كروية هذه النبات آخر . وقد جرى هذا العمل الدوري منذ الوفاء كنزاً من القرنين ولم  
 يزل جارياً حتى الآن

ومما تكون به تربة الارض لانه قد ثبت بالمقاعدة ان الطين وهو من ادى انواع  
 النبات يحدث على الصخور الصماء ويتنفس عناصر الهواء طلاء وما يملك من وجه تلك الصخور  
 ثم يملأ ويستعمل بصفة زراعية فليس طين البحر وهو اقل من رتبة ليعمل قسماً آخر من وجه  
 الصخور ويركب مع بعض عناصر الهواء طلاء ثم ينس ويلى حكمة اكثر وهو طينها السلب  
 طائفات الكبر . وفي كل دور من ادوار هذه الانواع تزداد الكمية بما يصل من الصخور وما يملك  
 اليها من عناصر الهواء طلاء الى ان تصير ارضاً صالحة للزراعة وقد جرى هذا العمل ايضاً من  
 قرون كثيرة ولم يزل جارياً

اما آثار النبات فكثيرة ومن افعالها : انهم لان معظم اناس كربون ابي لحم وما عداها احصل  
 بالار او في في الهواء صعد مائة حارة الى بعد كربوناً بالاكسجين وصعد غازاً ولم تنق هذه الآلية  
 راحة طلاء لما انشغل مطوية الاقارب او اندثر مهوراً بالماء فلا يستطيع الاكسجين ان ينفذ بكل

كربونه فيترك بقية حرقاً او محتجماً ببعض العناصر والاوّل هو الفحم الخشبي وهو يصنع في كل البلدان على اسلوب واحد تقريباً وذلك بحرق الخشب مطبوعاً بالتراب. والثاني هو الفحم الحجري الذي يستخرج من حواف الارض. والعلماء متفقون على انه من نباتات انطمرت بالتراب والماء فاحتلت وذهب منها أكثر اكسجينها وهيدروجينها وبقي كربونها اي لحمها ثم طلت فوق طبقات الارض ولكنهم يختلفون في كمية تجمعها في بعض الاماكن. قال جماعة ان السبيل جرفت النبات المتكون من الفحم الحجري الى الاودية ومخاضات الارض او الى البحيرات او الى مصبات الانهار ثم طمرته بالتراب فذهب اكسجينه وهيدروجينه وبقي كربونه وهو الفحم. وقال غيرهم ان ذلك النبات غام في بعض الاحجام ومات فيها ثم انطمر بالتراب وتحت فوق طبقات الارض تضغطه حتى صار حطباً صلباً وهو الخوّل طوي وذلك ان هذا العمل لم يزل جارياً في بعض البلدان كما في ايرلندا وغيرها. اما الادلة على ان الفحم الحجري يتكون من النبات فكثيرة اقربها ان نبيذ آثار اوراق النبات وانحاء وسوقه يستدل من هذه الآثار انه من نبات احمر من فصائل درمة الزينة قليلة العدد وكلها من نبات البر او الماء الغلب لان فيها آثار المحدرات البرية وليس فيها آثار نبات بحري

والفحم الحجري كثير في طبقات الارض وقد قدر احد المهندسين الروسيا موت كل الفحم الحجري المكتشف (الى سنة ١٨٢٧) نحو اربعة واربعين الف الف الف وثاني مئة الف الف متر مكعب ومقدار ما يستخرج منه سنوياً نحو مئة مليون قطار وذلك يعادل طبقة من حطبها مئتان واثنا عشر الف متر مربع فيكون في الارض من الفحم الحجري ما يكفي البشر ٢٦ الف سنة اذا اكتسبوا ما يستخرجونه الآن من سنوياً هذا فضلاً عن اهم لم يستعملوا كل مخازن الفحم ولا بعد ان تكشف من مخازن اخرى يتوقع مكتشفة. وهذا القدر العظيم من الفحم مع كل لحم نباتات الارض الحية كان وقتاً ما مخدماً بالاكسجين وطائراً في الهواء ولو بقي فيه الى الآن لم يكن للحيوان ان يعيش على وجه الارض

وقد اوردنا في بعض الاجزاء الماضية ان الدين دعي نحو القطب الشمالي وجدوا الفحم الحجري في الاصحاح الشمالية المنخفضة بالتلوج حيث لا يمو النبات في عصرنا هذا وكثرت الاقاول في كمية تكوّن هناك فمن قائل ان حطباً لعلم الارض مضروباً اقلها. ومن قائل ان تلك الاصحاح كانت حرارها معتدلة وان سطح الارض اخذ بالبرد. ومن قائل ان الحيوانات جلبت الاختنا من البلدان الحارة ودفعها هناك فصارت حطباً. ولما خرج من هذا الفحم من نبات نما هناك في القرون المارة منه على ان البخاري الاستوائية كانت تصل حيثما الى القطبين راساً

مطلق بردها وترد رملوها اذ لا مانع مع ثلث السات الآن هناك الا ان في الرد وفي الرد  
ومن جهة آثار السات الرعد (أو القار) والرياح المحرورية من السط والثلث مائة واحدة  
مختلفة كتدويره تكوّن من انقلاب المجر الدانية المصنوعة في طبقات الارض كانت  
لا لا تضار واما انكسار هذه المادة الرعد المحرورية المعروف بالبرق ولهم اوزمة الكار وهو كثير  
في اميركا واسيا وبعض الهاء اوروبا واصل اميركا يستخرجون منها ثيابا كثيرة ويجرون في كل  
المسكونة وهو من اسباب ثروهم والمالب في استخراجهم عدم ان يفسد الارض بريمة طويلة  
لهم فصل الى الرعد يخرج من البرق المثلثة هكذا اصناف شديدة بها جود من الرعد  
يرجع الى الجوانب علو شامق قد يرد على ارض من ذراعا مقلوبة في حوض ثم يطردها وهو الرعد  
الآتي من اميركا

وكان هذا الرعد معروفًا من قديم الزمان في الهند وماجاورهما من مالكة اسيا وما بايع  
عمره في ثمان مائة ميل من فرنسا وكان الرعد يخرج منها قبل الفاعع المسمى ولم يزل كارتة  
دانا الجيولوجي الشهير

## العلم والحرب

ما يشهد لطل القلم على السيف ما عجز الالف في حرب الاكبر مع الزولوس والاصان  
فال الاكبر لما تصرع عليهم نيل الاطير من حل اركان الحرب القلبي الموش عدوا الى  
استعمال المرأة المحروقة (المليحسات) فبدلتها بها النور اطلاقا لتقريب كيف يجهون. ويان  
ذلك انهم يوجهون هذه المرأة الى الشمس بحيث يحس بوجهها على المرأة التي يريدون الاغ  
الا طير اليها وهي وحيد المرأة مرة يدري آلة كالساعة فهدرها بحيث يلى وجهها منحا الى  
الشمس في سهرها نحو المصيب. ثم اذا ارادوا القلوع الى تلك القرية جميع وجه المرأة او كنفها  
جارتين على اصطلاح تفراف مورس القالة كناية ما تخطوط والنظ فجمعون عن الخط بكيف  
وجه المرأة من طوبه وعن النقلة يكتو وخيطو حالا. وبكفي لتبام هذا المل شخص واحد  
محرّب. وقد استعمل بذلك من قبل ابطال الشراف وكث شعاب الزائدة الباهظة ولا هي ان  
النور يبعث بهك الباطلة الى بعد تابع دار الواقع في بيروت مثلاً يرى النور من قضاها  
عن رجاح الدنيا بك ولو كانت في أقصى حدود الدنيا ولو ابع محال الطرلة من بعد  
عشرين ميلا ونيف فكيف اذا احس هذا النور من مراها بعدة لذلك وظهر اليه بالظلمات

لا بالعبود المجردة . ومن الغرائب أن بعض القبائل الموحشة تصنع المزابا بصل المعادن وتستعملها لهذه الغاية وقد وجد أهل الولايات المتحدة أن قبيلة من قبائل الهنود كانت تستعملها في قتالها معاً منذ سنين ولدى شيخ القبيلة كان يبحث الأوامر إلى جودو امرأة متعانة مسكها يده فوجه نور الشمس إليهم بموجب اتفاق سائقي بينهم . وأما توجيه المرأة يده فهو مظهر لكثرة ما يعمل من الخلل

### منفعة الضفادع البرية

الضفادع البرية تقاتل بالديدان والحشرات وتلهم شجاً كبيراً منها . وقد عرف ذلك بتناجر الكثير وأصارط يشترونها بالدرم الواحد ويطلقونها في بيوتهم . وقد تدجن وتألف اصحابها وتقبل عند دعائهم وتدخل محادهم وتنشط منها الحنافس والديدان والعوض وهو ذلك من الحشرات

### حكم

مَنْ عَاشَرَ الْعُلَمَاءَ وَفَرَ وَمَنْ خَالَطَ الْجُهَالِ خَبِرَ  
 الْآيَاتِ صَحَائِفُ الْأَعْيَارِ فَحَلَّلْنَاهَا بِأَحْسَنِ الْأَعْمَالِ  
 مَنْ رَزَعَ الْمَعْرُوفَ حَصَدَ الشُّكْرَ  
 اتَّخَذَ مِفْتَاحَ الْمَوَاسِرِ وَالْذَّمُّ قُلُوبَ الْمَطَالِبِ  
 مَنْ سَاحَ الْآيَاتِ طَابَتْ حَيَاتُهُ  
 السَّعِيدُ مَنْ وَعِظَ يَفِيرُ  
 أَحْسِنَ إِنْ أَرَدْتَ أَنْ يَحْسَنَ إِلَيْكَ  
 قِسْمَةُ كُلِّ أَمْرٍ مَا يَحْسِنُ  
 مَنْ وَقَرَّ آيَاهُ طَلَاكَ آيَاتُهُ

## الطلي

يراد بالطلي في عرف الصائغ وغيره من اصحاب الحرف كساء الاجسام كسائه معدنياً وقد قسمنا هذا المبحث الى اربعة اقسام حسب نوع المعدن الذي يطلى به الاجسام وهي الذهب والفضة والفضة والفضة (أي الطلي بالفضة) وسنقتصر على ذكر الطرق الأكثر شيوعاً في كلٍّ من هذه الاقسام ولا سيما ما كان لها مجاهد بالقرية

## الذهب

الذهب نمو الاجسام بالذهب وطريقة كثيرة ولكنها تعود الى خمس وهي الذهب الورقي والذهبي والذهبي والناري والكهربائي وما كانا نذكر ما يجمله المدام من التوصل الذهب الورقي \* هو الصاق ورق الذهب بسطوح الاجسام وذلك بان تدهن الاجسام المراد تذهيبها بفرش او غراء او صمغ ثم يلقى بها ورق الذهب ويصل بصل فإذا اردت ان تكتب على جلود الكتب بحروف ذهبية مثلاً او ان تنش عليها شيئاً ذهبياً فقدر على المكان الذي تريد تذهيبه من مسحوق المصطكي الداعم ولاحمر المسم المنقوش عليه الحروف او النقوش (ويجب ان يكون حديثاً او طيناً) ومن ثم يوزع ورق الذهب ملتصق بوضعة على ما تريد تذهيبه واضغط بقليل قليلاً قليلاً المصطكي ويلصق الذهب بالجلد وقد يلقى ورق الذهب بلا مصطكي لكنه لا يكون ثابتاً وكثيراً ما يستعملون عن ورق الذهب بورق النخلة او القصدير ثم يطلونها بفرش ذهبي اللون

وإذا اردت ان تذهب حافات الكتب فاصفطها بالمزقة ضغطة شديدة وقصها واصقلها جيداً ثم ادهنها بفراء السمك المدقوب في السيرنو الخفيف او بفرش مصنوع من اربعة اجزاء من تراب المحرل وجزء من السكر المتبلور (سكرات) المدقوقة مبروجة جيداً بياض البيض وعند ما يجف الدهان اصقلها بحفرة مبراة ثم الصق بها ورق الذهب واصقلها ودهنها وإذا اردت ان تذهب الكتابات الكثيرة كالتي تكتب فوق الظارر ومحوها فادهن الحروف بدهان اصفر ثم بفراء ذهبي اللون (ويصنع من ريت مطلي وتراب المحرل الاصفر وريت اترشينا ويصنع بالعقبي) وحين تكاد الكتابة تجف الصق بها ورق الذهب وادهنها بفرش اما تذهب البراويز فقد ذكرناه بالتفصيل وجه ١٦٧ و ١٨٥ من المجلد الاول و ١١٧ من المجلد الثاني



الذهب الناري \* هو الصافي ذرات الذهب يسطوح الاجسام وطريقته ان يذاب خمسة اجزاء من الذهب الخالص وجزء من النحاس الخالص في ثل حصة من ماء الذهب وينقع في مذوبها حتى يكتسب نظيفة ثم تجفف ويحرق فيكون في رماذها ذهب ناعم جداً فاذا اردت ان تذهب اداة من نحاس او صغر فاصفها جيداً وبلل قلبه بماء ملح وغطها في هذا الرماذ وادس الاداة بها ثم اصطبها بمصقل من يشم او فولاد واذا اردت ان تذهب الآلية الخرسية او الزجاجية فامزج دقيق الذهب بنخل من البورق وماء الصغ وارم به عن الآلية بهرشاء من وبر الخمال ثم احمر الآلية في فرن فيحترق الصغ ويدوب البورق ويلصق الذهب بالآلية

الذهب المائي \* ويراد به اداة الذهب بالماء او محووه ونحوه الاجسام به وطريقته كثيرة ومنها ان يدوب كلوريد الذهب في الماء ويغطس فيه الجسم المراد تذهيبه او يرسم به على قالايتز بجرس ريماء ويلي الذهب على الجسم ومنها ان يدوب قليل من كربونات الصودا او البوتاسا في ماء ويضاف الى المذوب قليل من مذوب كلوريد الذهب ويحلى مرهمها حتى يكاد يغلي لم يغطس فيه الادوات المراد تذهيبها بعد ان تنظف جيداً غير ان الحديد والبولاد لا يغطسها الذهب ما لم يثبثها النحاس أولاً يغطسها في مذوب النحاس الازرق (كبريتات النحاس) ومنها ان يدوب النحاس الصميك في الماء او الايتز او الكحول ويضاف اليه مذوب الذهب وتغطس فيه الادوات المعدنية الصلبة اما الاسلحة الخرسية والصويرة والادوات العظمية والعاجية ونحوها فتذهب بان يرسم عليها بمذوب كلوريد الذهب الثالث (حصة من الكلوريد مذاب في خمسة اجزاء ماء) ثم يمرض لعار المهدروجين او الهيدروجين المكثرت

بشم دقائق

الذهب الناري \* ويراد به ذهب النحاس والفضة يلمع من الذهب والزنك ثم تصعد الزنك بالحرارة فينبئ الذهب. وقد كان شائعاً في هذه البلاد وغيرها قبل التذهيب الكهربائي وله طرق كثيرة منها ان يصنع ملمع من جزء من ذهباً وجزء ربعاً واسطة يترت الزنك وتدهن به الادوات النحاسية والفضة ثم تحمى قليلاً في قرن معدة لذلك حتى لا يتعرض الصانع للنفس بخار الزنك لامة سام. ومنها ان يذاب جزء من ملح الشادر وجزء من السليمان في حامض بنريك ثم يذاب في هذا المذوب ذهب خالص ويغلي قليلاً حتى يحمر بعض مائه تدهن به النصة فتدود ولكنها تحمى فتظهر ذهنية اما الاررار والادوات النحاسية الصغيرة فتذهب بان توسع في مثلي مع قليل من ملمع الذهب وقليل من الحامض البنريك الممزوج بالماء وتحرّك جيداً حتى تعبر بصفاء كالنصبة فتصل جيداً بماء في ثم تحمى حتى يظهر كل الزنك ويحمر تبرد ترك جيداً وتسل

بالبرء اما ستم الذهب المذكور فوضع من حرم من حبوب الذهب وثلاثة احرار وثلاثة نحاس في  
مائي حديد حمراء صلبة وغمرك بحصب حديد حنبل حتى يدوب الذهب في الزئبق فيصعب  
المدوب على الملاحة وهو علم الذهب

الذهب الكرماني • ويراد به استخدام الطريبات المتكافئة لارباب الذهب على المعادن  
وهو حديث العهد اول من قال به بررعي عليه سنة ١٨٠٢ ا واول من استعمله هو لاريف  
الشهير ولا بد من وصف الطريبات المستعملة فيقول الكرماني ان الكرماني  
كودس بها معادن واولاها لادنث الكرماني وفي التكال كثيرة والمتاع بها في الطهي طرية  
هي وصريا بعض اما طرية هي عتولف عات من صهبة لادين او معة موعة بالادين موصوعة  
من صهبة من النوب صهبة الزئبق والصدنج عات صهبة من اعلها معة حطب  
بحرث سق صهبة اعلها من الاخرى فملا وتفس عات الصدنج في كاس رجاجة او صهبة بها  
حاصل كرميك صروج صفرة المعادن ما او كثر ويصل بالادين سلك معدني دقيق  
وهو القطب الانجني ويصل بالنوب سلك آخر وهو القطب السني وكثيرا ما يدل صهبة  
الادين صهبة كوك موعة بالادين او عاكس الترس يكون الصهبة الموعة عاتونا وانما  
عن جاسها كوكا موعة بالادين وادا ردت طرية مركبا من جذات كثيرة يصل القطب  
الانجني من الحقة القاجية السني من الاخرى وهكذا في آخر الحقات يكون القطب السني  
من الحقة الاولى هو القطب السني والسلك من الاجرة الانجني وهذه الطرية تتكامل كثيرا  
ولكن مدها واحد وهو ان كل حقة منها مؤنة من معدن صهبة وحاصل لا يصل بها على  
السواء فالتدي يصل كثيرا بالحاصل هو قصب سني والتدي يحصل فملا هو الانجني  
هذا في الخارج

واما طرية بعض مكل حقة منها مؤنة من اربعة احرار وفي كاس رجاجة او صهبة  
يطسوطنة نونا مستقولة من جاسها بوضع من الكاس الرجاجة وكاس اخرى موعة مساهة بوضع  
داخل اسطوانة القوب وصهبة كوك موعة بالادين بوضع داخل كاس الخرف ترى  
صور هذه الاجراء في الشكل ٢٨ على الصفحة ٨ من الرسوم في آخر الكتاب بوضع في الكاس  
الخارجة حاصل كرميك صروج موعة صفرة المعادن ما وفي الدخلة حاصل برك سقل  
والسلك اتصل بالنونا هو القطب السني والنحصر بالكوك هو الانجني وادا حصل نونا الحقة  
الواحدة كوك الاخرى وهكذا في آخر الحقات كما من تلك طرية فوعة القمل كما ترى في  
الشكل السادس وتعتبر من على الصفحة ٨ من الرسوم والسلك يحصل بكوك الشقة الاولى

هو قطبها الاجاي وانصل سونيا الخلة الاخيرة هو قطبها السني

اما كيه الذهب بالطارفة فهي ان يوضع في طست صهي او رجلي حرا من سياتد اليوسا يوم وعشرة احرار من هذه المتعار او ماء الصراقي ويحور بع حره من اكسيد الذهب او نحو ذلك من كاوريد الذهب او ان تسع في حرا من سياتد الذهب والنو-يوم وهو لما بين حره من الماء السني ورمط الادوات التي ترصد مدهها ما ملالك بحاية دقيمة واصليا كها سلك الماقلب الاجاي وترتبط رقافة ذهب بالقلب الاجاي كما ترى في الشكل التاسع والعشرين على الصفحة ١ من الرسوم وخطها في المحوس المذكور جاعلا درجة حررتو من ستيو الى ثاين بيزن سكره اي خاصا اية فوق بار خيفة ومن الطريقة صحح لذهب النصف واليحاس والصبر والعور ونهجه الحراية واما تحديد والبولاد والنوينا والقصدير فلا ذهب جدا اما من خمس اولا اما الاحتباب وكل الاحكام غير الموصلة للكبرائيه فذهب قبل مدهها بعمار البياجين

ولا ذهب الادوات تدعى ناسا ما لم يقطب سمها جدا فان كانت قصة ذهب بان محس حتى تروى المواد الذهبية عنها لم يخصص في خاص البيريك المروج مشرة اخصاها ماء وفس جدا وسلف بخاره الخشب بان كانت محس حتى تروى عنها ادوات الذهبية وسلف وفي حاية في ماء فهو قليل من الحامض البيريك لروى عنها الاكسيد لم يترك بمرارة بحاية ووصل ماء منظر وسلف بخاره الخشب الحماه هلا م محار في خاص بيريك بمرارة لم يريج من الحامض البيريك والطح والياباب وبعد ذلك غسل ماء منظر وسلف بخاره الخشب كما تقدم

(خاتمة البية)

—ooo ooo—

## الاشربة

جليل الدكتور علم هادي طبيا

الاشربة سائل لارمة ليعا وصاحب اعضاء الجسد وحط حياتها وهي كثيرة الانواع وجميعها تفترق في مائة ولكن بعضها يؤثر في الجسد بانه اخصوصا اما كونها لارمة للحياة ثبت من النظر الى تركيب الدم واعا له السيولوجية فانه يتألف من سائل مائي تسع في كريات بعضها احمر وبعضها ابيض ويدور في كل اعضاء الجسد حثلا ما عن حاله الواسية المختلفة للاعضاء فاما عند تمام وظائفها اخصوصية واما لدقاتها اشارة حثت تخرج خارجا او تجدد وتصدر حالها

للبنية نائية والدورة المذكورة لا تتم قاموسياً ما لم يبق الدم على درجة من السهولة موائمة للحري في  
او عموماً الخاصة . فإذا نقصت مادته السائلة او اختفت النسبة بينها وبين مواد الجائدة ابطأ جريه  
في اوجته فتوقفت الاعمال المحموية المنتظمة ما لم يحوّض عن المنقود وترجع النسبة الى حالها . ولما  
كانت هذه المادة السائلة دافئة الناقص بسبب الحرارة الكوكبية والجلدية والرنوية وغيرها كالبول  
والعرق وعصار النّس كانت الاشربة لازمة للاعاضة عن الناقص المذكور وإعلاء الدورة الدموية  
معتدلة . على ان قائمتها لا تتم الا بموائمة الشراب للصحة . فينتزع على ذلك حق الان مهمان وهما متى  
يسخي الشراب وبني شراباً يحارب شره وحوارها كما يأتي

ان اسب الاوقات للشرب هو عند شعور الاسباب بالعطش لان الله وضع فيه ناموساً  
حروباً في غصت سيولة الدم اثر ذلك تأثيراً خصوصياً في الاعصاب الخاصة ولا سيما في الاعصاب  
الموزعة في البلغم فيمثل التأثير الى الدماغ حيث يشعر العقل به فيعمل بالعطش . وقد تدرست  
صحة هذا الحكم اي ان الدم منشأ الاحساس بالعطش بعض اوردته بعض الحيوانات العطشانة ماء  
ولبناً فاعطشها . وبني ان يجنب الامراض من الشراب وسرعة ارتشافه من الطعام او بعده  
ولو شعر بالعطش ثلثاً بجمهر المضم او تطول مدة .

ان البعض يكثرون من الماء مع الطعام راعين انه ضروري لمنع العطش بعدة وللإعانة على  
المضم غير ان هذا طوط لان كثرة الماء او ظهوره من المواد المائية يمد غشاء المعدة المخامي ويقتل  
مرونته تدريجاً كما تقتل مرونة الصع المطوي بتكرار الضغط وتغير صفات الصلابة المدية الطبيعية  
فيهتلي كثيرون بامراض معدية مؤلمة تزداد تدريجاً بالاستمرار على هذه العادة الذميمة . لان الاوجاع  
المعدية التي تحدث من سوء المضم طر سكنت مدة بعد الشرب تعود بعد هبة اند ما كانت حتى  
بعض العليل وقد يموت اعياء وجوعاً اذا لم يظم طعاماً وشراباً وانظماهما حيث هو العلاج الوحيد  
والدواء الشافي . وقد ثبت بالاخبار والامتحانات المستطيلة انه كلما قلّت كمية الشراب وتبطل في  
شربه على الطعام وبعد ارضاءات اخادعة للصحة وذلك بتخذ علاج في احوال عصر المضم ايضاً . وبما  
التهوية والشاي وغيرها من المشروبات اللطيفة فلا تفيد والمعدة ملاء طعاماً جامداً كما تفيد لو  
شربت على التروخ اي بعد مساولة الطعام ثلاث ساعات او اربع عند ما يكون قد تم المضم  
والامتناع ولم يبق سعة المعدة الا بعض المواد سائلة . على انه اذا كان المشروب ثقيلاً او كثير  
الكمية اعرفت صحة المعدة والدماغ والاعصاب . ولذلك عند البعض التهوية والشاي من مضرات  
الصحة . وبما ان الدورة الدموية تنفذ جانباً عظيماً من موادها السائلة مدة النوم بالبول والعرق  
والنس كما تقدم فتضي هذه الاشربة اي التهوية والشاي والحليب وغيرها من الاطعمة السائلة عن

شرب الماء صباحاً أو بعد قليل منها بعد الشعور بالعطش قبل الطعام الثاني  
والاشربة الشديدة الصغرة أو العودة بصرفها لاسان والمعدة وقد يصف الموت الفعلي ارساقت  
الماء الجليدي والجسم عرقان أو يصب من الفل وتبقى ذلك حتى الدكتور يوصف رجلاً اسماً  
بعد ثلاثين على المربع ثلاثين مرتين من الماء البارد الذي درجة حرارته ٥٥° فساد دخل لرونترا  
رغمنا الى سدتوس ناصور مستطرق اليها من الخارج مظهرنا ان حرارتها كانت عاجلاً بعد انتظار  
الماء على سطح الصفاء الداخلي من ٦٦° ف الى ٧٠° ف واستمرت على هذه الدرجة طبع دقائق لم  
اخذت ترتفع ارساقت طبعاً مدة ثلاثين دقيقة اي تسع درجة الحرارة الطبيعية حتى انقضى الماء جميعاً  
فلا يصعب حدوث الموت لحالة طبع شرب كمية رتة من الماء الجليدي والجسم عرقان أو يصب  
والسبب في حدوث ما تقدم هو كثرة احصاب المعدة وانت كذا فضلاً عن مركزها المتوسط من جهة  
الاحصاب المحبوبة والاشربة كانت السبب في هذا

وظهر من تجارب الدكتور بوسند المذكور ومن تجارب غيره ان درجة الحرارة اللازمة  
للحجم هي ١٠° ف وإذا حصلت عن الدرجة المذكورة ضعف العمل الطبيعي بدرجة بسيطة فاستغرق  
ان شرب الماء الشديدة العودة أو نحو ذلك اسباً الوقت حسب الطعام الواحد بمصعب الحضم وقد  
توقف مدة ثوبها تماماً وعندها سبب التحمض اليه بسبب نقص اوجبه المعدة الدموية واسببها  
اعصابها وفلة اغناض اليها العصبية وانت كذا السبب والاحصاب المحبوبة المتوفرة احكاماً وانما  
كان المقدار قليلاً وشربه الاقوية يخفض الحرارة مرتين لم يصف رد عمل حتى يوصف الحضم  
والاشربة الجليدية عند اتادة عطية وتتمش الحضم وتغمد القوى العجوبة في الاعمال المتارة  
او في ايام الحربي الا ان اليم المعدلة انما كانت قليلة الكمية والمعدة غير عاملة ولذا ان حصل  
ضرورتاً في فوجها من اللاد المتارة غال احد الاطباء كان كثير من فلة لا حجبها  
يوتون فلة في ايام الحصاد بسبب ارساقت مياه البائع وانما الآن فالوت قليل جداً من هذا  
القليل لانهم يستعملون عن الماء بالفتح فان افتح انما شرب عرجها كميات قليلة يطفى العطش  
وترتفع حرارته الى درجة حرارة الجسم عرجاً قبل دخولها المعدة فلا يعدم احصابها ولا يؤثر بفعلة  
في اوجها الدموية

اما المشروبات الحارة كالشاي والقهوة والاراق الحضة فيقال فيها كما قبلت في الاشربة  
الباردة على ان مضارها اشد من مضار تلك والسبب في ذلك انها بعد الصفاء الداخلي المعدي  
وتضعف تقص الصفقة العصبية ضعف اضعف. ولا حظ منهم انها قد تلجج المعدة وترد اعصر ثم  
لنفسها نتائج ضعيفة. ويوصف ما تقدم من الاشربة والاطعمة اني تساوي درجة حرارتها درجة حرارة

الحمية الطبيعية في الاحسن استعمالاً. فاذا اشتد العطش من شدة الصب او حرارة الطقس فقليل من سائل ما معتدل الحرارة او قدح شاي بمؤخر تمامه فطوق العطش ويحفظ حرارة الدورة الدموية في الجسم اما الماء البارد فاقا شرب وقتئذ يغير الحرارة ويكثر ما يعتد به ضرر شديد او رد فعل والدخول بالعطش ثابته. ونخب المياه الباردة خصوصاً بعد السفر المستطيل والصب المفرط لانها تعمل في الجسم كالم وقد تحدث التهابات حمية. واما اذا شرب الانسان قليلاً لم يحد الى السور حالاً فتحدد قوة المحبوة وتحفظ حرارة الدم بالحركة حفظاً تاماً وقد شوهت هذه النتائج في الحمل فانه اذا سمح لها بالشرب والراحة مدة السر حدثت فيها غالباً التهابات فتأله واما اذا شرب لم يحد الى الجري سلت من الخطر وارادات همتا ايها

يؤثر الماء الفراح على سائر الاشربة اذا روي ما قبل سابقاً عن استعماله ونجده. وقد يعرض عن الماء الفراح ماء الشعير او صل الحليب او الير او محلول الصودا او ماء فيسي لموافقتها العطش الضمنية المضم. اما الخمر على ابيها فيجب ان مع كل المنع عن الاطفال والاولاد والاسباب الاقرباء البنية الاصحاء المضم لانها تلحق الدماغ والجهاز العصبي وتسرع الدورة الدموية وحركات القلب مدة ثم يعينها لخاص رائد وانحطاط قوة وتعد الاطفال والاولاد لأمراض حمية ونشيجات عصبية من اسباب طبعية داخلية او مهيئات خارجية وتعرض جراثيم منها القتال في اجساد بعض الاطفال والاولاد المترفين الذين يعودونها بساح والدم وتكسبهم هذه جهة فضلاً عن نافعها الرديئة ولكن الخمر المذكورة تزيد الضمضاء والمكسري المزاج بقدر ما تضر الاصحاء. واغرض فوائد ما في الاحوال الآتي ذكرها

- (١) في الشيوخ عند ابتداء القوى المحبوة في الانحطاط
- (٢) في الاطفال والاولاد الضمضاء والناقصي التركيب فانها تحبب حواء فعالاً لاسناد القوى المحبوة ولهاضها لهم
- (٣) اذا ضعفت الاعمال المحبوة من النمو السريع فتلحق الضمنية بها مدة الى ان تعود حمية
- (٤) في الانحاء الشديدة من الصب الشاق جسدياً او ظلياً. ولكنها تترك بعد مدة قصيرة
- (٥) اذا عجل انسان عملاً شاقاً او دائماً في الفناء او جرسيراً طويلاً فقليل من الخمر مع الطعام يقي من مرض كان معرض له بدونها. فالخمر اذا ادوية مائة في مثل هذه الاحوال يعترف بفضلها كثيرون وتزيد الصمد اذا لم تسرع النفس ولم تلحق الدماغ والاعصاب فاذا حدثت احدى هاتين النتيجةين ميست. وفي توافق سكان الجبال اكثر من سكان المدن وسكان المدن اذا ساحل في الجبال الضمة الهواة اكثر من القيمين في اوطانهم. ولما كانت الخمر انواعاً كثيرة اذكر الآن

الموافق منها حين اللزوم . فيؤثر التبدل على العروق وسائر الاعضاء لانه يكسب الجسم تدريجاً قوة  
وحدة دائمة . واما العرق فيجمع الوطائف المحبوبة تبعاً سريعاً بصفة رد فعل وضعف عظيم  
فصلاً عن انه يميل مع الشمس ميلاً اليو وعادة جنة يسر تركها . فلا يحسن استعمال العرق  
والكوباك وما شابهها الا كعلاج دوائي بامر طبيب يحكم بامادته . ومن اراد الاستماع منه او عن  
تغيره من المشروبات بعد عادة مستطيلة فليمنع تدريجاً حقراً من عقاقير التغير البغي  
قد تقدم ان المسكرات تحدث تغيراً مرضياً في الاعضاء المحبوبة لغير ان هذا التغير قد يكون  
محبباً لا يضره ولذلك ظن البعض ان التخلل من العرق لا يؤثر تأثيراً مضرًا ولكن اذا كان  
لا بد للعرق من تعيج الجهار العصبي والدوري فالتعيج المذكور يجب مرضياً في الاجسام المنتظمة  
الاعمال بدو وقد اثبتت تجارب الدكتور بيومست صحة ذلك . فانه فحص عدة مرات بعد  
استعمال المسكر بصفة ايام فوجد الغشاء المخاطي ملتصقاً وبصفة متفرقة ومفرراته متغيرة والمصاراة  
المعدية قليلة الكمية ولغير صحيحة مع ان الرجل لم يشك ألماً ولا اعراضاً في حصو البنية . ثم رادست  
مرتين كمية المسكر وتقصرت مدته ثمة بعد يومين فكان الغشاء المخاطي مسطحاً شديد الالتصاق  
والشرح متداعياً والمصاراة المعدية مفرجة كميات وامرة من المخاط المزج مع كمية من مخاط  
الصددي مروجاً بالدم كالصديد المرمرس الامعاء في بعض احوال الدستور يا ووجد دم مختلط  
قد انسكب من بعض القروح ومع كل ذلك لم يشك اعراضاً عظمياً في يديه او مدونه بل شعر  
بدوار خفيف وحكة جزئية في الشرسوف عند القيام والعود وتفرلوا وحده قليلاً واكس لساة  
مروء صفراء ولما مضت فلم يزل معتظاً وقابلته جيدة وحده مرتاحاً ويومه عاداً تجاري عادته . ثم  
رالت الاعراض جميعها بعد رفع الشراب وتنظيم الطعام مدة . وان قيل ان قدحاً من العرق او  
الكوباك يهين المصم ويرج المنة من تعب العمل المستطيل اذا كان الطعام كثيراً او المصم صرعاً  
قلنا انه وان ثبت ذلك فالاسباب ان لاتراد كمية الطعام حتى يعمي المدة عن عظمها حصاً طبيعياً  
ونحتاج الى مساعد لتلا يبلغ منها الاحياء غاية ضيقها ما لا طاقه لها على تنورث صاحبها عدداً اليها  
وهنا مستدفاً

### الظفر الملك

حارب احد الملوك اعداءه وتقلب عليهم وقتل منهم خلقاً كثيراً ولكن فقد المراه  
من رواتح القتلى قابلاً بالمرض واماته . وهذا شأن من ينال المظلة بغير اعدائه فان  
دواعي الخراب تكون في اساس بيت حزه فلا يلبث ان يفتقر

## غرائب الاحلام وتعليلها

من غرائب الاحلام والمنازل المتكثرة على العلوم حديث النائم ما يراه في حلوهم غرائب  
ومخالفات وعدم ملائمة الحوادث الاعتيادية كحديثي من يرى الموتى في حلوهم احياء وتحدثون  
حظة انه يظهر ويحذف ذلك - وسبب حكمنا بوجود الاشياء حقيقة من استطلاعها عن ارادتنا وعدم  
خصوصه لها في الوجود والعدم. وبما ذلك انما ارادتنا تصورنا جلاء في اللحظة علما ان الصورة  
عنها غير وجوده في الخارج حقيقة بل هي في تصوير ريد ان يكون فيكون او ان يزول فيزول  
بمختلف ما اذا نظرنا حلا في الخارج فاننا نعلم انه موجود لا يتخللنا عن ارادتنا تصورنا انما لم يرد  
لا يزول بمجرد الارادة. فيكون حكمنا بوجود الاشياء في الخارج من استطلاعها عن ارادتنا كما تبين  
وبما ان النائم لا يعلم في الخارج ولا يتسلط ارادته على قوى حلوه بحسب ما يراه في حلوها من  
الموجودات في الخارج ويصدق وجودها كما لا كان او ممكنا لا يتخللنا عن ارادته

ومن غرائب الاحلام اختلاطها وعدم مواءمة احداثها بعضها البعض حتى يقال لما اضعفت  
احلام وسبب ان النائم لا يرتفع لطلوع ارادته عن قوى حلوه تجري افعال حلوه كل تجري بلا حاجه  
ولعدم حلوه شيء في الخارج لا يحد ما بنفس حلوه تلك الاعمال اي احلاما فيحفظ ولا يمتنع  
الى حلوهم. فصحت احلامه فليد او كثرت صحتها او وضحت - ومن غرائبها احسان النائم رمان  
الحلم حلوه بلع ان بعض في طرفه حين وذلك يظهر ما روي عن رجل حلم انه ولد وطش وعروج  
وتولد اولاداً ونفى امراح حياتو وانرا حيا لم يتخاض مع رفيق له على شاطئ بحيرة وصارده فصرخة  
رفيقه في الحفرة فان لم يتحيا استلظ لوجوده حلم حلوه كذا او اكثره من ريش يسير من الماء  
على وجهه فغرائ ما رأى من ريش الماء واستلظط وتما روي عن آخر حلم انه نجد فقم الى فرقة لم  
فرقتهم عليه ورد الى فرقة فاستلظط وحكم باطلاق الرصاص ضو وفيد للقتل فاستلظط الرصاص  
حلوه فاشبه واذا المحرر المحرر فقم ما حلم بصوت صهيح. وسبب ما تقدم هو عدم معرفة النائم  
بالزمان والمكان ويصدق ما يرى في حلوه كما تقدم ليقتر لكل حادثة يراها ما ينفي من الزمان  
والمكان لو حدثت في اللحظة فبسبب مدة قراره من ذلك الى اخرى تجد فيها خمسة ايام خمسة ايام مع  
انها لا تكون اطول من مدة التفكير في القرار

ومن غرائبها ايضا صدق بعضها ومطابقة تماثلها للواقع مطابقة تامة حتى ان البعض يزعمون  
ان مصدره فوق الطبيعة ولا يتم الا بالمال عالم الارواح بعالم الاحياء كاشي. وذكر لك هذا  
طرقا ما قبل تطلوا انما شاهدة فيقول. روي شهود وان رجلا من اجل اركابه ففما مديته



مبارا وبانا في ممرتين مملوتين هم احد هاتين رفيقة بسبعة منطلقا ثم رآه واقفا وقبلة وقائلا له اذا  
اصحبت فاقصد الى الباب اللباني فتدري مركة معلقة يسوقها رجل فاسك يوغا قاطي ولجدي  
في المركة. فبغت الرجل من حلوله دعورا ولقد الداب هذا القائل يسوق المركة معلقة وصاحبا  
مقول فيها فاسك القائل وسلط الى المحاكم. وذكرت جريدة القيس ان رجلا يدعى وليس حلم  
لثلاثين ستمائة اكرت في رطل من مجلس الاعالي فتمت حلة على جماعة من اصحابه وفي الليلة التالية  
قتل المستشار ستر برسل في رطل من المجلس كما حلم وليس. وروى انه كنور أمير كرسي ان اخيه كانا  
ماكنين في غرفة واحدة فرفة اخيهما المرضي لحلت اليها احد ان ساعها ومعد وحلت الاخرى ان  
تس اخيهما فاطع فمعد كل حبلها على اخيهما فتمت هذه الى اخيهما وتلك الى ساعها فلم يجد اخيهما  
ذلك. وفي الليلة التالية عاود كلا حبلها فركبته معه الى ساعها ومعد الى اخيهما فادا الساعة واحدة  
والاخر ستة. وروى من القنات ان صبية اكرت به ذهب فطبخها في جمر السرجون مور هارب  
اهل اسبابا فخرجت على فراغ جرحا شديدا فاشغل فلما بالهوسم والمواضع حتى روح في ذهبا انها  
حرس معلقة في هذه الليلة فدى جرحها والمعد فلوها وازال السقام حسنها وجعلها وكان اهلهما  
يطولون بها اللدن ويكنون لها من الملاهي اسلا ما سئل على فراغ حبها فكانت كفارا فوجها  
امامها بسط وازياج تريد ما وقفا حمله لرمس الفراش طيلة الواضع والاوهام وبها في غلب  
ذات ليلة على فراش السقام والمحررات احد بها في اليوم وانكسبت لها مكررات الخيال فرائت  
طيف حبها فاعلمت المظهر باسم الفرج جرج الصدر مصرجا بالدم حتى دما من سريرها فاراح  
السنار وفطر اليها ولما فتح القلب والرفة تنوح على وحدها وقال لها ان قد تجلس في الحرق فخصري  
اجها المحبة على سولي ولا تجلسي معك لئلا يترك فلما اعلمت من موها فقصت حبلها على والد بها  
معدلة كل ما فيه والمعلم ان يكنوا ما قصت عليهم فمبلغ اصبح حوام فاسد. وبالمثل بعد  
ذلك ان حضرها الوفاة فوفد. ثم ورد على امها فغير فعل حبلها في موقعة كوروياني فليس  
الليلة التي حلت فيها. وذكرت جريدة ادريج ان جماعة من انسان ارمط ان يذهبوا في قارب  
للسط والعبد وفي ليلة يومهم المين حلت فمهم ان القارب غرق بهم فصرخ من نوحها  
خاصوم خالص فابطلها زوجها وقال هل من حاجس اشكوك بها را بدعاب ابن الخيل للصيد  
قال ان ذلك لم يخطر على بالي ثم حدثت فقامت فصرخت ان اري القارب يفرق فابطلها زوجها  
قال ان هذا من تأثر الحلم الاول في نفسي ثم ماسد فصرخ ثالثة مانط مانط وخرق  
القارب فابطلها زوجها فالت له وهي انصب فامع احب اني من الدعاب فاني لا نثره في اذا  
خاب حتى يعود فاسد الى غرقا من اخيهما وما والد. وحي ادهي لما وعدل عن الدعاب وبعد

الى رفاقه بمنذر لم عن عدولهم ولما اصبح الصباح كانت السماء صفراء والظنن حجاباً معتدلاً فركب  
رفاقه القارب وقضوا اكثر عيادهم بالسطح والبحور حتى دنت الشمس من الاصيل غار موه شديداً  
فهاج البحر وارتفعت امواجه وتلعت القارب بن فو

ومن غرائب الاحلام ايضاً ان يعرف الانسان منها وقت موته حكى ان رجلاً حلم انه ركب  
جواده وخرج بمكة فمر بمجاعة من معارفه فباعوا الشراب على دكة بجانب الطريق فباعهم بالسلام  
وجلس معهم يتناول المدام حتى حان وقت اصرافهم فاستادتهم في الذهاب فاجابوا الى ذلك على  
ان يرفع اليهم يدهم فاسامع ، فلما افاق من موته اذا كل اولئك الرجال موتى فجعل يفتش جملته  
على اصدغائه مارحاً ويودعهم ساخراً اذ لم يصدق ما حلم ولما تمت سنة الاسامع انفق انه كان راكباً  
جواداً فاعلم يوسف طعنه فاندثرت عتقه ومات طبقاً لحلمه وما يتعلق بهذه الغرائب ان يذكر  
الاسنان في حلمه تفاصيل ما سببه في البظنة روى السر ولترسكوت الشهير ان رجلاً صاحب  
املاك من اهالي اسكنولاندا ادعى عليه بعض الاشراف مبلغ كبير عشرين جنيهاً من اراضيه وكان  
يعلم ان اياه استخلص في حياته فجمع ربيع ذلك الصبر من ارضه فطلب النجدة من اوراقه فلم يجدها  
وسأل الدين كانت اشغال ابيه فطلب منهم وقضت محلات الحكمة فلم يبق على اثرها حتى مل من  
السؤال والتفتيش ففرغ على دفع المبلغ واهتد على ان يذهب في القدي الى مدينة ابيدج فظهر له  
باطريف الدهوي وردد كتبها كاسف لبال علم ان اياه وقف بها ( وكان قد مات منذ زمان طويل )  
وقال له مالي اراك كتبها قال اي وقتت في ورطة فخر مستظرة فان فلاناً اقام علي الدهوي بصر  
الاراضي الثلاثة وانت تعلم انك استخلصت لي نجدة باقتضاس من هذا العشر الا اني تقست عنها كل  
بضع فلم اعثر عليها فصررت مجبوراً على دفع المال للاحق قال اية صدقت يا ابي فان فلاناً القاض  
بانفرك استخلص النجدة لي ولم يكن له تعلق بالشمالي الا في هذه الدهوي ولعلته سبها ولكن رها ذكرها  
اذا ذكرنا بالي لما اردت ان ادفع له اجر ثلثي نهر لنا ملكة الحساب فدر بنا بها في حان فلان فلما  
افاق الرجل من موته قال لا بد لي من الذهاب ولا لك انفرك فانها على طريقي الى ابيدج فاتي  
الرجل فوجده ميتاً فندج له النيب فذكره بالنجدة بدوران بحيرة مجلو صكر الرجل طويلاً ثم قال  
اي لا تذكر فقال له ألا تذكر اذ انت والدي نهر بان في حان فلان . قال طي وعاد الى اوراقه  
وعاد بالنجدة في يده فاعياه عن دفع ذاك المبلغ . قال الراوي واللعن خلت عنهم هذا الخبر من  
بركن اليهم واما اوافي على مضموع ما قوس السرارة . ولكني لا اعتقد ان ما ذكره حدث جنوناً  
خارقاً للطبيعة اذ العاقل لا يصدق ان الباري تعالى يخالف الشرائع التي رتبها ويردح اي هذا  
الرجل الى عالم الاحياء ليعر ان سببه عن دفع مبلغ من الدرهم . وعندي ان اياه كان قد اخبره

بذلك قبل موته ولكن لم يبق في ذكره غير انه معنى من دفع الاعتناء به . فلما بقيت اهلوه  
الدهوى لم يذكر هذا الخبر في البقعة المذكورة في المنام وكانت حادثة هذا الحلم اهلوه ان صاحبها  
وهذا كل من شدة اعتناؤه بالاحلام ومراعاته لانتصاب محبته . فقول ونحن نؤمن على خيال هذا  
الحلم ما تقدم ولا يرى حقيقة من يدخل عالم الارواح في عالم الاحياء والانا يكون نسبه الحلم  
الآتي . ذهب احدنا الى قرية يحصل شمس في صيف ١٨٦٥ وكان اهلها يتطلعون على مسائل  
كثيرة طبعها من جعلها ما الاجناس بالاكبر يتعللوا اذا استقصاها انكسارها عند كرهها  
ردعا مدة فلم يدرم حلم في ليلة العاشر من الشهر على استداد الاكبر في مسألة ما الاجناس  
بالاكبر في قال له هو كذا . اولئك تلك في الدرس الثاني فاصبح وهو يذكر انكسار هذا الحلم  
كله في حومه والفرق فيها انه في حد ذكر السبب فقرر وما في ذلك مذكر السبب غير  
مقرر كل الفرع ولكن الفصل يدل على . وما من قائل يقول ان هذا الحلم الاخير حدث حدثنا  
خارجا للطبعة فانما هو مجرد ذكر

اما تعليل الاحلام الباطنية وما شاكلها فالحال هو على اربعة مذاهب فاعلم المذهب الاول  
يقولون انها من الغائب الطبعه التي يتم اتصالها في عالم الارواح بعالم الاحياء . فاعلم المذهب  
الثاني يقولون انها لا تستلزم عرق الطبعه وليس جاس الاية ما يجل على تعبها ذلك الفصل  
ولا يكرهون الوحي بل بالاحلام في الزمان العار كما في الكتب المعروضة ويصدقون انه يوجد  
ما هو طبيعي لم يكتب حتى الآن . وياتر الجهار العصي نثارا فتمت بغير بالاشهر وفي  
الاحتمال المتعدد . فبصر علم الفصل بعض المؤثرات كالعلم بالغيب كذا جعل جماعة اليوم المعروف  
بالوحيون المصطفي . فاعلم المذهب الثالث يكرهون ما تقدم (الآية في الغيب المذلة من  
الاحلام) ويقولون ان الاحلام بل صدق فاما تصديق صدقة فانه ما ولا يصدق حلم واحد في التبين  
فكم من انسان حلم انه سمع في هذا اليوم وتلك الساعة ماذا جاء يومه فقامت امره في الساعة  
طوبى له وقت موته قد مضى تسكبا لا رجاء ولا راحة تسليوا فاما اثباته فصح حلم من انوفه الوقت  
من الاحلام طبعها . وتعليلها التناول والتعليل . فاعلم المذهب الرابع يقولون انها كلها  
الاضغاث احلام لا باخذها القائل فان يوجد فيها درم من الصدق فيها فاعلم من التطبيق  
والوحي فلا يصدق عدم الفصل اما تصوير الاحلام كذا ويل الجمل بالموت والصدق بالعيش  
ولما بالصدق والعدم مكذب الحلم وهو فذلك من تعبيرات العامة فظاهر بعد ما ذكرنا من الحركات  
التي ولما اليوم وفقرها التلذذ فانه اهل

## المائتين

لجانب ملوون لتدني الرنانة

حكمت جمعية الاخلاء الباربرية في سنة ١٨٤٤ ان المائتين (التونيم) غير موجود ولما العلماء  
علم بقصرها على حكمها بل دأبوا على البحث الدقيق حتى توصلوا الى ما يدل على وجود ذلك  
وصحوة ولوح هذه الدلائل واثنوا على انهم العالم الشهير شاركو في مستحق الساتر باربريا فانه  
كان بامر المصروعين (بالصرع المستعري) المجدفون الى ضوء كهرماني باهر النور (ضوء درومند)  
فيئند بعضهم المحس والحركة حالا وبعضهم بعد دقيقتين وثلاث هيونهم مفتوحة مرطبة بالدموع  
واذا كلمهم لم يهتوك واذا كلمهم لم يتكلموا ولم يبدوا حراكا وكبها وضعهم من ذلك الوصف  
لا يقولون بها مصعب عليهم الا ان وجوههم تختلف هتافا اختلافا مائسا لوضعهم واذا وضعوا على  
شكل من اوزن تاطبت وجوههم واكهرت ولاحت عليها لوانخ الضبط والانتظام واذا وضعوا كمن يصلي  
انقلب هتة وجوههم في الحال الى اللطف والطلاقة ولاحت عليهم لوانخ التذلل والخشوع ومن  
ذلك وهكذا في باقي الادوضاع ولا يزالون في حال الغيبة هذه التي اسمها حال السكون ماداموا  
محدفين النواظر الى الضوء الباهر ولما اذا حوّل النور عنهم وامسكت وجوههم فبدل هذه الحال  
بحال النوم المضطبي فتدلى رؤوسهم الى الورا وبقعوا الى الارض ان لم يستندوا وبصر  
عليهم الخشخشة ليقطون قطبًا قطبًا واذا دعوهم دأبوا سك واذا امرهم بعمل اطاعوا امرك اكل  
طاعة وجوههم مضطبة تاربيكا واذا سالهم اجابوك بدكاه وحكمة لا يكونان فيهم حال البظنة كأن  
قوى عليهم تريد اتباعها محتية واذا تمتد على وجوههم استبطلوا ثم اذا خصم وجدهم لا يملكون  
شيئا ما كان ويضطرب في ترجمهم الى البظنة ان يكون الضوء مجعوكا عنهم ومن الجانب اذا  
جمع فهم مصعب بالفرك في حال السكون اخذوا كما يستند بعمل الكهر بائية ثم ان لم يعمل ذلك العصب  
قبل ان يستبطلوا لا يعمل بعد ما لم يرد صاحبه الى حال السكون ثم الى النوم المضطبي  
ولا يخصص احداث حال السكون في الضوء الباهر بل قد يحدث من غيره كموت بعض  
الآلات الموسيقية فاذا وضع المصروع على صندوق ذي اعراس نزل اربع شدة رنة في الدقيقة اعترته  
حال السكون في بضع ثواني ثم اذا كف ربهت الاعراس وانقص جنة بيع في حال النوم  
المضطبي وتظهر عليه الاعراس التي مر ذكرها ومثل الصوت طر بعض الاصحاء الابدان مولاه  
اذا وقع ظرهم على ظر المصروع الفاء في حال النوم المضطبي صد برهة بغير توقف على الاعراس  
المخندم ذكرها ثم ان فتح جنة وقع في حال السكون وقد انقص ذلك الفيبرولوجي شاركو مرارا وما

الفرق بين تأثير الظر والصوت والضوء الآتي في الظر يسبق النوم القطبي حال الكون وفي الصوت والضوء بعينها . وما تأثير الضر هذا إلا من الماهية ( النوم ) أمول غلبت لديه الزمان . ألا أن الناس رادوا على هذا القدم اموراً كثيرة لا أساس لها كاعتقائهم بأن النجم يعلم حوادث بعثته وبأمور مائة الطبيعة . فقد الاعتناء واستألفه عند العلماء خرافات كخرافة السريرج . وما عزّل عليه العلامة شاركون من هذا التبل بهاق ما قاله فيلكا العلامة ربدسة ١٨٤٢ لها العلماء الاعلام اعظام وبروكاولا زبد وسنة وغيرهم من غير الفيلسوفين وسكون النجوم من اعظم خرافات من الباثولوجية

ولقد استعمل ونوع هذه الاعراض على المحطات التي لهم ايضاً وفي ذلك كلام طويل لا محل لمطوعاً ولما القول أن أكثر اهل سورية يعلمون تأثير الدورية في بعض الظهور النباتية والمحطات الحرة اذا انشرف عليها السلام ففصل البؤلا تحرك ولو شئت هذه ما هي "موسم" في اصطلاح الصيادين وفي من لا يعرف منهم كيف يحرم الدورية على المحطات حتى تفرغ احباً فلكة على ما قالوا يرجع الى ما نحن بعده وفيما مضى كان لا تعرف الى الآن يؤمل كتبها من قريب

### فوائد زراعية

**طرد النمل عن جذر الشجر** • لا يخفى أن النمل كثيراً ما يهدد الارض الى اصول الاشجار ويحق بها ضرراً عظيماً وربما انشأ حال بعضهم أي احتال على هذا النمل فاعتقده بأسهل واسطة اخبر حول الخيرة خروجه عن اصولها التي حولها قليلاً من سبط ورق الثفن الاضرم اطرافها بحرقاً في المحرق اطرافها اعطت جذور الخيرة فيمارقها ابل ففصل من شره

**حفظ البطاطا من السوس** • لاحظ بعضهم أن السوس الذي يأكل انصاب اسطاطا لا يتخل من شدة الى أخرى حتى يهلك ما في استغنى الكمال في حرقها في داخل بعض نباتها على النض الآخر . فخرج منه من الارض لما طلعت البطاطا فيها وهدمها السوس فتهز قرعة اشتغال السوس بها وبأشهر زراعية اراضيهم من ضرر السوس . ولا شك اننا اذا رغبنا الزارع طابع الصرصات التي تصرت بها مررونا وجد أن كثيراً منها ينقص على نفع صمغية من الارض حتى ينفس ويربي صفارة فيلي مررونا من شره بالاحتياالي عليه كما تقدم

**منافع تصديق الكهنة** • ما من خير من الزراعة ينكر منافع تصديق الكهنة ولكن الذين يفتلون متعلق ذلك فيقول ما دام سلطان النمل والكسل مستولياً على زرعنا فالتأخر اما أشهر منافع التصديق

في الحرارة فهي . أولاً كثيراً ما يدفع عن المزدروات اصرار السيل اذا اصابها مطرة مفعلة لانه  
يسهل على الماء الانتشار بين اجزاء التراب المختلطة . وثانياً لان الارض التي تخرج عبقاً تفسد بين  
اجزائها مقداراً من الغذاء والحامض الكربونيك والامونيا ولما معظم جذائماً يفسد غيرها فحصب  
بذلك كثيراً . وثالثاً ان تعيق الفلاحة يسهل على المياه المرور بين دقائق التربة وبما ان ما تحت  
ادم الارض من التراب ابرد من المياه وتحت الجرف يبرد المياه عند ملاصقها ويكتسب رطوبة  
ويحصبها بانسحاب الحامض الكربونيك والامونيا . فيستعمل بذلك عن المطر حتى قال بعض الماهرين  
في هذا ان لو رُوع الترع في ارض ناعمة التربة هيئة الفلاحة لما فيها من مجرد الرطوبة التي  
تصبها ترين من المطر مع ما يصبها من الحامض الكربونيك والامونيا واستغنى عن المصروف بها لي  
بايام التلظ . أما سبب موت بعض النبات وعدم نمو أكثرها اذا كثرت المياه حتى توحد ارضه  
فهو ان الماء الزائد يصد المياه والحرارة عن التربة الى تربة الارض فلا تحدث فيها التغيرات  
الكبيرة اللازمة لغذاء النبات وينقطع عن النبات البتة وجون والامونيا وغيرها مما يحمله للمياه  
وأما سبب ضعف النبات اذا جفت الارض بانقطاع المياه عنها فهو ان الماء لازم لنموه واعداد  
العناصر المعدنية لفقدته النبات هنا من انه ياتي بالكربون والهيدروجين والأكسجين

ثروم الشجر للمطر جلوا علم اهل بلادنا أهمية الشجر في تعديل حياة البلاد وتكثير امطارها  
ما قطع الشجر من اشجار الازهار والخرش الحرة سكانها . ولكن التحمل والرغبة في قصر كل اشجار  
على النفس وحبها للنبات الى الصالح العمومي وترك الاهتمام بحال الاجيال القادمة قد اضرقت في  
طهاها حتى كأنما قطننا عليها لمخافتنا لا نرى الا الصالح الخاص . فان لم يكن قلة الامطار عندنا في  
هذه السنين حادثة من قطع الشجر من وحوار لبنان الشرقي والغربي واستعمال كل مرق اغضر من  
غابات بلادنا فلا ريب انك اذا استمرت الحال على ما هي عليه الآن يغل المطر في بلادنا يوماً ويحذف  
مطرنا من يد اقلها . وحسبنا دليلاً على ما ذكرنا ان المطر كان يتقل في مصر العليا كثيراً منما  
ولم يكن ينزل الا نادراً في القاهرة والاسكندرية منذ ثمانين سنة فلما قطعت اشجار مصر العليا وكثر  
الشجر في مصر السلي اقلت الحال فقل المطر جداً في الصعيد وزاد في القاهرة والاسكندرية

حق المصوب في الترع . انهم بعضهم رجع المصوب على افاق متناوبة من قنارات فيراط  
ونصب الى ستة قراريط عظمت التي رُفعت على حق قنارات في ثمانية ايام وثلاثة ارباع والتي  
رُفعت على قنارات ونصف في تسعة ايام وربع والتي رُفعت على قنارات الى خمسة قراريط فباين  
عشر ايام وثمانية عشر يوماً بحسب عتقها ولما التي على خمسة قراريط ونصف فلم يطلع منها غير  
عشر حبات والتي على ستة قراريط فلم يطلع البتة . اما التي رُفعت على خمسة قراريط فبلغ اثنتان

وأرى من منها من ٦ إلى ٨ قراريط في الطول فقط وأما التي على أربعة قراريط ونصف فلم تجل سبلاً كاملاً وأما التي على قراريط وقرارطين فجلت سبلاً كاملاً وأما التي على قراريط ونصف فجلت أحسن الجمل . فاستغنى عن ذلك أن أورد الحبوب طلة ما رُج على عبق قراريط ونصف وهذا هو الغالب ولكنه قد يختلف باختلاف القرية

**تربية الخنازير** ذكر بعضهم في مقالاتهم المخارير أن أشهر أمراضها يحدث عن كثرة تروجها بعضها لبعض وهي صغيرة في السن وغريبة جذبي الدم تنصف بذلك بيتها فلا يكون لها قبح على احتال الموارس التي تمرر لها مرض وقال عن تعليمها لكن علمها كثيراً في صغيرة وذلك يريد فيتمها نحو ٢٥ في المئة فما لو علمت كذلك كثيرة ومن أحسن الأمور أن نعلم أوقات إعطائها فإذا كانت من القوة السليمة وأعطيت ثلاثاً في اليوم وسدستها صافياً ورُربت في حظيرة نظيفة وحسبان يبلغ وزن الواحد منها أربع مثليداً (نحو ١٢٥ رطل) حتى يبلغ عشرة أشهر من العمر وقال آخر علمت مدة حذر مكنت أطعمها الحبوب مائسة مطبوعة ملحاً دهنياً فلم أصرف على تعليمها إلا ثلثة أعشار الحبوب التي كنت أصرفها دون أن ألتفتها وإذا حقن دهن الحبوب أو بل وأطعم للضارب كفاها نصف ما يلزم لها دون ذلك

## الأدراك في الحيوان غير الناطق

لطلب جميل للفندي عظمه المصور

إن كثيراً من الناس يرجعون في نظرتهم أن الإدراك والبطنة إنما خصاً بالإنسان وحده وأن ليس للحيوان غير الناطق سوى الحس والحركة وأنه لو أوتي بطنة وخصلاً لكأنه الإنسان وبلغ منزلة يد أن ذلك ليس ببدي . فمن بينات حجة ما يدحض برهانهم وبل عرش وعهم ناسخاً ركزوه يهودم إلى التصديق لخلاف ما هم يعتقدون . ولما كان مرادى من هذه الرسالة تعداد أعمال الحيوان الغريبة التي تدل على إدراكه وفهمه دون التعرض لبيان أرائها وأعلمها ما لا تقوم الكتب بأسمائها المتجأت إلى ما قل من الكلام ودل فاقول وعلى الله التكلان

ما يشهد بوجود الإدراك في الحيوان بجملة بين حسن الأشياء وقبحها فإذا وجد الأمر قليلاً خطرة ركة وإذا وجد شيئاً لا يحسن له فيه من التهلكة تخاماه وذلك سلبية فيو لا تأمل رة أصدر نسبة مصدرأ فيه ملكة . ومنها تأثير القوى المدركة فهو يكون أوتة في طرب وحيثما في نرج وكذا وتارة في غبط بكاد بغيره وطوراً في حلم ودعة وأخرى في كرامة نفس وشرف كالفردي مثلاً إذا

رحمة بأحذائك بوجه عيوس بأسير أو شدة من مثلك لم يكن من شرفه أن يرجع فهو وإن لم  
تكن قد عهدت أولاً بالصرب ومنها المحافظة على الأمن للودائع التي تودع عنده ولو كاستمره  
لا فية لها بجزئ أن كلما احتل قبة لبيد وسى إلى السوق ليستضع ما أمرو به بارزة بعض البقاء  
من أهل القرارة وطولها أن يتشوا القبة منه دار الرابح في صرب وجلد وهو ماسك على حروقة القبة  
حتى تقتلوه. وإن شال ذلك كثيرة وشهرتها نقي عن استراق الوصف فيها. ومنها تولد الاحتفاد  
والأصخان على من يسموه كتولد الحب فهو لمن يثارة حتى يلد يبدل نسة لده عن رب احسانه.  
وعنده على الاحمال الأوية الخافضة لصفاره ولشائر أهل جنسه فإذا مرض الواحد عاوده جماعة  
كثيرة تجلس حوله كأنما يطلب منه أمراً. وقد يشفق عليه كثيراً حتى يشاكل ما ينبغي بالوجد والصابية  
فيكون أن حوائله يرتادها غير حيوان واحد فتقتل من جملتها ويرى ذلك في اللبث مثلاً فترتاد  
اللبث عشرة منها عافو في غمطار يهيا شرار المراحة ويهت على رؤوسها عواصف رياح الحرب فلا  
تنتك من القتال والقتال حتى يفضي الصرا إلى أحدها تجلب اللبث إلى هر يوقتلها البلية بداد بداد  
وما ينادي به وهو ومطبو كوما يكتسب من البصرة فيلاند فلو ساقمت المفادير نوراً أو غيره إلى  
موضع كما فيه أولاً لرأيت قتال يسمو إلى السلم من وفاة المكروه وحذر الكبر ولو أن مراح في دارك  
ولدت المراق على أصلاعه وأبسم من يمدو شر صباح اليوم وم في مقصد فطن إلى ما كان فيه  
البارحة فاسك من معاودة فعله ومرة الغنم الفرصة وإظهار الفطنة أكثر ما يذكرها من الغلب  
فأما عيب الروغان قوي الخلفة بما لا يحفظ ما لا يباله اللبث بساؤ فرح يضرب بالخل قال  
أبو دؤاد الأبهادي

حاولت حوس صرمني والمرة بهجر لا محالة  
والدعر يلبس بالنقى والذهر أروغ من نكالة

ومن ذلك الامعان في النظر والتدقيق في الحساب. لاحظ ذلك في الكلب إذا حاول  
المبوط من رأس جبل إلى بطر وإذ لا يفتاق الصيد كيف يغير في امره فيعوي ويحمد بهر في  
الصيد ثم يكتف فيلست إلى يده ثم يصرح نظره على كل المراضع والمطابخ فإذا وجد أن لذلك  
سهلاً والأعاد إلى مولاه حزيناً أسفاً. وما يناسب هذا ما يذكره بقية طلب عالم في المحيوان أن  
يقبها أن توصل إلى الجسد الأساسي فأنخذ في شجرة متعة الضياء خالية من الأثاث سروراً  
قلقة في السقف بملوك معدية لا يستطيع التي أن يجري عليها ولا استوى في إعلاء طرح  
البنة من يذو وطني براتها قال فلما استوت على أرض الحجر حامت قليلاً ثم هدأت كأن وجها  
أصاها لم أنكرت في مسورها وتسقت الحائط في خط مستقيم لا يتأني للهدس أن يأنق بالقوم منه



وما زال في كثير وجد حتى اجبت الى اوطاس السقف فادابها قد دنت عنها علي فبهضت حافرا  
وقد اهدى الذهب من كل ماخذ. ومنه المراتبة للعوالم وانما لاه فيها وانما ذلك من الدنيا عظم  
نفس للاهتمام في امره فيها ولو ترغب حتى اذا استندت مؤوها نأقت ما زادها آمنس طوارق  
المحدثان وباتق الزمان ولما سلم ان سنة واحدة امورها القوت. الا انها تحسب ما تنفق بالتقود  
تفطسك سلكا

ومن المحرل ما اضلعه لخرية حتى انما ليهم بالانارة هو آلتك حويل سلاطونيات النوان  
انصد طم لم طم لم طم اخرج لعت ودم ودام وخرج ولو بهضت بصا لك لطلب المارة واخذ  
المحرل لمعدو طم طم طم تلك متداولة في الكتب. قال رحمه في كلامه عن احتياط المحرل على سمو  
ما صورته ان لم اقم على سهر في ليله في امرها وانما في ليله في امرها في ليله في امرها  
وتم باقرا سولها ما حاول في ذلك ومكة اذ فرج ساحة خروجا في البلدة فاس انما اصرت بسكاتها  
طامهم يهرعون على انزو ليدنو كاس الردي صتل طمس وولي الادبار يودخل في هذا الباب  
كل ما يمدد المحرل من المحرل والمكابد وخيارات العادات ما يمدد في الدبابات والظهور  
والاسانك ولا يمدد كالكتب الذي رضى بالبين بلو جهنم الى صومعة وطرهوت جرسها  
لخرج راضو يمدل لم ما يسر من الاسعة والماسل لحدث ان الطوى ابهكة فقال في سوان  
انما ذهبت الى الصومعة وقرعت الباب ولججت ولججت وروحي الرابع ما انقي وانهي. فصل ولا  
حرفة الرابع كذا الخلة الرحمة اوى وكتر طوبى باقوم بهضت بايانا وكالاورة التي يمكن ان لمرأه  
ضربة الخلة ما عد ما وكاست كذا عنها لحدث ان الاورة استطاعها عند المساء فسرحت في طلبها  
في كل مكان حتى اذا مضى النفل الكور من الليل وكادت السعة الفزالة تنقلب اليها في اكناف  
البلد عالة لا تعرف كيف يهدي فتاولت اطراف نوحها بمقارها ولزادها الى مرهبها سالكه آسة.  
وكالمرأه صفاتي مودون بها غرائب عجمه قال البارون ونشر طرقت في سنة ١٨٢٥ في باريس  
تمام البورس على مرارة مصفولة اربعة براحت لجرى على ارجها السفل حاملة في ايديها رباحا من  
المخشب تكاد لا ترى لدنقها وبلها مرغوثان متدل من سابقها سلوك من ذهب الى مركبة من  
ذهب ايضا في قدر السطة الضميرة ليجربها بجمه وآخريات جالس مكان السائق وفي يد ربح  
من المخشب بر يد و السوط وفي اطراف المرأة مرغوث كبير مجر و حطة مدع من قصه في قدر  
العمدة المكبرة قال فم از اجمع مظراة ولا انجب صا لت كيف نظم فالق اهم بصومها على يد  
اسان وهي عليه فمضت به صا قلت وعمل خا رقع على حة الحال فالق لها سنان وحف منه.  
فلت لعل من دواء اذا تزدت ولت الحبل فالق التي مجرة سمره فلان احصد جمرها ميت

الى القبل انتهى المقصود منه وكما اخبرت حرائد ذلك الزمان كلها  
 مما اجمع ان اسرته في مع السفة من ادراك التحويل وطعته ولقد خسر من صفاتها من  
 ذكر اعمال الكثير من ما نذ صالحا ونزوي مرصحة كليل الذي يفتقر الطرافة رمتها وكما تمار  
 الذي صاحب الموصفين منهم وكما تمار الزاجل الذي يفتقر الرسائل من اقيم الى آخره وكما تمار  
 الذي يذم ماركه لحد الان لم يجر اسرا كما يجرها البحر وكليل الذي رأى سولاة مثله فهو  
 ما يقطع ورقة عطر طوبى وانها البها و الى غير ذلك من الاعمال المدهشة التي يكاد لا يصدقها  
 الناظر فيها على ان ما اورثت عما من الدليل على ما لم اورده ولو اردت بسط العبارة فهو لم تكن  
 المصاحف القليلة لتكفي

## السمر غش

في صناديقهم (تابع مائة)

قد اوردا في الاجراء الماضية من الادلة على صناديقهم التي المتخذة من الخلاف والم  
 الكار من منهم حتى صار القبول في ذلك من باب تعديل الحاصل الا ان لا يجب ان يفتح كلامنا  
 في هذه النواحي لمذكر ما فعلت بعض الدول الصمام باصحاب الارواح الماديين وما شهد وبعض  
 رجال العلم عليهم

لا يلقون المذاهب تلبية اديه واكتفا اذا التزموا فلا يصرار بالامر صار ذلكا شرها وحق للشرع  
 ان يحد تركه وسواء على ذلك قد لا يستجيب التمرد المرة دولها على ما عليها عن هذا الامر وما رالت  
 بها حتى انتهت الى طامعها من حد القيل. ضاقت دولة مرسا المدعين بصور الارواح به  
 اواسطة ١٨٧٥ بعد ان كلف برصاصهم بوحا كند دولة انكسر بعض اصحاب الارواح  
 وسكنت عليهم بالعين. والآن قد قلت تمة اصحاب الارواح بصلاتهم وصاروا بذهود وجاهل  
 ذلك ما قاله بعضهم (وهو الدكتور كلارك الابدي برقي) في مجتمعه الوطني الانكليزي في اوغستر  
 ١٨٧٥ ان كل ما يروى عن اعمال الارواح وشهادتها للامم انما هو خدع وانما هو خدع. وما قاله آخر  
 (وهو روج كاتي فكس المار ذكرها) في إحدى لمذكر ان كل ما يروى عن الارواح من التراتب  
 كذب. هذه شهادتهم لاحصاء ما شهدته انات العلماء عليهم فيها ما قاله الاستاذ كروكس وهو ان  
 جميع بعض اصحاب الارواح تحت ما قاله منهم غزادي ان كلاما كثيرة اقدمهم على التوصل الى  
 الخلق المقتبة. ومنها ما قاله الاستاذ نعل كبير علماء هذا الزمان وهو ان الاعتقاد بالسيريم  
 محط يعرف الامانة اه

مدا ولا الخلق حشرة العالم العامل القس لويس صاحبي انكثولكي تليد مدومة مروا غدا  
وعصرا الجمعة الآسيو بالمملكة مدور على عبيدا اعلان الحركت في حريته الفقه الالهية حنة  
الحقالة الفقهية وهي

## نشرة المقتطف والمستنصرين للحجر

اجلأت طينا بكرة المقتطف من المرة ثمرًا من معادها فافند ما كما في الليلة الدعاء بنقد  
البدو ولما وردت طينا رشت له باي اربع بركة فانها لا جرم بكرة حوت من المعارف اجابها ومن  
النور رندما وترتعد من الطهارة والمصعب واستمكت مروء الحق الوقي طيا لخصها فصولها  
مليًا غنما فيها على طاعة في الحركت على بكرة الشير وكما بود لوسع لما كثره الانتفال لمن  
بحر من بحر طينها طينًا ويكتب طاعة في باب الحركت ويكتب حال دوما ودون ذلك حائل  
فأجلنا انشاء الحقالة التي تمت بطريقها لانا اما مسئلة الحركت كما قد انتقلت افكارها من صورة  
الطهارا وكما قد جمعا كسا كبره في الحركت ونعشا على طينها ولم يفسد سمها وطرا وكما انما سمها  
جهر من بدني بالحركت لعداء طينًا في الاختصاص في اسرارها التي لم يفسد طينها اقواله  
ولادها فلهذا ان اشهر الحركت في الهند واليابان والصين ففند ما سلك البلاد وحاشرا اولئك  
الضاد لاختصاصها في قومهم ومعتنا في كتبهم ونطقا اسرارهم موجودا بالحركت وكل ما قيل في احوالهم  
صريا من المديان ولو طينها في نعد ما جرى لاس الكند مع اولئك الحركت والمفصولين  
وسرهما في هذا السار لساقي ما الختام طينا ففند على القول ان لا مة من الشروحات الارواح  
ولا في وسع الخليفة الفلاح سواميس الطينة ولا بهر سبب من هذا الكون العظيم شرايع الوحد  
جرا فولا يندم البطلان اسانا ولا يندم الاسل شيطانا ومن القترح طينا لجهة انباءها من  
كتاها ثم قلنا في الحركت انما ساقها حيا الخلاء وهي

الحركت مدان وكل متعدي	حد الطغام طغم او ساهر
ومن ادعى بالحركت ساهنا	ومن الفلاح بالطينة فاهنا
رحم الختم والمفصلة حيلة	ان الطينة فند امر كلبها
كدها على اهل الفراع طاهرا	واحر الساحة لا يهل اليها
لم يندم له الميس في ما مضى	ومن العلي صفة الاله طينها

### الختام

لقد تين لخالتي المقتطف الكرام ما ذكره الطلاء الاصل وما اوردها من الآن وشيل ان

الذين اخرجوا الى الخوض في هذا الميدان وحملونا مشقة التقدير والتفتيش في كتب العلماء من  
دخض السمر لسطح على شيء من كل ما جاء به الا الحارفة في الكلام والقيمة في من لم يسؤم  
والحريف والقلب والافتراء . وتبين ايضاً تقصيرهم في ميدان البحث واشهر اديارهم امام سيف  
المخائقي اشهار تاريخي علم كيف لا وآخر حصص لجأ الى الواندكت مترساة وقوتست اساساً تفقد  
كأنها وعدوا ان يأتوا بالينات الرامات من اوجاه السيريم التي ابابطلانها وخذاع اهلها . فليت  
شعري سمى هذا الوعدان كنهم صادقين " وما اجداهم ذاك الوعد الذي كانوا يجهنون فهل  
ارال عنهم القصة او هل ينصنا من كشف القصة

اغبر يا بعض افاضل صيدا المملوك الدكتور . . . بما كان من مناداته اصحاب الشرير بالسر  
وزبح المخافات في عتول السلاج يست سر بما قالوا وان لم اتمهم فن عادوا الى الطلعة بل  
هذه الافاويل القارضة عانة ليصلح اعالم في اورما ككتوفه قاتوا لم سرودة ولد ايلهم عن الخوض في  
المخائقي صيدا واعذرنا من صميم بسط الاعتذار . فخص شيء من جناب الدكتور . . . وان كنا  
لا نعرفه ومن ياترى يدي ما ابدى من حرية القول والعمل والرقبة في نشر المخائقي ودخض  
الاوهام ولا يبنى عليه غير القاء . ونصح لمؤلاه المصيرمان لا يذموا ولوا بعد على الحق ولا يبدوا لسانهم  
لحريف الاقوال ولا يند اهلوا في ما لا ينهم ولا يصرخ للمعهم ولا لمدح من المدايب كلها والا  
جلنا سرهم في البلاد ذاتاومة صدم بين الباد شائما ليس في المتنطق بل في كتب نمر لا خيارم  
كا الفرد باسكال واليهودي القاء والمصيمات السرية وغيرها من الكتب التي يمدتها ولا نندد .  
فليس ان يكون منهم لم نصح

## مسائل واجوبتها

- (١) من رحلة . هل تختلف اوقات شروق  
الشمس وغروبها على نوالي السنين ما ياجد فرقاً  
خطياً بين دريامة مستر فر برول سنة ١٨٦٤  
ودريامة المطبعة الادبية سنة ١٨٧٦ ودريامة  
السويع لمده السناو اهل في بعضها غلط وعلى ايجا  
اعتد . الجواب . ان اوقات الشروق تختلف  
على نوالي السنين ما اعتد هذه السنة على حساب  
الامب ناماني السويعي لانه حديث وصحيح
- (٢) من صيدا . كيف تصنع جلود الكتوف  
باللون الاسود الثالث . الجواب . بسط جيداً  
وتدخن وجوها بفرشاء بالصباغ الاسود الذي  
تصنع بوالانشة (وكذا اي لون شئت) وبعد ما  
تصف الدهنة الاولى تدخن ثانية وثالثة حتى  
يشد لونها ومنى تشد جيداً حتى انها ما زاد  
من اللون وتلك بقطعة من العاج حتى تنم  
ثم تمح بالسحجة مطبوخة في رلال البص

- (٣) من كثر سبلان . ما في النكتة في اللغة  
 الخاصة الزواج . الجواب لا يمكن ان تكون كناية  
 كما يزعم وان تصدق تصدقها انما هي منط  
 (٤) ومنها برغم العض ان الحبات السامة  
 تؤكل بعد نزع نحوشرين من ناحية الرأس  
 وكذا من ناحية الذنب قبل ذلك صحيح  
 الجواب . لا مانع من اكل لحيا لاس السم  
 بها فقط . وقد كانت لم الحبات يستعمل دواء  
 ولم يزل على ذلك  
 (٥) ومنها من بعد عود الزار والجورار  
 وكيف عنت سامها الجواب الزار الاعنابي  
 هو عسل خمر اوري واوركي وكلاهما من  
 فصيلة الباقول اما الزين الحنفي والجورار  
 فهما في الهند وكلاهما كالقصب وقد يسلان  
 غلط الاسان وارضاع منه قدم او اكثر  
 (٦) من دبر القرم . اي اصطلاح الفصل في  
 تدوير الساعات العري الذي يعمل لهروب  
 الشمس الساعة ١٢ او الاخرى الذي يعمل
- صف النهار الساعة ١٢ وكيف تضط الساعات  
 عند طول النهار وجسم الجواب اجناس  
 فانما مضت الساعات اليوم على الوقت الظاهر  
 (اي على الشمس الحقيقية) فخطفت عن وقتها ولذلك  
 تضط لآ على الوقت المتوسط (اي على الشمس  
 التي يروونها تساوي حركتها على خط الاستواء)  
 (٧) من المكن . برغم العض ان الضام  
 تدخل في اعمار الصبي قبل ذلك صحة وما في  
 مواد اعمار الصبي . الجواب . كلاً ومواده  
 احواله كاديس (خرج من الدلفار) ومحموي  
 الصوان اطروحه ١٢٠ من المجلد الثاني  
 (٨) من دمشق . كيف يخرج النابرس  
 الجواب . يحصل المبروس والدكوبين من مادة  
 الامونيا من مذوب الانبوس في الماء ثم يضاف  
 الى القالب عذرات الكلس او الباريتا ويقل  
 مرشحة لطرد الامونيا وهي حتى يبرق فترسب  
 لنوات النابرس . ويمكن ان تلي عتة اللورات  
 بتدويرها في الكورول وتلورها ثانية

## اخبار واكتشافات واختراعات

- قد مررنا بقلبي حضرة الفاضل عزتني  
 مصطفى افندي سيامي مدير اوقاف المبروس  
 المبرجين دمشق وبما تبادله من المصنوعات  
 الخفية التي يفتاها يد وقد احدى مدرستها المدرسة  
 الكلبة حنة احجار من نوع الطين المصنوع رسوم  
 طبعية متعددة كأنها صور صناعية فاستحق على  
 كل ذلك مزيد الثناء
- كتب لنا جناب وكيل المتصرف عزتني  
 برحمة افندي جليل ما شهد دره وله ابرار في  
 الاسكندرونه يقول ان حضرة القس ما رت  
 الامبركاني دعاء الى اسكندرية لحضور محضر  
 مدرستي احياء والنبات اللتين فيها تمصر  
 ورأى من غجاج الطلبة ما يوجب الفناء المثلد  
 لحضرة القس المذكور ولعلمي المدرسين

جغرافية وصاوير كثيرة فونماتها ومجسومات  
شخصيات ورسوم وخرائط وصورها وصفات  
وسجون شلالات في ريسي وكشف الخداع عن مهر  
كوبكو ودمها كان المراد بهد النهر مجرى نهر  
كوكو الا على وفقد كثير من رجاله وورثت  
رسالة من الاب ديز رئيس الجوق الفرنسي  
السائح في اوطاط افريقية على موسو كرميت  
بين فيها سرنا سلامة جوفو ويقول انه لم يلق  
لأمر مكر وعاد لم يكتف عنه رائد بل انما يكثر  
لا يالون جهده عن الاستيلاء على اوطاط افريقية  
ولا يبعد ان يصورها لهم فان لم تحصلت به  
كرومي وادكده واسمي. وفي اسبوع ثلاثة منهم  
ميس وسلاون جوفو قد سادها اربعة مساكن  
من حجر ولا يوجد من البيض احد غيرهم هناك.  
ورسالة وردت من طاجور في بلاد آتسو بري

### اخبار صباح القطب الشمالي

سافر في هذا الشهر حبريان جون  
الباخرة المسماة جيت من سياتل فرميسكو  
بالولايات المتحدة فلقن بالجوق الاميركي السائح  
الى القطب الشمالي. وقد كان مترصد رئيس  
هذا الجوق يسبح في اوروبا في هذه الاثناء يحد  
من الفصل الوسائط لعل البلونات وتطيرها  
في حاي القطب لعلهم يصلون الى ما يجز الاكبر  
عن الوصول اليه

وقد حو ثلاثة ارباع التبريط مطرا في الشهر  
الماضي وسد كرمند اكل ما وقع من المطر  
السه في الشهر القادم ان هذا الله

قال الاساذ مورس المتدفق نافذ قاطعة  
لن اهل اليابان الجارين الى اسى ذرى الهندس  
كان اصلهم برايرا وكل لحوم البشر هم عادة  
الكهر بالية مكان النار

جاء في الدلي بور من رسالة لكاسو في  
ميو يورك ان ادبسون لطفرح الاميركي اصاح  
سنة مصباح الكهر باني تجاه صورة على غاية  
الاشراق والاطمان ولد مصباحه مؤلف من  
ارصة عشر قند بلا وكل قند بل مؤثر ٨ او ٢  
شعة وصورة ابيض ناصع باهر اجود من نور  
الكربون وقوة خصافه الطارس في الاشراق  
ويستد الكهر بانية من آلات واحدة من آلات كرام  
فوقها قوة حاد من وصف طاب ادبسون  
قال انه لو ارد لك ان قادرا على مخرج مصباح  
على المحصور نصف قوة النار ولكنه  
لا يعمل ذلك حتى يزد انقاء ويرخص منه  
الآلة الكهر بانية. والله ككشف خليقا من  
البلانين والاريد بين يوزيد عدد القاديل  
في لغة لغو حسان واحد

### اخبار صباح افريقية

يستاد من اخبار الصباح في افريقية ان  
الجوق الذي جاءها قصد الاكتشاف  
تعمل شاق عظيمة ولم يبق محاسنا. وان الجوق  
الترنالي قطعها من الغرب الى الشرق مد ما  
اني في طريقها بجوى الوصف من الجوع  
والضيق والوحوش والسكنف والماء والحمر  
واستخلص معه كل كتاباتو وعشرين حارة

## كيمياء الهواء والماء

هذا الكتاب لأحد العالم العامل الدكتور ابن لويس أسناد الكتب والطبيعات والجيولوجيا في المدرسة الكلية وجعل ثمة فريقين معط وهو عارم لن ينجح بكتابين آخرين لاستهزاء الأبحاث الكيماوية. وفي سنة وعشرون فصلاً موزعة بنسبة وخمسين شكلاً ومبحث فيه عن أكثر المبادئ الطبيعية والكيماوية التي بهم المجموع معرفتها كالاشتغال والنفس والسياسة وتأثيرها في الماء والهواء وتركيبها ومعلها في المحلول والنبات والحياد. وخواص الأكاسيد والهيدروجين والمعدروجين والكربون وكمياتها ونحو ذلك من الأبحاث الجزئية الفائقة. وجملة بسيطة وأبحاث عملية وشرحه وأنها بحيث يستطيع المطالع أن يفهم منه أكثر مما ذكره

## حمامات حلوان

بلدة حسنة الموقع جيدة المياه جميلة البناء إلى جوار القاهرة وإلى شرقي حلوان مصر المدرجة على النيل تبعد عن القاهرة نحو ستة أميال وعن حلوان نحو ثلاثة كيلومترات وأربعة على ارتفاع ٢٢ متراً فوق سطح النيل في وسط سهل رملية تسبح بين الماء من أبنائها حشرت على غور قليل كان عند فتح جبال طرة المندسة من المقام اختطها أساطيل ماينا حديوي مصر وذلك في سنة ١٨٧٢ للبلاد عند ما بنى فيها الحمامات المعدنية الكبريتية

وبما يحل حلوان قدومه وقد ذكرت في تواريخ العرب. وقبل ما لما استوطن عبد العزيز بن رطل حاكم مصر حلوان عدما حرب من السطاط في طاعون سنة ٧ للهجرة وبني فيها الدور الحسان وخرس الكرم والفل وزرع البساتين جر إليها الماء من هذه النايح. والظاهر أن خصائص هذه المياه الطبية لم تكن معروفة في القدم إلا أنه ليس لنا نص صريح على أن الناس استعملوها في ذلك العهد للداوي ما خلا الآثار المكتشفة حديثاً التي ترجع هذا الظن. وفي عهد محمد علي باشا فالح مصر كان سكان القاهرة الفقراء يفتدون هذه المياه ويستحمون هناك في حفر يجمع الماء فيها. ثم في سنة ١٨٤٩ أمر عباس باشا مصر فأبليت الحفرة بصندوق من خشب وبني عليها بيتان من خشب أيضاً ليأوي إليها المستحمون وبني الأمر على ذلك إلى أن تبنى الحديوي أساطيل ماينا تحتصر فوجه الفناء إلى هذه المياه وأقيمت لها لندرس طبيعتها وخواصها الطبية ولاستكشاف نافعها ثم بنى الحمامات بإدارة مؤسسا الدكتور ريل الشهير وأخطت المدينة وطلب ماء الشرب إليها من النيل ووصلها أخيراً بالقاهرة بالطريق الحديدي أعني أنه أوجد فيها كل التسهيلات لاقبال الناس عليها فبقيت الفنادق والدور والمنشآت المتفرقات وتطاول المرض إليها من كل أنحاء القطر حتى أصبحت اليوم بلدة جميلة يقصد ها الناس للاستحمام والقدرة ولتدليل الهواء (الشفاء).

صورة هيكل الشمس في مدينة تلمر





كريمة القطر المصري

# المقتطف

العلم والصوفية

مذكور مشرفة وكنى كلة العلوم

الكلول لورس

والثورة العربية

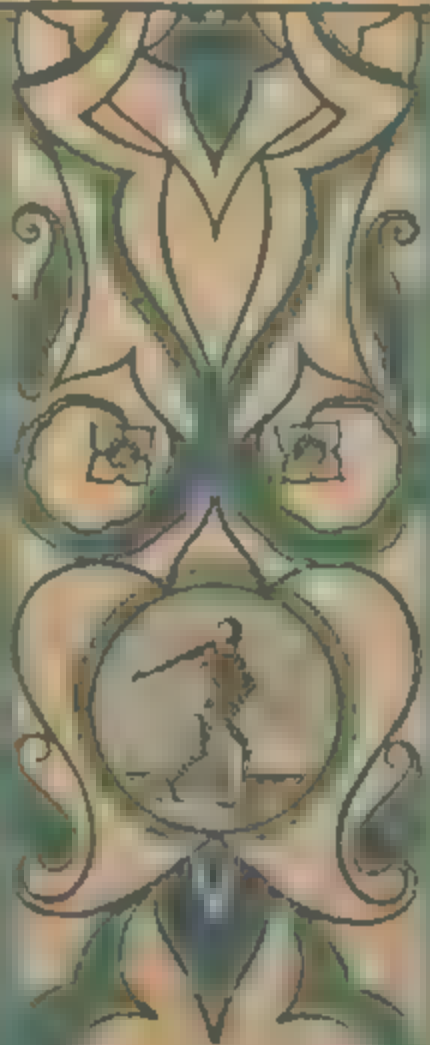
مذكور عبد الرحمن شهنشرو

ذلاء الجوانه

لذكور محمد ولي من اساتذة كلة العلوم

اجنحة المستقبل

لمستط الاثوجيرو ده لاشرفا



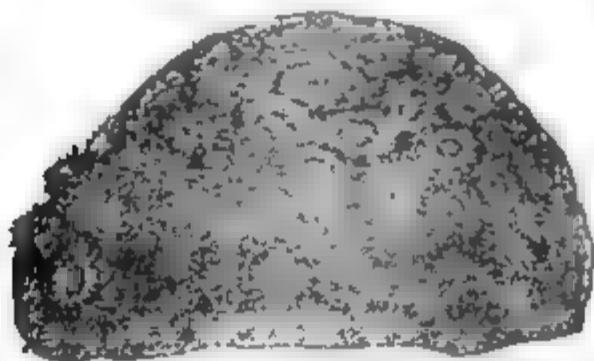
# المقطف

الجزء الثاني من السنة الرابعة

١٨٧٦ (جولاي) سنة ١٢٩٦

## المرجان

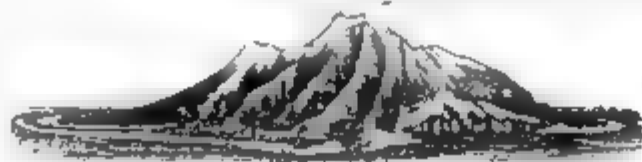
كل علم من العلوم الطبيعية، يومس الخفايا ما يلب هذه الاسان، مدعاً بخاداة عوامل  
الاصديق والتكذيب، يندم الى العلم، بوجلا وبؤفر أخرى الى ان نوى دلتا وبكثر شواهة  
ويضطر الى الجرم صحو من ذات ان نفا كتما من جراز المر وصور الدر مرجان  
بناء حيوان صغر جدا هو حوال المرجان وهذا من الخفايا التي اشها المأخرون مد  
عاه شديد



شكل ١

والمرجان انواع كثيرة لحنف شكلاً ولونه وكذا مادة كسبه بصورها حيوان علامه بسيط  
التركيب جدا حتى هذه الخدماه مع مادة المرجان كانتا متوسطاً بين عالمي النبات والحيوان  
ما رواه صاحب كتاب ارفعار الامكار في جراز الاسمار . ثم هذه المأخرون متوسطاً بين

النبات والحيوان وعلى نسبتها بالاعرجية زودت لحيوان بالي وحروا على ذلك حتى سنة ١٨٦٢ فثبت عدم جديده انه حيوان غي ولو نزع نمرع النبات اذا نظرت الى مرجانة رأيت فيها ثوباً صفاراً ولا سناً اذا كانت بيضاء فكل قلب من المرجان صلب مستطيل يمتد ويرتبط مع ما حوله برابط القرابة وله رواية عديدة كما ترى في الشكل الاول ينزع بها الكلس من ماء البحر وبصورة مرجانة كاتصاع العظام في جسم الانسان ثم تنزع منه شعب كثيرة الى جهات مختلفة فتكون من اشكال مختلفة شكلاً ولونها تزدى بالازهار حالاً وروغاً فتموت الاصول وتبقى الفروع ثم تنزع منه ايضا ونوت وقها فروعها وطم جراً . ولا يمش هذا الحيوان في حصرنا الا حيث متوسط البحر لا يقص من الماء (واما ما يرى منه في الاماكن الباردة فقدم العهد ولم يجر فيها الا حينما كاسد احوالها مناسبة لحيوانه) ولا يمش ايضا فوق وجه الماء ابداً ولا تحتها اكثر من مئة قدم وما كان منه فوق وجه الماء او تحت مئة قدم فهو ميتة شخصت به الارض او حطبت وبما انه لا يمو الى في الزقاق الذي لا يربطه عنه من مئة قدم فلا يكون الا قرب الشواطئ يهبط باكثر الجزائر احاطة الحالة بالبحر كما ترى في الشكل الثاني . فاذا كان مطلقاً من دائرته عند ثلثة الامواج او لم يتم استدارته لغور الماء . وقد تنصف تلك الجزائر اجزاءاً بطيئاً لا يربد عن ارتفاع المرجان بموتة فتنشئ الحالة موازية لسطح الماء وحينما يطوى الجزيرة لتماماً ويغطى الماء عليها تنشئ الحالة ايضا محدبة بها كما ترى في الشكل الثالث . واوّل من الفهم الادلة الكتابية على ذلك العلامة دارنوس الانكليزي



شكل ٢

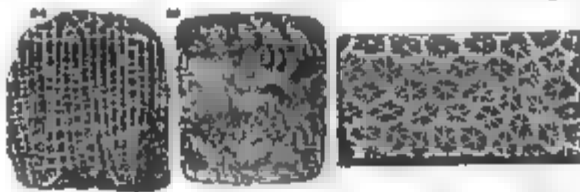
فلما ان حيوان المرجان لا يمش فوق وجه الماء فاذا لفتة وانكسب للشمس ولم تنصف به الارض ماتت فروعه المتكسفة كما تموت اصوله فتنصف الامواج وتبقى خفاة في غاريبه فلا يبغي عليه احد طويلاً حتى يصر صخرًا صلباً يمتلئ بنباتات المرجان وقطع الاصماف والاصمخ والنبات البحري وغسل اليه الرياح والامواج يرود النبات مما جاوره من الغارات او الجزائر المحيورة فهو بعضها صلب ويدوم الحال كذلك الى ان يصر ارضاً صالحة للسكن كما ترى في الشكل الثالث الذي هو صورة حالة من المرجان طاشت جربها وصار مكانها بركة ماء طلع

وصار سطح الخالة أرضاً عامها النخل وغيره من النبات ، وقد بين الأستاذ أغاسران شاطئاً  
 طورانياً المحيى بولت من المرجان وقد ألفت عليه الامواج طيناً ورملاً الى علو اثني عشرة  
 قدماً فوق سطح البحر فصار أرضاً وغما عليها النبات



شكل ٢

وموجز المرجان بطي ٢ جداً وقد قدّره كثيرون من المختصين بأشقرائط في السنة ومن هذه  
 الجزائر ما يدعى بصخورها المرجانية النفا قدم فانت كانت قد تمت على المعقل المذكور معمرها  
 ١٩٢٠٠ سنة. وجزائر المرجان كثيرة جداً في الاوقيانوس الهاديكي ٢٩٠ جزيرة او هالة  
 مرجانية عدا عن النطوط المرجانية الكثيرة المغطاة بغيرها من الجزائر وفي الهند في جزائر  
 مرجان كثيرة جداً ومنها اعظم جزائر المرجان في العالم. وفي شمالي استراليا شط مرجان  
 طوله اكثر من الف ميل وعرضه من عشرة اميال الى ثمانين ميلاً وعمقه في بعض الاماكن اكثر  
 من ١٨ قدم. وبالمجلاصة ان في البحر من المصير المرجانية ما يزيد على كل جبال العالم  
 هذا فضلاً عن ان كثيراً من صخور البر الكلسية كومة صخور المرجان ايضاً في سالف الزمان  
 كما يظهر من الشكل الرابع والخامس والسادس التي هي صور امواج من اعاقير المرجان .  
 فاصدق قول من قال صغار الامور بولد كبارها



شكل ٣

شكل ٤

شكل ٥

## حاسة الذوق

الحواس الظاهرة خمس وهي السمع والبصر والشم والذوق وعلى هذا الاخير مدار  
 كلامنا الآن . فالذوق ومجلسه اللسان والمخلق الحاسة التي بها يميز طعموم الاجسام وهو يميز

ثلاثة شروط الأول وجود عصب ، أثر بانغم ، وثاني وجود جسم ذي منم ، والثالث دوق  
هذا الجسم في مميزات عمو الدوق

أما اعصاب الدوق فاما من جهة ما خرج من العصب الخامس من اعصاب الدماغ والثاني  
خرج من العصب السادس الشموي والأول يودع على مقدم اللسان وجانبه والثاني على عارضيه  
وجانبه أيضا وكيفية نورعه ، بها يتركب فروغ على غاية الدقة ليلطف ويؤثر على اللسان  
معرف بالحلويات وقد وصفا بالعضل في البده المشار اليها آت . وهذا العصبان يشاران  
من بقية اعصاب الخامس بأنها بصائر وطبخون متا وظيفة الدوق ووظيفة اللسان (واضح  
اللسان في اصطلاح البصائر ولوحين الخامس العام يبرأ عن الخامس الخاص وهو الخامس  
الخاص) بخلاف باقي الخامس فان اعصابها لا تنفي الا الوظيفة الخاصة ، بالاعصاب البصر  
لما ينفي وظيفة البصر وعصب السمع وحمية السمع ولما عصب الدوق بمصطبان للدوق ولللسان  
العام حتى انه قد يفتس الواحد بالآخر محمد بصر البصير بينها كما يحدث في الاجسام  
المتحدة الظنم . وبذلك ذهب جماعة الى ان الدوق واللسان هما في اصلها دوما مختلفان في  
الكيفية يكون الدوق لمثا احد وانثى من اللسان المتعاد ويستقرون على صدق ، بعضهم  
بغواض تقريبية عدها منها ان حلقات الدوق مثل حلقات اللسان في بنائها ، بل الدالة  
لا لتعدد اجسام ان لم تصطب الاجسام اولا وتحرك بهما اللسان ولما لك حتى من  
الاجزاء الخاصة كلها كما ينفي في اللسان . بل المدركات لا يضر بها ما لم تدوب اولا وبك  
درجة حرارتها لا فوق حرارة الجسد ولا تحت كثيرا وذلك بوافق كون الدوق صرا من اللسان .  
ولما كما ان الدفعة والخس بالانامل ينفي ان عصبها صري من عارض من اللسان وليس لها  
اعصاب مختلفة في الظاهر عن اعصاب اللسان فلا مانع ان يكون الدوق ضربا من اللسان كذلك  
ولما القرب الثاني من شروط الدوق وهو وجود جسم ذي طعم يؤثر في عصب الدوق  
بموجب ان الطعم شيء مستقر في ذات الجسم والحال انه شعور يحصل عند الفتل بلازمة الدوق  
لعصب الدوق وليس له وجود ذاتي في الاجسام فكما ان الالم الذي ينشأ من الفتل اذا وجر  
الجسد بتوكله لا يكون في التوكة والصوت الذي يسبب الفتل فاعرج حجر على حجر لا يكون  
في الحجر بل يحصل من شعور الفتل عند تأثر الاعصاب وهذا الطعم لا يكون في الاجسام  
ولما هو شعور يحصل عند الفتل وقد قسم الفلاسمة الطعم الى سائط ومركبات فالسائط  
عند الترب نسبة الحلاوة والحرارة والمحموعة والملوحة والصوعة والخمس والاسومة والحرارة  
والنعامة . والمركبات ما تركب من السائط كالحرارة من الحلاوة والمحموعة وهي كثيرة . عد

وقد يحصل الذوق ما لا طعم له اذا كان يؤثر في عصب الذوق تأثيراً يحدث عند الغفل معاً  
كما اذا أُحرى على الانسان مجرى كهربائي يشعر له بطعم خاص وكذا اذا أُحرى على اللسان  
مجرى صغير من الهواء يشعر بطعم بارد ملح كطعم ملح البارود

واما الشرط الثالث وهو ذوبان الذوق في الرطوبة العالية فملاذ ان لم يبدل المذوق  
الذوبان فيها لم يشعر له بطعم واما يشعر به باللسان وانما جئت الرطوبة العالية كما يحدث في  
الزكام بطل الذوق ولو كان المذوق دائماً. وانما يحدث لمرض غير طعم المذوق فربما مرض  
يحد المحو من الحواس. قال الشاعر

ومن بك ما مررت مريضاً يجد مرّاً به الماء الزلالا

ولذلك يعتقد الاطباء على الذوق في تخلص بعض الامراض

هذا ما يتعلق بشروط الذوق واعلم اننا اذا تأملت هذه الشروط فالحقل يشعر بطعم المذوقات  
قطعا والآ كان فهو او في اعصاب الذوق خلل اما كمية الشعور بالطعم فمماثلة كالشعور بنية  
الحسومات والمطون انما حبا يحمل الجسم المذوق بالرطوبة العالية وتندد جوارحه التحليات الى  
الاعصاب تؤثر فيها فتنبذ الالاف التي تألف الاعصاب معها فتنتقل هذا الاعتزاز على الاعصاب  
كما تنتقل الكهرباء على سلك التلغراف حتى يصل الى مجلس الشعور في الدماغ . وهنا غارطة  
الطرق التي ينتهي اليها اتعاق الفلاسفة ويتبدئ منها اختلاف مذاهبهم واكثر هذه المذاهب ثلثة  
اولها ويشعرها ان في الدماغ جوهرًا بسيطًا مجردًا عن المادة هو العقل فاذا اهتز الدماغ من تأثير  
المذوق تأثر العقل باعتزازه بطريقة غير مبررة يشعر طعم المذوق . وثانيها ان حس الاعتزاز  
الذي ينتهز مجلس الشعور من الدماغ يحصل من الشعور بالطعم فاعل هذا المذهب محسبون  
الدماغ من العقل ويستندون اليه الشعور والادراك حقيقة وعدم ان فرض الجوهر الجرد  
ككفده وثالثها ان الشعور بالطعم بصاحب اعتزاز الدماغ مصاحبة فقط ولكن لا يحدث عنه  
ولا بالجوهر الجرد بل عن سبب آخر مستقل عنها علافة الطعم باعتزاز الاعصاب والدماغ  
عند من معية لا علة . ودليل كل من هذه المذاهب الدقة الاحتمال ولا ينجم على محض ولا على  
فصاحبه برهان قاطع

قلنا انما ان انواع الطعم عديدة وسبب هذا التعدد لا يزال مجهولاً فان كان الطعم يشعر به  
العقل من اعتزاز العصب والدماغ كما تقدم فانقباض على السمع والبصر ينحصر ان يكون تعدد  
الطعم سبباً عن تفاوت ذاك الاعتزاز لان تعدد الالوان ناتج عن تفاوت التلوج في البصر فكما  
نصرت الامواج فاسرع الاعتزاز قرب لون النور الى البصر وكلما طالت الامواج فاقطع الامار

قرب لونه الى الاحمر . وتعد الاصوات نابع عن تفاوت اهتزاز الهواء في السرعة والبطء فكما  
 اسرع الاهتزاز ارتفع الصوت وعلا وكما ابطأ انخفض وغلظ . ولا يبعد ان يكون تعدد الطعوم  
 ايضاً راجعاً الى تفاوت الاهتزاز في حسي الذوق والذماخ . وقد ظهر من تجارب العلامة  
 هورن ان بعض المدفوقات لا تظهر طعمه على كل جزء من سطح اللسان وبعضها يتغير طعمه  
 بحسب المحليات التي يمسها فاداءت ذلك ظهر ان المحليات لا تتأثر كلها تأثراً واحداً بدوي واحد  
 بل بعضها بدوي له طعم واحد والخص طعم آخر فيكون بعضها خاصاً بدوي والبعض بآخر  
 وللم علاقة شديدة بالذوق فان من يشد فخره على ذوقه جداً حتى انه يشرب اكراه  
 الادوية طعماً ولا يتأثر بها الا قليلاً . ويذهب بلزوم الشم للذوق ما يجهل الذائق من اللذة في  
 المآكل الطيبة الرائحة وقلة الاستعداد بالمدفوقات في من فقد حاسة الشم . وكثيراً ما يهني الطعم  
 بعد زوال المذوق حتى انه قد يغير طعم مذوق آخر بعد من يأكل المخلواء ويشرب خمرًا بعد  
 طعم الخمر وإما من يأكل حباً ويشرب خمرًا لم يصب طعمها . فبين الطعوم مثل ما بين الالوان  
 والاصوات من الملاءمة والتدافع فكما ان بعض الالوان اذا قرُن بلون آخر حسه او قبحه او  
 بعض الاصوات اذا قرُن بصوت آخر اتخذ السمع للملاءمة او كره للتدافع هكذا بعض الطعوم  
 يزيد البعض الآخر لذة وطيبة او كراهة وخبثاً . ولما كان الذماخ لا يحدس بارها في  
 صناعته ان لم يكن حسن الذوق في التفرقة بين الالوان ولا الموسيقى ما عدا في فنون لم يكن بارها  
 في تمييز الاصوات الملائمة والمندافعة وقرنها بعضها ببعض فالطائي الذي لا يحسن التفرقة بين  
 اللون الطعوم اما هو اجبر لا عالم في صناعته

ومن الحكمة ان الذوق في المحبوبات الدائمة مودع في بداهة القناة الهضمية التي يدخل منها  
 الطعام الى البدن والظاهر ان الغرض من ذلك ارساد المحبوبات الى الطعام وإقرار السوائل اللزومة  
 للضم وتلذذ الآكل ولذلك جعلت لغة الطعم في الاجسام الناعمة المندبة وتعدم اللذة في المصّر  
 ولئن كان لتلك شذوذ مشهورة . اما الاسان فيتمثل الى الطعام باللسان وإما باقي المحبوبات  
 فأكثرها بالانف

### التنفيز

التنميص بمويه المعادن النضة وطرقه كثيرة ولكنها تعود الى خمس وهي التنميص الورقي  
 والباري والبارد والمائي والكهربائي

**التنظيف الورقي** \* هو الصافي ورق النضة بالحامض وذلك بان يُنظف ورق الحامض الأحمر جيداً ويصح مدحوب بهرات النضة ثم توضع عليه ورقة النضة ويحسان معاً الى درجة الحمرة ويحسان بين اسطوانتين فيلتصقان التصاقاً ممتداً وعلى هذا الاسلوب كانت تنظف اسلاك الحامض والحصب وقد يؤخذ التنظيف الورقي بالكهربائي الآتي ذكره

**التنظيف التآري** \* يتم بان تترك الادوات المعدنية بلم النضة او بمرج مركب من جزء من راسب النضة المعدنية الاسفي واربعة اجزاء من ملح التنادور واربعة اجزاء من ملح الطعام ونصف جزء من السيلاني ثم تغمي في فرن صغير محب لا يستغرق الصناع بخارجها ، وتنظف الاضرار بعدها بطلاء مؤلف من ٤٨ جزءاً من ملح الطعام و ٤٨ من كربونات الصوديوم وجزء واحد من كلوريد الزئبق وجزءين من كلوريد النضة

**التنظيف البارد** \* تنظف الادوات المعدنية جيداً ومركب بطلاء مؤلف من جزءين من كلوريد النضة وجزءين من ملح الطعام وجزء ونصف من الطباشير واربعة اجزاء من كربونات البوتاس بلية ناعمة او يمزج جزء من بهرات النضة وثلاثة اجزاء من سياليد البوتاسيوم في هاويز مع ما يكفي لملئها من الماء حتى تصير كالطين ثم يركب بها سطح المعدن بمحرة صوف او بمرج مثله جزء من كربيدت الصودا و ١ جزءاً من ملح من اسلاك النضة و ١٥ جزءاً من سطح المعدن ولا بد من تقصيص الحديد قبل تنظيفه

**التنظيف المائي** \* هذا يتم بمنظف المعدن المراد تنظيفه في منظف عالي مركب من جزء من زيت الطرطرير وجزء من ملح الطعام وربع جزء من كلوريد النضة او في منظف بارد مركب من مذوب هيبوكريت الصودا ومذوب بهرات النضة

**التنظيف الكهربائي** \* يتم بتنظيف الاداة المراد تنظيفها كما تقدم في باب التذهيب وورطها بالقطب السلي من بطرية كهربائية وتنظفها في منظف من كلوريد النضة المنسول جيداً والمذوب في مذوب سياليد البوتاسيوم حتى يصير المنظف شبيهاً من سياليد النضة ثم يخفف بتدريج جرماً من ماء ويربط في القطب الايجابي رقاقة قصه او سلك بلاتين ومنظف في المنظف ايضاً . واعلم انه اذا غطست قطعة نحاس في هذا المنظف وعلتها النضة حالاً كان السيليد رائحة على المقدار اللازم والتنظيف غير ثابت فيزاد كلوريد النضة . ولذا اسودت رقاقة النضة المعلقة بالقطب الايجابي بالسيليد قليل والعمل بعينه ليجب زيادته ولذا صارت الاداة المعلقة بالقطب السلي ومادة اللون ونجت كذلك فالمنظف جيد والعمل معتدل . ثم عند ما تنظف جيداً تفصل بآلة يارد ثم يحامض كربيدك مختلف ونصح بفرشاة نحاسية وتفصل



وهناك صفة مفطس آخر - ادب بتراث الصفة التي واجهت الى مدو يوماء الكاس هربس  
أكيد النصة اعطى حذاً لم ادب جزءاً من سيابيد الوبتاسيوم في عشرة اجزاء من الماء المقطر  
او ماء المطر وادب في هذا المدروب نصف جزء من أكيد النصة المتخفف ذكره

### ملحق في التعويض بلا نظرية ومعرفة كمية المضة

من كتاب الدر المنثور في الصناع والفنون لجواب جرجس لعدي ديموس عن الصيدا ي  
يؤخذ انما رجاسي او صهي او هاري مدهون وبلا ثلاثة ارباع من المفطس العصي المار  
ذكره . ثم يوضع داخل المفطس انما خري دوسام وبلا ثلثة ارباع من مطول مركب من  
مئة جزء ماء وحشرة من ساجور اليونان او من حشرة من طلع الطامم ومئة ماء ويوضع داخل  
المحول اسطوانة او قضيب غليظ من الثوباء ويوضع على فوهة الاناء الخارجى قضبان من نحاس  
تصل بالثوباء وتعمل بها دائرة من نحاس ملحومة بها وتعلق بها القطع المراد تعويضها بعد ان  
تنظف جيداً فتتم العملية اذ ذاك كما لو استعملنا البطارية

طريقة تعرف بها كمية النصة الراسبة على القطع المراد تعويضها هي ان ناتي ببراز  
كبراس الصيدا ي (وهو ما كان عموده وكثافته من نحاس) ونترج كتبه ثم نأخذ القطع  
المراد تعويضها وتعلق كل واحدة منها بحيط نحاسي وتعلق الجميع بقضيب من نحاس ايضاً وتربط  
طرفي القضيب سلسلة نحاسية تلتصقها مكان الكلبة التي انترجها ثم نعطسها بالمفطس ونعطفس فوق  
ايضاً رفادين من النصة معلقين بالنطب الا يجاني ونصل عمود المبراس بالموصل السلي . ثم نضع  
في الكلبة القارية حبات نوارس نخل ما علق مكان الكلبة المنزعة فاذا نوارس النخل قنع في مس  
الكلبة حباتاً يوارس نخل القصة التي تريد تعويضها على القطع واترك ذلك الى ان نستقيم امرة المبراس  
فيكون الراسب بالوزن المطلوب

واعلم اننا عوضاً عن سلق رفادين من النصة في القباب الا يجاني قدور ان سلق رقافة  
واحدة على هيئة قضيب . غير انه اذا استعملنا ذلك يجب ان تكون القطع المراد تعويضها معلقة  
في دائرة من نحاس لا ي قضيب مفطس اسطوانة النصة داخل الكلبة لتكون على حد متساو من  
كل قطعة

ومن اللزوم اننا عند انصاف العملية نرفع القطع ونربط الخيط في غير المحل الذي كان  
مربوطاً به لكي يلبس ذلك المحل كما لبس غيره من القطعة . انتهى بعض نصرف

## نبذة تاريخية

## في الطب اليوناني قبل افراط

من كتاب في تاريخ الطب لجانب الدكتور شيل اندي سيل

ان الطبيب الذي يؤيد ذكر كل امر عظيم من احيانا كثيرة جانب الحقيقة فان الأشخاص والمجتمعات التاريخية لم يهاجم الزمان بملاحظة النقل البعيد الخريف والغير محبت بصيرة تميزها عن الخرافة امرا صعبا والتصور والميل الى القرب حلا على نقل الوفاء من الحكايات الكاذبة التي لا يتوكل عليها فان بلاد اليونان القديمة في بلاد الجبال والفرات وارض ما فوق الطبيعة فهي خصبة بالاعتبار الخرافية وفي كل شيء لمح ان تدخل العصر الميثولوجي (نسبة الى الميثولوجيا وفي العلم الذي يبحث عن الالهة) تلت افلاطون بالالي و افراط بالشيخ الالي وسيت اصرار من الطب الى ابولون ورجعت ان اسكولايوس رعية وهما من مصاف الالهة وكل رجل عظيم كان عديم اقرب الى الالهة ما هو الى البشر. ولا يخفى ما في ذلك من الصعوبة للوقوف على الحقيقة ولا سيما ان الحوادث قبل حرب ترواده مصدرها جميعها الرأية وما هو مسطور عند ذلك في اوديسوس الشاعر اليوناني ولئن يكن يشير الى امور تاريخية الا ان الحرب الى تصورات الشعراء ما هو الى الحقيقة او هو صحيح في ما يخص المعتقدات والمفولات ابانته وفي غير سلمه من الفراء فلا بد في البحث عن تاريخ هذه الادوار المظلمة من مراعاة جانب الفن والشخص في المفولات والاعتقاد على انهما احتمالا للصدق ولا سيما في ما كان منها قبل الفلاسفة الطبيعيين اي قبل القرن السادس قبل المسيح

خلق الانسان جائعا طاريا لا يقدر ان يصير على جوعه ولا ان يمشي ما يجاسه من حره عرضة لعوامل الطبيعة مما بها وموت منها لكن خلق ليو ايسا قوى خفية وبديهة يستفيد بها لدفع مصارها عنه واختلاب ستانها له. هذه تدفعه الى الشعور بضرورة الاحتياج الى امور اولية لا عقل له عنها ولو كان في الطبيعة الاولى كاحتياج الى القوت والدفاع الى الرضاخ من ندي اموه من غير خطر وكسب. وتلك تحمله على ان يتصرف بالانبياء كائين له من الاخبار ويصرح معها لنسو ما هو ناتج ويحجب ما هو مضر ولو كان في اقصى درجات الخشونة كصرفه بانواع الطعام واحتياجه من برد الشتاء وحر الصيف بالانقياء الى الكهوف والمغاري والاستغلال بظل الاشجار واتمام البيوت واتخاذ الكساء الى غير ذلك ما تحصل به راحة ومعاودة السعادة لا تستتب الا بالاهبة. وقد جاء عن بعضهم ان السعادة العظمى هي عقل حكيم في جسد سليم فلا

ذلك ان الطب اسبق ما سقى اليه الانسان لان مداره اجسد عن صحة الابدان ولا شيء من  
 الانسان اكثر من ميوالاته لانيه اقرب منها اليه وكل ما يمس اليه اما يمس اليه بالمية الي  
 دناو طبيا اولاً وادنيا اخيراً فالطب كمال سلسوس حاتم ومنه التقدم وهو المراد في قول  
 بعض المؤرخين الذين كتبوا تاريخ الطب قبل الخوطان ان الطب بدأ في الفردوس الارضي  
 وان يكن كتابهم هذه داعية للاعتدال لهذا الادعاء قبل ذلك . وللمراد ان منافع الانسان  
 وليس المصلحة فقط على بعض رجال كانت الافة لحصم من بين البشر معرفة اسرار الطبيعة  
 والطب بدون معارفه معارف المراتبة والاحتياج على ان منتهى لم تكن في ازل الامر مشقة ولا  
 قواعد رابعة ولا مداره طبعاً بل كانت متفرقة شتاتاً وبسطاً جداً منتشرة على بعض القهارين .  
 فكانت تعالج الامراض بدون معرفة طبائنها ولستعمل الاموية بدون معرفة طبائنها وكانت  
 الطب في حالة الجهالة القصوى عبر ان الحماة اليه دعوا الي التفرقة وما في معرفة الحمايات  
 وطبائنها فانسح مداره شيئاً مقدماً وبما ان منافع الانسان لم يستطع الا ان يبرر معرفة ويقتسم  
 بله وسولم يكن غير ذلك ممكناً لانه ان التفرقة وفي هذه الزمان

وفي الطب طائفاً هاركة كل انسان متعلقاً فكل من جعل اليه حيل حتى اوجدت معاداة  
 وانسح مداره فاعمل لبناء متيناً من حجر الصخرة المكنة حيث كان طائفاً فالتفرقة في بعض النظم  
 كانت صفة خاصة بهم او ايرت لا يخل لسواهم التصرف في فروعها وطبائنها لا يصح حتى الانسحاب في  
 فصدفهم الناس طارحاً كيون منهم مودة ابطال طائفت آفة وهذا هو السبب في كثرة حدود  
 الاطباء الآفة في القصور المتولوس الذي هو اطلق لفظ الخارج عموماً لم جاء الكنية رجاء الآفة  
 فقاموا المعابد ودعوا الناس الي الايمان وكانوا بأروهم بالادوية الحكيمة الآفة ولم يكن عدم  
 لهاجم يبرر صحتهم او معطلهم بدعوى فن اسكولاوس لكونه اجامياً تحت خطه وطبائنها  
 صحتهم لم يكونوا لم يبرر صحتهم كالمهم للطب المقدسي في الآفة

ولقد ان الطب طارح في ايدي الكنية في مدونة في بطون المعابد والطباة احيالاً  
 حديثة والمزج ان لم يتقدم بهم كثيراً لاستخدامه في ما هو اقوى عدم من الصحة والطم فكان  
 الفناء الذي لم على ايديهم معطوبة بكل غريب لاستمرار اعتدال الناس والحصول على الصالحات  
 الزائدة وحسباً برهاناً التطلعات التي على حطاط الماكل فيافي الارض لاحتالات غريبة لم  
 يستطع العلم ان يخرج منها امراً معقولاً ولا معنى لما سوى اكتساب ثمة الجمهور ولذلك لم  
 يكونوا يكتسبون الا حياضت لجانبهم بلما المرضي الذين لم يكونوا يرجعون فكلوا بغير حوزهم  
 فصار طرخ المسد زاجون ان موت انسان ضمن اكل لا يمس في عيني الاله . وعلى ذلك

يمكن التحريم بدون خوف النجاسة ان الدور الأول الذي نشأت فيه المبادئ الأولى للطب كان  
 انشط وأجده من هذا الدور المقدس فيها كل أبولس واسكولايوس التي كانت مبنية على  
 أماكن مرتفعة ومجوار بعض الزاوية في التي كانت تبعد لجوده هوائها ومائها في شفاة بعض  
 الامراض وليس وساطتهم قائم وتنبؤ على نوع ما حركة الطب اجمالاً عديده

اما المدارس الصادقة الطاليم غير المشوبة بالخرافات علم نشأ في وسط هذه المعاهد  
 نشأت خارجاً عنها من بلاد اليونان الكبرى خرج اطباء عالمون شهرون مشروا الطب في  
 اقطار المسكونة ومارسوه بكل اعتناء واشهرهم ديموسيدوس الكرتوني بمصر فيناخوريوس فقد  
 اشتهر صيته أولاً في آسيا حيث اكتسب ثمة لا مزيد عليها وجمع مالا طمراً وذاع صيته في  
 الآفاق فذهي الى اثينا ثم الى ساموس حيث اردادت شهرته بشفاة بوليفراط الطاليم من مرضي  
 شديد ثم أخذ اسير حرب في بلاد الفهم وكان الملك داريوس مصاباً بصرع وامرأة الملكة اطوساً  
 مصابة بفرس عضال في الذي وفداها بها الاطباء المصريون فعالجها وشفاها فاجزلا أكراماً  
 وعظماً سبطه . وعلى قول هيرودوتوس الذي نقل اليها تاريخ هذا الطبيب كان له مدرسة طبية  
 والاطباء الكرتونيون كانوا يحرمون على غيرهم وذلك دليل فاطع على ان المدارس الطبية  
 وجدت خارجاً عن المعابد فان الاسكولايين لم يكن احد منهم في بلاد اليونان الكبرى ولم يكونوا  
 يخرجون من هياكلهم وفي النادر كانوا يسامرون مع الصاكر في الحرب كما يظهر من اومبروس  
 والمدارس التي كانت متمية الى بعض الهياكل لم تكن تحت ادارتها ولما تحت حمايتها . وربما كان  
 حقد كنه اسكولايوس على الاطباء القانويين بسب التهمة الذميمة التي ألصقت على عائق  
 الجفراط وفي انه احرق هيكل كبدوس وغرم بنول هيكل كوس بعد ان جمع كل الطلقات  
 التي على حيطان الهيكل فاصدين بذلك اعادة النصل للهياكل للرجوع اليها . وكيف كان  
 فالامر متقرر ان كنه ابولس واسكولايوس لم يضيف شجاً الى الطب بل كانوا يتكبرون جداً  
 من مدرسه هكذا اجندأ وهكذا داموا في زمن جا لحيث كافي ومن الجفراط لم تكن مصطلح سوى  
 نفر الايمان وهذا الدور الميثولوجي للطب استند حتى ما بعد حرب تروايد (استأني البقية)

كلوريد الكلس ضد الحشرات : قبل في جريدة الزراعة ان المردان والقيزان والحشرات  
 المختلفة تحب الارض المدور عليها كلوريد الكلس ولأنه اذا دسعت سوق البات بمدويو سلت  
 من الحشرات وكذلك اذا نشت سوق الاشجار النمرة يحرق مثله بومروجا ثم الحشر لم تعد  
 الحشرات تدوسها ومارحها ما كان عليها منها

## ميسولوجية الموت

لجلل الذكر أحمد القضياني

ليد في مدينة الكويت

الحياة والموت موضوعان اشغلا أفكار العلماء منذ طوبى وكثيراً ما اهتم الفلاسفة بالفيلسوف  
على اسرارها فلم يصلوا بحسب الغرض ان يكتشفوا المبدأ الأول من حيث هو بل انما يبحثون فيها  
من اشياء ما يروم الانسان الفيلسوف عليه وان يصل ما يرتفع الخطر اليه لانها بتأويل كل ذي  
حصول فليكن بالمستطاع ان يتكلم به عن الموت بعد ان تكلم عن الحياة مراراً  
لأن الآراء القديمة في هذا الموضوع كثيرة جداً لا حاجة الا تذكر ما عارضت فيها الآراء  
الحديثة وانما رأي اعلم ليس وهو ان القول بظهور حصول موجود بل قد يادى حصول الموت  
استثنائي وانما حصوله من مجموع القوى المحركة المحركة في حقلها لا يظهر لها القول  
والموت الا تأويل في نظام المبادئ المحركة وما هو الا تحول في الحقل من الاصل الى الاكبر  
وبالعكس . ومعنى هذا القول انه في كل مكان جزيئات رتبة غير عالية التماسك لا يفتني منها  
كثيراً ما يظهر بل ان ما يفتني وما يظهر ما هو الآلات المصنوعة التي لو كانت اولى من  
هذه الجزيئات وعناصر هذه الآلات فكل ولا يفتني آخر وهو ان القول هو في الحياة تدريجاً  
والموت هو دناءة تدريجاً يعني انه في القول بتقدم الحياة تدريجاً فكل الموت تدريجاً فكل  
والموت ليس حادثة فجائية او حادثاً فليكن بل سلسلة من الحوادث تتصل بالتمسك الذي من طوبى فكل  
حدوثه لان الاصل لا يفتني في الاصل المصنوع جداً ثم يتقدم الى اكبرها الى ان تصد  
السوائل والاصحى وتصلح بصورة الاحياء وينتزع نظام الفيلسوف وينقطع اعمال الحياة  
وهذه المبادئ في نظامها فكل طوبى الى ان انا الفيلسوف فسادها وكنت لا أفتني واسراراً  
لم يكن يفتني الفلاسفة عناصر الامتداد فيها الى اصول ومبادئ واحدة لان الفيلسوف كان  
يختصرون على المبدأ في الزم والميسولوجيون على المبدأ في طوبى الحياة وما الآن فسادت الزم  
موضوع بحث الفيلسوف لانهم صاروا يفتنون في المبدأ في طوبى الحياة وما الآن فسادت الزم  
ويختصرون فيها عن دور الحياة واسرارها . ومن اواخر الجليل الثامن عشر الى الآن قد اظهر  
الفيلسوف للفيلسوف ان ليس بفتنة الاحياء والاعمال فكل من حكم هذا الموضوع باكثر وضوح  
هو الملم يفتني فكل

ان الحياة ليست حادثة فليكن الفيلسوف الا بفتنة ثلاث احياء جوهريه وهي الفيلسوف  
والقلب والزم ويختصرون بها يكون الآلة المحركة . وقد فتن هذا الملم بالفيلسوف كيف ان موت

احدهما الاعضاء بمقابلة توقف كل الوظائف ومنه لك الآت احدثت كل الرموز الغامضة  
بالاكتشاف ومن جعلتها علامات الموت الحقيقية التي لم تكن معروفة وتوأميس الحياة المستمرة  
في المرة التي لم يتدروا ان يمضوها او يعرفوا عنها شيئا الى ذلك الحين

### حقيقة الموت واتواعه

يألف مجموع الحياة الحيوانية من ظواهر كثيرة تنقسم الى موجين وهما ظواهر الدورة والغلبة  
والظواهر التي تربط المحيول بها محيطه. ولحياة المحيول خاصة يتوارها من حياة النبات. ان  
للنبات حياة آلية فقط والحيوان حياة آية وحقيقية مرتبطة ارتباطا تاما. وفي الموت لا تخفى  
الانتقال مما بل المحيولة اولا ثم الآلية. ولادراك حقيقة ذلك ينبغي ان نمن النظر في الموت على ثلاثة  
اوجه وهي اولا الموت الحادث غيب الشهوة ثانيا الموت الحادث غيب المرض ثالثا الموت الحادث  
اولا موت الشهوة. من موت غيب الشهوة طويلة انما يموت موتا مصللا اي كل مناعه  
كل على التعاقب ليظم ظهرا ويضطرب ويهر عن رؤية الاشباح المحيطة به ويضعف سمعه وبكل  
اسه وينفذ الالدق وحدة فيبقى انقطاع من غيرة. وعندما نكل المظاهر يتبدد الدماغ بالموت  
شيئا فشيئا ليحب الادراك وتنفذ الذاكرة وتضعف الارادة ثم تنقل الحركة لنبس المحار العضلي  
ويختفى الصوت وينصرف الوظائف الحيوية الخارجية فوجها وتأخذ الرواها التي تربط الشئ  
بالوجود تنقطع شيئا فشيئا. اما الحياة الداخلية الآلية فتبقى والغلبة لا تزال تعمل عليها ولكن تضعف  
لان الكوى عارق الاعضاء الأكثر احياء ماظم يضعف والمفرات نجف والدورة الشعرية تنوش  
ودورة الاوجه الكبيرة تتوقف عبرا تلف انقباضات القلب فيموت الشئ. والقلب آخر عضو يموت  
فيو. هذه سلسلة الموت غير المرضي في الشروع وهو انه يموت النبات الذي لا يدرك ان عاش  
او ان مات لانه يتشال بالندرج من الحياة الى الموت. وهذا الرقاد المحل لا شيء فهو يكسر المشرف  
عليه لان تصور تلك الساعة الزمنية ليس مرصا الا لكونه يمع جدا فاجائيا يساوي علاتنا العالمية  
واما اذا كان الشعور بتلك العلاقات قد فقد من مدة طويلة فلا خوف من الموت والرقاد في  
الثير المحذ من اول الوجود وقد تفررا المحيول غير الناطق لا يخاف في ساعة الموت

ثانيا الموت المرضي. الموت على الوجه الاول مادر الحادوث لان الغالب ان تعطل وظائف  
الجسم تدريجيا او فجأة فان تعطلت تدريجيا فذلك هو الموت المرضي وفيه يغيب الحياة المحيولة اولا ثم  
الآلية كما في موت الشجرة. وهو على اشكال منها الموت غيب ذات الرئة والسيل لرجوع الدم  
الوريدي الى القلب دون ظهور سبب فساد النسيج الرئوي وغيب ليمبات القيلة والمصلحة والأمراض  
الحدية الى انتشار غير النافذة التي تسبب الدم بسبب فساد الغلبة فسادا تاما ومنها امراض اعضاء

المصم المرمية بسببها عرف تلك الاعضاء لان الصارات الخاصة تعرف او تحفظ فيصور الاخلاصة القناعة  
المقصية بدون ان يحى منها فائقة والميل يموت بالخيفة جوعاً . ومنها الترف لانه اذا فزع شربان  
كثير بسبب ما وجري الدم منه بفرار احد الجلد ونقص الحرارة وتقطع النفس وأغشي على الصدر  
ويصلط الدور وتغيرت النعمة وعلى الوجه والاعراف عرق بارد لرج وضعف النبض واخيراً  
وقفت حركة القلب

ثالثاً الموت النهائي . وهو يحدث لاسباب خارجية وعيارس غير اعتيادية وانعكالات النفس  
الشديدة لانها قد توقف حركة القلب بفتة واحدة وتحدث الحما ميتاً فمن الناس من يموت من المرح  
الشديد ومنهم من يموت من الخوف ولذلك امثلة كثيرة . ومن اسبابها ايضا السكنة القوية وهي  
استكباب دم الى جوف الدماغ واذا لم يمت فتة احدثت على الاقل ظواهر ميتة وهي استفراف  
المصاب في يوم عريق لا يمكن الجفافة منه وبسبب الطيب غمراً وهزل النفس ووجودها العيين واخراج  
النم مع لشوق ثم توقف حركات القلب وفقد الحياء . ومنها الاموسموس وهي كلمة معربة حديثاً  
مصاحها خنزة او جاعة دم تسد فتة وعاء دموياً ذا أهمية . وله ايضا اسباب اخرى مجهولة لم يكنها  
لنا التفرج الى الآن ويسبق الموت . عادة ظواهر كثيرة تسمى رجا والرجع وهو الشفاعة الاخيرة التي  
يتمنها لمحب الحياء يتبدى بضعف الوظائف المجهولة ثم تنف العيان عن الحركة وينتفع تأثيرها بالنور  
وبضئ الانف ويبرد وينتفع الم صفت احتياج كانه طالب احذما نفس من الحياء لتكمل تظهر  
الدم وتقبل الشفتان وتنقطع على الاساس وتصور حركات النفس الاخيرة تنبئة وتولد في اجزاء  
الصدر العليا خراخر تسع عن بعد واحياناً تفرق خفيفة ناتجة عن امتداد المسالك النصبية بالخطاط  
الغريب ويبرد النفس وتقص حرارة الجلد وتضعف اصوات القلب ومصادمة واذا جسد لا ينصر  
بصريه الا على هيئة وخز خفيف فهك في حالة التارع في اكثر الاحوال التي فيها يعطب الموت  
مرضاً مزمناً . ويذكر ان يكون الترع مؤكلاً لان المريض اذا استغرق في سبات الموت لم يدرك الحالة  
التي هو فيها ولا شعر بالامو وانبل شجاً حديثاً من الحياء الى الموت . وهكذا يقال في الامراض المرمية  
التي تدعى بالاسنان الى الموت بطوره وينوع خفي . على ان العقل ينته احبائاً عند ما ناني الساعه  
كما يحدث في موت مدغمير العلماء الذين يموتون طلياً حديثي السن موليض الامراض خاصة غنار  
بها قما من لها كائسل الذي يخالف حاصبة مدة طويلة في الصحة ويحدثه بانباء غلظ في ساعة الموت  
المرمية فيهي عنه اوجاع الحياء واحوال الموت لان الملول بقوى رجائي ايام قرب اجله ويصير  
استعداد الخي التي تكاد تنفي عرساً شافياً وفي يوم تسليم الروح ياخذ بيدي مقاصلة . ويهم باجراء  
اعماله ويتامل اصحابه واقاربه بالاطف والشفقة ولكنه لا يلبث ان ينام بفتة حركاً لا يبق منه

وما الموت الا سارق رقيق خصب يصول ولا كثر ويسى بلا رجل  
وبناه على وجود الحياة في كل من الاعضاء الحية وحدوث الموت في كل منها جل  
العض مبدا الحياة في غلبة من الخلق المستطيل الذي يربط الدماغ بالجل الشوكي لانها تنبع  
من اقل سبب ووعزها بارة يكفي لاحداث الموت الجاني كما انهن تلك مرارا في معامل  
البيولوجيا في الكلاب وغيرها ولد لك سموها غنة الحياة غير ان تلك النقطة هي مصدر الاعصاب  
الذاهبة الى الرئتين وما عصبان ريسان للواء فوعزها يوقف الحركات التنسية وباتتية بسبب  
موتها. فليس لغنة الحياة اعتبار خصوصي والحياة هناك ليست اقوى ولا اضعف مما هي في محل آخر لانه  
الى انخرت الاعصاب المخلطة على وظيفة ما في الجسم الحي كان قصاه تلك الوظيفة في خطر شديد من  
التمطيل. فلا يوجد انما غنة حياة وليس للحياة المهيمنة عوارض تنحى عنها واما يوجد جماع لا يخص  
من الدوائ الحية المكرسوية التي لا يترك صفرها كل منها بحزن لحوانه يفتدي لذاته ويولد  
حرارة ويضي وغائنه بنشاط معادل لبنوه. وكان كلاً منها جميعاً لذاته مكل منها ايضاً موت لذاته  
وبرهانه هو ان يمكن ان نأخذ بعض الاجزاء من جسم ميت ونفلقها الى جسم حي بدون خسارة قوتها  
البيولوجية. وكثير من الاعضاء التي مائتد بحسب الظاهر يمكن تعميمها للعمل جداً واما ناطها من  
لغورها واعدادها الى احوال حيوية عظيمة الاعتبار وتبسط الكلام على ذلك في ما يأتي ان شاء الله

### الباسور ودوائه

الباسور موطن موع يترق دماً عند الرار وموع يعرف صفحات دم كل شهر او اكثر فالاول  
عربيت حة صمما لعدم اخباري اياه اما الثاني فقد اصاحي فهو ستهن وصف وتعت منه  
كثيراً وقد خسرت طيو درام ككرة وتطلت يوهن حرقني ثم نسر لي مدائح بالنساء الآتي  
ففتيت فائنا. اما الدية فهو ا اجزاء من الصراء ٢ من العنص ٢ من القرقة ١ من التبهق  
المضمونة تدق كلها وتخلط جيداً ويغرب منها كل يوم صباحاً قبل الاكل حرم وصف مع قهوة  
مظية مقدار نصف فجان (كبير) ولا يجوز الاكل الا بعد شربو ساعتين على الاقل وداوم على  
ذلك مدة ايام متوالية فاذا ظهرت البلغم الى خارج الاست تسامح بتركيب ٥ او ٦ حبات ثم عند  
كل ابرار يدهن باب الاست بطهران على ايام متوالية بعد تسليو بالماء البارد حسب الارار .  
وقد انقضت هذا الدواء اولاً يسمى فغاب المرض هي احد عشر شهراً وارجع فعدت الى العلاج  
مرة ثانية فغاب وقد مضى اربع سنوات واما مسترعي منه ثم وصفه لم غير من رجال ونساء  
ففعول كلام وقد يثنى الطبل من استعماله يوماً او يومين فقط

كانه

بولس ناصر المحدث

من الناصرة في ايار سنة ١٨٣٦



## القسم التاريخي

لكتاب جبريل افندي فطحة معلوم

## الكلام على سكان بابل الاولين

قد اثرا فيها سلف الى ما وقع من الزوم والسطوط في تاريخ البابليين والاشوريين وما كان من مبادئ امرهم وان معظم ما دبت في تاريخهم من فساد الروايات وتعارض الآراء انما نفا من قبل كتاب الفرس وهم قل اليونان ما قلوه من الاخبار المدخولة والافاصيص الموضوعة . وكانت بابل فيما تقدم من تاريخها مجمعة لأمم من الناس واجبال شتى قد تباينت اصلا وعادات وكانت الملك يحاط بهم بقوله انما الشعوب والامم والألسنة على ما هو وارد في سفر دانيال م (ص ٢) . وكان لكل من اولئك الاجبال ميوز واحدت يروونها بها بينهم ويناقضونها خلف عن سلف بعضها له اصل كالنبوة من النبوة وبعضها مختلف رأيا وشاهد هذه الحكايات بهم حتى تأصلت في انعامهم ومرار الايام بقي عليها ظل الصدق وروى القصص حتى اعتقدوها من الاسور الواقعة ودونها مؤرخو الفرس في مصنفاتهم على ما قدمناه وانبثوا فيها البعوض من وقائع تاريخهم فالتبس بحجة غاشقة وكثرت فيه الخرافات والاساطير وذهب فيه الخلط كل مذهب . ذلك مع شدة اسعان اولئك الاقوام في القدم وكثرة ما لهم من الدول والانقلابات والوقائع والاعمال الهائلة والاحوال المتعبة ما انفض الى المضطرب في تاريخهم ولزينا لك لا مزيد عليه والحق اعمل البحث الى معالجة الحرف المساري ومراولة قراآتو حتى وقفت الى حلو فوجدت كثيرا من تلك الخفايا مسطرة على الآثار من الحجارة والآجر وغيرها وحجتها الخيل لم تكبر من تلك الضعاف على ما اسلفنا ذكره . ومع ذلك فان هذا النزول العظيم والفتح الجليل لم يكن واقعا بما كان موقع ودرأه من النتائج الكبيرة فانهم استوصفوا بواثبات وفي من دور ما استوصفوا مسافة كل حجة ومجيبات شتى لم يندوا الى جلالها وكشفها ولا وجدوا ما يسفر عن اولى اولئك الاقوام واصل نتائجهم ما لا يرال مستورا تحت ظل الايام مكتوما في حدود الايام

وقد تقدم ان يروى سوس الكلداني في عهد الاسكندر كان قد دون تاريخا للكلدان ابان فبو عن شؤوهم وتاريخ ملوكهم وما لهم من الوقائع والآثار احدثه من الواح المعجلات التي كانت في هيكل بعلوس وقد ذهب هذا السر الثمين في جملة ما ذهبت به الايام فلم يبق له عين ولا اثر بيد انه يستعاد ما تناقله عنه المؤرخون انه اجداه من ذكر الخليفة وما طرا وراء ذلك من الاخبار طاعة

عدد عشرة من الملوك تداولوا رمام السلطنة من لدن الخلق الى الطوفان وكانت مثل ملكهم جميعاً . ٤٤٢ سنة . ولا يعرف ان يكون هؤلاء العشرة من الآباء العشرة المذكورين غير مرة في الكتاب من آدم الى نوح كان يروسوس وشمع الكلدان يعتبرونهم من ملوكهم ومنهم باسمهم المنسوبة في السجلات المذكورة وسرد مزيد تفصيل لذلك في الكلام على عائدة البابليين ثم ان حادثة المحتلين من اصحاب الخارج على انه لا يصح خبر من اخبار الامم الاولى الا بعد ان نقلت تلك الامم ممالك ونجمرت شعوباً وقبائل وما قبل ذلك من احوالهم وشؤونهم كما لم يبق الى معرفته مدول . ولؤل ملكة ظهرت في العالم وذكرت في مصاحب الخارج ملكة نمروذ التي ورد الالهة اليها في الفصل العاشر من سفر الخليقة ولم تكن ادراك الاربع مدن وهي بابل وارك وأكده وكلته وقد سلف الكلام على هذه المدن في محلو . ونمرود مضاف الى ان كوش بن حام بن نوح م وكان رجلاً جباراً مولعاً بالصيد كما يصفه في الموضع المشار اليه . وفي احاديث اليهود انه كان ملكاً حاكماً على الله تعالى وانه هو الذي بنى برج اللغات المعروف ببرج بابل والعرب يقول انه الذي ابرهم الخليل في النار في خبر ليس هذا موضعه وهو عديم ضرب مثل في الظلم يقولون انهم من نمروذ . وينسب الى نمروذ اثناء كثيرة يضاف الى اخوه منها مدينة نمروذ وبرج نمروذ واخره نمروذ . وقد مر ذكرها ومما احتلها عائلة حملها الا فرنج الى بلادهم تعرف باصنام نمروذ الى غير ذلك

وفي روايات المتقدمين انه بعد وفاته نمروذ خلفه على الملكة ابن له يقال له اوجيوس وكان اول من نصب صناً وعهداً ومن عهده في رحمنه وكانت وفاته في اواخر القرن السابع والعشرين قبل الميلاد . وقام بعده ملك يسمى خوماس قتاله في قومو وعهدوه واستمرت عهده اربع مئة ومئة . ولما هلك تولى بعده بور اويوق واحدة لها ذكر في حروف عن جبل مور وهو احد اكلة الكلدان ثم عتبه في الملك يهويوس وحض يهويوس اموس لم ايسال ثم خلفه يروس وفي عهده دخلت العرب بابل . انتهى باختصار . وفي اخبار لا يثبت عليها في راجع الراي وفي الآثار ما يعارضها وينقضها ولذلك قد اجمع ارباب البحث على ان كل خبر زوي عن بابل قبل اورخامس غير حرق بالونوق ولا بارر عن ظل الشجة لانهم بعد استغراق ما اوصلهم اليه البحث من كتابات الآثار وجدوا ان تقدم ما سطر عليها لم يتطع عهد اورخامس المذكور . ونحن بدأ هنا بذكر تاريخهم تنطرق الى ذكر من اشتهر به على التوالي وما بين ذلك من المحادثات الخطيرة والوقائع المشهورة فنقول

كان اورخامس من الملوك النمروديين من ولد نمروذ المتقدم ذكره ولورخامس (او اورخامس)

لفظة كدانية معناها بور الشمس وقد ثبت عند البحث والنظر في الآثار انه الساج من هذه الدولة وهو أول من نقش اسمه على حجر اجدنه الحجر وبناء الذكر على الابد . ويستمد من بقايا مدينة اور انه هو الذي بنى سورها وشيد فيها الحرم العظيم الذي ذهب بعض الناس الى انه برج الليلة على ما اسلفنا الكلام عليه . وفيما قررة بعض الباحثين ان اورخامس هو أول من اتحد اور داراً للملك وليس ثبت عند المحققين ولكن لا خلاف في كونه هو أول من جعل لها شأناً ولحماً وساق اليها من القروى والعمارة ما قامت به اشهر المدن في تلك العهد وحصنها بالسور على ما قدمناه وزينها بكثير من المباني الفخمة والمأكلة الائمة وفي جملتها قصر اخنصه اسكناه لانتال جدراناً مثله لهذا اليوم وعلى احد ما صورة نقشه ليس من ذلك العهد صورة ابداع منها صنفاً وهناك كتابات تشهد بانة هو باني القصر وفيها بيان كثير من شهور اعماله . ولاورخامس في عهد اور ابنة أخرى تسمى اليوم منها هيكل لمصود النار في لارسا وآخر مثله في صوره وهيكلان في سور احدهما لاله الاملاك والآخر لتاروث ام الآلهة وفي اشهر ما وجدوه من الابنية موسوماً باسمه . وكل هذه المباني على ما كانت عليه من الفخامة والعظم لم يأت عليها الا قرون قليلة حتى رمت فموضعها وبزق قائمها خلافاً لما كانت تقوم عليه في يادي الراعي من الصلاة والتق بالقباس الى ما يبعد من ابنة ذلك العصر ومصوغاته فان هيكل لارسا منها كان في عهد بورسورياس احد اطالب كدر لاهور قد اندثرت اركانها وتهاوت جدرانها فجدد هو بناءه على ربه الاوّل ورد اليه قدم رونو كما يستمد من كتابته عليه وبين بورسورياس واورخامس مدة لا تزيد على مئة لخم



## مسائل واجوبتها

(١) من دملط . لما يكثر داء الباسير في بلاد مصر وما في اسبابه وطوره  
الجواب . من اسباب الباسير الجلوس على مفاد حلبة وكثرة الركوب وكل ما يترق دورة القدم في الخوض والمستنقعات والتمسك الكبدية والقوية وكثرة الماحل والروح بالاشربة الروحية فكثير بين الاغنياء دون الفقراء فانظر واسمها لكثيرها بين هذه الاسباب اذا كانت تكثر حمية . اما علاجها فاذا اشتد الما وكثر سرقها وجب استئصالها مستأصلها جراح ماهر . واذا كانت مخنوقة ولمتبه فتعالج بالحقن ان لم يتا فوضعف الطيل ونقل على التواتر بهاء فاتر او على الخشخاش وحين يحول الحامض التيك او المنصك

وإذا مدت تفصل بماء فاترم بوضع حوطاسل  
ملول ملول قلوي اي مدوب كربونات  
بشودا او البوتاسا ثم تطفخ بالحمض الهثريك  
المصرف بواسطة قطعة خشب رقيقة وتصل  
بعد تطعيمها بالملول القلوي وترد بلطافة الى

داخل العاصرة ويخرج كهباً بالحديد المغمى الى  
درجة اليافس اما الخارجة فلا مانع من  
استعمالها اذا قضى الطبل راجحاً ما قيل  
في هذا الخبر وجه ٤٧

(٢) من سمات . ما البرهان على ان  
الحركة وجودية والبرودة عدمية

الجواب . المرحح ان الحرارة حركة في دقائق  
الاجسام والبرودة بطلان هذه الحركة او  
ضعفها بالحركة امر وجودي فالبرودة امر عدمي

(٣) من يبروت . مرجح ان تبدوا من  
من مائع الدوائر . الجواب . قيل ان ميزات  
الاول ينطع الدوائر راجحاً ما قيل عند

وجه ١٢٦ من السنة الثانية

(٤) ومنها . كيف تصنع اللاودا المعطرة  
الجواب . تصنع بجزءين من رمت

اللاودا ( انظرنا وجه ٨٠ من السنة الثالثة )

وجزء من روح الكبرياء وعشرين جزءاً من  
ماء كولون واربعين من الصبر والصبغ

(٥) من اعطاكبة . هل يصطنع بارود

اخرى . الجواب . لا

(٦) ومنها . هذا مرآة عتيقة ممحاة عن

وجدتها دهانها وهو مركب من الزئبق  
والقصدير في اثره فكيف يرطبه . الجواب .  
اغسلوها بالحمض الهثريك ( ماء النعنة )  
ولكن احتسب على يدكم لانه كافي

(٧) ومنها . هل توجد آلة لصقل الزجاج  
الزجاج العادية حتى تصير صالحة لعمل المرايا  
وهل توجد في اوربا او في امريكا وما من  
السبل لجلبها الى بلادنا . الجواب . توجد في  
البلادين ولا فائدة من جلبها ما دام الزجاج  
يصنع عندكم واما زجاج الشبايك العادية فلا  
يصلح للمرايا

(٨) من الولايات النضة الامبركالية .

كيف يصنع لبناً رائباً في هذه البلاد وليس

عندنا دوية . الجواب . صنط الحليب حتى

يمور وضعها فوق قليل من الحليب المخض او

قليل من خميرة الصجين وادخوه فيروب اي

يصير لبناً او شيئاً بالذير

(٩) من بغداد . قيل ان سبب فلك وقوع

المطر في العراق وباجه هو كثرة الغل فيها

فيزد النجم الصحيح ذلك

الجواب . لا يصح ان لذلك اسباباً اخرى

(١٠) ومنها . لماذا يحدث المد والجزر

في بحر البصرة ولا يحدثان في غيره من الصور

الجواب . المد والجزر يحدثان في كل

الاقيانوسات وبحر البصرة هو خليج الهيم

الذي هو فرع من الاوقيانوس الهندي

# اخبار واكتشافات واختراعات

صباح ١٠ فحمت من سلفات الكينا دفعة واحدة) وبعد ما يحضر لون المبررات كما تقدم تعطى كل ست ساعات ملعقة صغيرة في كوب ماء من الوصفة الآتية . من كل ٢ من هيدروكلورات الامونيا وصفة مريبات الحديد ٧ دراهم ومن الحامض الهيدروكلوريك ٧ درم وس الماء أربع اوقي . فاذا لم ينجع الشفاء الكاذب بعد مضي اليوم الثاني يخلع بأسوء او يربطه بعض فحمت من الكوبل على الحلات المريضة من البلعوم . ولا يخفى ان الاحتراس في جرعة الاميون واجب لتلازدها عن جدها بان يحللى الاطعام ما يسلطه البالمون ولا قدرة لم على احتمال ذلك

اختراع جديد في التصوير  
اخترع رجل جرمانى الاصل مركباً كيمياوياً يسهل صناعة الفوتوغرافيا جداً وقد نال اجارة المصراعون وكيفية العمل بوانه يدهن قنا لوح كبير من الزجاج بادهان الزيت ووجهه بهذا المركب الكيماوي . ثم يوقف اللوح ويصده اليه الانسان صيلاً فترسم صورته ويظهر الزيت . ثم توضع هذه الصورة في الماء وتنقل الى الشمس نحو نصف ساعة تخرج الصورة كاملة . ويختلف عن الصورة باختلاف مجيها بين اربعة ريلات و ٤٠ ريات

كسب لنا الاخوان الدكتوران ابراهيم وفضل الله يوسف هومر عربي من الولايات المتحدة بامور كما يأتي

## علاج الدفتيريا (الخناق)

لما كان هذا الداء العصال منسلطاً على رقاب اولاد سورية لم نأل جهناً منذ مبارحتنا جانبك الديار وحاولنا في هذه البلاد من التفتيش عن افضل علاج يستعمل اطباء هذه البلاد المشهورين بحسب الخبر ونشر كل اكتشاف عهد لعيم الفائتة حتى عثرنا حديثاً على مقالة فيو للدكتور مكلين فاقطعنا منها ما يأتي قال الدكتور المذكور اني بحثت مراراً في معالجة الدفتيريا بوضع لفعة من الطرلس على الفم بدلاً من ليع برر الكتان واعطاء هذه الوصفة وهي كلوبل فحة ٢ مسحوق الايكانك مع الاميون ( مسحوق يومر ) فحة ٢ مسحوق الايكانك فحة واحدة . تخلط معاً وتعطى جرعة كل ٢ ساعات حتى تصير مبررات الاسماء مخففة اللون ( انما لم تدفع الاسماء جد المجرمة الزايدة تعطى ٤ دراهم من سلفيت ريت المحروغ ثم يداوم على اعطاء محلول مركب من كلورات البوتاسا بملعقة كبيرة كل ٢ ساعات طول مدة المرض ويصلى المريض كل

### شجرة دهرية

فصلوا في هذه الاثناء شجرة في جبل موسى بولاية كاليمور بها كان عمرها ٤٨٤ سنة كما علم من عدد حلقاتها وجوف جذعها يسع ثلث مئة شخص يمشون فيه على كراسيهم . جلب نعرفون بل ذلك في سورية اوفي بلاد الدولة العثمانية . انتهى

(المكشوف) اخبرنا جناب خليل افندي اني الروس وكيلنا في مرسين ان في قرية المرادلية التابعة لاقضية مرسين جذع شجرة عظيماً يسكة لما يها شخصاً مع دولهم ومثولتهم ولانهم . اما هذه الشجرة فغير معروف . وقد قدر بعض علماء الرئيس عمر اربعة من كميات اورشليم باكثر من ثلاثة آلاف سنة مستنداً لحلقاتها ولا بعد ان يكون في سورية شجرة اكبر من الارستنا

ورد علينا في رسالة من بغداد ما نصه قد لدنا المجد في الحصن عما ذكره الخراجا يهودا كومن وجه ٢٧٢ من السنة الثالثة خلا عن جريد عبرية طبع في جرمانيها من ان امرأة ولدت بنتاً في بغداد ثم ولدت أخرى بعد بارسين يوماً فلم نجد لذلك الخبر هناك ولا اثر . انتهى

### منع القمح من التدوير

وجد الدكتور ورد ان الدهن بالصل مرزبن او ثلاثاً في اليوم بواسطة فرشاة من وبر الجمال مع التدوير من ثمر الوجه ومنح استعماله في لرق الجلد الحروف بالقب

### سياحة ستانلي

في الاخبار الواردة من ريجبار ان السائح ستانلي الذي ساج في المحيط افرقية قبلاً ثم في العود اليها ايضاً والناصح انه سيأثر السياحة من ساحل الغرب ولكنه يكتم مقاصده والمظنون انه حاسب في قيادة جوق لغير جديد فصي انه يهوى عيراً عما تكلمه الجوق الجلي الاول من الحسار والاضرار

### تربية اهل الصين للسك

الذين من اكثر الناس سكاناً واهلياً من ارض الصين في اكل السك ومع ذلك فانها لا تزال مشحونة بوشحاً حتى ان السك لكثر في فيها باع رخيصاً جداً فاكل العائلة وتبيع منه بشرين بازة وسبب ذلك انهم يريدون السك تربية كما يطلب اليوم اكثر شعوب الارض المتدنين . اما طريقة تربيتهم للسك من الفرائج الجديدة بالذكور ما هم اذا حال وقت يبيع السك اخذوا بيض الدجاج وخبثوا قوفاً صغيراً وامتلأوا ما فيه ثم ملأوا القنور النارية من بيض السك ووضعوها تحت الدجاج اياماً . ثم اخروا البيض من القنور الى ماء سخن بمرارة الشمس فخرج سبكا صغيراً فبورعونه على الترك والقدران والاعشار وسائر منجحات الماء التي يريدون تربية السك فيها

### المعادن في صيام

استقدم اهل صيام المعادن لغد الدرهم فهاشونها اياماً حالماً فيضونها فاذا كانت جيدة

لحمها لاسيادها وإذا كانت رائحة طريحتها على  
المائدة بائسار. وحكمها قاطع يرضى به الجميع  
بلا مراجعة

### رأي جديد في خلق الكون

الرأي الشائع الآن أن العربة التي جلت  
مها عوالم الكون كانت قديماً من شدة جهوما  
غازاً اللطف من الدخان ثم جعل هذا الغاز  
يبرد حتى تحول إلى السوائل ثم إلى المجمدة  
وقد ذهب موسيو لا كراخ خلاف هذا المذهب  
في مقاله بحث في الكون إلى الحقيقة فقال أن  
طبقة العالم لم يكن فيها حرارة حتى جعلت قوة  
الجاذبية تعمل بين اجزائها فحدثت  
اجزائها تنفارب وحرارتها تزايد وعلو  
تكون المجمدة قد تكوّنت قبل السوائل  
والسوائل قبل الغازات فلما رادت الحرارة إلى  
حد معلوم ذاب سطح أرضها ونصاعده هواء  
كثيف وبعد ما بلغت الحرارة حداً في  
الزيادة رجعت تتناقص فحدث سطح الأرض  
(وبذلك تعمل فيها الحاصرة وسائر ظواهرها  
المجولوجية) وسأل بعض ما في الهواء أو حده  
ويقع على الأرض مبنى الهواء غلالة لطيفة قد  
غطت الأرض بها

### ملح جديد

اكتشف بعضهم ملحاً جديداً مائلاً للفساد  
هو بورات البوتاسيوم والصوديوم وقيل سريع  
جداً ومدة دوائه طويلة ولا يضر بالطعم ولا  
الرائحة ولا بالصحة ويدوب في الماء ويتربط

في الهواء سريعاً ولذلك يحفظ في قناني مسدودة  
وقد شاع استعماله في حفظ اللحم والجبن والحليب  
والزبد فإذا أضيف ١٥ نسخة منه إلى اقة  
حليب بقي الحليب طويلاً أسبوعاً كاملاً وإذا  
مركت اقة لحم فهو دسم ونصف منه يمكن  
حفظها عدة سنين بدون أن يفسد فيها الفساد وقد  
مركبوا قطعة لحم في غرة سنة ١٨٧٧  
واستقروها في غرة سنة ١٨٧٩ فإذا بقي على  
حالها وقد استعملوا لحفظ السمك والبيض  
والأغار بتقطيعها في مذود ولحفظ الفخور  
بمسح أدائها بواسطة ٨ قهات إلى كل اقة  
سها يحمي في كل ذلك ويمكن اصطباغ ملح  
يقارب هذا في التركيب وبهائة في الخواص  
بإضافة مقادير متساوية من كلوريد البوتاسيوم  
ومترات الصوديوم والخاص البوريك في الماء  
وترفع المنسوب ولحمه

### مدفع جديد

صنعت دولة الإنكليز مدفعاً من الفولاذ طوله  
٢٢ قدماً و ٨ فراريط وثقله ٢٨٨ قنطاراً  
(ثامناً) وهو أكبر مدافع الفولاذ في الأرض

### من المرصد السوري الملكي والمeteorولوجي

كل ما نزل من المطر هذا العام ١٧٢٢  
من القيراط. وسجّدت كسوف حلقي في ١٩ من  
(جولاي) ويظهر جزئياً في سوريا أولاً نحو  
الساعة ٩ و ٣٠ دقيقة صباحاً وآخره الساعة ١٢  
و ١٠ دقائق (انظر وجهه ٢٢٤ من السنة الثالثة)

## مشورات

الحلب مراد لفظي البروق ب . ح

## الاختنا بالنبات

بلغ طول ورقة من نبات مغروس في جهة  
موج النبات خمسة أمتار وذلك نحو سبع الذرع.  
وأصل هذا النبات من بلاد الحبش

## تغورات البشرة

الطوبخ أي تغور البشرة بالريح وينور النفس  
وحزها يزال بفول مؤلف من البوري والماء  
الاعتادي أو البوري وماء الورد . أما الكلف  
الطبيعي والنش وعورها فلا يمكن إزالتها بفول  
من الخارج ومن رام ذلك يلقى ما يشاء من بعد  
إزالة السواد عن جلد الزيجي أو النون من الأبيض

## اختفاء طعم زيت السمك والسمك

جرب بعض الأطباء ذلك بأن مرج ملء  
ملحقة الطعام من زيت السمك مع بيضة وإضاف  
إلى ذلك خطاً قليل من روح البعاع ونحوه وصف  
كوب من ماء السكر فزال الطعم والرائحة المبهدة  
كلها حتى صارت مناولته تسهل على أظلم من  
يميلون شربة بدون مزج بشيء

## دواء للبرص

ترال لسعات البرص من الجلد بدهون  
مؤلف من درم سائل من الحامض الكربوليك  
وأوقية ونصف (طية) من زيت الزيتون وليل  
أفاد عن الوجه واليدان بدهن الرغش منه  
فتفي النام شره

من غريب ما يذكر أن فتاة أميركانية فقدت  
في طفولتها كل حيلها إلا حاسة اللمس فلا  
تدرك ولا تلم ولا تسمع ولا تنصر والماء  
بهاطرون النقص من كل شيء تعلم بتقنوت  
تأثير الحواس في النفس بأعلى بيان

## طريقة لحفظ الآثار بعد اجتئها

توضع الآثار في علول مؤلف من ٢ إلى ٣  
كرامات من الحامض السيليك و ١٠ إلى  
٥ كرامات من السكر ولتغم من الماء (٢٤ أوقية  
طية) فيبقى لونها مثل طوية على ما كان عليه  
عند اجتئها وكذلك رقتها على ما لا يجوز أن  
يترك الرقعة الموضوعة ليو مكشوفة

## مضار الفلفل الرطب

كثيراً ما يوصل الإنسان إلى كشف الحقائق  
باعتقادات غريبة من ذلك ما روت إحدى جرائد  
أمريكا الطبية وهو أن مركباً الكبريتاً ضمن مقداراً  
واثقراً من الفلفل في إحدى المباني الصينية وكان  
جانب من الفلفل مبللاً بالمطر في اليوم التالي  
دخل رجل صيني إلى حيث كان الفلفل فوقع  
مقي عليه ولما شاع الأمر أتاه أربعة من الوثبة  
يساعدونه فأصيبوا بما أصيب هو وبومات انحصه  
بعد قليل ولم يتصل بشيء مما استخدم لداوائهم  
والخطرون أن تلك الآثار الحامض الكربوليك  
المشود من الفلفل المبلل



## فساد البحر

كل ذلك ليس كان يحظر أن يرى في البحر (أن لم يفر بالتصغير) نبتة تفي ولو دليلاً واحداً من الأدلة التي وردت في المنتطف على فساد البحر وكل كاثوليكي بهر كان يحظر من هؤلاء السوحيين أن يصدقوا الوعد بأنات البحر من البحر تزم أن كان ذلك وعداً الكاثوليك لا وعيداً للمنتطف كما ادعى. ولكن غالب اعظامهم لما رأوا أن البحر هو كما عن الرد المؤتب حشد في جوفه أربعة أعمدة سبكتها في غالب التي والتي ورونها بالتظاهرات القوية والثلوثات السوحيه فليحكم المصلون وسجل الدين طلباً أي متغير يغلبون أما ما أظهره من هو البدعة محاولة أن يبين أن الدكتور..... غير موجود وما أورده من الدوريات محاولة أن يسبب الختام الذي كتبناه نحن في الجزء الآخر من المنتطف إلى جناب المعلم اسكندر البارودي ب. ع. فإن أهبان خطه في باقي الأمور على غير مدعى فإن تجاهله من الدكتور..... إنما هو من باب تجاهل المعارف وسبب الختام إلى المعلم اسكندر البارودي من باب الدج السوحي فأكرم تلك الهلافة وهذا الدج فإن من شأن البشر لعمراً. هذا ولا يظن البشر أننا لننا الانتصار كما قد فعل فإن الحق غني عن كلمة الناصرين وفوق ذلك فانتصارنا المنتهون كثيرين وكلهم طلاء افاضل لا يعمشون بالنا ولا يفتنون بفضلات طامعاً ولو لا علمنا بقتة قرأنا في صدقنا ما أصرنا من ذكر اسم الدكتور..... وهو ما لم لا طيب قلب فكتور لا يخص بالأطباء. ولعلم البشر أننا لا نبرر الباطلة بالفأية كما يفعل فكتور. أما جواباً على جناب العالم الفاضل القس لويس صاغي فما يريد ضعف حججه وضوحاً. فليظفر أهل الأدب في قول الخلفه قول البشر فهو فصل الأولى ولزم الثاني. ولما قولنا أنه ما من دكتور ولو بها علم شأنه فقدر على مد أقوال السوحيين الخ فجواباً أن من لا يبدد الحق في العالم مدقو

قال أحد الأدباء ضمناً آيات حضرة العلامة القس لويس صاغي في البحر

بأدعي آيات حرك ملة اثبات في دين الجبر ملة

قال الذي في العلم اثبات ملة ربح اجم والمشهد ملة

إن الطبيعة تعد أمر كليها

ملك الخبير حانة متوارا وجنا المنجد للفتاح صاعرا

وكلاما مهبته بقي ناسرا كذا على أهل الفأية ظاهرا

وأمر البلية لا يبل اليها

أهل الكفاية في الضلال تراضوا لما على كبد الاتام توافوا

وعزوا إلى الشيطان ما قد عافوا لم يشرك أبليس ما دافوا

وسمى البلى مصداقاً عليها

كريمة القطر المصري

# المقتطف

العلم والصوفية

مذكور مشرفة وكنى كلة العلوم

الكلول لورس

والثورة العربية

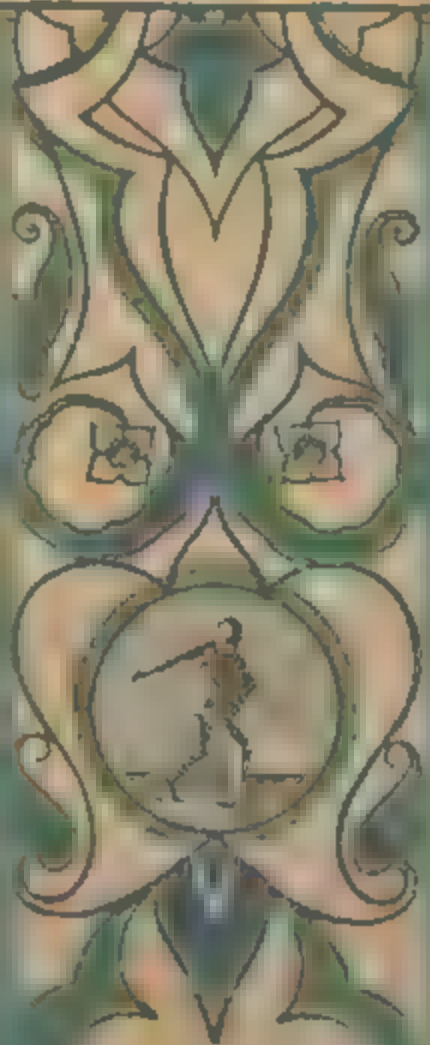
مذكور عبد الرحمن شهنشرو

ذلاء الجوانه

لذكور محمد ولي من اساتذة كلة العلوم

اجنحة المستقبل

لمستط الاثوجيرو ده لاشرفا



## الجزء الثالث من السنة الرابعة



أحمد باشا عثماني مصر الثاني

هو أحمد باشا ابن إبراهيم باشا ابن محمد علي باشا ولد في القاهرة سنة ١٨٢٠ و  
 ت. هـ ١٨٠٤ ك ٢ سنة ١٨٦٢ الموافق ٢٧ رجب سنة ١٢٧٩

على لا يؤمنون باننا في ٢٦ حزيران سنة ١٨٧٦ الموافق ٧ رجب سنة ١٢٩٦ - ومن آثاره  
إبصال التنصير والطريق الجديدة الى بلاد السودان وإقامة المزارات في البحر الاحمر وإصلاح  
الطريق والفتح وتأسيس المحامل الخفية وبين المدارس وترجمة الكتب وبناء مدينة الاسماحيلة  
والمساعدة في اسطول بخاره السيد وفي إبصال البحر الاحمر بحر الروم

## الحسوف والكسوف

كسوف القمر اذا حالت الارض بين الشمس وتوقع عليها طلع ونكسفت الشمس اذا حلت  
القمر بينها وبين الارض فانه حلة اليها الحسوف والكسوف من اساطير الخرافات السماوية واقربها  
من المفاهيم البهيمية وطلوها ومع ذلك طيس بين الخرافات ما عرفت منها وقفا في عروس الناس  
ولا ارض منها منظرًا ألا ترى ان الانسان منذ نشأ الى الآن يرمي ادبها وبند هر كانت قد  
قضي العالم وجاء يوم المحشر - فيها من ابرار الشواهد على منك باراء في بلاد الى الآن فانه  
اذا رأى عامة بلاد الحسوف عند هذا الى تحاسن وذلك الى سلاحيه هذا الى حرسه وذلك الى حلو  
بهميون وبططويون وبسفرهون لا استطاعوا لاعمال الناري تعالى بل تفاؤلاً وخوفاً من حلول  
الوائب واستداد مظان الحس كادح في ادعائهم المضمون المقتضين اساءة السيرة المناهضين الذين  
احبط الله عليهم وعلمهم وحرمهم الى سواي الخجل في ضلالهم بهيمون - ولما تشعب كيف يتفاسد هؤلاء  
بلاد ما عن من حلة الخرافات بين السذج وعبطون بها لطلب العار على البلاد ومعتمد على ما  
لقد ينادى لا يسع القائل الا انصت من حلة الحرمة وانما ما فيها من شأن اهل الحسوف الغريبة  
الذين اذا رأوا الحسوف تفرقوا بالتراب واكثر ما من الصراخ والبحة وفرح الطبول وفتح الزور  
بهجات تفسد بها الاذان حتى قال لهم منصف واصفيهم لو رام السائل على حين حلة له بهم  
البالة الخبيث - فلا يلحق ان يكون بين اساءة الوطن من يشبه بهم او يفتوح ذو هود اميركا الذين  
اذا اخذ القمر يحسف برعين اذعم الى المياه وبخسوف رؤوسهم ومهززون اسنانهم وبضمومين  
كلامهم يهززون الذين لم اذا بلغ الذين قمر نوبت وحالم التراب وخطي وحومهم يابدهم  
مولولين واغشأت ساؤم في المنار الى ان يخلص القمر من الذين يهبطون فرحاً ويرقصون  
رجالاً واساءة كباراً وصغاراً - وما عرافة الذين الدائرة على لسان العامة والطنطنة والحيلة الآتية  
حلت الدنيا من حلة اهل الهند الذين تعرض عليهم دياتهم ان يقوموا به الفرائض والرموز  
بقتل قمر من راعه وخطو ورجل من الناس خط الآفة لمن واحد له في حق عن الخيال به

الفراس فالأخلاق بأن سببها بدرس الحقائق المتعلقة بهذه الحوادث كدرس الحقائق الآتية وإسنادها

### المحسوف

قبل أن ندرج في الكلام على المحسوف ننبه أن الشمس جسم مضيء أكثر جذاً من الأرض والشمس وأما الأرض والقمرة قطبان وإنما يمتدحان بضوء الشمس . ولا يخفى أنه إذا وقع الضوء على جسم مظلم انبجس ذلك الجسم ظلًا إلى مقابل جهة الضوء منه وما الضل إلا انقطاع الضوء عن بقعة الجبهة الجسم المظلم منها وبه . فإذا انبجس النظر في ظل الجسم وجدنا حواسبه غير واضحة الحدود ورأينا حوافها ظلًا أخف منه سوادًا حاصلًا من وقوع ضوء جزئي حول الظل . يقال لهذا الظل الطليط . فكل جسم مظلم يقع الضوء عليه من أكثر من نقطة ظل وظليل . أما شكل ظل الأرض وظل القمر فمروءي وبني ذلك أنه كغالب السكر يندثر بقاعدة واسعة عند الأرض أو القمر ويندثر منها مستندًا حتى يجيء في نقطة على بعد شاسع منها وأما شكل ظلها يطالغ شكل الظل لأنه يندثر مع الظل ويندثر مستندًا كذا بعد عن منشأه . فإذا عرفت هذا فاطمأن المحسوف القمر هو مروءة في هذا الظل ويأمر ذلك أن طول ظل الأرض يزيد وينقص بانقلابها إلى الشمس أو بعدها عنها في دوراتها حركيًا ومتوسط طولها ٨٥٦ ألف ميل والقمر يدور حول الأرض فيقرب منها تارة ويبعد عنها أخرى ومتوسط بعده عنها ٢٤٨ ألف ميل فطول الظل يساوي ثلثه وصفاً من بعد القمر عن الأرض ولذلك يرى القمر في حلقه يعترض له فوضح أن القمر لا يرى في الظل إلا إذا قابل الشمس وبعبارة أخرى لا يتخفى إلا بدر القمر في الظليل فالظل فالظليل وبعد ذلك ينبغي المحسوف . ومع أن القمر يدور من الظل ككل بدور فلا يحدث أكثر من خسوفين في السنة وقد لا يحدث خسوف فيها وسبب ذلك أن تلك القمر ماثل على محور هذا الظل بمساحة فوقة وبضعة تحت ولا يستوي منه معاً إلا نقطتان يقال لهما العقدتان أو الجوزهرتان فإذا انقضى دوران القمر من الظل وهو فوقة أو تحت مجررة بدور أن يرى فوقة فلا يحدث خسوف وأما إذا انقضى دورته من وهو في إحدى العقدتين أو قريب منها فيمر القمر فيخسف وعلى ذلك حكم علماء الفلك بأن المحسوف إنما يحدث إذا كان الدر في العقدة أو قريباً منها فإذا كان بعده عنها أكثر من ٢٤٨١٢ لم يتخفى وإذا كان أقل من ٦ و ٢٤ خيف قطعاً وإذا كان بينهما كان في خسوفه شك لا يزال إلا بالحساب

لو قطعنا ظل الأرض وخيلنا عند مخرج القمر فيها خصل معاً من القطع دائرة وسطها حالك

١١- وإذا وهو مقطوع الظل ومحيطها أخف سوادًا وهو منقطع الظليل كما ترى في شكل ١٦

صفحة ٤ من الصور. ثم ان قطر الظل واحد <sup>٢</sup> ٢ من قطر القمر فانا اتفق ونفزع الفتحة في مركز  
الظل بحيث القمر محسوقاً كذا ويز على قطر الظل كلواها اذا اتفق ونفزع الفتحة على  
حالة الظل كما ترى عند تداخل المحبين ما تخرج في انصب مسافة القمر ونصف  
محسوقاً كذا ايضا لان مكة (وهو الخط المنحني) يقع جانب منه في انصل بحيث يمتد الظل  
كل وجه القمر عند مروره هو وانما زاد بعد الفتحة عن الشمس من الانجاب من الفرق في الظل  
وبقي الجانب الآخر خارجا عنه نصف محسوقاً جزئياً وانما كان بعد الفتحة عن مركز الظل  
١٢ ٢٤ فرما من الفرق في الظل من ثم تجاوزت ولم يصف وهذا يقال له المانة فالمسوف  
الكلي والمسوف الجزئي وانما متوقعة على قرب الفتحة من مركز ظل الارض وهذا هو

وهذه الفتحة لا تثبت في مكان واحد بل تنقل استلزاماً على تلك الارض (مدارها حول  
الشمس) ونتم دورة واحدة في ١٨ سنة و ١١ ايام و ١٤ ساعة فحدث خسوف او كسوف اليوم  
يعود بعد ١٨ سنة و ١١ ايام و ١٤ ساعة تقريباً وهذا من الاروس وكان معروفاً عند  
الكلدانيين قديماً فكانوا يسمون بالمسوف والكسوف تحيداً عن معنى اربع تعاقب هذا العلم فصار  
الاعتقاد على الحساب الخاطئ والخطأ المذهبي ولا يجوز ان امر داخلاً محسوقاً كذا فالأخطأ  
انما لا يجزي بل يظهر محسوقاً كذا فارب انصب وسبب ذلك يعود منه خمس من هؤلاء الارض  
التي لان الارض مملوءة في غلابة من الهواء ماداً وقع ضوء الشمس على هذه الحالة لا يبقى سائراً  
على استقامته بل يمتزج منكسراً ويضع نحو القمر محسوقاً بموضع الهواء الارض المنحط بالانحراف  
فيكسب القمر حيرة المحسوق وانما اذا خلص الهواء من الزلزلة والتعاقب بعد لا يظهر القمر وهو  
محسوف. ولما كان القمر يدور حول الارض من الغرب الى الشرق كان الظل من اولاً جانب  
الشرقي ولذلك يندفع المسوف في شرقي القمر وسببي في غربيه. هذا تحليل المسوف وكتبه  
وجرتوه وولفوا الخ وكذا بسيط لا غرابة فيه ولا مضرة

### الكسوف

اذا اضمح لك الكلام على المسوف سهل عليك فهم الكسوف فانه يحدث من حيلولة القمر  
بين الشمس والارض فلا يمورك بصورة الا لك ظل القمر من مقابل الشمس الى ما بينها وبين  
الارض. واعلم ان ظل القمر محروم على محيط ظليل كما تقدم الا انه اصغر من ظل الارض وانصر  
لان القمر اصغر من الارض وانصر لا يمتد الارض كلها انما وقع عليها كاهل ظل الارض بل  
بظل بقية منها لا يزيد قطرها عن ١٧٠ ميلاً اذا كان انصل محسوقاً على الارض ولذلك  
تكسف الشمس عن الذين برأ عليهم ظل القمر ولا تكسف عن غروب كاهل انما ظللت حافة بقية

لا تذهب ضوء الشمس إلا عن تلك الجهة. فيشاهد أهل الصنع الواحد المكسوف أكثر ما يشاهدون  
الكسوف لأن المكسوف لا بد أن يظهر لأهل نصف الأرض على الأقل وربما ظهر لأكثر أهل  
الأرض بدورة الأرض اليومية ولأن المكسوف فلا يظهر إلا لأهل الاصطاع التي يقع ظل القمر  
عليها في دورة الأرض اليومية ولذلك يرمي الناس أن المكسوف أكثر حدوثاً من الكسوف بحال  
أن الكسوف لا بد أنه مرتين في السنة على الأقل وحس مرات على الأكثر والمكسوف قد لا  
يحدث في سنة البتة ولا يحدث أكثر من مرتين فيها

والمكسوف لا يحدث إلا إذا كان القمر ذريعاً والمكسوف لا يحدث إلا إذا كان القمر في الحاق  
وحدوثه متوقف على موقع القمر من إحدى القطبين كما في المكسوف فإذا كان بعد القمري  
الحاق أكثر من  $١٨^{\circ} ٢٦'$  لم يحدث كسوف وإذا كان أقل من  $١٥^{\circ} ٢٠'$  حدث كسوف قطعاً  
وإذا كان معها لا يمكن طوله إلا بالحساب . واسماع الكسوف شدة كل وجرة وحلق وهذا لا  
يكون في المكسوف وسبب هذه الاصطاع أن القمر قد يقترب من الأرض بحيث يظهر قرصه كبر من  
قرص الشمس وقد يحدث بحيث يظهر قرصه أصغر من قرص الشمس وقد يكون بين يدي بحيث  
يساوي قرصه قرص الشمس . إذا اتفق مروءة الشمس وقرصه أكبر من قرصها يقع ظلها على  
الأرض ويجاورها فالقالب في مركز ظلها يرى الشمس مكسوفة كسوفاً كلياً ولأن القاصون على  
الطرفين يرونها مكسوفة كسوفاً جزئياً وإذا اتفق مرور القمر بالشمس وقرصه أصغر من قرصها عظم  
لا يصل إلى الأرض والقالب تجاه رأس ظلها يرى الشمس مكسوفة ما عدا حلقه متبقة معها في  
الرائدة عن قرص القمر يكون الكسوف حلقاً كلياً ولأن القالب خارجاً عن رأس ظل  
القمر يرى جزءاً من الشمس صحيحاً والباقي مكسوفاً ويكون الكسوف حلقاً جزئياً كما حدث في  
كسوف ١٩ أيلول (جولاي) الماضي فإنه كان حلقياً في بعض جهات أوربا التي مر عليها رأس الظل  
وجزئياً عداً لاخرها حلقاً . وإذا اتفق مرور القمر بالشمس وقرصه مساوٍ لقرصها فيكسوها  
كسوفاً كلياً حين وقع تحت رأس ظل الحلقه مروءة بها وكسوفاً جزئياً عن حاد عن رأس الظل  
هذا والمكسوف يحدث على جانب الشمس الغربي وينتهي على جانبها الغربي وهو أشد  
تأثيراً في المظلمات الأرضية من المكسوف ولا سيما إذا كان كلياً فالسنة حيثما نظم وكبريات  
القوم تظهر الشمس تحقياً جافة كما كليل الخد حول رؤوس القديسين وتغيب عنها لجة حمرها  
إلى طولها من القبل ميل أحياناً فتخرج في حياتها أما عضة بها أو مسحة عنها ومطر المرتبات  
بغير حمر بعض الطب يدعى والرمر بطبق والمحوران الأيمن يدعى ويطبق أو كارة ولوجارة  
وحالة الناس تضطرب وتزلزل والاضطراب يلحقها البكاء فلا يلام المرتاح منه كما يلام المرتاح من

المخوف ولعلنا هذا الحادث يذكر في مواقع نائم الخطب ونعاطم المصاب ومن ذلك قول  
جرير يري جرير بن عبد العزيز  
والشمس كاسمة لبنت ساطعة تنكي عليك نجوم الليل والنرا

— ٥٥٥ —

## مشورات

### مدارس المسلمين في دمشق

مدارس المسلمين في هذه المدينة كثيرة منها ما هو لدرس العلوم الدينية واللغة والفقه ومنها  
ما هو لدرس مبادئ الفراء أما مدارس النوع الاول فعدد طلبةها نحو ٧٠ ولا يمكن الجزم  
في ذلك لان كثير العلماء يدرسون في بيوتهم او في الجوامع واما مدارس النوع الثاني فقد احصاها  
الحكومة سنة ١٢٨٨ هـ فكانت ٧٤ مدرسة للذكور فيها ١٢ تلميذ و٢٨ مدرسة للبنات  
فيها ٢٤٩ تلميذاً. وللحكومة اربع مدارس وشعبة فيها ٢٥٠ تلميذاً ومكتب حرري - متعدد في  
سجون تلميذاً ومدرسة حررية كلية فيها ستة تلميذ. وفي هذه السنة اي سنة ١٨٧٩ اقام حضره  
صاحب الدولة مدحت باشا جمعية دعاها الجمعية الخيرية واناط بها امر تعميم المعارف بين  
الامة الاسلامية فانشأت حاليًا ثمان مدارس مرده وفي بينها ان تنشئ مدارس اخرى للذكور  
والامات وقد توارد الطلبة عليها لبلغ عددهم نحو الف وستمائة اما بقية هذه المدارس من اهل  
الاحسان (من كتاب الروضة القفاة)

عدد سكان يابان \* قد وجد عدد سكان يابان حديثاً ٢٤٢٢٨٢٤ نحات وعدد  
كان مدتهم بدو التي شاع عنها انها اكثر مدن العالم سكاناً ١٠٢٦٧٧١ وعدد سكانها  
٢٤٦٩٦١ سكاناً

كبريتيد الكسوم \* ذكرنا غير مرة اسم اصطلاح ساعات ندر لالا وقد اخبر احد العلماء  
المادة التي يدهنون بها خارب تلك الساعات فوجد ما كبريتيد الكسوم. وقد ارأى العالم  
المذكور ان اذا اتخن درس خواص هذه المادة واستعملها فلا يبعد ان يستعملها الناس لدهن  
بيوتهم عوضاً عن الكلس فبعدت نص المور في النهار ونصي في الليل فتقتسم هذه الاموار المختلفة  
وما يجري مجرى كبريتيد الكسوم كبريتيد الباريوم وكبريتيد المنغنسيوم فتوزع في الظلام اذا  
عرضت لنور شديد



## تنبيه المصعب الخامس

المصعب الخامس روح من الاعصاب الخفية يتوزع في جلد الراس وفي الوجه والشفاه  
 الهاطل المحس للحيين والاف والتم ويحصل اتصالاً شديداً بالقلب والاوعية الدموية بحيث  
 اذا فيه يؤثر في دورة الدم تأثيراً عصبياً . قال الدكتور رينغر من الانعكاسات الضربة ان كل  
 دقيقة من قبائل الارض تنه مرتين من فروع هذا المصعب هذا الفكر لتدوي اتجاه الدم الى الدماغ  
 ويرد العقل معناه وثيرة على حل المشكلات . فالمصعب يتكون رؤوسه فنبهون فريعات  
 الراس والدهن يركبون جباههم فنبهون فريعات الحبة ونفس اهل جرياً بقرون ما نعلم  
 على اوجهم فنبهون فرع جلد الانف وعمرهم يستعملون السموط فنبهون فريعات الشفاه الهاطل  
 الشطرنج للانف والنفس يتنفسون لحام او يلهسون بفوارهم . ومائة ذلك تكلو تنبه هذا  
 المصعب وتفتح الدماغ يزيد قوة وثباتاً

ويظم في ذلك ما عسى ليد ان كثيرين لا يجدون الفكر حتى ياكلوا شيئاً من المخبوزات  
 في الاثرية الروحية وغيرهم لا يستطيعون الاشارة او التاليف حتى ياكلوا شيئاً او يشربوا شيئاً  
 او تنبكا او شرباً ليقوا او عرفاً صراً او مريحاً منه كيا به فريعات المصعب الخامس الموزعة  
 في اللسان والحنك ففتح الدماغ يظلمها فو فعلاً متعككاً . والظاهر ان الاثرية الروحية تفتح  
 الدماغ تأثيرها في الحجاب اتم وتفتح القلب . ابرها في اعصاب المعدة . ذلك فلما تنفس من  
 المعدة الى الدم ويكون تعجبها لما ددك بالمثل المتكس . وبعد ما تنفس الى الدم وتتوزع منه  
 على القلب والدماغ وكل الاعصاب تعمل في الاعصاب رأساً مسرع القلب في عود وينشط  
 دوران الدم في الجسد وتفتح الدماغ فتتوقف الترجمة وتبقى حل الصلات ويسهل على المعدة  
 المضم فته منابع الاثرية الروحية ولكنها تصدر رائحة غداها حلوه وبهاها طعم . لانه بعد  
 حدوث ما تقدم نضجت في العمل قوة الحكم لم تخط باقى القوى الخفية وتغور فوق الجوارح العصبية  
 وينظم اللسان ويردوج البصر وترتفع الركبتان فتح الاسان ثانياً عن الصواب من مؤنة  
 المسكر حتى يبه فيمد اشارة من الفكر والذات اضفاف ما وجد في المسكر من الملمدة والملمرة

(١) قبل ان يخرج من كل مودة تنفس لمودة الفكرها انفسد طعمها بمرور بعد استنهاض الى  
 الدخان ومادة عن صناعته لى انا رجل سنو " فتخرج طوباشاً رسالة في واحدة جها عند الدواة والورقة  
 واعرف في مادة وسكتة زبدنا كبريا لم يفتح الله عليه تنفس من ذلك غلام وهو مجلل غامد ليو القاهر ابر القاسم  
 علي بن ابي طالب

فتح كما من ريمة الرئيس  
 انك الله تاملت كما  
 بعض جنود من القوس  
 ومائة وسط الشيطان بالخرم

## تلفرات هوان

ان الأستاذ لوس وهو من مشاهير العلماء قصد في الشتاء الماضي جبلاً في ولاية وسد  
 فرحبها من الولايات المتحدة براتب الضواهر الخوية هناك . وقد شاع انه يوجد مجرى كهربائي  
 طبيعي على جنو معلوم في المياه عابداً امكن ان يوصل شرطه معدي من مكابن على الارض الى  
 ذاك الطرف المجرى الكهربائي تمام تلك التفرات ومنها تلدين في المكابن ان يرسل في  
 راسل الناس بالتلفرات . قال : برت حذاره من تلك من نحاس الى لعلو المذكور وطبرت طياره  
 اخرى اليه على بعد احدى عشر ميلاً عن فكست أراسه . وأرسل حاضيه آلة موهوس التي تستعمل  
 في حيد التفرات غالباً وكما تبادل الامكر بسهولة مادام الطياران على الضوا المطوب ولما  
 ادا وطونا او طرقت احداهما فيقطع الاتصال من بينا . وطى ايضا مرجين على مكابن مرتين  
 وجعل بينهما عشرين ميلاً وحسب في كل برج قضبان من الموالات يصل راسه الى المجرى الكهربائي  
 المزجج فسد القضبان سدة الثلث المدي وجعل بكم سادوا بالفلون لسمع احدثها الآخر  
 من برج الى برج . قال ولو اوصلنا السلك المدي الى هذا العلو من شاطئ البحر لبيدت لنا  
 المراسلة من بلاد الى بلاد وانحيا العام عن مد الشرط تحت الماء وعماه تعاب صعب الاختساب  
 ونجهم الساعات الطائفة

## غل العين

جرب الدكتور ماي قل عمون الاراب من ارب الى ارب او من الى حويل من موع  
 آخر او رد العين المخلوقة نفسها الى حجابها بعد ربع ساعة من نفسها فصح بعد مرآت وراى  
 عمور العين خمس مرآت وفي اكثر المحادث حصل الصافي بين العين وطوره الذي تحتاج وبين  
 طرق العصب البصري . ولما كانت من الاراب تختلف من جن الانسان بلون القرحة اثار  
 لاصلاح ذلك بالانتخاب الصناعي بين الاراب التي عيونها كبيرة ولوحها اكثر نولاً لعله  
 يتصل بذلك الى الحصول على عيون من الاراب تكون أقرب الى عين الاسان ( النعاه )

غمر المختار . لا يخفى ان القناه والمختار من المختار المعمر المقصود وقد زاد الطين بلة بان  
 كتب احد العلماء انها عرفة للدود المحيطي وانها آكلها الاسان فقد يغل الدود اليه

دعان القديده . لذا دمر المديد الصنيل بالبيع المذاب في الزيتين حطت به من الصدا

## في الطب اليوناني قبل افراط

من كتاب في تاريخ الطب لجناب الدكتور سي امدي شيل (تابع ماقبله)

فما تقدم يري ان كل شيء في هذا الدور الاول الذي يقسم الى دور التجربة المحضة وإلى الدور  
المختلوجي مظلم مجهول ومروج بالخرافات وبقي الطب يترك في هذه الدائرة الضيقة حتى القرن  
السادس قبل المسيح لا محذور بين الميرين الاطال والكنة. على انه كان له بعض أهمية منذ حرب  
ترواده وهو الزمن الذي صارت الروايات فيه اصدق غير ان هيئة لم تكن الا حراية فكان  
مقتصرًا على معالجة القروح والجروح وما شاكل. وفي تلك الايام ايام الاطال لم يكن الناس  
ليفتكروا بان الجراحة منهم الى فرع آخر من الطب هو الطب الباطن وبمراجعة بعض فصول  
من اومبروس في كتابه الموسوم بالابلياد وما أوحى الى بلانين كنهاده للاقتناع بان الصناعة التي  
كان يمارسها ولدا السكولايوس ما كرس وبود البروس لم تكن الا مهنة المهد لكن ماذا جرى على  
الطب في كل هذا الزمان اي من القرن الحادي عشر الى القرن السادس قبل المسيح فالتاريخ لا  
يذكر شيئاً منه. على ان بلوس يقول ان الصناعة في هذا الزمان بلغت عتية في ظلام حال تلك  
حتى حرب بلوبوبر ولا شك انه كان قد تحصل قبل هذا الزمان عدد كبير من المراتبات  
والحوادث وان العمل كان اشتغل في هذه المباد والاطباء اليونانيون قبل هرودونوس كانوا  
شبههم ومنهم ديوسيدوس المذكور ومع ذلك فامس الصناعة الوحيد كان الرواية والتجربة  
المختصة والمراقبات المفردة المقتضية كانت تبقى بدون اخبار ولا فائدة فلم يكن احد يفكر في جمعها  
لتعميمها وتحصيل نتائج واستنتاج قواعد ومع ان الكنة كانوا في ظروف مواتية جداً لعمل ذلك  
لم يفعلوا

وبقي الطب هكذا مقتصرًا على الصناعة فقط حتى قام الثلاثة الطليسمون فدرعوا في تربية  
مبادئهم تدريجاً على ما ورد في السهل الى افراط كما يري من الوقوف على اجالهم في  
الانسان مطلقاً صحيحاً كان ام طلياً وفي اصوله وتكوينه ومياديه وقبل ان تذكر شيئاً من ذلك لا  
بد ان نتكلم قليلاً عن مبادئهم

قال ارسطو الفلسفة نشأت عن التجربة فانه لما تصدقت الاكتشافات الناشئة عن البداهة او  
الحاجة او الصدفة شعر العقل حقيقياً بارتباطه بالكون وبهذه للعمل وبسط العالم امامه فجاءه  
فطلب للموران محيط طلق بمعنى كل شيء ونهاية كل شيء واخذ يجرى في هذا البحر العرمرم  
ويستحكمة فيه بلا خوف ولا ريب كأنه على هدى من امره وكان كل شيء لديه سرّاً عبقاً

وفي كل مصلح كانت تعرض له مطاع على ان يحتاجه لم عاقرى اصحاب العلم الاولين فلم يمس حرثهم  
عن ان يأتوا عن الاشياء من طبيعتها وأول اشتغالهم كانت تكلف ولماذا فوصلوا الى ما وصلوا  
وظنوا انهم اذ ركبا هكذا اسرار الطبيعة واسماها ما عهد الطل بالحد والقياس ولم يكن الادراك  
يرعى بما يرعى به التصور فاصطلحوا واعتد منه فبدأت الفسافات والحدائق والحدائق اعلم العلم  
والفلسفة وكل علم يبدأ أولاً بالخصوصيات ولا يستقر على الخصوصيات الا بعد المرور على احوال  
عديدة والوقوف على حيلتها حتى والاستناد الى اعتبار طويل

فالفساء الاولون وعلما ان الكون آت من الكاوس والفلاسة الاولون قالوا ان مركب  
من عناصر مصادرت هذه العناصر بمساطرصاصات اولية وهكذا اطلقوا اسمهم وفسلحوا على اصل كل شيء  
والعناصر المذكورة كانت عدم اربعة وفي التراب والطين والحر والبارد وعلما انها مبدأ الكون  
ثم قالوا في مصدر تكوين العالم بالجماد والسائل واليابس والرطب والبارد وتكلموا كثيراً في  
سببها بعضها الى بعض وما يمكن ان ياتي عنها الى غير ذلك ما يخصد به بطيى الادبفة وولدنا  
الاكتار ما زاء مجهول لا يفسر الطل ان يقف امامنا صانعة فتعددت الافعال وناسبت الآراء وكثر  
الناقص حتى انفس الامر الى انقسام وجعل كل يحاول تهيم مدعو. والفلاسة الطليحيون  
كانوا يسمون في اول الامر فيسولوجيون او طبيحيون ولما لم تكن فلسفة هي احدث بالهد. ومن  
البحث عن العالم الخارجى اعلم الاصل الى درس سمو فكثرت الافعال في الجماد والبولوت والجماد  
والطرس على انها كانت فلسفة في الظاهر متينة في الباطن واكثرها موهوم واخذ الانسان يختصر  
هذا الككل العظيم فاحسب الاثر وولوجيا على من هذه المادة ودرست على من الطرق التي  
درست بها الطبيعة فربما جازا. والطبيعات او الفسولوجيا العامة تتكون كما بهم من صفاتها في  
الاصل اثرت جداً في الفسولوجيا الشريعة هي كانت في اول الامر فرقة منها وعلى ذلك وجد  
الطب خصوصاً في الفلسفة الطبيعية التي تفتت علو طسفرقة بلونكت ان نفعها اليها ولم يسطع  
ان يفرقها منها حتى قام الخراط. ولا شك ان اهتمام الطب كان امراً لا يلا بد منه لكن حسب  
الاقرار ايضاً ان الطب اخذ من الفلسفة بوجه المجدد وبها حصل على مبدأ وطريقة وبذلك  
اصاب سلبوس بلولون ان صفاة الطب في الاصل كانت فرقة من الفلسفة بلون والجماديا م نفس  
واعنى علم الطبيعة. فان فيفاغوروس بن علم الاخلاق على علم حفظ الصحة وكان بامر تلاميذه  
بالحمية الصادرة جداً فصلا الى حفظ مطيرة الهند باعتدال وغذاء مكافاة. وهذا ان الجماد  
المجربية والفوى الفسلفة لا يمكنها ان تعل جيداً ولا ان تتوكلوا على ان لم تكن الفسلفة المذكورة  
محفوفة وهذا الفكر الاساسي الخلفي يدل على معارف واسعة منه في طبيعة الانسان وهو اساس

النفس. فالامراض على قول فيثاغوروس لم تكن تأتي الا من الاضمة ومن المشأ فان الحياة كلها قديمة. ولقد رجم بعض المؤرخين انه احد ذلك من المصريين لانه اعتاد بعضهم ان يصب كل نكر وكل مبداء ما بين الى بلاد مصر رحا منهم ان النظم ولد في هذه البلاد وهو وهم ظاهر فالعلم لا يخص بل هو دون آخر وليس له وطن محدود ولا هو ضمة دهر معلوم بل هو ان الزمان والاجال على انه ربما كانت الصانع قد مدت في بلاد مصر وكان يجب ان تكون كذلك لان الاعمال بالمهد بالضرورة يسبق العمل من الخفية. وكيف كان اصل هذا الفكر لبقاء حال جداً وهو اصل العمل من الاسباب واصل علم حفظ الصحة اي اسباب المرض وشروط الصحة وهذا امر ما من علو الباطن لطيفة الطيب بالحكمة قدم جد وهو اسبق جداً من هرودوتوس. فيثاغوروس كما هو بالحكمة تير اجك في صناعة الطب وكان يجمع الطب الموسيقى والافيات في مقام واحد والو سب لموس كنانا في خصائص النباتات الطبية ولسوس يقول انه صاحب تعليم الياهم الحرارة حيث يستخدم علم الاعداد في الطب وهذا العظيم يمتدح عليه لكن لا يمكن نفيها بالكلية فان فيثاغوروس كان ذا عقل ذكي جداً فكان بهم سرقة كلها احدى الاشياء واكثرها اشكالا لافهم انه ربما توجد علاقة شديدة بين حصول السدة والوقار الحياة وهو اول من ميز بين الحياة والنفس وحدت ان الحرارة في سدة الحياة وهو اقرب المدايب القديمة والحديثة الى الحقيقة. اما عارضة فكانت تحدث في ترة هو روح الكفة المصريين لانه كان قد تولى عنهم وألف على قدم وأطلع على نفس اسرارهم فكان يخلط الحقيقة بالظاليد وانه هذه الروح الى مد رجوعه واشهر تلايته لم يكن يهل الاقضية الى السحر واستعمال بعض التمارت القديمة والظاليد الأخر

## فسيولوجية الموت

جليل المذكور ابن محمد بن أبي جابر

في حفظ الانحية بنفس حيويها بعد الموت

ان الدارين على ما جاء حياة المراكز الصورية في الجسد بعد موت المركز الاصل كبره منها انه بعد الموت ولا سيما الموت القلبي سبق ضواهر الحياة في الاستجابة طوبى بالحرارة لا الخلق الا بطول معادل لسرة الموت والشعر ولا سيما شعر الرأس والوجه والافطار على ساحت كثيرة صو صفة والانصاف لا يزال جارياً والمضم حائلاً وقد ثبت ذلك بالاعمال بان أجد غرات وأطم لحناً ثم قيل ووضوح في محل معادل حرارة حرارة الغراب الطويلة وبعد ست ساعات نعت بعدة موجد القرمها مضموناً قريباً تماماً. اما المحال ذلك في دم البشر

نفسه اذ لا يمكن احراق الآلة الموت باربع وعشرين ساعة . ولكنا ممكن في الحكم عليهم بالقتل لان المحكمة تسليم الطعام بعد قتلهم بضع وخمسة وقد كثف الطعام قلب واحد منهم بعد قتلوه بضع دقائق موجدة بطرف من ٤٠ الى ٤٥ ضربة في الثانية ويسمى اكثر من ساعة وبعدها العضلات مژذوس الآلة حادة ميات منها اهل مصكة نهر الى بناء القبر المحوية فيها . وقد جرب بعضهم سمة ولم يمتها ما يأتي وهو المصطح الجثة وقد دراعها باعتراف على الجذع واحد اليد عن الورك نحو ٥٠ سم يمتد ثم حث جلد الصدر بشرط مرأس على موازاة حالة حلة الذي على بعد عشرة سم من تحتها من دون ان يمسح العضلات الفارة فكادت الفتحة ان العضلة المدبرة الكبرة وفات الراس والعضلة المقدسة وغيرها انضمت بسرعة على القاعاب ولحم الصدر من الجذع وأدخل الى الداخل وانفخ الساعد نصف المباش على الصدر فكانها حركة دائمة وحيد يد الرمة من جهة الصدر الى جهة المعط

وهذا الضواهر الدالة في حياة الرمة قليلة الاعبار بالنسبة الى ما يظهر بعمل بعض الملاحظات كالكهربائية فان بعض الاطباء اخذوا جثثي مجرمين ووضعها بطريقة كهربائية قوية ذات مجرى متصل فظهرت فيها الحبال قوى حيوية كثيرة الاعبار وفي اثن عضلات الوجه انضمت وباسد ملو امارات التبط والعضب وحدثت حركات شديدة في الاعضاء كافة وبان على الجثثين علامات الحياة من الموت ولاح انها تعطين الجلوس والاعتصاب وجمت هذه التوا اي فوق المراكز الطبيعية فأنظر بطريق الكبرياء ساعات كثيرة بعد قطع الراس . وإذا اخذنا مثقوبا في معلقا نحو ساعة ووضعنا احد قطبي طريقة تحت هذه والآخر على عنق وطوبنا سائلا قليلا على الصدر رأينا ان الساق المذكورة تدفع بشدة كأنها تريد ان ترمى ماسكا . وإذا غلبا احد القطبين الى الصنع الساج والآخر الى احد العضب السن رأينا الصدر والبط يرتلان ويضضان كما يحدث في النفس الاعتيادي . وإذا وضعنا قطبا على جهة الحاجب والآخر على العضب انضمت عضلات الوجه وظهرت حيوية امارات التبط والعضب والبأس والكتابة والاستهزاء وما اشبه من العلامات المرعبة

اما تجارب الصلاة مروسكار في هذا الموضوع معضبة الاعبار جريئة الفائقة فان هذا الفاضل المتصل على العلم والطهارة قد اثبت رجوع الحياة الى رأس قد قطع عن الجسد رجوعا موفقا بالانفخ الآتي وهو الم قطع رأس كلب من تحت مدخل الشرايين القفري في قنابها العظمية وحده عشر دقائق وضع مجرى كهربائيا متصلا على خط عتقة من الراس فلم تظهر على احد حركة ثم أدخل في انفه اربعة شرايين من الشرايين القفري المذكورة اطراف انايب متصل

بطرف حفرة تستطرق الى داخل حوض ملآن تساطراً وتؤكدنا وحشها فتدخل الدم منها الى اوعية الدماغ وحدثت في الحال حركات غير منتظمة في العينين وحضلات الوجه ثم حركات متعظلة كأنها صادرة بالارادة . وإدام الحفن نحو ربع ساعة فدلست الحركات ايضاً ولا اوقفة وضعت وظهرت على الراس علامات شبيهة بعلامات الترع ثم الموت

وبناء على ما ذكره الميسولوجيون يخشون ذلك في الانسان المشوق على الطريقة المذكورة فاشكل عليهم الامر لانه ظهر لهم ان شرايين العنق تنقطع في الشق فتدخلها الهواء ولأما ويحصل دمها رغوياً اي مروجاً بفنايع هوائية فلا يمكن حفظها على ما اظهره بروسكار ولا يصلح الدم فيها لغذاء الوظائف ولذلك اشترط بعضهم لتجاح العملية ان تكون الحجة جثة رجل أو صبي رصاعة اسفل عنق بحيث يمكن قطع الشرايين من الجهل المطلوب اما العلامة بروسكار فيعتمد عليها كل الاعضاء اذا احدثت الاحياطات اللارمة ولما طلب امرؤها مرة اجاب انه لا يريد ان يشاهد عذاب جزء من ابن آدم يعود الى الحبس والحياة موفياً . ويُعترض على ذلك ان الراس المخطوع اذا أُعيد بالتجربة الى الحياة لم يشعر إلا بأحاسيس خبيثة مشوشة ولكننا نحكم بقياس التنبول حلاً على ما ذكر ان مجاح هذه العملية في الانسان ممكن كما في الحيوانات

ومن اعراض الموت الأكثر ظهوراً التيس الموتي وهو عبارة عن تصلب عام في العضلات والمفاصل بحيث لا يعود لها حركاً ويندئ بعد الموت بضع ساعات في عضلات الفك ثم البطن ثم الصدر وسبب تعيد المادة التي تكوّن الياف العضلات وتعيد ظهورها من الدم . ويحل التيس بعد بضع ساعات فتزوي العضلات وبسبب الدم وتصل كرياتا وتظهر حينها ويندئ فيها الانحلال الكيماوي وتولد مواد سامة بين دقائق كل جزء من اجزاء الجسم

وبعد ما يحل التيس الموتي وتكون الدقائق الصدرية ويستقبل احداث الظواهر المحبوبة فيها وتطش شعاع الحياة الاخرى ويندئ حل آخر جديد وهو ان جميع الجراثيم الحمية التي على ظاهرها الحجة ودخل القناة الهضمية تكثر وتنتشر وتغترق كل جوارها الجسد وتخلل الاسجة والسرائل حلاً كيماوياً وهذا ما نسميه بالفساد . وفي ظهوره تختلف باختلاف اسباب الموت ودرجة الحرارة الخارجية فاما غيب الموت مرضاً عمياً كالحصى الصديدية والفنريتا وما اشبه ابتداءً الفساد حالما تبرد الحجة تدريجاً وهكذا اذا كان الطقس حاراً . والموت في بلاد ما من ٣٠ الى ٤٠ ساعة . ويندئ هذا الفساد في البطن ( ويعرف بزرقة ببل الى المصرة ) وفي الاجزاء الرخوة كالعين وتجوف الفم ثم ينت على كل سطح المحمد تنتشر رائحة الحجة شيئاً فشيئاً تكون اولاً دلعة مبهنة قليلاً ثم تصير حادة كريهة شبيهة رائحة الحليب . ويحتد يرفخي اللحم ويرشح اليه المصل

وتعتبر هيئة الانحاء ومحدث فيها ما يحدث من النقص . ولذا تجتنب الاممجة بالتركيب  
اذ ذلك لم يمكن مبر عناصرها الشرجية التي تألف منها الحياة المصوبة في حالة الصحة . وبعد ما  
يرول من الجسم كل بناء ظاهري لا يبقى هو الا مرجع من مواد طيبة ودعوية وبروتينية دائية في الماء  
او محمولة هو ومنها ما يمتزج بالكسب المولود تدريجاً فيتحول الى تركيب جديدة وتعود كل مادة  
الجيدة ما هذا الهيكل الصحي الى التراب الذي اخذت منه

فالموث هو المحدث الفاصل لكن وجوده في وقد يمكن للطبيب تأخيره ولكن الى اجل محدود .  
ولو اسكنه ان يحصل بين بدل الاستجاب وثارها . وارة تامة ( وهو امر لا يخالف التوافق الطبيعية )  
لا يمكن ان يبع الموت ولكن لم يتصل احد من البشر الى كشف هذا السر المكتوم الذي يودى الطبيعة  
الى الابد على كمال صحتها وبقي الموت سنة لا ماض بها ما دامت هذه المعرفة جامعة عن هؤلاء  
وقد عارف الناس الاممجة علنا . واعيا دولة الموت كل طبيب

على انه اذا تمطر خلود الجسم فلا يصدر خلود حسي متصل بها وقد اثبت ذلك بعض  
البيولوجيين بالامتحان الآتي وهو ان يملأ قلب دابة فارغة الى رأس فارة اخرى بطريقة جراحية اثبت  
بالطعام في النبات ولما شاخت هذه الفارة نزل الدبيب من رأسها الى رأس اخرى اصغر منها . ثم  
وانقضت فورة تجديد تمدد بدم جسم قوي ثم لما شاخت هذه فارة الى اخرى وهكذا على التوالي  
وتن ان العمل صحيح كل مرة ولكن لم تسبح الاحوال باطالة الامتحان فبقيد المسئلة لمجد التطبيق  
ولو عرضنا انها صحيح دائما على ما تحصل لساع لنا ان نحكم قطب الدبيب المذكور من الموت  
على ما شاع الله من الزمان

### تطبع جواميس

كان تطبع من الجواميس العربية عدده ٢٥٠ بخاروة صردو اليهودي اميركا فاعترضه في  
طريقه بنهر فائق جامد صار على الجبل وقيل ان بلغت مقدمة الصمة الخالبة حطب و الجبل فخاص  
كتفي النهر في اقل من دقيقة ولم يجرع من جلموس . ولا بعد ان تكون قد حدثت حادثة مثل هذه  
في الدور الثالث من الادوار البيولوجية فكانت سبباً لما يترى في بعض الاماكن من العظام المراكمة

### الادراك في الحيوان غير الناطق

ان مسئلة العقل في الحيوان غير الناطق من اعظم المسائل التي مختلف فيها فلا ملة هذا  
الزمان ولم في الكلام عليها شاهد بلغة الضارب كبير المصادر . وقد اثبت النزال حديثاً من  
الكثيرة في هذا الموضوع في جريدة اشهر الاكاديمية ومن جملة ما ذكر فيها الرؤية الآتية وهي



اجتهد بعض المحققين عندما ان يلقى حاث الملائكة للمصاعير في زمان الصنيع الشديد الذي حدث هنا حديثاً وكنت ارى هرتا تكن للمصاعير لعلها تمسك حصوناً منها فقد بضعة ايام كفت الخادم عن طرح القنات للمصاعير فראيت انا واثنان من اهل بيتنا المرة تحمل القنات من الملائكة وتنتقل على المنصب ثم تكن للمصاعير كجاري حادتها. فلوم تكن في المرة تفرق الاستدلال لم تعمل ذلك

### غمر الصحراء بالماء

ما زال تحويل صحراء الرقبة لك حرم من مواضع البحث في فرنسا ( اعطى وجه ٨٥ من السنة الثانية ) حتى انه فلما برأسه بدور ان تجري المذاكرة في جميع العلوم في باريس. وبعد يسرقرأ دوليس فانح ترعة السويس رسالة من السلطان وودير يصف له بها احوال مجرى النواحي الصحراء وتنبه انه كشف سبباً حاكماً للغرب على حق اربعة اشبار في جهة من تلك الجهات فاداً حرمت فراساً على فتح خارج الى الصحراء سهل هذا النبع كثيراً عليهم. ثم قام اثنان من الذين جالوا في بعض اطراف الصحراء واعترضوا على مباشرة هذا العمل اعتراضات ثلثة وهي اولاً ان تلك النواحي موصوفة بالسراب وكثرة انكار النور واصكائه فيها بحيث يفتش من يريد مسحاً كل الممرور فلا يجد من ضبط الملح. ومن ام الشروط في غمر الصحراء ضبط مسجها لان وادي سوف المنهوب يخلو ويبرز النوبي يكون موقفة في جنوبي البحر المزعوم فاداً وقع ادنى خلل في الملح عند ما بهر الى الوادي وانقلب الفضل وحرم العالم بمرتوس الشهير. وثانياً ان ما يقال عن تحيين مياه تلك النواحي هوياً ومياه الجزائر خصوصاً اذا جر ماء البحر المتوسط الى الصحراء ليس بمديد لان حرم هذا الماء سيكون ١٢٢٨٠ كيلومتراً وفي اعتقادنا ان اقطار افريقية تاتيها من الانلا توكي وما البحر المتوسط سوى خليج منه فاداً يريد على هذا الخليج ثلثة عشر الف كيلومتر من الماء لم يظهر بها الطقس في تلك النواحي. وثالثاً ان ما يقال عن كمية البخار الذي يتصاعد من البحر المزعوم لا ينقص ما ذكرنا وايها مؤذية لان الرياح الغالية هناك شالية فاداً رادت برودها او وطوبها اضرت جمل وادي سوف ومن جملة القواعد التي ذكرها انها يوجد في تلك الجهات آثاراً تشهد بان الصحراء كانت قبل السور الفارسي مهيورة بماء ملح وفيها آثار ماء حذب ملح ايضاً وعندما ان الماء انصهر عنها وتجهز الى البحر بارتفاع سطحها ولو كانت لم تزل اوطأ من سطح البحر وفي الجلسة التالية قام آخر وحاول تنفيد اعتراضاتها واثبت ضبط الملح في الصحراء وقال ان فتح ترعة السويس يهدد لحسن هذا المشروع



## تاريخ بابل وأشور

لكتاب جيل القديس لفظ آشور (تابع ما قبله)

ولما انقضى عهد أورخاس قام بالملك بعده أبة البلي وله ذكر على بعض الآثار بقيد انه  
 أتم بناء الهيكل بأور كان قد شرع في بناء أورخاس وبعد البلي ملك ساغركتياس وكان  
 سرياً بصيرة ومن ابتدع فيها الهيكل الذي تقدم الكلام عليه عند ذكره المدينة . وقد قسما  
 هناك انهم وجدوا في جملة ما كان في هذا الهيكل آية من المرس عليها اسم نارام سين احد اصحاب  
 ساغركتياس المذكور فأوردوا الدليل على ان ساغركتياس هذا كان من خلفاء أورخاس  
 الوارثين الملك هنا إرث الوثبة . ونقول هنا انه لا يستبعد ان تكون أكثر الآثار التي وجدت  
 موسومة بالاسماء المبرورة بين كارسوس وديم سوس وبين هابال الما كانت في هذا الموضع  
 وما يجاوره وان اصحابها كانوا من ولد كوش من خلفاء أورخاس وساجركتياس بدليل ان  
 عبادة سين كانت في بني كوش احدى أقدم ديم التي يسمونها في ام ذلك العهد لانهم كانوا كلما  
 الخلق الدنيا وتعدوا على شعور تركها فقيم عصاة منهم توبد ابرم ونبت ما لم من عادات  
 وعبادات فبني فقيم اثر ذلك الفتح على الابد وهذا معلوم من شأن المتقدمين من الاشوريين  
 والمصريين وغيرهم

ولما مررت المصنف بابل في القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد على يد أرد رخت المادتي  
 استغنى حرة بعد حصار حثيف ولما دخلها خلت في اهلها فتكا ذريعتا وقتلهم قتيلاً شديداً  
 وركب فقيم من الصف والمجور ما يتهم مع الصبر فلبوا الى هاجرة البلاد فراراً بانفسهم  
 وخرجوا هائمين على وجوههم . وكان من حديثهم بعد ذلك انهم تألبوا بذا واحدة وجعلوا داهم  
 الصدف في الارض لا يدخلون قرية الا وطعوا واسباحوا اهلها ودارتها حتى بلغ معظم بلادهم  
 الى الدمار الشائبة فانزلوا بها البلاء وقتلوا فيها القتل والهبب والدمي زماناً ثم رجعوا الى مصر  
 وقد كثف لفقيم من اقصى الهم من نواحي الشام من الساري وغيرهم وتعدوا في عرض البلاد  
 وشأنهم ما ذكر حتى استقر شرم وتغلق ابرم . فاجعل لم المصريون اجبالاً شديداً وانهم لتتالم  
 فكانت بين الفريقين وقائع عديدة تواترت ازماناً وكثرت فيها الدماء من الجانبين حتى هجر  
 المصريون عن كلهم واجعلت طاعة الامر عن استقلالهم على معظم بلاد مصر قهراً . ولما استقرت  
 قدمهم هنا كتملت بوطانهم على البلاد وغادوا في الظلم والفساد في ذلك ابرم مع خمس مائة او  
 تزيد الى ان كان عهد تومس المصري فعاد فقيم الى الحملة وحمل على ترمق كلهم فقيم احراراً

ثم جعل يافع كل لغة على حدتها حتى بقى عليهم وقرى سيادم واجلزم عن ارض مصر او  
واضح ارد رعد المدكور منهم جمعية بين المؤرخين وهو النكة المتبعة في تاريخ الكلدان على كل  
حالة ذكرت في مصنفاتهم عن هذا الفخ وجدت طاق ما هو مسطر في نوارج لغزهم من  
اسم ذلك العهد خلاف داهم من قبل ذلك فانهم كانوا يحاربون في نهر الفرات ما شاقوا حتى  
كانوا يربدون على سبي ملوكهم قبل الطومان وبادات ماخنة على ما عرفت بك مثله عهد لو  
جئنا كل سنة من تلك السنين يوماً لنبعد اعظم من ان يخلها القصد في

وفي القرن الحادي والعشرين قبل الميلاد دخلت مالى في حيرة البابليين واستقر على  
سرها منهم اما عفر ملكا وكان مديهم جميعاً حينئذ ارمونيا. ومن ما يرمح في الظن انهم  
كانوا بعد اهلانهم على تلك البلاد قد اتفقوا معهم دفعاً للفتاحات فكان ملكهم اسم اككر  
من ملك في آن واحد. ولعل فيما ورد في الفصل الرابع عشر من سفر الخلق ما يستأنس منه  
بمحة هذا الرأي فانه يذكر هناك مدة ملوك كاسيا في ذلك العهد فيمكن على الميلاد الكلدانية  
وفي حجة اولئك الملوك كدروا عومر واروك وفي الآثار ما يستأنس منه ان كلها كانت من الملوك  
البابليين الذين ملكوا في تلك البلاد. ثم انما يخص من آراء اهل البحث ان هذه العظيمة هي التي  
وقصد الحرف المعروف بالاناري اقدم كان هو مصطلح الكلدان قبل الحرف المسماري لان  
هذا لم يكن معروفاً قبل القرن التاسع قبل الميلاد على ما حسبنا بعد. وكان اسمهم هؤلاء الملوك  
كدروا عومر الا ان لم يذكر في الآثار من عظام الاله ما ذكر لغيره من الملوك من لا  
يضافون شوكاً وانما ولا يضافون في كثرة الروايات ونوسيع الفرجات على ما هو متعارف في  
الموضع المشار اليه من سفر الخلق. ومخلص ما جاء هناك ان حجة من ملوك ذلك العهد ومن  
ملك مسموم وملك عمورة وملك اعمدة وملك مسوئيم وملك يافع كاسيا تحت امرة كدروا عومر  
ملك هلام ودايا نة ستة اثنى عشرة سنة ثم حصو واصبح من طاعته فرحب كدروا عومر بتخالم  
وسنة ثلاثة ملوك آخرين ومن ملك شعار وملك الالار وملك الام في القوم في حور السدم  
فانهم ملكا سدوم وعمورة ونفقت من بلهم من اولادهم وعاد كدروا عومر واصحابه بالسام  
والسبابا. ولكن كدروا عومر وفاق غير هة مع الزمانيين والروبيين والاميين والعموريين والمالقة  
والاموريين فها اولئك كلهم في بلادهم وظهر عليهم وتنة تتصلب ذلك في موضوع. اما الزمن  
الذي ملك فيه كدروا عومر فلا سجل له معرفته على التحير ولكن لا شك انه كان في القرن  
المعشرين قبل الميلاد وهو القرن الذي كان فيه ابراهيم الخليل عم لان كدروا عومر حين كرم ملكي  
سدوم وعمورة ومن معها كان في حجة من امرة لوط ابن ابي ابراهيم وكان لاراً بسدوم فلما بلغ ذلك

أبرهيم تقي في ثلاث مئة رجل من حشوه واستند لوطاً ومن معه من يد كدر لا عومراء . وأما  
كون ذلك القرن هو القرن العشرين في رر بنهاده الآثار لأن أهل التوقيت في تلك العصور  
كانوا يؤرخون من إحدى عذرات كدر لا عومركا ورد على بعض الآثار لا شور بانها ل ما  
سمناه أي استقلت سوراً ودمريها في القرن الثالث عشر لفروة كدر لا عومراء . وكان آشور  
بانها ل في القرن السابع قبل الميلاد . ولذلك شواهد أخرى لا تطلل ما سمعناها

## الحبر الملون

الحبر الأحمر . وصمة أولى . ضع أربعة أجزاء من غيب براريل المحقوق و ٢٥ جزءاً  
من خل الحمر البيضاء في الماء رجحاً أو خزي مدهين وأتركه في سكاك داني يوماً كاملاً  
ثم ضع على نار خفيفة نحو نصف ساعة وأصف الرو نصف جزء من الصغ العربي ونصف جزء  
من الشب الأبيض فيصير حمرًا أحمر

وصمة ثانية . ضع جزءاً من محقوق الدودي في عشرة أجزاء من الماء الصن حتى يجل  
ومنى برد أصف الرو جزءاً من ماء الألبان نصفاً بثلاثة أو أربعة أجزاء من الماء . وبعد بضع  
أيام أرق السائل فلهذه حمرًا أحمر

وصمة ثالثة . اذب جزءاً من اللؤلؤ في نحو سبعة وسبعين جزءاً من ماء الامونيا ثم اصف  
الى المدوب نحو جزء من محقوق الصغ ويمكن ابدال اللؤلؤ بجزء ونصف من خلاصة الدودي  
وصمة رابعة . اذب درهماً من روح الدودي الأحمر في عشرة دراهم من السيرنو ثم اصف

الى المدوب الثمين من الماء الاعتادي مع قبل من الصغ العربي  
فإنه . قد جربنا أكثر هذه الأحبار فصحت تماماً ولا سيما الأخير وطبعناه في دفتر  
الكوبيا فكان على غاية الجودة

الحبر الأخضر . وصمة أولى . نستعمل كافي قبلها من روح السودي الأخضر وفي جربة أيضاً  
وصمة ثانية . اخل جزءاً من الزجاج (خلات الفاس) وجزءاً من ربة الطرطير في  
عشرة أجزاء ماء حتى يصير السائل صلب ما كان حمرًا ثم رطبه

وصمة ثالثة . اصف ماء مطهرًا الى راسب أكسيد الكروم في ماء الامونيا  
الحبر الأرجواني . صغ قليلاً من الشب الأبيض أو كلوريد القصدير في قاعة خفف  
البنم . وكذا البنمجي الآانة اصف منه

البحر الاصغر. أدب جزء من مصوق الكسح في حمة أحراده متجاوجا ورد المذوب  
أصب الموثلة أرباع البحر من السبرين  
أما البحر الأرق قد لخصت كفة نحو ٢٨٨ و ٢٩٩ من السنة الثالثة

## طعام الانسان

قد قدم الفرع علم الانسان على علم الادب وثو رتب اجاب علم الانسان حسب اهميتها  
لقد تم باب التغذية على اكثرها ان لم نخل صبا كلها لان حياة الانسان بقدها . ومن الغريب  
ان بعض الناس يتفاهون عن هذا الموضوع ويقولون منزله ديمة حتى انك تصغي ان تذكر  
اسمهم الماكل والغريب . واعرب من هذا . رجال العلم والسنة الذين يحرصون في معضلات  
المسائل ويصمون حياتهم في طلب خبر يعود فعا على بي موضع لا يلتصق الى هذا الموضوع على  
الاصحاح مع ان راحة السر وسعادتهم تقوم على كمال التوفيق لان الطعام قد يكون داما  
الى الصحة او الى المرض الى القوة او الى الضعف الى الصحة او الى الخلة الى الفتر او الى الفنى  
الى الراحة او الى التعب فحب ان يراهم ملك البلاد كثر ما يراهم في نجاح اهلها وفناء الجيش  
اكثر من نظيم آحاده ورجال السيف اكثر من طاعة ملائحتها ورجال المدرسة اكثر من تعليم  
تلاميذها ونس على ذلك

والغاية من الطعام ساء اشد باناء التصور ساء والتعويض مما يهلك من الصغير والكبير  
بالاحمال العضلية والانتقال للمناعة وما لم يكن كافيا لذلك صانعا لا يضيف الجهد وصار  
مرقة للامراض والعلل عطف على صائر الفناء على خصوص كمال بعضهم

بأوج جسم انا م فتر حتى من الامرى حلت على بالخطا . ونسب ما في الخطا  
فلا بد ان يكون في الطعام من الضر مثل ما في جسد الانسان بل تكون مفادها  
كافية صانعة لتطهيره وانه لا يجم الا كان طعاما خاليا من البندوجين مثلا ولا انا كان  
بمروجة غير مركبة تكتل لتعدي . ما الناصر التي في الجسد فهي الاكسجين  
والهيدروجين والبندوجين والكريوت والكربون والفسفور والنيكوتين والكلور والفلور  
والناتسيوم واليوديد والفسفور والفسفور والفسفور والفسفور والفسفور والفسفور  
مركبة غير ان من تركيبها ما هو بمروجون كالمصل ومنها ما لا بمروجون فهو كالماء .  
والاصحح منها كذلك لان منها ما هو بمروجون كالماء (وهو مادة في الدم المهر) والاليون  
(في البيض) والكاسين في اللبن والكلوتن (في الصمغ) والكلوتن (في الصمغ) والكلوتن (في الصمغ) والكلوتن (في الصمغ)

بمروجين ميو كالشفا والمكر والزيت والدمن. وأكثر الاطعمة الحيوانية والسائية تحتوي مركبات بنروجية وغير بنروجية ألا ان البنروجية قليلة في السائية كثيرة في الحيوانية وغير البنروجية كثيرة في السائية قليلة في الحيوانية فيمكن للانسان ان يعتمد على الاطعمة السائية او الحيوانية بشرط ان يأكل منها ما يكوم من المواد البنروجية وغير البنروجية. والواقع يؤيد ذلك لان كثيرين يتناولون بأمداد السائية فقط وكل صفار الحيواف تحتوي بالنس والبيض وهما من المواد الحيوانية. ولكن المواد البنروجية وغير البنروجية ليست في الاطعمة على نسبة ما يحتاجه الانسان فاما كل مقدار من اضع فهو ما يكوم من الكربون مثلاً لم يكن بنروجية كافياً وإذا كان بنروجية كافياً كان كربوه رائقاً ولكنه اذا كان مقداراً من اللحم فهو ما يكوم من البنروجين لم يكن كربوه كافياً وإذا كان كربون كافياً كان البنروجين رائقاً لان الانسان يحتاج اليه بمقدار ٧٥ درهماً من الكربون (الدرم ٦ نصفه) و٢٥٠ درهماً من البنروجين. والخمسة والسبعون درهماً من الكربون تحصل من ٢٥٠ درهماً من القمح ولما الخمسة الدرام من البنروجين فلا يحصل اذ من خمس منه درهم من النشع فان اقتصر الانسان على القمح لزاد ان يأكل ٢٥ درهماً من الكربون رباناً عن احتياجه. وكذا الخمسة الدرام من البنروجين تحصل من ١٦٦ درهماً من اللحم ولكن الخمسة والسبعون درهماً من الكربون لا تحصل الا من ٧٥ درهماً من اللحم وفي ذلك اكثر من اربعة امثال ما يحتاج اليه الانسان من البنروجين. الا انه يمكن مزج المأكول السائية والحيوانية حتى تكون كمياتها مئة ومواد غذائية كافية مثال ذلك ان من يعتمد على كل البطاطا لا يكتفي بأقل من الف وست مئة درهم يوماً وأما من يأكل خبثاً وقبلاً من اللحم والبيض فيكتفي بخمسة دراهم

هذا من قبيل الغذاء اما من قبيل اللحم فالفرق بين الاطعمة السائية والحيوانية قليل جداً خلافاً للاعتقاد السام لان اللحم هو من راسب المذء في كانت يهضم فيها الاطعمة الخفيفة في ستة رجل يقال له سبعة مرتين فيوجد في الارز بحول في كجوس في نحو ساعة والبيض والحلث والقناب في ساعة ونصف والخبث في ساعتين والذئب والهدى والبطاطا في ساعتين ونصف ولحم البقر والقمح والذجاج في ثلاث ساعات والحضر في كثير من ذلك قليلاً

وبما ان الغرض المحوري من الطعام انتزاعه فالعقل جدير بان يختار الغذاء. وإذا كانت كمية الغذاء واحدة في نوعين من الطعام فالاقتصاد يذهب الى حصول اقلها ثمناً وساء على ذلك رأينا ان نصف بعض الاطعمة المستعملة في هذه البلاد ليس ما فيها من الغذاء اول شيء غلفت اليواضع وما شاكه من الحبوب كالارز والدرهم فالقمح فوكل المتناصر

اللزامة لتلبية لاف فيه بنزوحياً وشاه ودعنا ومواد معدنية وقد استعمل لمل الخبز فلما ايمان القليل الكياوي ذلك بالف من السن . والارز فيه قليل من البتر وحين والذهب والمواد المعدنية ولجنة كثير الشاه فلا يحتاج في شفو الا الى قليل من السن او الزيت والى قليل من اللحم او غيرو ما فيه بنزوحين كالندس وبحور والذرة فيها مقدار معتدل من البتر وحين والشاه وكثير من الدهن ولا يحتاج الا الى عام الانساج لتسهيل الهضم

ثم الطافي كالندس والقول والخص واللوميا . فكلها معدنية جداً وفيها من المواد البتر وحينية اكثر ما في المحبوب واما الدهن فليل فيها فلا يحتاج في طهيها الى الانساج والى قليل من الزيت او الدهن او السن فاذا تم لها ذلك ماتت اللحم في الصلبة . ثم الحذور كالبطاطا والجزر والذرة وفي كثيرة الشاه وفيها قليل من المواد البتر وحينية وشي لا يذكر من الدهن فلا يمكن الاستغناء بها بل تؤكل مع غيرها ما قل مثاقه وكثر دسه

ثم الدهنيات كالزيتون واللوز والجوز وكلها كثيرة الدهن فتستخدم لدعها . ثم المحضر كالملبوف والخص والسلق والبصل والخباز والبدورة ونحوها فالغده فيها قليل جداً وفي نخلط بالماكمل لتبين منها وقد يتولد من الانقطاع عنها مرض الاسكربوط الفج . ثم الذواكه كالعنب والليمون والخش والاحاص وما شاكل منها كثير من السكر وبعض الاملاح وفي طيبة الطعم ولا تغلو من الغذاء ولو كان قليلاً . ثم الممار البلاد الحارة كالتمر والموز والجوز الهندي فهي كثيرة الغذاء حتى يمكن الاكتفاء بها مدة

ثم الطعام الحيواني ومواده اللحم على اقسامه كحم الاصنام والطير والسمك فكلها كثيرة المواد البتر وحينية والدهنية والاملاح المعدنية الا ان الاكتفاء بها غير ممكن . وبها اليش واللبن وفيها كل مواد الغذاء بمقادير مختلفة حتى ان صفار البيض يمشي عليها فقط

ومن المقرر ان البشر يتقدم في الحضارة يصلون الى طعمة الحيوانية وياكلون منها اكثر من احتياجهم لا لكثره غذائياً ولا لثقة طعمها بل لتطعيم الرياضة البدنية وتغايهم بطلاه اللين . وهذا من الغيوب التي راشت بارد باد الصران الا ان القسم الاكبر من البشر يعني هم الباقين في البداوة وغير الخرجين في الحضارة والذين قد اتبعوا بالهبة او بالاعتبار الى الاعهاد على ما يوافق اقليمهم من الاطعمة النباتية فلا ياكلون من الاطعمة الحيوانية الا شيئاً يسيراً . ومن الغريب ان ما يبت في كل اقليم هو الاكثر مناسبة لاحتياج اهلوه في الاقاليم الحارة كما في الهند والوسط افريقية يكفي الانسان بقليل من البتر وحين لثقة علوه او لثقة طاقوه على العمل ويكفي ايضاً بقليل من الدهن لثقة احتياجه الى الحرارة وفيها بكثر الارز القليل



البنود من والدهن كما تقدم وعليه اعتاد أهلها . وبالاتحاد عن الاقاليم الحارة شتاءً وجوياً  
نقل الحرارة ويكثر نشاط الناس فيه تكون مع الارزاق مع اللحم وقليل من الاطعمة المحبوبة  
وكثيراً في الايام وسامة لم . وفي الاقاليم المعتدلة كما في موريه واطاليا واسبانيا وغيرها  
يعتدنون على الحبوب والقمح والزيت والسمين واللحم والمواكبة الكثيره السكر وكثيره عديم  
وسامة لم وكثيره عديم شتاءً كثر الاتحاد على اللحم ولما المصلحة النادرة فلا صلح لغير البساتين  
في معظم أهلها الى الاتحاد على اللحوم ولا سيما الاسماك وفي كثيره عديم

## الفرماسون

انقطننا من النجس متى ما يأتي إلى الدرس ليولد رابع اتحاد ملكة الانكليز رابعة  
مجلد الانكليز في ٢٥ حزيران باحتفال عظيم وبعد افضل اقدم حصل في بلاد الانكليز .  
والفرماسون في بلاد الانكليز هو التي حصل وفي فرنسا مئتان وسبعة ولاجون حصلاً وفي اسبانيا  
ثلاث مئة حصل وفي البرتغال ثمان وعشرون حصلاً وفي ايطاليا مئة وعشرة حاصل وفي فليكا  
خمس مئة حصلاً وفي المكسيك ثلاثة مئة حصلاً وفي راريل مئتان وسبعة وخمسون حصلاً وفي  
الولايات المتحدة مئة مئة آلاف حصل ولم حاصل اخرى كثيرة في غيرها من البلدان فلا تخطئ  
بلاد معددة من حاصلهم . اما عدد الفرماسون فهو مئة ملايين . وقد دخل منهم مئتين اميركا  
المضيحة مئتين وسبعون ألفاً في يوم واحد وليس ثابة آلاف منهم لبا واحد ارحمياً فرماسوناً في  
يوم آخر ودخلوا المهرض كذلك فكان لم اعظم وقوع في عيون الناس وعقولهم . واكثر ملوك  
الارض وعظماها وطباها واعمالها منتظون في سلكهم كاسراطير المايا وولي عهد وملك  
الدياميرك وولي عهد اسكترا وقد كان منهم كثيرون من المشاهير كبرهريك الكبير ملك روسيا  
وطاشنطون هر رايو كا ورمكين فليسونها والورد باكون فليسون الانكليز وغيرهم من عظم  
هم السلف والطائف . واما الفرماسون المدعوة وسماهم المهرية اكثر من ان تذكر لهم  
مشتو كثير من المدارس والمستشفيات والبارونات وم رافو عرف الانساب والساخون في  
ربط البشر بباط الاخرة الخالصة مما كانت ملانهم ومشارهم ولكن  
قد تذكر الذين هو انفس من ربي . ويكثر الم طم الماء من سفر

## غرائب الصناعة

١٠ شبه الصناعة حارس مغول لا يتروا أن يرفع يدها من تحت حجب العلم  
ونوات صهوة الاجتماع لم يصر على بعض الحديث وأجريت الآيت عالة ظاهرة على لوطاوي  
العلم أن هذا ما أراد منها وما يزيد من الحديد والفرس لشكتة الأوراق مبنى المقام ومن  
المطالع من طول الكلام في غرائبها البديعة طاروس اختاره رجل فرساي يقال له دوجس  
سنة ١٦٤١ وأتى صفة دسوخة الاغاث وروقة ياهي الشارل وادع الاثول فكان يهي  
ويشردية ويحيى الصخرة ويحلق الطعام ويحصد بيلة ساعة كانه طاروس حتى في كل  
اوصال. ومن ذلك ما جاء في وقائع جمعية العلوم الرساوية من آله اختارها رجل يقال له  
الاب تروته عرفها سنة عشر فمراة وثنت وعلوما ثمة عشر فمراة وثنت وحكما فمراة ورج  
وكانت مع ذلك تفتش مسباراة ذلك تحما لصول صفة الماحض الماحض وكان لها كتاب  
من المخصوص والمختصات بثون ويطسوس ويثرون ويثرون كل ما يخطو المخصوص المحرس  
بهمد بهم الناظر من حركاتهم مضمون الرواية. ومنها حركة صمها رجل يقال له كايوس للثك  
لويوس الزاج عشر وهو صي فمركها دواليب يتأالي كدواليب الساعة وعمرها حصان وبسوقها  
حائي وقعد فيها امرأة ولقد وراء المرأة غلام ورجل يركس امام المركبة عند الانتضاء وكها  
صناعة فلذا اذبرت الدواليب حيز الثاني سوطو لجري الحصان على راتة امام الملك  
حتى تصل المركبة الى راية من راية المائنة صنف وتدور مقابل كرسيدوم يزل العلم ويخ  
بام المخرج المرأة واما مبرووس فتدور للثك لم يهي راسها مودعة وترجع الى المركبة لمسوق  
الثاني ويهرس الى الزيل وراء المركبة مسافة لم يصعد ولقد حاسب العلم. هذا وصف هذه  
الآلة ومصر صناعتها في المائنة والغرب راحسا كايوس المذكور على صمها رجل من الخراف  
فرانسا يقال له فوكس كان يسي على الارض ويخ ويلعب كانه على حبل. وخصص مصهر  
رواية كايوس التي قلده صمها على فاصصر عند الفصل الثاني فيقول يخ وهو يلعب الشخص  
على وثب الماهرون من اماكم اندمالا. وكان فوكس على حبل قوي المصور بارما  
في الاختراع مامرا به الصناعة. وضع ايضا حلة صمها كهم الحلة الخيمة وجعل لها اندمالا من  
شرائط وعمرز في حلة الاصراع ريش حلة خفيفة. وصحاص الحلة فمركه ونسج ونسج وعمل  
ومنها ونسج ونسج ونسج ناه من بها وتاكل قبل ومهم الطعام ايضا على مبدأ التدوير  
ومن حلة ما صنع رجل يبع بالثوب (حرف من الحراف) ويبي ياتي عشر لحا ورجل آخر

بائع الزمر ويلعب طوي يده اليمنى ويضرب يده اليسرى دفقا  
ومن هذه الفرائب ساحة صنعها رجل سويسري يقال له دور كان فيها ثمانية مصوت وكل  
بجرس الماراً ويهرط على كل من دنا قد يده الى الانمار والطاهر انما كانت هناك زيرك فاذا دنا  
دان داس على الزيرك وهو لا يدري تحركت الآلات المستنرة في باطن الكلب فخر طوي  
هذا وما يتعلق بما نحن فيه ان القدماء جروا في هذا المصار شوطاً طويلاً ولولم يسدوا على  
مصنوعاتهم حجاب الغش والحداثة لآلعت الخائضين قد قطعوا مراحل العلم والصناعة لم يتصلوا اليها  
حتى الآن. ولكن كنهان المصريين والكلدانيين واليونانيين وغيرهم من سلف وخلف ابناء السلط  
على رقاب المباد والنصر في ارض الملوك والبلاد تقطعت بسيف دهائم اصول العلم من التنوير  
وفسروا بكرم لواء الجهل على العقول ويذروا يكدم بدار الاوهام والخرافات وسحقوا على بل الصفحات  
الهيبة ومساءة النظرة الاساية فهدموا الوهم وزعت وارعت الخرافات والتمرت على ما انتهى  
اولئك الخبيثاء. وصارت لهم الكلفة وتمكث معهم المكنة لا يراجعون في كلهم ولا يباينون في  
سلطهم. فعمدوا الى تحيد القابل ورسم القاصور وتكثير المصنوعات الغريبة ثم اذا صارت  
التمثال على نحو ما ذكرنا آنفاً قالوا للناس قد تجلست لنا الآلهة واذا بدت صورة على الخائط كصور  
القائوس الممصرية قالوا هوذا الالهة خاصة لسلطاننا. فاستقدموا صناعتهم الفاسدة لترويج  
بضاعتهم الكاذبة ورجل في حقول الناس ان يدمم المحاصيل والملاك ولا يرمي لمصنع الملائكة  
والالهة وهو ذلك من مذمومات العمرة والمجهين ومن يخذل حذوم من المنافين

## فوائد زراعية

اصطاع بعضهم آلة تزرع القمح صغوقاً بين الصف والآخر نحو ١١ غير انما وجدت الحبة  
والاخرى في كل صف اربعة قراريط فكان معدل غلة القدان الواحد المزرع هذه الآلة ستة  
واثنين وعشرين مداً وكانت هذه الارض تزرع قبلاً بحيث يكون البعد بين المحبوب نصف المسافة  
المذكورة لم تكن غلتها اكثر من ستين مداً. وقد اجريت اختبارات كثيرة غير هذه فثبت معها ان  
القمح اذا زرع بحيث تكون حبوبه بعيداً بعضها عن بعض كانت غلته اكثر مما لو كانت قريبة  
وان البذر باليد على الطريقة الجارية في بلادنا غير مناسب

من اصل انواع المواد للبطاطا والخبز والكبريتات مثل كبريتات البوتاسا وكبريتات الكلس وهو الجبس او غيرها . والثاني الواحد يقتضي لا نحو نصف قطار منها تخطط بترايو قبل الزرع باطول ما يمكن من الوقت ويحسن تجربة ذلك في بقعة صغيرة من الارض فمعلم اذا كانت تحتاج اليه ومقدار احتياجها

### الطلب

ان العشب الاثري المسمى "هائي" فهو من المواد القابل المصن أكثر ما في حين القمع بخانية اضعاف . وتكثر فائدة الثمن للطلب مما كان موهج برجه بطل من البات الاخصر ونصف مذكر من الخ لكل قطار منه فحسب الثمن قليلا وبضاعت ثقل المواد التي يهضم منه وعلى كثر لا يمكن الاقتصار على الثمن لكثرة المواد النادرة وجمية فهو

## اخبار واكتشافات واختراعات

مال الشهادة الطبية والجراحة الدكتور سالم الفندي ابو خليل والدكتور امين الفندي حداد والدكتور حبيب الفندي طهجي ونال الشهادة الصيدلية مراد الفندي البارودي ب . ح . ونصوم الفندي جهانب ونال الشهادة العلمية الافندية اسكندر البستاني وداود سليم وداود عيسى وامين طهجان وفيليب مطروف . وفي اثناء ذلك فقم ثلاثة العلم عظيم الانسانية وفي خطبة سلامة مع خطبة في اللغة الانكليزية موضوعها حفلة الكونف لاسكندر الفندي بستاني ب . ح . وخطبة حرية في كل خبزك بصري جيتك ليليب الفندي المطوف ب . ح . وخطبة حرية في الالة اساس القدم لداود الفندي عيسى ب . ح . وخطبة حرية في حركة

احتفلت الجمعية الكلية والعلمية احتفالها السنوي في ٢٧ حزيران فقدم رئيسها الدكتور بونت خطبها موضوعه "المرابة الطبيعية ثم جرت مباحثة بين اعضاء الجمعية في "هل يتوقف نجاح الانسان على اجتهاده او يتوقف على الصدقة" فكان صاحب الوجه الاجتماعي فارس الفندي ملاط ب . ح . وغولا الفندي غرب ب . ح . من اعضاء الجمعية الكلية وصاحب الوجه السلي فيليب الفندي مطروف وحبيب الفندي جاورها من اعضاء الجمعية العلمية . فخرج الحكم للوجه الاجتماعي وتم الاحتفال نهار الاربعاء في ١٦ تموز (جولاي) احتفلت المدرسة العسكية بمع الدبلوماسية لطلابها الذين اكملوا مع دروسهم فيها واستحقوا رتبها .

المراه لامين امدي فيلار ب. ح. وخطة  
وداحة مع خطة انكليزية في الاجهاد اساس  
الهدن لداود افندي سليم ب. ح.  
وكانت عمدة المدرسة قد اعادت مادة  
فاخرة لجميع الذين نالوا رتبها فحضر اثنا عشر  
واربعون مدحاً منهم وبعد تناول الطعام قام  
مدين منهم بخطبة عظيمة مختصرة في ما يتعلق  
بأحوال اهل العلم المنوعة كالتبشير والطبيب  
والصيدلة والتعليم والقيارة ثم قدما جمعة  
منوبة يكون احداً من الذين نالوا رتب  
المدرسة فقط وعابها الالة بن خلاصة المدرسة  
وارتبنا لهم وتنشيط العلم في سورية وقرروا لما  
قبلهم وقدموا كرسى الرئاسة في اجاعها  
القادم لجانب الدكتور فان ذلك وعطى لما  
خطيبين وهما الدكتور ابراهيم ابو خاطر  
والدكتور بطروب ملاط خطيبان في اجاعها  
الاحتفال مساء الثلاثاء الثاني من شهر غور  
(جولاي) ١٨٨٠ وقضى نهار ذلك اليوم في  
الاس والمساء واصرفوا شاكرين والرجاء  
ان جميع ابناء المدرسة يتفادون من الجماعات  
الى الاجتماع القادم لاسيا وان الجمعية خاصة  
هم ولم وحدهم فيها حق الصوت وتعيين  
الموظفين جرياً على اصطلاح مدارس اوربا  
ولهم كما التكة

### الماليه

ادرجنا وجه ٢١ من مئة السنة بقية في المايتيم  
بلم مارون امدي الرشاي مضمونها ان تجارب

البيولوجي شاركو الشهير في مستشفى  
السائريار برساتت وجود الماهايم في  
الاسان خلافاً لحكم جمعية الاطباء الباريزية  
بعدم وجوده. ولكن لما لم ينظر الى هذه المسئلة  
في تلك البدة الا من احد وجهها ترتب عليها  
ان توجه اليها الفكرة من وجهها الآخر فنقول  
ان جانباً كبيراً من العلماء الميكوت في هذه  
المباحث والتجارب يذهبون خلاف مذهب  
شاركو واصحابه في فرنسا واكثرها وجرمانيا  
ويقلون ما ذكر في بقية الماهايم المشار اليها  
وما لم يذكر فيها ما رواه شاركو واصحابه بما  
يحدث من تأثير نفس الليل في جسمه لا من  
تأثير غيرهم. قال الدكتور برود زم شاركو  
واصحابه ان المحادثات التي ظهرت في تجاربهم  
انما ظهرت من تأثير الضوء والمعادن الخ. في  
ايدان الاملاء. على ان رهم هذا فاند فاني  
جريت تجارب اعظم من تجاربهم في امراض  
حصية وغير حصية بدون استعمال ضوء ولا  
حدن ولا طاسة خارجية فانجنت في تجاربي  
اعظم من نتائجهم ونجنت ان كل ما احداثه  
تجاربي وتجاربهم كان من تأثير غشول المرضي  
في ابدانهم انهم. هذا اذا نهضنا اقوال  
العلماء في الوم وقوتوكينا النس على درس  
تأثيره في الحمى والعند على حكم العلل  
السليم فلما ان الوم يندر على ما لا ينشر عليه  
القداد وان تصرفه في الامراض عجب وتعلقة  
بالشعاع غريب. وكلم الوم من حيكل تروج

### تطعيم العيون

كتب بعضهم الى جريدة السبتك اميركا يقول بإمكانية نزع عيون التي القدس اعصابهم البصرية سليمة ووضع عيون صحيحة مكانها من عيون المبرون المحكوم عليهم بالقتل وقد بين ذلك على انه اذا قطعت اصبع وبرتت الى مكانها بسرعة فقد تنم وتعود كما كانت وكذلك اذا سقطت قطعة لحم من مكان الى آخر في شخص واحد او في شخصين مختلفين فانها لا تموت بل تحيا وتنتشر فيها الاعصاب والشرين والاوردة كما هو شائع في عمليات النقل الجراحية

### نقل الصور بالتلفراف

صنعت آلة لنقل صور الناس من ملاد الى اخرى بالتلفراف مبنية على ان معدن السليسيوم يظلم بمقاومة قهرى الكهربائي باختلاف درجات النور المتابع طوي ومي ورد تبينها بدرجة

### ابر مدون العالم

في مدينة ميونخ في شرقي سويسرا بدرجة الحرارة فيها من تشرين الى شباط بين ٤٢ ف و - ٦٨ ف قال العلماء عيلت انها اقدم مدن العالم

### سم الحيات

لخص بعضهم سم الحيات شخصاً مدققاً فوجد مادة آتية خبيرة تشبه البكتيريا في خواصها ووجد في دم الحيات المسموم بوشيكس عتلا مادة

### معدن فحم حجري

اكتشف في اوغوس اميركا معدن فحم حجري لا يقل مافيو عن اربع مئة مليون قطار

### حقيقة

قال النير غامز كلما اكتشفت حقيقة في العلم كتبها الناس اولاً ثم رحلوا عنها تافها الفن لم قالوا ان كل احد كان يعرفها

### راي جديد في التبارك

ارتأى بعضهم رأياً جديداً في التبارك ونقلت الادباء مقصداً ان وراء اجد السيارات عالمات من جواهر متفرقة لتأتي التبارك ونقلت الادباء من الى الارض وقال ان الحرارة الآتية الى الارض بواسطة التبارك تعادل الحرارة الآتية اليها من الشمس

### قوائد الصحة

ما من رجل في اميركا من مئة وجزء لم ينع بكلمة مند الخمسين سنة الاخيرة من حياته مع انه كان قادراً على الحكم وقد سأل الناس مراراً كثيرة عن سبب صحته فكان يجيبهم قتيلاً بالقول حكمة مثل قوله الاستماع حزين من الحكم والاساس بقدر ان فهم لسانه ويكون سعيداً ولاني انكر لكي اجد شيئاً عنها انطلق به وفي احد الايام سأل قسيس قائلاً ألا تظن ان الله اعطاك اللسان لكي تسعمله فاجاب ولكنه اعطاني قفلاً يذني من استعماله وأعركلة كتبها "المسكوت من ذهب"



## مسائل واجوبتها

(١) من القاهرة. كيف يطفى سُم الحمة

الحمة المحبوبة وما هي التغييرات الكيكية التي  
يجدونها في الدم حتى يحصل غير صالح لربابها

الجواب. قال الدكتور فان ذلك في كتاب  
اصول الباثولوجية العظيم للبراند من الطبقات

الدكتور هالفرد استاذ الفيزيولوجيا في مدرسة  
ملبورن من اوستراليا قد ظهر انه اذا لمعت

الكوبرا اسنانا او حيوانا تدخل الدم كربات  
حمة تكثر فيه بسرعة عجيبة وفي نحو ساعتين

او ثلث ساعات يتولد منها ما لا يحصى عددا  
وفي تأخذ لنفسها كل الاكسين الداخل الى

الجسم بالنفس فلهذا التأكد وكل تغيير  
كباوي في الجسم يحدث برد وحاس شديد

ثم صبات وموت والكريات المشار اليها في  
مستندة الشكل قطرها  $\frac{1}{10}$  من المليمتر

داخليا وحوافها قطرها  $\frac{1}{8}$  من المليمتر وعلى  
قسم من جدار الكرية نقطة ملونة فتنار بسهولة

عن كريات الدم البيض وقال ايضا ان  
بعض انواع السم يقتل بفعلها بالتوسع العصبي

اي يحسن الى الدم فيعمل بالمراكز العصبية  
بفعلها فيجسم المسموم

(٢) ومنها ولم تمت ثلثات الدم المحارون  
يقل فلهذا في الباردة. الجواب. اما الاول

فلما ندم ولما اتاني قريبا كان لان الباردة  
الدم احتاجها الى الاكسين اقل من احتياج

الحارة الدم اليه

(٣) ومنها. وهل يصح معالجة المسموم  
بإسكاروبال والروحيات كما يرمي قوم والآفاقا

الصحيح. الجواب. الروحيات تخفف السم  
ولكنها لا تزيله والحسن علاج له ربط الفضل

المسوم بحيث تتقطع دورة الدم عنه انقطاعا  
تامنا وكذا حالاً او من السم ثم ان كان مقدار

السم قويا قليلا فقد سلم المسوم والآفاقا علاج له  
(٤) من بغداد. رجوك ان تهديونا عن

تعليل البشعة (او البلمة) المستعلة عند اطلب  
حرب البلاء وفي انه اذا برقي لاحد حاجة

وربما تمت التهمة على السارق انما يذ الى رجل  
معروف باعطائه البشعة من نفسه هذا الرجل

قطعة من حديد تصير ثم يضعها على لسان المتهمم  
فاذا كان برقاً لم يصرة والآفاقا لصفت بلسانو

وقد برقي معطي البشعة فيملو في اثناء وضع  
الحديد على لسان السارق يانار كوني برقاً على

اربعين وآلو فلا ضرر. وهذا ما شاهدته  
الجواب. ان يصح شيئا من ذلك فبلا احتمال

(٥) من لبنان. حكى عن يدوي انه في اول  
ويا البفر شوب ثم بقره اصابها الوباء ثم مرجع

بالقطران وعلى المزمج وكان يمسح به الثيران  
غير المصابة وينتج عنها جرعات فسلمت بذلك

من الوباء هل يصح هذا دائما ولماذا. الجواب.  
لا يخلو القطران من منقعة في مثل هذا الوباء



فيلما

- حواسيب في بنو حوى ما يظن ان الوفاء  
تعدت كائنات صغيرة حية والتطيران تحت  
هذه الكائنات
- (٦) من يروى. الكواكب التي مراها كرات  
كارضا ام كيف شكلها. الجواب. انها كرات  
بعضها مضيء باذن بعضها بسند موروثة من غيره
- (٧) يقال ان الكواكب سيارات وتوازي  
طول السيارات فحركة والى طرقت ثابتة قبل في  
ثابتة دائما. الجواب. لا قال بعضها قد تحققت  
ان يترك والى ان يظن ان يترك حولا على ذلك  
البعض وانما يقال انها ثابتة لبطء حركتها  
بالنسبة اليها حتى يكاد لا يحسب لها حركة
- (٨) ومنها. لا يخرى يعمل المحر الذي  
يخرج برب حاصيا ويخرى الى اودها.
- الجواب. لا غرض كثيرة كالطلاء وتطبع الجلد  
والزبدى الاسود ونحوها
- (٩) من جدينا. الفلسفة العقلية تعلم ان  
الانسان يرجو قصد وخرج ويخرى في وقت  
واحد فكيف يمكن ذلك
- الجواب. الفلسفة العقلية لا تعلم كذلك
- (١٠) ومنها. يقال ان الرقيق يحفظ مياه  
النبع حتى تغور بالكلية فابرها اذا كان حيا
- الجواب. لا صحة لذلك وقد يحمل ان الرقيق  
اذا كان كثيرا ينفذ في الارض فيؤثر في ماء النبع
- الشامى في الشرق \* شاع اليهم وجدوا قرب طرابزون وحا جديدا من ثمره الشامى  
كالشامى الذي يبيت في بلاد الصين ولان الملاحة يظنون اوراقها ويحتملونها ويرسلون مقادير  
عظيمة منها الى بلاد الهند تعتبر اخبارا واثما
- (١١) هل تنو الاخبار في فصل الشتاء ام  
تضعف ام تبنى كما تكون في الخريف. الجواب.  
اكثر الاخبار بل لونها في الشتاء في الاقاليم  
الباردة وفي الصيف في الاقاليم الحارة
- (١٢) رأينا مرة طبيب خيل يقطع من مشعر  
الدابة حلفة مرنة تسمى ضرا راعا انها حلة ضعف  
الدابة قبل هذا صحيح. الجواب. نعم والظاهر  
ان هذا المصروف يلزم ويصلب تنصرف حمة  
الدابة بذلك وتصلح به
- (١٣) هل يصلح اللحم المجري للانسان كما يصلح  
المحلب وما في الطريقة لمحاصة برانو
- الجواب. نعم وتصل البران بانصال الوقود  
وقد وقد يوانين عند بناء المدرسة الكلية
- (١٤) كيف تعلم ان حصر السمندر صار  
اعلاؤه كافيها الجواب. يصور ذلك كائنا على  
أعلى الصخر على ما بين ١١٢ م و ١٢٠ م
- (١٥) من يروى. هل من حيال اذا  
كتب على التولاد بحار موضع الكتابة بدون  
ان يلبس التولاد شيئا. الجواب. المحاض
- التيترك الخلف بسل كذلك ولا فائدة من  
الفتح سوى حصر المحاض في مكان محدود
- (١٦) ومنها. هل من علاج يزيل البش.
- الجواب. لا انظر وجهه \* من هذا الصلة

### حل اللغز الطبيعي المدرج في الجزء الثامن من السنة الثالثة

قد ورد اليها حل هذا اللغز من كثيرين ولكن لم يصب احد منهم الغرض وما ذلك الا لانه الانفسات الى العلوم الطبيعية عندما جاءها حلة من ما هو حلت الشئ خليل اليا رجي مخنوماً بمسلة طبيعية وهو ط

جسم اخذ من الماء وعكس	ورأياها فالكل ينص تلك
والنفس قد حلت الخفيف وموت	جزء من الثاني يعلو عضك
تكلها في الماء اتقل منها	دون الخليل اذ الخلاء حلة
وكلاما كل وذلك جزئ	فالمعز بات يلقى عكسك
ومن الضرورة ان يزيد الجزء من	كلها بلها فذلك مسك
ولذا احدثت الاسرار عليك ان	بليها من دون تقل فالحلة
فهي بذلك العكس مطبوعاً وقد	كان الواحد به يورثك
ولست هي لنا بمرحبا لك	فصل وشكره بما هو اعك

### عدد الجرائد

عدد جرائد العالم ٢٢٢٠ جريدها ١٢٢٥ تطبع في الولايات المتحدة وكندا ٢٢٧٨ في  
جرمانيا و ٢٥٠٩ في انجلترا و ٢٠٠٠ في فرنسا و ١٢٢ في ايطاليا و ١٢٠٠ في النمسا و ٥٠٠ في  
روسيا و ٢٧٧ في الدانمرك والاتي وهو ٢٥٨٥ في بقية العالم ومن هذه الجرائد

١٩٨٧	جريدة يومية
و ١٩١	جريدة تصدر ثلاثاً في الاسبوع
و ٢٢٨	جريدة تصدر مرتين في الاسبوع
و ١٨٣٦	جريدة اسبوعية
و ١٠١	جريدة تصدر مرة في اسبوعين
و ٢٠٢	جريدة تصدر مرتين في الشهر
و ١٩٢٤	جريدة تصدر مرة في شهر
و ٤٨	جريدة تصدر مرة كل شهرين
و ١٤٠	جريدة تصدر مرة كل ثلاثة اشهر

وقال اوراق هذه الجرائد لا يبل عن ٨٤٩٣٥١٥٢ التي السنة اي اكثر من اربع مئة الف مطبوع

كريمة القطر المصري

# المقتطف

العلم والصوفية

مذكور مشرفة وكنى كلة العلوم

الكلول لورس

والثورة العربية

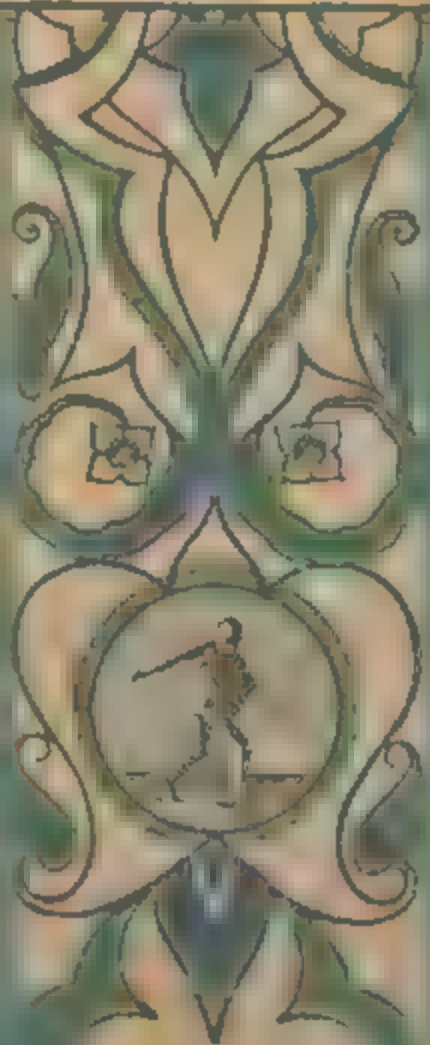
مذكور عبد الرحمن شهنشرو

ذلاء الجوانه

لذكور محمد ولي من اساتذة كلة العلوم

اجنحة المستقبل

لمستط الاثوجيرو ده لاشرفا



# المقطف

الجزء الرابع من السنة الرابعة

١ البلول (سبتمبر) سنة ١٨٧٩

## اصل الانسان وآثاره

قد نعتنا تاريخ الكثرة الارضية من حين كانت غاراً طافراً في الفضاء على ما يظن الى ان بردت قشرها وجفت وارتمت جبالها وانسلت سهولها وظهرت انبساطها وحيواناتها ونباتاتها والحيوان عاشا عليها منذ ادها وكثيرة كما يستدل من آثارها الباقية في طبقاتها فبني عليها ان تذكر شيكاً ما ذهب اليه العلماء في اصل الانسان وتبين بعض آثاره التي تدل على قدم هذه وانتقالها من حالة الكثرة الى حالة النقصان

قد كثرت المذاهب في اصل الانسان وتاريخ ظهوره على وجه الارض فمن قائل ان موطنه القرد المخرجه انتصبت فاشتهت وهدت بشرته واتسع دماغه وتطورت لقوة العقلية والادوية الى ان صار انساناً ولم يبلغ هذه الدرجة حتى مرت عليه الوف الوف من السنين. وأتباع هذا المذهب من الطبقة الاولى بين رجال العلم الآن مذهبه ليس له ثبت جيولوجي فاطلع في كل ما كشف من الآثار الجيولوجية في اوربا وامريكا واسيا وامريضة حتى اتخذ ذلك اسدادهم دليلاً على نساد مذهبهم. واما بعض مدعيهم كالر تشارلس ليكل والسرجون ليوك وغيرهما من رؤساء الجيولوجيين فيدعون ان المكتشفات الجيولوجية لم تنزل قاصرة لا لخصائص اكثرها في اوربا وان لا بد من كشف آثار الانسان في طبقات البليوسين والميوسين في اسيا وامريضة فان صح اسأولهم كما صح ايضاً فكسلي من آثار الفرس ثبت رايهم والآتي في حيز الاحتمال ان لم يثبت نبضه. اما الالة التشريحية على هذا المذهب فكثيرة ولكنهم ليست كافية لغيرهم ممن ولم تنفع كثير من اشهر المدققين في تشرح المناظرة

ومن فائق ان الانسان نوع قائم عضو وطاقم مرتقي من جهوول وجد على الارض ابتداء ومن ادلهم على ذلك ان بين اهل انواع الحيوان وادى طبقات البشر نوعاً يتوسط فيو حيوان موجود ولا حيوان مفروض طرأ آثار الانسان القديم نبيها كآثار في تركيب جسمه واتساع دماغه مثل انسان هذا الزمان وذلك منقبض الخصب الذي كما لا يخفى

وكما اختلف العلماء في اصل الانسان اختلفوا في تاريخ ظهوره على الارض فمنهم من يقول انما حدثت القردة لا يتجاوز عشرة آلاف سنة ومنهم من يقول انما قدم جداً وم الطريق الاكبر من طلاء هذا الزمان ولكنهم يختلفون كل الاختلاف في مقدار قديمته من عشرات الف سنة الى تسعة آلاف الف سنة وليس لذلك من سند جوهلوي سوى ان المحمية الفلانية وجدت مطورة بكذا القدم ما يتقوى النهر الفلاني من التراب وعذا النهر ياتي كذا القدينا في السنة او في القرن فقد ظهرت ليمسلك كذا الوف من المهن مثال ذلك ان بعضهم كان يصر وادي النيل فوجد قطعاً من القرصيد على حقي حيون قدما وقد ران النيل ياتي على الارض منذ عند كس في نصب ذلك يكون قد مضى على تلك القرصيدة انما عشر الف سنة من حين انطرت وفس على ذلك . الا ان بعض الآثار التي كان يعتقد عليها رجاء الفالون القديمة الانسان قد تبعد الآن انها حديثة العهد حتى ان منها ما لا يتجاوز الفارح بالمسي

وان آثار الانسان كثيرة مختلفة وقد قسمها الى اربعة اقسام عظيمة وحديثة وطمانية ومعدية . فالآثار العظيمة هي ما كل او عظام او عظام مفردة وجدت مطورة في بعض الاكن . منها الهيكل الذي وجد في كهف ستون في ايطاليا وهو هيكل رجل طويل القامة (طولاً من القدم) كبير الرأس واسع الزاوية الوجهية (بلغ ٨٥") وحوله اصداف من اصداف البحر المتوسط بعضها منقوب يد الانسان وادوات صلبة وعظام من عظام وحيد القرن والموت والذهب الكهفي والامد الكهفي والصنع الكهفي وغيرها من الحيوانات الباقية منها الهيكل الذي وجد في كرومور في فرنسا ملوئ بحس القدم واحد حفرة حفرة وقد وصفا كآثار فاج بكر جيمينو لان اتساعها ٢٧ حفرة مكعبة ووجدت هناك عظماً كثيرة تدل على ان اصحابها كانوا طوال القامة كبار الجاهم غير بارزي الاحشاء . ومنها الجاهم التي وجدت في كهوف وادي اللس في البلطك وهي من عظام الناس اقصر من المعتد ذكروم ولكنهم من اصل لوقاسي معتدل . ومنها الهيكل الذي وجد في كهف ندرتل وقد ظن ان ل و مكسلي قد بناه جداً وآل فيو اجد العلماء كتاباً وزم ان حمرة ٢٠٠ او ٢٠٠ الف سنة وقال مكسلي وبسك وشيخون انما متوسط بين الانسان والقرود وهو مردود بان اتساع جيمينو نحو ٧٥ حفرة مكعبة اي مثل اتساع جمجمة الزيمبي واكثر من اتساع جمجمة

المثل وأكثر من شعبي أناس حبيبة القولا من أعلى طوائف انزود هذا فصلا عن الغلا دليل  
قاطع على قدمته وكل الآثار المندمة منسوبة الى المثة المجرية القدية (ابولونية)

اما الممثل الذي تراء شكل ٢٢ على صحن ٧ من الصور في آخر الكتاب صد وجد في مصر  
كسفي في جزيرة كوادلوب وكان العلماء قد ظنوا انه من الآثار القدية واما الآن فلم يبق شبهة  
في انه حديث العهد جداً . والشكل الذي هو يمين صورة قطعة حجرية فيها قطع معاملة من  
سكة الملك ادورد الاول الانكليزي وقد وجدوها تحت فاع نهر الخوف ببلاد الانكليز  
بعض الدمام

والآثار المجرية قطع صلبان كان قدماء البشر يحدونها ويستخدمونها سبأاً أو سكاكين أو  
قوساً أو نحو ذلك ولم يزل بعض الفاضل يستعملونها الى الآن وفي قسم القدية وحديثة  
اما القدية فظهر صنف وحشها عالياً مثل الشكل ٢٢ و ٢٤ على الصفحة السابعة حيث نجد صور  
بعض هذا الصنوف من الامام والحاشين وصورة قطعها أيضاً وهذه الأدوات الصنافية تُعرف  
بالطران والقديمة منها أقل اقلنا في صحتها وأقل حداً في هبتها من الحديثة كما جئنا لك من  
مقابلة الشكلين المذكورين بالشكل ٢٥ على الصفحة سبأاً وهو صلبان رجم . وقد وجدوا كثيراً من  
هذه الآثار في أوروبا وأمريكا واسيا وأمريكا

والآثار الطمائية في كوم من الاصناف طرحها الناس بعد ان كانوا ما فيها . وهي كثيرة في  
أوروبا وأمريكا وبعض المزارع وقد حُفها ووساها من العصر الحجري القديم وليوك من بداية  
العصر الحجري الحديث الآن الاكتشافات الحديثة اما بعد ان في بعضها قطع حرف ومحاسن فيها  
أحدث ما كان يظن

والآثار الحديثة كثيرة في كل مكان والظاهر منها ان الانسان استخراج النحاس والقصدير  
اولاً ومرحها فكان مزيجها اصلب من كل منها وحده وهو المعروف بالبر ثم استخراج الحديد  
وصار أكثر احتقاراً طويلاً . وخلاصة ما صرنا نعرفه عن الانسان بطريق العلم ان لم يكن له اثر  
في طبقات الارض الا في هذه الحديثة فإنه كان يعيش بالصيد والجمع ويمكن ان يكون  
والنحاس واستخدم الأدوات المجرية والحديثة ثم حل برقي في انتقال الاعمال واستخراج  
المعادن وادخال المكينات وتربية النباتات وغرس ضيعة من امام توبه

## ادراك الحيوان غير الناطق

الاجسام النحبة الارضية اما نبات او حيوان وكل منها متفاوت في رتب الخلق والتركيب فمما ما هو دلي في رتبة خلقه بجهل في تركيبه كهديات الزهر في النبات وكثير من الحشرات المكرسكية في المحصول وسها ما هو دل في رتبة خلقه مشوش في تركيبه كدفوات الزهر في النبات ودفوات القدي في المحصول ولا مرأ في ان التمييز بين الرتب العالية من النبات والحيوان ليس اسهل منه حتى ان الطال الصغير يقول على الفور هذا الجمل حيوان وتلك الزبونة نبات . واما التمييز بين الرتب الدنيا فليس اعسر منه حتى ان اكبر فلاسفة الارض لا يستطيعون ان يهكم على بعض الاجسام النحبة احيوان في ام نبات بل م لا يجمعون على حد جامع مانع بل يصل المحصول عن النبات وانما يقال على سهل الاحمال ان الحيوان يمار عن النبات بالحس والحركة الارادية . والمحصول جنس يمثل الانسان وغيره فالانسان حيوان وهذا سلم به اجماعا من حيث جسد ولكن يختلف مبس حيث علة . فالبعض يعتقدون ان في الانسان قوى عقلية غير موجودة في المحصول ولذلك يقولون ان قواء العقلية تختلف في نوعها من قوى المحصول العقلية فلما ارتفعت قوى المحصول العقلية لم تصر مثل قوى الانسان العقلية . والبعض يعتقدون ان القوى العقلية واحدة في الانسان والمحصول وانما تختلف في سمو رتبها فلما ارتفعت قوى المحصول لصارت مثل قوى الانسان والاولون م القائلون بالاختلاف نوعا والآخرين م القائلون بالاختلاف رتبة . فلهذا كثر المذاهب واشهرها وفيها كلاما آلا وليس القصد ان يذكر هنا مناقشات اصحابها وانما قصد بيان آرائها كما في تاركين ذلك الى وقت آخر

فالقائلون بالاختلاف نوعا م الآلاهيون والبالسة العقلية والقائلون بالاختلاف رتبة م العلماء في المحصول والانسان (على ما يقول العلامة دكانز فاج الفرنسي) وكلهم يسلمون ان هذا البحث من الغصص المباحة بل اقوى ادلتها الاحتمال المرح حتى ان التطلع بالحكم فهو محال في الحال الحاضرة ويكفي ان يورد على ما تقدم شهادة واحد من كل فريق . قال هافس الامريكي وهو من المثاليين في المذهب الاول لا سكر ان بحثنا في هذا الموضوع كثيرا ما يكون مضطرا على غير هدى وعلنا فهو عذرون . وانما سلم ان الفاصل بين عقل الانسان والمحصول باصل قاطع لا يختلف هو من اعسر الامور . اه . من فلسفة العقلية . وقال داروين الانكليزي وهو اشهر اصحاب الرأي الثاني انه ليسر حتى على من جمع من المعارف اكثر مما جمعت ان يعرف مقدار ظهور القوى

العلقة في المحيول لانتا لا تعرف ما يرثي عقله . انتهى ملخصاً من كتابه تسلسل الانسان  
 واما علمت ذلك مهم بما ينظر في مذهب كل من مذهب على انقول الفلاسفة والعلماء  
 ويمتدحون بذكر اعتقاد الفلاسفة قديماً وحديثاً ابصاراً لكل ابهام . يشهد هاتين الماد ذكره ان  
 الفلاسفة من ارسطو الى ديكارت التمسوا في كائناً يقولون بالاختلاف رتبة ويعتقدون ان عقل  
 المحيول على قدر حاجته ولو كانت احوال الانسان مثل احوال المحيول لسلك مسلكه . واما  
 ديكارت فرفض مذهب الذين تقدموا لاحمال ان تكون اعمال المحيول صادرة عن شيء غير  
 القوة العاقلة التي في الانسان وذهب الى ان جميع الاعمال التي يفعلها المحيول بعينها بلا عقل ولا  
 فكر هي الاطلاق . واما كما يسوق العقل الساعة هكذا من تركيب المحيول بسوقه سوقاً آلياً  
 عند انحصار الاحوال لذلك . فكأن القوة والحركة والطير آلات مركبة بحيث اذا دعت الاحوال  
 في مسارها وتجميع علمها ونحوها او كارتها ومع ان مذهبها لم يبلغ لقد تبعه حديثاً يقوم من اكبر  
 العلماء . واما لك وكنيلك واباعها الاكبر والفرسويون مرفضاً مذهب ديكارت وذهبوا  
 ان المحيولات تفعل اعمالها بقوة المادة والالفة . واما ريد وسبيروت وباقي الفلاسفة الاكسهيون  
 فذهبوا الى ان المحيول يفعل اعمالها بقوة محررية تدفعه الى تنفيذ تلك الاعمال فيعملها طوعاً لها  
 بلا فكر ولا تعقل وليس كما يسوق العقل الساعة . وسبق الى هذه القوة ايضاً انصار الجندين  
 عند ادق عارض ورضاع الطفل يدي ابو وغير ذلك ما ينسب اليوم الى فعل متعكس من  
 المصعب والعقل

اما فلاسفة هذه الالهام مختلفون كثيراً ولعل جمهورهم لا يسمي مذهب من المذاهب المتقدمة  
 غير انهم يوجه الاحمال يحصلون بين الانسان والمحيول بنوع النفس العليا كما سبأني بمصلاً وان  
 كائناً عند التطبيق يكاد لا يفتق اثنان منهم على هذه القوى ولا على عقل واحد لها . نسي من  
 الانسان من حيث الفعل علة وحساً وإرادة حتى خلا اذا استقلت بادراك الامور وسمى  
 حساً اذا عملت بتأثير المدركات كالحس بالروح والحس بالمصعب الخ . والعقل تدرج الاعمال في  
 ثلاثة اقسام ( بحسب تنقسم مكوكة في فلسفة المثالية المواقف لتقسيم السر ولهم هيتوف التهور )  
 الاول شعور وهو فعل القوى المدركة لما في الخارج بواسطة الحواس الخمس والثاني ذهن  
 ( او فهم ) وهو فعل القوى التي تنسب مدركات الشعور الى جواهرها . وهذا مذهب حكوك المذكور  
 قوة الذكر والصور والتفصيل والاشكال والامكان والتفريد والتفصيل وهو رجوع النفس والتماسها  
 الى ما يرثيها من الصور والحكم وهو ادراك النسبة بين امرين اثباتاً او نكياً والاختلال وهو اقامة  
 الدليل . ولما كان المقام لا يجعل تفصيل شيء من هذه القوى يكتبي بإرشاد الطالب الى كتاب



الفلسفة العقلية المنسوبة إلى الدكتور دابيل ليس حيث يجد أكثرها بسيطاً منفصلاً. والثالث الدينية وهي القوى العقلية في الإنسان وبها يدرك القضايا الدينية مثل أن الأكل اعظم من جرو وإن هذا الموجود المدرك هو إما ليس الأشياء المساوية لشيء واحد في متساوية. وبالأجمال في (على ما يقول) عكس الأمر في فلسفة الأدبية (القوى التي يدرك بها النفس أولاً وجودها وتنسب بها اتصالها لذاتها وثانياً الأوليات التي من عليها المبدأ وثالثاً الخيال والقياس وعليها مدار علم الخيال ورأساً الحلال والحرام وعليها مدار الآداب. وهي قوة الفهم في الإنسان. وتعرف مدركاتها بطرق شتى أشهرها أنها ضرورية طائفة لكل فرد من أفراد البشر

فلذا أتينا عند الفصل لا يكاد يتفق إيمان من الفلاسفة على فصل قوى نفس الإنسان عن قوى نفس المجهول على أن أكثرهم يسلطون إجمالاً أن المجهول بالنفس الدينية فتصوره جميع مدركاتها وتأثيرها في القوى الباقية ولذلك يعتقدون أن قوى نفس المجهول لا تسلمة بمثل كالإنسان بها أرشد لظهورها من الدينية فهي تختلف عدم عن قوى الإنسان بوقتاً ولكنهم يسلطون بأن المجهول له قوة التصور والقبول والاعلاف الأفكار كما فعل دوكانترافاج عن بوهو وأنه يبرز بين الخلائق وإسافر وهيرى على تحية يميزه ولذلك يكون له قوة الحكم والاستدلال كما فعل دوكانترافاج أيضاً عن الخوري لوكس. وأنه يكسب من الخبرة حقائقاً وفطنة يلوها العقلية كما يشهد حكوكه. وبالملاحظة أنهم يسلطون بوجود شيء مدرك في المجهول أي من المادة بمسألة مما كما نقل دوكانترافاج عن بونور. وإنما ينكرون على المجهول الدينيات كالفهم وإدراك وجوده والمجهول والقياس والحلال والحرام وليس كما يرمي بعض المذاهب الفلسفة (وم لا يبرهنونها إلا الاسم على ما يظهر) أنهم ينكرون وجود القوى العقلية أو أكثرها في المجهول. هذا وم يسلطون أيضاً أن نفس المجهول تعمل بمدركاتها العقلية كما تعمل حس الإنسان فله حس موافق لقوة العقلية وإما الحس بمدركات الباطنة فغير موجود فيه لعدم وجود الباطنة

أما أصحاب المذهب الثاني أي الذين يقولون بالاختلاف رتبة فخط فيمكن أن يجمعوا إلى قسمين قسم ينكر أن الآداب والدين من مدركات القوى العقلية وقسم يسلط بذلك. فمن القسم الأول دوكانترافاج وإباجه. هؤلاء يذهبون إلى أن المجهول توجد فيه كل قوى الإنسان العقلية بلا استثناء ولكنها أوطأ منها درجة وأن زخم الفلاسفة أن المجهول لا يدرك وجوده ولا يعلم اتصال عقله بحس نصف. وإما الآداب والدين فيقولون أنها توجد في الإنسان ولا توجد البتة في المجهول ولكن مصدرها غير المصدر الذي يملكه لها الفلاسفة. فال دوكانترافاج في كتابه النوع الإنساني ما معناه: في اعتقادي أن الفلاسفة يجعلهم الدين والآداب وهي القوى العقلية اتصال

فاظهر واحد من خطرين يتبين معارفين في شيء واحد . ولذلك لما لم يقدر وان يجد في المجهول  
دنيا ولا آداباً انكر ما طوى القوى العاقلة ايضاً مع انهم من وجودها فهو كل لحظة على ما ارى . اه  
ومن اصحاب القسم الثاني ما يرون في انشاعة هؤلاء المجهول ايضاً بان لا يوجد في المجهول تدبير  
ولا آداب ولكن يعتقدون بان اصولها موجودة فهو لا يبرهن الله عن الاسان والمجهول  
الآ في الرتبة . فدارون يعتقد ( كما في كتابه تسلسل الاسان ) ان الدين وهو على راي اعتقاد  
البشر احياناً بوجود الارواح ( غير الله تعالى ) يحصل من اشتغال اسم القوى العقلية في الاسان .  
ولما كانت هذه القوى ضعيفة في المجهول لم تنصل الى الدين كقوى الاسان . ولما الاعتقاد القريب  
بوجود الله تعالى فهو على راي غير عام لكل فرد من البشر ولذلك وجب ان لا يهتبط ضرورياً  
حقاً . ويعتقد ايضاً ان الآداب التي اساسها التحلل والحرام تحصل من اشتغال القوى العقلية  
في الاسان مع ميلو المبرري الى الاسس والمعاشره . وبما تبنى الادراكات الدينية لمسلم بانها  
موجودة في المجهول ولكنها اوطأ ما في الاسان وهذه اذا لو كانت قوى المجهول العقلية في  
درجة قوى الاسان لم يكن المجهول ينقص عن الاسان فضلاً

### ذيل

فادخل فرغنا من بسط آراء الثلاثة والملاءة تغفل من معرض تلك الفلسفة الى معرض  
فلسفة أخرى قد حازت العتول في امرها وما في الفلسفة الشهيرة التي عشت الفرابية كما اختلفت  
الحق فلا يفي ان البشر آدمي على المصنوع بان يدعي عن طيراني الناس تعلقاً وعياً لانه ادراج  
ملكه هيابها الادوات في المجهول غير اننا نطلق غالباً من كل ما ادعى في البشر كما يدعي في غيره هذا  
المكان وليس احد ما هنا رسل دهره . ولما الفرض ذكر براهين لنسب القاريق من فلسفه .  
اما برهانه الاول على انه لا عقل للمجهول فهو انه لو قيل للانسان است كشيء است حار است هبة  
است . وحسب لما صبر على ذلك وهذا في رعو بدلنا على ان المجهول حال من العقل . فلو قيل  
للاسان است بربري است سكا است محال بل يصير على هذا القول كلاماً . اذن يلزم على قياس  
البشر ان يكون الاسان البربري حالاً من العقل كما في المجهولات وطوبى ملا فرق بين الانسان  
والمجهول الآ في رتبة العقل وهو غير ما يدعي البشر انما طحة

لانه عن خلق وتأت منك عار عليك اذا مضت عظيم

ولما برهانه الثاني الذي قال عنه انه قاطع يدل على صدق قولهم وبهم كل من تصدى  
لحاضرتهم فهو ان الفرائب التي قد تصدر عن المجهول لا يحتاج تنسبها الى وجود العقل فيها  
والآ لند انما الامر الى التصديق بوجود نفس باطنة في المجهول والبربري والبربري جميعاً حتى عليهم

السمي الابن الذي تركها بالطبا وبموما وحركاتها انهم تخاف ان في هذا البرهان الخيب  
 بالعباد ولقد اعمى الفلك وتفا عما هو صرا سيم ان هو ما في مثل هذه الفلكية حيث يحس  
 مكفى ردا ان سأل كل طفل كيف يثبت العقل للبرهنة او البرهنة اما حيث للبرهان  
 للكتاب مثلاً وما جلافة رأس تلك الخدمة يدس هذه الفلكية على القارئ السبب ان يأمل في  
 ما ذكرناه صاع من الفرق بين المحول والنات وما ذكرناه مراراً من الفرق بين الاصنام الكهنة  
 وهذه الكهنة لم يحكم بين الاصنام ان كان في ما ذكرناه السيرة طينا في الصنعة والقدس  
 وكم من عاين مولاً صحيحاً وأما من الهم السيرة

## مقدار المطر في القدس

في يومين من الجول	سنة ٧٨	٧٩. من القيراط
في يوم من تشرين الثاني	سنة ٧٨	٢٥. من القيراط
في ٤ ايام من كانون الاول	سنة ٧٨	٣. من القيراط
في ٦ ايام من كانون الثاني	سنة ٧٦	٩٨. من القيراط
في ٦ ايام من شباط	سنة ٧٦	٢٦٥. من القيراط
في ١٧ يوماً من آذار	سنة ٧٦	٥٢. من القيراط
في ٤ ايام من نيسان	سنة ١٦	٥٢. من القيراط
٢٦ يوم		١٦١.

اما مقدار المطر الذي نزل عدا في العام الماضي فهو ٨٨٢.٤٢ من القيراط فيكون مطر  
 هذه السنة اقل من الذي قبله ٢٦٧٨٢.٢٦ من القيراط. وكانت محصولات الاراضي العالية ودينة  
 جداً هذه السنة ليس لان المطر لم يكن كافياً طارلاً لان لم يكن متطابقاً من ابداء القصد  
 فالاراضي العالية لم يزرعها وتوقف نموها واما النخلة فكانت انوى. فروعها من  
 ٧٧ كانت احسن من مروعها هذه السنة لان المطر كان متطابقاً مع ان مقداره كان اقل من  
 مقدار هذه السنة يوسف الجبل

## فعل النبات بالهواء

قد قلنا هذا الفصل من كتب كيمياء الهواء طالعاً للتذكير أو من بعد ما نعلم من هذا الكتاب وبهولة متناهية  
رأينا في ما تقدم أنه بالاستعمال يوجد أكسجين من الهواء ويرد اليو حامض كربونيك  
وبعض المحاصيل أيضاً يوجد من أكسجين ويرد اليو حامض كربونيك ولكن الاستعمال حل دائم  
فالنبات تستعمل في كل مكان ووربان والمحاصيل تنمو دائماً وقد ابتدأ ذلك منذ أول وجود  
المحاصيل وللول انصراف الناس النهران للطح والاصطباح والاستفادة فلا بد من أن الحامض  
الكربونيك موجود في الهواء أيضاً

صت قليلاً من ماء الكلور في محض طتركها في مكان مكتوف فلا يضي وقد طویل حتى  
يتكون على الماء غشاء رفيع أبيض هو كربونات الكلور. هو الصفة يهرق هذا الغشاء إلى  
فاهها وقد قليل يتكون غشاء آخر مكانه. وفي أقل من نصف ساعة يرسب في الصفة مقدار  
كثير من كربونات الكلور ولا سيما إذا هزيت كلما تكونت عليها طبقة من غلب الهواء حامض  
كربونيك بل إن قليل الماء لا يتركه حياً في طوله الآن ولذا لم يبدل كل أكسجين الهواء بحامض  
كربونيك بل يحل الاستعمال والطح البحارين من الوف كثره من السنين فلما أن الانخفاض  
الآتي بين ذلك وهو لا يتم بدقائق ولا بساعات بل بأيام

أولاً أنه رجاءاً به صافي حار قليلاً من الحامض الكربونيك ذاته فهو كاه البايح  
(وبعض وجود الحامض الكربونيك فهو موضع قليل من سعة كأس وصب ماء الكلور فيها فإذا  
تمركز كان فهو حامض كربونيك والآلة) ثم ضع حساً انخفض في الاناء طالعاً مقلوباً في حوض  
ماء صافي حتى يبلل الماء. ضع الحوض وما فيه في نور الشمس فلا يضي وقد طویل حتى انطفئ  
الأوراق يتفكك من النار فتنجح مع بعضها بالدرج وتصل إلى أعلى الاناء وقد يبين أن  
ثلاثة تنجح في أعلى الاناء مقدار من النار ما نقل إلى الماء صغير ونقص بقية مشتتة يربد  
استعمالاً دالة على أنه أكسجين ثم ألق الحوض الماء الذي كان في الاناء لا يوجد فهو حامض كربونيك.  
فإن قليل من غلب الحامض الكربونيك فلما أن النقص استندة طلعاً لا فكل الكربون طرور  
الأكسجين. هنا أمر آخر قريب جداً ولكنه جرب المائدة وقريب الفهم. فإن جميع أنواع النبات  
تحوي كربوناً (لحم) لا سيما إذا فحصنا أي نوع كان منها أو حصاة على النار فندنو لها فمن أين  
أنا الفهم. ربما يظن من أول وهلة أن الفهم أنه من التراب ولكن الأمر ليس كذلك كما  
يؤمن بالامتحان

ابلا صفة قطعا معذوقا وبك بالماء ويدبر عليه كبد من القدس او الشعير او اللوزاء فلا  
يضي يومان حتى تبيت ولذا في قطبها سلا قاتما سو وملو وتصور اقل من بررها كثيرا ويتولد  
فيها كرمون لان الكرمين جزء من كل النباتات فمن ان اناها الكرمون. لم يأتها من القطن  
لانه ياتي كاهو ولا من الماء لان ليس في الماء كرمين فلا بد من ان اناها من الحامض الكربويك  
الموجود في المياه فان هذه النباتات احدثت هذه لما كانتا تنفسه وطفه بواسطة نور الشمس  
فاخررت الاكسجين فخذها الكرمين وهذا عمل جميع اشراج النبات فاحد الحامض الكربويك  
لم تفرز اكسجينه اما المحوار فاحد الاكسجين ويحرر الحامض الكربويك. وهذه المبادلة المحبة  
جارية دائما فبقي بها المياه صالحة لحياء المحوار والنبات

### في الطب اليوناني قبل افراط

من كتاب في تاريخ الطب لجلب الذي كتبه على القدي شعل (تابع من قبل)

ومن مشاهير رجال هذه المدرسة المبرزة ايضا بالمدرسة الايطالية اسيدورفلس. كان شهيرا في  
حصرو بسرعة معارفو الفسيولوجية والطبية فكان يعرف شيئا معتبرا عن وظائف احشاء الحس  
وهذه في الشئ جديرا بالاعتبار ويدل على دقة مراهبوه وانكاره في كفة المصراطيع وان تكن  
غير صحيحة فهي بدنية في بابها ولكن يسل النوم مفسان الحرارة الطبيعية التي كان يعتبرها مبدأ  
الحياة كميناغوروس وطبوت هذه افهام هذا المبدأ او فائدة وقد اشتهر بطلهم في الصفات  
الاولية وسبب ذلك يمكن اعتباره كواسع علم الاغلاط اعني به الاغلاط السوائل التي ينشأ  
اختلاف الامرجة من اختلاف نسبها في الانحطاس. وكان يزعم ان العناصر المركب منها الجسد  
متلاصقة بغير مترجة محفوظة هكذا في حالة المخلابة بواسطة العمل اللين والاعاق في العمل حاصل  
من قوا او مبدأ حيوي وعلى هذا المبدأ كان يركز كل افكاره وطو في الانسان الصحيح والليل  
وهذه في الموليد يبي سوتو طو حتى في رمان جالينوس وهو مذکور في كتب ارستطو في كتب  
افراط مع بعض آراء أخرى له فانها تكلم كلاما طليا على تكوين الجنين ويظهر ان رهب الجنين في  
ادوارو للفتنة لان هذه الامهات كانت فيس المدرسة الايطالية وقد جهد ايضا عن اسباب  
المشاهية بين الاولاد والآباء فهو اول من تكلم في الوراثة الطبيعية. وكان ذكيا عاذا جدا وقد  
تكلم كثيرا في اسباب الاول للانسان وفي اصوله وبنائه واشهر في الطب طوا وعلا وكان يزعم ان  
هذه ادوية صادقة لكل الامراض وباطانة النسخ شأنا طلو في احياه ونشره احد تلاميذه انه

أبى امرأة كانت مائتة منذ ثلاثين يوماً وورد عنها أيضاً أنه وقت سور وإفريق شديدة في لينوتة بأعادة هجرى نهر أوغويولو وهذا الأمر لا يبعد عن الصواب. وهكذا أصبح أيضاً مع سكان أكرمجة باقاسو مائتاً بعدد ربيع السموم التي كانت تجلب الموت. وقد رجع أيضاً أنه وقف انتشار الطاعون بأشغالو نارا. وقد فعل ذلك افراط في مثل هذه الظروف على أن هذه الحادثة مشكوك بها تماماً. ويترتب من ذلك ما فعله الأمر محمد علي حاكم القنصل المصري برأي الأطباء في الطاعون الذي دعا في أيامه فانه أمر بإحراق المدافع أياً ما متواليه. وحاش أسيدوقلس المذكور مظهر إبطال المخرافات وأثبتت له معاهد ومات نظيرهم أيضاً تاركاً سلبو على موعة جبل اتنا

فيظهر من هذه الروايات مع كل ما بها من المخرافات أن العلم بطلب على بعض المستحدثات العامة لأن الناس كانوا قديماً ينسبون الأوبئة إلى غضب الآلهة فقد جاء سيك أودروس أن أبولوس اشتد غضبه على اليونانيين مراعاة لكاهنه خربس فصرهم بالطاعون ولم يرفعه عنهم إلا بتوسل الكاهن المذكور بعد تقديم الكفارة

وقد جاء في بلينيوس ذكر واحد يدعى إهرام من كوس طلب فيناغوروس شهيراً في كنيانو في الطب والفلسفة وليس لنا أسماء تام هنا ولاه أبو ميثروودروس الذي كان أيضاً طبيباً شهيراً. وما يحسن سرفا هنا ذكر نيرون من لوكروس العالم في الفسيولوجيا والطب وأودوكس من كبدوس الفيلسوف والمهندس والمخترع والطبيب معاً وهو طبيب فيليستون من كوس فانه كان من أشهر أطباء عصره. وأكثر هؤلاء الفلاسفة من مدرسة كروتون التي كان أطباؤها مشهورين جداً على أن الطائفة الفيناغوروسية لم تطلب أن تطرح من بلاد اليونان الكبرى ما است منصفته على وجه الأرض ناشرة الطب في أماكن مختلفة وليس لنا عنها في حياتها أسماء تام فنكتفي بالقليل ما وصل إلينا من المدرسة الإيطالية

بين الذين يصفون الأعيان الكبرون الكروتوني أشهر أطباء المدرسة الإيطالية وأول المدرسين في ذلك العصر فانه حارساً حقيقياً بإيجاز عن تأليف وظائف العين والأذن وبعض المؤلفين ينسبون اليوا اكتشاف الفئدة السممية الباطنة المعروفة بوق استاكوس وهذا الاكتشاف عظيم جداً بالنظر إلى التشریح وتفسيره وليس لنا أدنى علم إذا كان فتح جثثاً بشرية ولكنه شرح حيوانات وكلامه التشریحي في الجسيم ومداهية في القوليد تؤنس بالظن أنه اشتمل في شرحه المقالة الذي اشتهر بإرسطو وكان يقول أن الصحة سبعة الموازنة بين صفات العناصر وقد فسر النوم والموت على طريقة أسيدوقلس ولم يكن له في حل الطب باع طویل وإنما معارفه في التشریح والفسيولوجيا تتصلك من المختارين في تاريخ الطب. وفي هذه الملة أيضاً اشتهر أخروبيوس من

أفريقيته التي كتب في الطب ولبسوس بحثاً رئيس طائفة لغزتين على أن ينسب المقتنين برحم  
 أن جامع هجرية على سق طليم نبي هو سراجين الاسكندري بعد الجراط وسند في ذلك إلى  
 لبسوس وهو واضح في هذا المعنى ولغزويوس لقدره لسار بعد بين الاطباء السالطين على  
 ديموسوس أيضاً. هؤلاء هم أشهر فلاسفة المدرسة الايطالية وإسناوفا

أما فلاحه المدرسة البرابطة فانتعيل أيضاً في الطب ككلامه المدرسة الايطالية ومنهم  
 من المذهب الشهير لم يكن مع الاطباء وكان يمدوهم ومع ذلك كان له مبدأ طبي حسب  
 اصطلاحه وكان يستعمل أحياناً وسائط عربية لأنها مطابقة لمبادئه في الفلسفة الطبيعية.  
 واستمرت مدرسة الجراط كثيراً من سببه فان القول بالحرارة الدفئة الذي في كتاب الجراط  
 أحسن منه وقبل أن أصل هذا القول من المدرسة الايطالية. وبغال أيضاً أن هذا الفيلسوف  
 كتب كثيراً وأما كنهه فيمكنه والاقدمون يقولون أن عبارة كاس في غاية العمق ولا سيما  
 كتابه في الطبيعة الذي أشهر جداً فكان على قول بعضهم لا يجهل أحد حتى ولا عروسة

## الموت الحقيقي والموت الظاهر

كتب الدكتور السيد محمد في حاشية

هذه الموت الحقيقي من الظاهر بعد الحياة الحقيقية والآية معاً فبدأ بتأليفها وأما إذا فلتت  
 الحياة الحقيقية ونجست الحياة الآخرة فقل أن الجسم مات حرثاً حاضراً. فالموت الظاهر كما في  
 الجيران الذي يفتو عليه يستند على الجسم يوم يموت والحقي الاحساسات الاعيادية وظواهر  
 القوى الباطنة والعلوم فاعلمت انفسه مستضيء ونهر ينابيع الكبارية الفناء من تبه ادلى  
 وظلمة من وظائف الاحياء ونف النفس بالظاهر فلا تظهر ادنى حركة في جواب المصدر  
 وبالاختصار لا بد عند موت الجسم في هذا الحال من أن يحكم عليه بالموت من أول وهلة  
 والاحوال المدة ذلك أي الاحوال الصعبة التي تنته بالموت ليست حيلة أورد بعضها هنا  
 لتوضيح وتعميق الفكرة. منها التسكر (الغور) ومنها بقية الاحساس ونف بالظاهر دورة الدم  
 وحركة النفس ونفص الحرارة وبعيد الحلة ويقتلونها ومنها المستبرأ بالتي برافها سكرها  
 وتطول سورها عدة أيام. وكان يظن سابقاً أن الظواهر الفسيولوجية تنف في هذا الاحوال وتوفاً  
 تأتاً على انفسه بالاحساس فساد ذلك وتحقق أن غير ملت القلب نقي ولكن اضعف وأقل ما في  
 حال الصحة ولكن سرورها بالاستقصاء المدقق يوضع الاذن على جهة القلب وتنف الصلوات ما

عدا ذلك على لونها والاحياء على قائمتها التي . ومنها الاسكبيا (الاضغاث) وهي عبارة عن  
 ولوب القطن وانشاع ظهر القدم يسير ويخرج عنها احياء (سكوبيا) تملك معها موت ظاهر يوق  
 منه المصاب به بعد مدة طال او قصرت . وتحدث (الاسكبيا) من الفرق واستغاثي غارلا  
 صلح القطن كالحافض الكروبيك والاعرة المصعدة من الكلب والاعرة بعض الحادس والحق  
 حدث مرة ان اراء غلبت في اسئلة نحو صفت ساعة ولم تستد فحركة شدة الحاضرين عليها  
 واعلوا بمشورتها رجلها بكل قوهم لسرع على اجلها وتضيق عنانها ولما تحفظت موتها حلوا على  
 من تلك المدة وجاء في الطريق شعروا بحركة في النش فكشفت فاعلموا ان المراه لا تزال حية  
 فصالحها بعض الاطباء الحاضرين فصادت حياها رجالت بعد ذلك مدة طويلة . وما يصفى  
 الذكر جوانا في الحق تحفظ قوى النفس من الضالما . لسير من الهربة النفس غرقها ونجوا  
 من الموت ان فكرم اعطى في حال الفرق الى هالم فاكسب لكآة هالم طيم وبعد السكون  
 الطهي صلح دقائق شعروا ان نزادي شديد جدا حروا على انهم حروى بكاد يروى غلوم في  
 حدودهم وبعد مدة الضيلة عد عظم هوقا باننا . لنا المدة التي فيها رجع حية الفرقى اليه فسر  
 تحديدا في اكثر الاحوال وفي تختلف باختلاف الاقاليم والاحوال في جزائر الارخبيل  
 اليوناني بعد خطاسو الاسخ على حصر حركات النفس على لا يمد عليها فحرم وقد قيل انهم  
 لا يسلون اولادهم محررا الا بعد ما يصادون على الامانة بعد الماء مدة طويلة وقد عرف من  
 اخبار الفلاس من المبرزين ان اللطة التي يسلطون فيها الحياه على صلح الماء برانها تطفات مؤنة  
 جدا في كامل الاحياء وانما من مرج في جهة القلب وقد شوه هذا ما ذكرناه يمكن احوال  
 (الاسكبيا) بالارادة مدة طويلة اي توقف حركات النفس نوقا ارادتها فقد اخرج من رجل  
 عتيق من كلكتا ان كان يسبح في البحر الكبح بعد الماء الى حوانات النساء ومحب منهن واحدا  
 رجلها ويسير بها في الماء لم يسل حلاها ويتركها تغرق وكان النافع من ان لها حياطين  
 فاقى مرة ان استخلصت منه واخرجت على فمك وقيل فلو الرأى له على هذه العادة اكثر من  
 سبع سنين . وقيل ايضا ان جاسوسا وضع تحت الطاب الحديد فظن ان القطن نفسا بظاهرو  
 بالموت فارقت منه وكل حركات الارادة داخل كل الطابات الصارمة التي كانوا يسلون  
 بها حتى لم بعد المذنبين ولا القاصرين ادى شلش بروج وهو حي . وقد بلغ تحت مضامنة الجراح  
 حيوات موت ظاهر نسبة ما ذكر من استعمال الادوية المنبهة اي اللطة النفس كالكلود وفود  
 والا يبر فان لعلها يزيد احياء عن المطلوب الجراح وقد سمع مرة ظاهرا يلقى من النجى  
 بمسلة الصنعة



أما إعادة الحياة بعد الموت الظاهر فامر غير عسير في أغلب الاحيان وبكفي لذلك نفع دورة الدم والنفس اللذين قد توقف فعلهما كلياً أو جزئياً . وكيفية ذلك ان يترك سطح الجسد مرگاً لطيفاً لاصباح الدورة الشعرية ويصطف الصدر ضغطاً خفيفاً معاقباً فنصطف الرئتان ونفثان ويدخلها الهواء . ويوضع تحت الاذن بعض للمهمات الكيماوية كالشادر والحامض التحليكي وبمثل ذلك يصالح العرق ايضاً الذين يتوتون موتاً ظاهراً لالاهم انطلقا منه كثيراً بل لاهم انطلقوا من نفس الهواء . ولما علاج الموت الظاهر من استنشاق غاز سام كالحامض الكروميك والمهدروجين المكثرت منهم يتسبب المرض كحة وامرة من الاكسين التي وقد قال بعضهم باستعمال الكبريت في مر أصب (بالسكوبيا) ولكن طهر بالاضمان عدم عجاجها قد ذكرنا أعلاه في انواع الموت الظاهر متى صرنا القلب مبرراً بالاستنشاء ومنه في الخاصة الوحيدة التي تنفي في كل انواع الموت الظاهر فبني في (السكوبيا) الشدبة وفي (الاسكوبيا) على انواعها وفي القسم بالمواد النازكية والمسدودا وسات السكتة وهذه الحقيقة التي عرفناها بالاخبار قد كان يجهلها الاطباء القدماء فلم يكونوا يرفقون بين الموت الظاهر والموت الحقيقي . وقد ذكر في تواريخ العلم حوادث كثيرة فيها أمانات الجهل كثير من كان يمكن نجاتهم ولو لم تتعدا الصدفة الى هذه الحرف لعلنا كثير من مريضة للدود عجلنا . من هذه التواريخ ما يخبرنا عن اماس عاتوا الى الحياة قبل ان يدفنا وكذلك منها ما يخبرنا عن اماس ظهر بعد دفنهم انهم حاولوا انقلص من جهم المكرب فلم يندروا وماذا حقيقة . وبكفي ان اورد على ذلك قصصاً كثيرة تنافلها العامة ولكن احرصت منها لانها تحتاج الى الاثبات فلا اورد هنا الا ما قرره اشهر الاطباء وصادق طيو جمعيات العلم والطب . من ذلك ان رجلاً فلاحاً ليس له عائلة مات في بيت خمر وما لبس ان يرد حياً حتى غلغ من كايو ووضعوه على فراش من القش واستأجروا عجوراً لحاظ طيو واشعلوا نعمة ووضعوها بقرب رجله وفي الليل غلب على العجوز النحاس فنامت واستغرقت في النوم ولم يصب قلبك حتى استأفقت مدعورة ووجدت نفسها محاطة بالنهب فنامت وصرخت تجاه المجران اليها ووجدوا شيخاً معزى في وسط النهب يمر نعمة على رجله ولذا هو الميت خارج من النهب وقد احترق معظم تخديده فاسرعوا لنجاته ومدانوا في نفسي . واما سبب ذلك فهو ان شرارة طارت على فراش القش مدة يوم العجوز عرقنا وافاقت الميت

ومنها ان امرأة ماتت بالظاهر في حال غفائها فدعي اليها طبيب ليجل العيلة المصرية لعلة بذلك يلبي حياة الحيتين مخضر واثنت واي الحاصرين بموتها لانه لم يثر الا للبص ولا علامة للنفس

عند وضع المرأة ادم الالف والعلم ولم يكشف عن ان القلب بالاختصاص ولذلك يحكم بوجود القلب ولما ابتدأ داخل سكنة في الفم افاعت المرأة وصرخت ثم ماتت. ومن حيلة هذه الحوادث المكونة حادثة رجل كان مصاباً بمرض من من حيلة امرأته المرحمة فبق متواصل سلب راحته وجهاً من من حالته استشار طبيباً فوصف له الامور وامر باستعماله بالاختصاص اللازم ولكن بما ان المريض كان يجهل طبيعة الدواء اخذ منه دعة واحدة ما كان ينبغي ان يأخذ في دفعات كثيرة فاستغرق حالاً في يوم عيسى ولم يبق منه بعد ٢٤ ساعة فاحسروا اليو طبيب اللط فوجد النفس منقطعاً وحرارة المحن مفقودة مصفاة في ساعته فلم يخرج الا غطاط من الفم المنبسط وفي المحن دفن. ثم بعد ضمة ايام عرفنا انه اكثر جرعة الامور طر ذلك كان سبب موته فاسرعنا لمشاهدته في القبر واذا بمطر عائل ترصد منه الفرائض وذلك ان الوريدين القدين فيها الطبيب جرى الدم منها بفرارة وبلاخوف الثابت طبيباً ما الى الحياء وحاول الحياء من اسرو فلم يقدري نفس اجلة في ذلك النفس الضيق وكادت هيته كتيبة مرة برق لمطرها الخلود. هل ان هذه الحوادث وانما لما قد جرت في الاخصر القدينة اذ لم يرل الطب قاصراً وفي الاماكن المصدرة حيث ليس اطياف او حيث السكان على جانب من الكهل وفي الاماكن التي لا بدعي فيها حكم يحكم على حقيقة موت الميت

اما التمييز بين الموت الحقيقي والظاهر فيسهل على الطبيب فالتا لا للثوت علامات غريبة وعلامات بيضاء فالغريبة هي وتوقف ضرب القلب وموتاً نائماً مع خمس دقائق على الاقل وهذه اعظم علامة بها ملاحظتها ويجب لتمييزها الاختصاص بالادنى لا باليد. وقد قال احد المدققين ان الموت يخلق لنا ونفس حركات القلب وتوقاً نائماً وقلب ذلك وتوقف النفس ووظائف النفس والحركة ان لم يكن قد سبق. ولما العلامات الحقيقة لمست بالقل امية ما ذكرنا والمخبر بها ثلاث وهي النفس الموتي ومقاومة الجبري الكهربائي والساد. اما النفس الموتي فقد رايها آتياً انه لا يتدق الا بعد الموت بضع ساعات بلها بطلان قابلية الجسم البشري لجارية الجبري الكهربائي والساد فيظن ان بعد النفس ايها بطر. هذا وقد رجم احد الاطباء الغورين على العلم ان كل ما ذكر ليس مؤكداً للثوت الا الساد وحده ما الدليل القاطع على ذلك من مفركة بعض المحرو الاطباء يوثق بجميع اليها الموتي على اختلاف احاسيس وامراضهم لئلا يكشف حقيقة مجهولة على انه لم يتفاد في كل حيوان ان ميتاً عاد الى الحياء بعد ما حكم الطبيب بموته وهذا دليل كافيه على ان ما صرنا الآن بهي خوفاً من عاقبة حل الحصار في حفر الروس. اما البيوت المذكورة فقد صارها الآن اخبار عظيم سيرة اور وبا ولمركا وقد صارت قاصية عدم ونحافظ عليها شاهدة

البلدية ولا يسمح بتفريق الجثث فيها الا بعد الموت بارجع وحدين ساعة على اننا قلنا ونقول انما  
ان علامة الموت المعلقة انما هي وقوف حركات القلب ونوماً تاماً فان ذلك لا يمتنع رجوع الى الحياة  
والحياة اذا فارقت القلب دخلت في عالم جديد

### ماء كولونيا

خذ درهماً (٦٠ نقطة) من خلاصة البرتغول ومثلها من خلاصة النعنع ونصف درهم من  
زبد البرتقال و٢٠ نقطة من زبد زهر البسبر و١٠ نقط من زبد عسل اللوز المصنوع  
ونقطة من كل من خلاصة المنبر وخلاصة المسك وامرجها بخافين درهماً من السمون المصنوع  
وبنقطة في الثرغوت والمخلصات ان يكون جديدة الاصطناع خضراء اللون من اعلى الاوانع

### زبد المسك والعنبر

انقع درهمين من العنبر ونصف درهم من المسك في ١٠ نقط من كل من زبد الكافور وزبد  
اللاوند وزبد البسبر وزبد جور الطيب و٨٠ درهماً من الزيت . ويخص بها الزيت  
المطلوب

## اخبار واكتشافات واختراعات

<p>الكوبال واضف الى المجهون من المرسك والرصاص الابيض حتى يصير شديد القوام فهو احسن ملاط لم المعادن بالزجاج منع البهل</p> <p>قال سكان الباريسي انهم انما لاحظوا نفاث من البهل يمتد لا يتعداهم طرولا ماء فطبع بالطرقة التي كتمها حديثا وصارت المصادفة عليها وهي خط القباب بها كان اسمها في غطس من الماء وغلات الالومينا وتطلب اسلانا . وكيفية العمل هي ان يملأ</p>	<p>بخال ان ولاية نيويورك صرحوا جائنا في مدينة نيويورك سنة ١٨٨٢ في كازا سنة تصد من افراء اكثرا بحرية امريكا لم المعادن بالزجاج</p> <p>ان لم المعادن بالزجاج من الاجال للمسرة وقد خلف جريث البصطك امريكا من جريث الزبر احسن طريقة فائتاعها وفي : ايجن جرمين من مصفى المرسك النام وجروا من الرصاص الابيض ثلاثة اجزاء من الزيت الخالي وجروا من فرنش</p>
--	---

لا يريد من قواطع وصف على مدار السنة

### اختراع مفيد

استطاع رجل اميركي طاسة لتفليل  
فرك الدولاب حتى ان دولابا قطرة ست  
اقدام وثلاثة ١٧٥٥ لبرا قد اديرها بمحط  
دقيق من حيطان البكر. وقد اعتقد في هذه  
الطاسة لدولاب المركبات التجارية لوجودها  
انه صار يسهل على الآلة التجارية ان تقومها  
مشغولة كما كان يسهل عليها ان تقومها فارغة  
قبل استخدامها لما. وجوز هذا الاختراع ان  
يوضع بين جريخ الدولاب وغمد بكر مولاد  
صغيرة تدور على محاورها وفي ستون في العدد  
وموصولة بمحط لا يبلغ اثنان منها في خط  
واحد. والدولاب المصنوع كذلك لا يحتاج  
الى التزييت ولا بد من كونه محوري وغمد  
من فولاذ مني

### حل مسألة التنوير الكهربائي

لم يرح من بال قراءة المنتطف ما كتبناه  
في التنوير الكهربائي واختانات اديسن ليو.  
وقد شاع استعماله من ذلك المهن الى الآن  
في كثير من الاجهزة الكبيرة في اوربا وامريكا  
الا ان ضجة الفاضل بالانعام مع استعماله  
في المنازل الصغيرة وقد اشغلت مسئلة تنسيو  
افكار العلماء والمخترعين ولم يستتب حلها بطريقة  
كهربائية. ولكن قد قام الآن مهندسان في غربي  
اميركا واشارتا بنسيو بطريقة بصرية اي يجمعو  
في مكان جوية عدسات ومواشير رجاجة

مطلبه ايسلندا أولاً في الماء لم يضاف اليه  
علائق الالومينا وتنع فيه الشهاب ما عني ان  
ثلاثاً تم رفع وتنشف فبعد ما قد صارت كالشمع  
لا يندبها الماء ومع ذلك فلو انها لا تنفخ والماء  
لا يفسد طيبو التنوير بين خلاياها

### كلب فطن

كان لبعضهم كلب فطن فكانت يسأله  
مسائل حساسة مثل ما هو جذر خمسة وما هو  
مجموع سبعة ولثمانية وما الخارج من قبة كذا  
على كذا الخ فليجيب عليها بالجملة ودر آحاد الحساب  
ولم يخطئ قط في كل اجوبته حتى دهش كل  
من سمعه. وصاحبه يسأل لم يكن يعلم سر ذلك  
حالة كونه من العلماء. وبعد الجهد وجد ان  
صاحبه كان يطرح عليه المسألة وهو ينظر اليه  
معتزلاً حلها بما عهد الكلب بالسلح حتى اذا صار  
عدد الخانات قدر الحساب لاحظ على وجه  
صاحبه ثلاثة الاكتفاء وهو لا يدري بحلها  
الكلب لثقة فطنته ويخف من النباح

### موانع الصمران

من اكبر الموانع الماسة عمران بلاد مارداء  
طرفها او بالبحري صعوبة نقل البضائع من مكان  
الى آخر فان القطار الواحد لا ينقل ميلاً واحداً  
فيها باقل من عشرين او ثلاثة مع انه ينقل في  
السكك الحديدية جسر باراث وربما نقل  
ببارة واحدة كما جاء في التفريرات الاخيرة

### مقدار التندى

قد وجدوا بالمراقبات الحديثة ان التندى

ترك على خطوط مستقيمة في انابيب معدنية  
فإذا أريد اشارة نارلى كثيرة من نزع اسوب  
من الانبوب الاصلي الى كل من هذه المنارلى .  
ويكون في الانبوب الاصلي موشور مثلث عند  
بداية كل اسوب فمحي فيعكس قسما من النور  
ويرسله فلو الى المزل ثم تنزع من الانبوب  
الفرعي انبوب آخرى يمرى بها النور الى كل  
غرفة من غرفه ومن وضع مرآة في نور الشمس  
ورأى النور يعكس عنها كما انارها علم سهوله  
نسيم النور كذلك وارسل قسم من حتما أريد  
ولا يخفى انه يمكن اصعاف النور الداخلى الى  
غرفة او نقوبه بحرف المنشور المعكس عنه  
ويمكن جمعه في نقطة واحدة لاجل الاصغافات  
العليه بامرارو في عديمه معدية . وليس لهذا  
النور حرارة وهو لا يند الهواه ككثير من  
الانوار فممكن انارة المعادن بوميوت البارود .  
قال المهندس المذكور ان وليست بقلة أكثر  
من جزء من عشرين من شقة غاز الضوء  
ويظن السبعك امركان ان هذا هو المحل  
النهائى لهذه المسئلة

### البياض والصفه

لا يخفى ان للباس غايته وقاية الجسد من  
حرّ الهواء صيفا وبروده شتاء وحفظ حرارته  
صيفا . اما وقاية الجسد من حرّ الهواء وبرده  
فتتوقف على مادة اللباس فالمعكس الذي لا  
يوصل الحرارة كالاصبغة الصوفية اجوده  
لذلك . واما حفظ حرارته شتاء وتلطيفها صيفا

### تجهيل انصاج الذهب

حصارة الكرم تنصبا الجذور من الارض  
الرحطة فصعد في غشب الكرمة الى الاوراق  
فتلحق هناك بالكرمين الذي تنصبا الاوراق  
من الهواء وتبهم طيأه وتكون منها مواد  
جديدة ترسب تحت القشر . وهذا هو المهم بعيد  
هو يتدق من الاوراق فتارلا الى الجذور .  
وإذا ربح طروق من قشر الكرمة صعدت المصاره

ولو أعطى الخيل ياريس على تلحج كل ٥٠٠٠  
وهرة للزح ان يسل ٢٤٠٠٠٠ ليرة انكليزية  
او ليرين لكل فير. مكل فير غل بيد البلاد  
بارين صدا عن عملو وشمو

### سرعة الصوت

ان سرعة الصوت في الهواء التي حُصبت  
من صوت المدفع وجرى عليها العلماء منذ  
سنة ١٨٢٢ الى الآن ليست على غاية الدقة كما  
نؤمن بالاضافات الاخيرة لان البارود يدفع  
الهواء دفعا عند أول خروج فيريد سرعة  
الصوت

### الهواء الفاسد والامراض

بأكل الانسان يضا فاسدا فمتنا. وبشرب  
ماء فاسدا فمتنا. وكذلك يستنشق الهواء المفسد  
يوما فيوما ممرضا جسدا لكل الامراض ولا  
يأني. كيف لا وأكثر مدن سورية تلي كبتها  
على اسلوب مجمل وانحتها الخفيفة تنفس في  
يوما واحد ما تلي من الاقدار لفرجها  
وتسطل على وجه الارض اياما لكي تسد الهواء  
فايضر الى فائقة الامراض التي تستولي على من  
يسكنون يونا تدخلها الرياح الخفيفة. المحس  
التهويدي. الاسهال. الدوسطاريا. الهواء  
الاصفر. الحاقوق. القرمزية. قرح الطيور.  
وقد تقور اقدار الكف في الارض وتستطرق  
الى الآبار فمرض الذين يشربون ماءها ذلك  
الامراض القذالة وغيرها كما ثبت بالتجربة

في الخشب كما تقدم واغصص الميو في ما فوق ذلك  
الطوق. ولا يخفى ان ذلك يصعب الجذور  
لانقطاع الميو عنها وقد بينها ولا سيما اذا تكرر  
عمله. ودفعنا لذلك بطرق بعض الاغصان فقط  
فترجع المصار الى الجذور في بعض الآخر  
وكيفية ذلك ان يترج طوق من فشر النصف  
أقبل الصالح بالمطوع عند ما يكون المحصر  
قد صار في منتصف ميو ولا يكون عرض هذا  
الطوق أكثر من ربع فمراط ويجب ان لا يترج  
من حول كل حمار النصف بل تترك مساحة لا  
يزع منها غير يد نحو النصف كثيرا وبشد حرجه  
هذا سريعا وعند ذلك يترج من طوق آخر  
من فوق الاول فينفض عنه قبل غيب باقي  
الكرمة بأسوحن او ثلاثة ويكون أكبر جرما  
والله طمعا

### قائمة العمل للزراعة

قدر بعض المليونين بترية العمل ان في  
سكسونيا ١٧٠٠٠ فير عمل ويظهر من كل  
فير منها ٤٠٠٠٠ لحة في النهار فيكون عدد  
العمل الذي يظهر من هذه الثمران في يوم واحد  
٦٨٠ مليون. وفي مئة يوم ايام العمل ٦٨٠٠٠  
مليون وكل لحة تمر على خمسين زرعي في ثعابها  
وايامها فيكون عدد الارعار التي يروها كل  
عمل سكسونيا ٢٤٠٠٠٠٠ مليون هرة والعمل  
يلج الارعار اي يحصلها ثمر فلو فرض ان عشر  
هذا العدد فقط يخلع يو لكان عدد الارعار  
التي تلج بملحة العمل هناك ٢٤٠٠٠٠٠ مليون

## بعض مميزات الدبوغ

الحامض الكبريتوس يستعمل لارالة دبوغ النافذة عن المنسوجات البيضاء الصوفية والحريرية وقد يستعمل لذلك بخار الكبريت الحرقى ولكن الحامض الكبريتوس اسلم

الحامض الاكساليك بديل دبوغ المحرر والمحدد واثار الوصل التي لا تتحول بتدريج واثار البول الذي طالبت مدته ويستعمل ايضا لارالة دبوغ الالوان والمصاريت القاسية. والاسلم ان يستعمل في الثياب غير المنسوجة لانه يزيل الالوان التي تلوخ وهذه الالوان الثابتة المصيدة واحسن طرق استعماله ان يداف في الماء البارد او الفاتر ويوضع قليل من ملح يود على مكان الدبوغ ثم يترك المكان باليد

حداه اللون يندوب أكثر اقطع الدبغة ولا تظف الصباغ ولا التسخن وهي افضل من الصابون لتنظيف الالوان الصوفية ولكن لا يحسن استعمالها في الالوان الخفيفة اللطيفة لانها تكسبها لونا مخضر او اخضر غامقا. ويمكن ان تخرج زيت الكريستينا او الكحول او الفسل او خ الصوف وحتة تستعمل لتنظيف الالوان المحررة ولتصلح العمل بها يجب ان تكون جديدة او معنولة في مارت رطب عنها بجمد وتطلى في ماء غالي وجفت في الظل

غاز الشادر يزيل كل دبوغ الحامض اذا عرضت الثياب عليه

فاتحة حامض الليمون يزيل اللون الاخضر

واللون الاصفر بهاء وكذلك الحامض الكبريتيك يزيل اللون الاخضر والاصفر والاحمر ولكن يجب ان يحفظ بقر من تلو من الماء او اكثر بحسب لطافة اللون. وسائل الشادر يزيل المواد الى الثياب التي عذلت الرطوبة صاغها الاسود

## اعلى حرارة صناعية

قال ادبسون المخترع الشهير انه جمع كهربائية آلة قوتها ١٢ حصانا في نسخة واحدة فحارط حصل منها اعلى حرارة توصل الناس الى احداها فكان اذا التي في لحيها قطعاً من الارديوم وهو أكثر المعادن احداً لحرارة تطاير حالاً بخاراً اذا امر فوقه فصب معدن يقطع حالاً قطعتين حتى ان بونقة الكلس ذاب بعضها من شدة الحرق

## الجهل شر عظيم

كان تلاميذ مدرسة بشاريون من غدير ولي احد الايام فلما فهم مرض امات أكثرهم في يوم او يومين ففحص الاطباء عن سبب ذلك فوجدوا ان رجلا مات فرقة وبطن مخرو فرماها في القدير ففسد ماؤه وفعل هذا الفعل الدروع

## بروزخ بناها

صدر الحكم في الثامن والعشرين من ايار (ماي) خم بروزخ بناما الموصل اميركا الشمالية بالجمهورية وقد شرع بمبودة لميس في اقامة لجنة لاعد اكنة في كل العالم قدره ٤٠٠ مليون فرنك ويستدعى فخر البروخ في اول سنة ١٨٨٠ او ينبغي

قبل سنة ١٩٠٠ على ما يظن

عدد أطباء الانكيز وسعدهم

عدد أهل الكلاب وحدها عتروا ألف

ألف سنة ومنهم ثلاثون ألفاً أطباء سنة

وخمسون ألفاً مسلمين . هذا والانكيز من أول

الام مائة واقداراً وسطوا وان لم يكن ذلك

عليه العلم فتحته ما هي

مخرج من السلك

أمر أنواع الديك حكة تقطن الاوقياوس

الاسيكي في جوار كوليا رطابا الى شالما

طوها نحو اربعة عشر فرسا والمرد يدونها

ويستعملونها بدلاً من السرج وذلك بان يمشوا

فونها منفرد كالسراج حتى تلوب من آخرها .

والغالب انهم يدخلون فيها فيلة عديدة التسع

ليكون اندامها متواصلاً ومبرها حياً

الكوتون

الكوتون مادة في حب المحطة ومضفر

من الخيوط ووضع الخيوط في كيس من كتان

دقيق وغسلوا غسلاً متواتراً مع تغيير الماء كل

ساعة حتى يروى من النشاء مبق الكوتون ومن

خياصوا ما ينقى الى النابة على ما يظن وعليه

توقف حبل الخيوط وبذلك كلما أكثر في الخيوط

كان الخيوط اصغر لعل الماكروني ونحوها . واليد

يرجع فصل طحين القمح على نحو لانه يتوقف

على حبل غبيرة الذي ينتج عند الاعمار بمصاح

المخاض الكروبيك من ومن مناصواة يصنع

منه خبر مدد جداً يربح نحو ثلثي النشاء من

الطين بالصل كما تقدم ونحن الباقي ونحوه .

وانا دق انكوتن مع الجوز المدي حصل منه

روح من الخبر مدد جداً ومدوح في الدبابيس

(البول الكروي)

منافع الفاكهة

لا نغذ الفاكهة ان لم تكن ماضية ولا نهي

مضره ولا احتقار منها دعة واحدة مضر

والاعتدل في كنها مدد جداً لانها تظف

مضامة اما سئل الجوزية وتؤثر في الجند مائراً

فوتها حتى انها مدد ملاً معالاً في بداية داء

الاسكر بوط وزيل كثيراً من امراض الجند اما

اكتت يومياً اكلاً معتدلاً فقد حدثت حوادث

حدث فيها جمر الدوا من النشاء مضمت من

أكل الفاكهة او الماحصل البانية

الوان الشعر

عاج ستر سري شعر البشر بالحامض

الكبريتك لطيف فرد جميع الوانا الى ثلاثة

احمر واصفر واسود . اذا الشعر الابيض حمره

قوية واذن المنة حمراء صرف ولما الشعر

الذهبي لاذن المنة حمراء واصفره ولكن

الاصفر اكثر . ولما الشعر الرملي الممر فلونه

مرج من الثلاثة . والاسمر القام تكثر فيه

السوداء والاسود تظف فيه السوداء على

غيرها ومن الغرائب ان وجد في شعر الزنبي

قدر ما وجد تقريباً في شعر الزنبي الا شعر من

المادة الحمراء فلو خضت المادة الحمراء في شعر

الزنبي لسيرو لكان لونه اسود وشعره اشقر



الباقية

لر رجل الكهري صانع حلوان بصريا  
لث ثوبا في يوم واحد خرق صوف خروف به  
الصباح وضوءه وصفي وخرقوا وحاصوة  
ومصلوة وطلعت ثوبان السوي بالبعد المغرب  
طو ساهون ولكن رجلا ساهو ساهو لصونوا  
كذلك في احدى عشرة ساعة

خرقة قديمة

في دار القنف في نورين باطالبا عريضة لعنن  
ذهب ورجعت في مصر سنة ١٤٠٠ قبل المسيح

المراء بدل البارود

بلا بعض الهندس بالولايات المتحدة آية  
جديدة متينة هواء مضطحا الى درجة عالية  
جدا ووضوحها في قلوب المعادن واصلوها الى  
آلة ضغط الهواء بالامس جديدة وسار الى  
بعضطين هواء ما حتى لمعت اربا ربا وضعت  
بالهندس قبل البارود وقد اجري ذلك بمصر  
بعض اعضاء الجمع الجيولوجي . فلا يعد ان  
بأني وقت يستعمل هو الناس بالهواء من  
البارود

أكسيد الهيدروجين الاول

اكتشف الاكتشافات للكبارية الاخيرة توجد  
أكسيد الهيدروجين الاول في الهواء الكروي  
وكا ان يمكن اولا في وجوده فولا ان كوانا  
كوانا في الاولون

تصفية الماء

اغلى الماء الساخن معقم المواد السائلة المستنسا  
وجدها . او صوبهم او خضع هو جدها من  
خشب السديان . او اذعن حواش البحر قبل  
صو فيها بلور مر او جود

مجانا

الماء الذي جاء في مائس عن جهاز انا  
هو اعدا الجهاز في ١٢٩٠ (ماي) وفي الخامس  
والعشرين حوت لهم نحو رذاذ وخرمت  
اسلاك كبره وكان معدل جرابها في الفلانس  
ساعة كل دقيقة وقد كادت تصل الى  
القطرة . وفي السعفة امركا ان في اليوم  
الثاني من حزيران (يونيو) جرت لهم الدهر  
القطرة وانظر سكان قرية ماسوان ببلجر وما  
وخرمت لهم القدي قطع الطريق في  
بناسكارو صلب ميل وعلمت قدماء

تجيش الرئش

اكتشف ليهول ودلو طريقة جديدة لتجيش  
الرئش كرمش العام ونحوه ما يتقن وذلك  
بان يعض الرئش في آية زجاجة ملوئة بنوع  
الترسها او رمت الصانع ونوضع الآلة على  
صوه البهار على درجة ثلاثين سنكراد في نهاية  
اسوعين او ثلاثة ثم توضع في وضع في  
الهواء ويختلف لم يصح للزينة على ابطار

## حنين بن اسحاق

هو حنين بن اسحاق الطبيب النصارى العبادي<sup>(١)</sup>. ولد سنة ٨٠٩ م وكان والده صيدلانياً بالحيرة. فلما نشأ حنين أحب العلم فدخل بغداد وحضر مجلس يوحنا بن ماسويه وجعل يفتيهم ويقرأ عليهم ثم توجه إلى بلاد الروم وأقام بها حتى أحكم اللغة اليونانية وتوصل في الحصول كتب الحكمة غاية التمام. وطرد إلى بغداد بعد سنتين وبعض من بغداد إلى أرض فارس.

ودخل البصرة ولزم الخليل بن أحمد حتى برح في الأسارى العربي ثم رجع إلى بغداد قال يوسف الطبيب: دخلت يوماً على جرير بن جبرئيل بن جبرئيل فوجدت حنيناً وجبرئيل يخاطبه بالقبيل ويسمو الزئيل فاعتظت ما رأيته ونسيت ذلك جبرئيل مني فقال استكثر هذا مني في امر هذا الذي فواته لأن مثله في امر ليخصن سرجيس. وسرجيس هذا من الراس هرب البغوي ناقل طوم اليونانيين في السرايا

ولم يدل أمر حنين بقوى وطه بترابيه وجمالية ظهر في النمل والشمس حتى صار يسوق لعلوم ومعدناً للفضائل. وانصل بحره بالخلقة الموثكل فأمر باحضاره. ولما حضر أقطعه أقطاعاً سناً وأصبحت أفضاه. فاستدعاه وأمر أن يخلع عليه. ففكر حنين هذا الفصل ثم قال له بعد أشياء جرت. أريد أن أصيب في دواء فقل عندي ريد فله. وليس يمكن إعلان هذا وريدت سرّاً. فقال حنين: ما عكفت غير الأدوية النافعة ولا طفت أن أثير المؤمنين بطلب مني لغيرها. ثم رغبته وهدته وأحضره سناً ويطماً. فقال حنين: قد قلت لأبهر المؤمنين ما غلب الكفاية. قال الخليفة: غايي أقتلك. قال حنين: لي رب يأخذني حتى عدا في الموتف الاظم. ضمهم الموثكل وقال له: طبت نساً فاعنا اردنا أفضاك والطبابة اليك. فقتل حنين الارض وشكر له. فقال الخليفة: ما الذي جعلك من الاجابة مع ما رأيته من صدق الامر بما في الحالين. قال حنين: شتان ما الذين والصناعة. اما الذئب فانه يأمرنا باصطباع البهيمل مع اعدائنا فكيف ظنك بالإصداقاه. واما الصناعة فانها موضوعة لرفع آسائهم ومقصورة على معاجلتهم. ومع هذا فقد جيل في رقاب الاصياء هدموا كذاً بأنهم متظنة أن لا يسطيع دواء فقال لا حذر فقال الخليفة: انما شرهان جليلان. ولما بالخلع فأنقضت طوم فخرج وهو احسن الناس حالاً وجاهلاً انتهى

(١) سيرة إلى بغداد ولم يفرج من نصارى العرب من مبال في الخليل والخرط من الناس في قصور  
البيوتها بظاهر الحيرة وبسبب الهم الذي من ريد اشترى استهيد

## مسائل واجوبتها

- (١) من ملطاً . هل يمكن ثل علم الخبر  
من صور بالذات وكيف وعلى يكون ذلك  
ج . يمكن ذلك بثل حصن كبير ثم احد  
العلم من ولا بد من تطمين طرف الخصم  
بالماء او بتراب ملول وقت الشر ووجب  
ان يكون ذلك في اقرب مدة قبل وقت تطمين  
الخبر وحتى يتم وعد وصلو
- (٢) من الاسكندرية . ذكرتم وجه ١٨٧  
من السد الثالثة علاجاً للدودة الوحيدة ولم  
نوصحها طريقة استعمالها بالكفاية  
ج . الطريقة صحيحة ولكن استعمالها غير سليم  
بالعلاج المذكور وجه ١٢ من السد المذكورة  
وهو علاج فيها الوحيدة اما مصاعب الانوسوم  
للجدونيا في كل صيدلة مرنة . ولها استعمال  
المورق في الماء محلولاً فصالح مقدار ملعقة من  
في كوب من الماء ولا تفرق في مدة الفصل حتى  
تربو القملة . ولها استعمال الاطراف مع النعم في  
وباء الفر فسيحكم بالفرية كما هي مذكورة ولكن  
ظن ان الدمس بالخاص الكبريتيك المصفى  
افضل منها طمحين . ولا يتركز للثلاث علاج  
مؤثره القملة لوباء الفر
- (٣) من بيروت . عرفت كانت ارض  
صبة مليو خمر وشراب آخر صبة مليو خمر  
كوما فكيف ازيل الدغ عنها ولا اثرب نسجها  
ج . بل المكان الخمر بماء خالو ودرش مليو
- وهو من قبل من سحق الحامض الاكساليك  
وادعكه دغاً جيداً ( اطهر من ثلاث الدغوع  
في هذا المرحه )
- (٤) من جدنيا . ان بعض الاطباء يملون  
لربط التهاب اللوزتين الذي يصيب العامة  
رول نبات الادوية اردوا لفه كبيرة ان  
الحمد بالرجد او النظر الى الشمس انظالة  
من بين الرجلين قبل هذه الوسائط فعالة والآ  
ما علاج ذلك
- ج . مرجع هذه الوسائط الى فتح الخراجة  
لجري الصديد منها ويستعمل على حل الالتهاب  
يسهل بمرتب اقدار المعظم الفرغرة مرات  
كبيرة يخلل من كلورات الصوانا مذوفاً في  
ماء فاتر مع ليل جداً من صفة الاميون  
لنفسكون . ولها لم يزل الالتهاب بذلك فلا بد  
من فتح الخراجة المحكومة لاخراج الصديد
- (٥) من طليط . ما هو علاج المنص  
ج . لاجل تسكين الألم يمد على المسكنات  
مثل الاميون وغيره ويستعمل بصادات صفة  
للصن وتطيل الرجلين بماء محلول والراحة في  
الرائش طمحين الحبة وعضرات للسلطة  
الفرية . وبعد تسكين الألم يؤخذ مسهل زبد  
مخروج لطيف الفناء المعربة . ولا بد لكم من  
طلب هذا الغذاء ولا تفرق الحاصل من مصبة

كريمة القطر المصري

# المقتطف

العلم والصوفية

مذكور مشرفة وكنى كلة العلوم

الكلول لورس

والثورة العربية

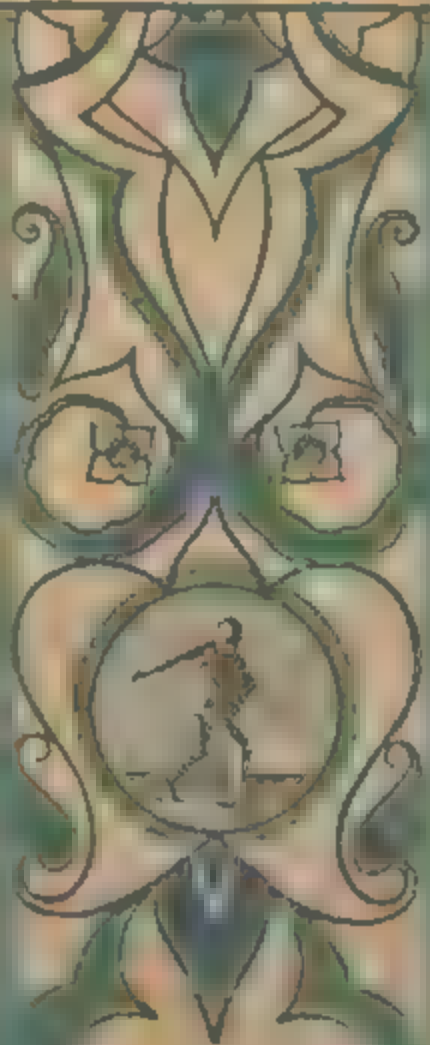
مذكور عبد الرحمن شهنشرو

ذلاء الجوانه

لذكور محمد ولي من اساتذة كلة العلوم

اجنحة المستقبل

لمستط الاثوجيرو ده لاشرفا



# المقطف

الجزء الخامس من السنة الرابعة

نشرين الأول (أكتوبر) سنة ١٨٧٩

## السر في أفرقية

لا حرج أن الخرافات والأوهام حياتها في ظلام الجهل وماتها في نور العلم إذ التاريخ يشهد  
بأصريح شهادة أنه حينما انشرفت شمس العلم على أمم الجهل جلت الحقائق فهاضت الأوهام  
والخرافات معاً وورثنا التي يستوفى لها الآن سرّاً وجهاً طوعاً ونهراً بلوغ أسى لدى المعارف والتدري  
التي لم شوايح الهندس الخبي السحر فيها المصوكة بتمكك بذكرها العقلاء وحرمانها لا تجوز على عقول  
الأطفال مع أنها كانت في زمان جهلنا أطروح للتصديق بهذه الخرافة من الطبقة التي دلتها العنان  
لقتل ونهرق ونفخ من حياء حيلة فاتهم بالسحر ونهروا على أسانها أعظم البلايا وتعلمهم جذاباً  
ذريعاً ولا يشقى قلبها حوقاً من شرب كاسيوس في غير هذا المكان عند الانقضاء وهذه الأفرقية التي  
يعترف لها الآن سرّاً وجهاً طوعاً ونهراً بأنها لم تزل قائمة في حجر الجهل منورطة في ورطات  
الوحيش لم تزل حية ذليلة تنز تحت جور السحر وتكون من سوارل السحر مع انك اذا تأملت  
الفتح المهدنة فيها كسر مثلاً وأبت أهلها قد مرفق سائر السحر الكاذب وجعلوا يفتككون من تلقى  
بل من عاق السحر والمتصدين لم كما جاء حديثاً في جريدة الكوكب المصري فلم اليبس البارع  
أحمد الحدي فيهم . هذا ولما كانت دولة السحر وأصحابه لم تزل في أبان رهونها في أفرقية أحدها  
أن من مضى هو أبل تلك القارة ومضارفة الخرافة وأصحابها حينما وجدت ووجدوا فتقول  
أن من أهل الأفرقية أجملاً لم يسي على السحر فكما يعتقد نحن أن كل الأمير بيد الباري تعالى  
هو يحدث كل شيء ويقدر على كل شيء فكذلك يعتقدون أن السحر يحدث كل شيء ويقدر على  
كل شيء . فإذا مرض كبير فهم قالوا انهم مرض بالسحر وإذا مات شاب منهم قالوا مات بالسحر

وكذا اذا اضلع بهم الحمار وطال عليهم القبط او كثرت عليهم الفساري او اصابهم نازلة من  
النوارل يسوق كل ذلك الى نوع البحر فبهمين بعضهم بعضاً ويتنازلون ويتداخرون حتى لقد يكون  
بعضهم بعضاً . قال دوشيلو الذي قصي لاني سوات ساف في النواحي الاستوائية من القربى ان  
الذين يولون في جميع القبايل التي طرعا يموت منهم أكثر من خمسة وسبعين في المئة ( أكثر من  
ثلثة ارباعهم ) فعلاً بحيرة البحر الباطلة

ولزيادة الاصحاح في ذلك كذا قطعنا ما بالغ من كتاب دوشيلو المذكور وكتاب الصالح  
الشهير المذكور لتسعين الذي قصي سنين كثيرة في جنوى القربى وطولها وشرها  
قال دوشيلو والقصة العظيمة على هذه البلاد اعتقاد أهلها بالبحر فهم يعتقدون ان الموت لا  
يكون الا قسراً ولا يصدقون ان من كان قبل اسوع او اسحق حين صلباً ثم جاء الموت يموت بالمر  
ويول ان ساحراً سمرة . وكذا اذا سألت احدهم استعداد الموت اراءه يقول وجهه حي  
ويقول لا لا تكلمي بهذا ويسود وجهه وتغير حاله ويلى اياماً خائفاً ان يكون له سم . ولما خاف  
حفل احدهم انه سموم ظهر الخلافه كلها فقصي القدر من اصدق اصدقائه . فخلا الاب من  
اولاده والاولاد من اعم والرجل من امرأتها والمرأة من رجلها . وبومها مرض ولذلك كثيراً  
ما يمرض من دهم ويقتل فسه نحيه الارواح القبيحة لئلا . وكثير من حل العود والثام وغيرها  
ويقدم للاولاد عذابات ويحلم الحرب الاحلام اكثرها ان القربة التي هو فيها سميرة . وفي تعاليد  
علاوة نسري الى اهل القربة كلهم فبريد عوفهم واضطرابهم حتى يوقض القبة على شخص غلب  
الحظ لشبهه طيبة وهي في الغالب وكثيراً ما يخاور هيابهم الحدود فياجدون في القتل والدمع  
عليها يموت احد حولكبة هذا القربة الدنيا والكلمة الاولى في مثل هذه الامور فوطهم كلف السمرة  
الذين سمروا الرجل او القربة ولا مرد لكلمهم . اذا قضى على الساحر المرحوم بالموت قبل لاصاحه  
ولذا قضى على اهل القربة بالرجل رجل على بكرة اجم وتركوا مساكنهم ومزروعاهم وكل  
ما لم يطلوا قضى بآثاره المحروب والذين على القبائل اثاروا . وفي كان اعداد الكبة متوقفاً على  
رواج البحر لم يكن من ساكنهم اعمالة ولذلك قلما يتركون القبة من القبة فيذهبون ما لا يحصى  
من البحر سنوا . وكبة البحر عولادهم الذين يسطيعون على شرب جرعات كثيرة من الميويسو  
ولا يموتون طاماً الميويسو وهو قاعة سات سام يخل غالياً ومن نجاة ما مال ثمة الجميع

اما الطريقة التي يكلف الكبة بها السمرة فوضحة في كلامي عن قبة الكبة . قال مرض خادم  
لي طارف على الموت فطعمت من الرجا . واما اهله فبعض الى كاس من الكبة ليدية بتمز يولاهم  
يعتقدون ان المرض عبارة عن دخول الشيطان الى جسد المريض والشيطان لا يخرج الا

بالصراع والمحنة . ولذلك يمدقون بالمرض من كل جانب ويصرخون ويرقصون ويغريون  
 الضلوع والفتيات ويشترون التماثيل قرب ليدو حتى لو كانت لها عينان يجرن عليهما ملاجير  
 من بد الكفة أو أطول الحمر لأن الكاهن يلقى بالمرض فلا يبارقا إلا سمها أو سمها . فالت  
 حادي ودفن في قبر مررب القمر فخرسة الصغار تلك الليلة . وبات امه في بيوتهم  
 للفتيش من الساحر الذي حرة . وامتوا بطلون كاهناً مشهوراً وكان رجلاً صالحاً متكاراً . فلما  
 اتم استغاده ترك لاراة فاما مطرة كالمس الرحيم على رنسو رينس اسود وحول حنوف غلادة  
 من الفس وحمل مطلق في صدوق مدق على صدره . يذخون اما مدق من يمين ارجلها . وعلى  
 صدوقه قد من جلد الحمر وجلود وحوش اخرى كلها مسخرة وفيها حوزة ولانم وما انسيا وجنادة  
 مدحوران بدعان احمر ويهد من احوالي معروفه عند احمر فسم وجها فسمون وحول راسه خط  
 آخر احمر ووجهه مدحور بدعان اميس وعلى كل من جاني لور لعلان حراطين وعلى كل من  
 كنيو خط اميس يهد على طول ذراعيه واعدى يديو مدحور بدعان اميس وحول وسطه مضط  
 اجراس صفيرة . وكانت جالسا على صدوق امانه صدوق آخر مسجور وعلى هذا الصدوق  
 مرآة جالسا ليرن نور في مصق ليدو يذخون ان الارباح تسمى اليو طامنة اليها مة فيها عظام  
 الاغالي كان يرميها كثيرا وهو يرمي وجلود كثيرة فيها اجراس . وكان يلقب بها شخص آخر  
 يفرح مصمون على لوحة فدا فسم وعزم ونعم طاهم كثيرا داخل القرية كلم حركه قبل لرجل لذكر  
 امه لعل القرية ليحرف الكاهن ان كان الساحر منهم ليحل الرجل بذكر الامه والكاهن يصنع  
 في المرأة كاهن يد ان يحنى على يطلق ما يراه على الفس . ويكشد طافا كل ذلك الوقت مما هو  
 حتى تصافى على قتال لم اخبر اليه احد منكم ساحرا ولكن حكم روح شرير فلان لم تر حليا من ما  
 يهد منكم ككبرون . فبال هذا ليحكم على لسو الي استوطنت القرية وبجئت لي فيها مسكنا انفس  
 طيو كثيرا . وفي الفس رجعت القرية ما سراع ولم يمس المساء حتى يلمد وحدي مع بعض طفاي  
 الذين كانوا يوقون النار . من مطلق الكاهن على اولئك الذئج وهذا اسمهم فانهم يرحلون  
 حالا على كفو ولوجها قيا في الرجل من المقة

اما الطريقة التي يمسك بها الكاهن ما سحر لوجها في كلامه عن لعل قرية كوي . قال  
 اخبرت ان حديما في امه اسومو مرض فذهبت اعوده . وكا لي قد فطنت لليل حركه مصمون  
 لا خرج الضيطان مة . فلما راني قال لي خلصي عاني مشرف على الموت فقلت انه يخلصك . فخرج  
 حتى القارب لمرسال فقلت لم هذا الدواء لا يجمع فان عليكم موت لتلا بسبب موءة الي  
 فلت ودفن وفي حنة ذلك اليوم صمتم بذكرون السحر ثم انما يكاهن ويسموا ويومون بالفتية

بحريون الا مال التي مر ذكرها. وما نسر الكاهن ان هاجم قد بلغ انشد جميعه في اليوم الثالث  
 ليهبط المسألة فاحاطوا بمسلمين صغاراً وكباراً واضطربت القرية كتم، اضطراباً عظيماً، فنادتهم  
 بان يكننوا عن عهدهم فكنت كعرب سبى جديد يارد مع انهم كانوا يهاجرون جدا منهم باني  
 اشكروم الى نبيهم اذا لم يكن ليصحبكم حتى لانهم اسأذوا ما في ذلك خيبة علي. فلما تحققت بحري  
 وفقت صانعتهم سمعت الكاهن يقول ان امرأه سوداء او صباها كذا وكذا سمعت اسومو. فلما استم  
 كلاما حتى صلبت كلهم على هذه مسكة عادت اخذت الدليل الذي كان ينفذ في اساري وجروها  
 وم جريون السوف فوق راسها حتى اتى بها الى صفة النهر فربطوها هناك ورجعوا. ولما مرت  
 في اخبات وكنت ادعوا الى ولي ان لا يربها وهي ولكني سمعتها ناديني فاصلي يا شافي لا تدعني  
 القتل فاحسأت وراء نجرة وبكيت بكاء شديداً على بحري وفقه وري. ثم صلبت وصرخ الكاهن فلانة  
 العموراني او صباها كذا وكذا سمعت اسومو ابصا وكاتب من امراء عالة انه اخي نبيهم فلما رأهم  
 حاجين عليها ولقدت وقالت اني اشرب السم فلا ينفذ ابادكم ولكن ويل من الله في ان لم است  
 ففعلوا بها كما فعلوا بملك. ثم صاح الكاهن فلانة ام سدة اولاد سمعت اسومو وصاها كذا وكذا  
 لجروها الى النهر ثم وقف الكاهن وذكر دسب كل من من مال فلانة طلست من اسومو طما  
 وكان الملح قليلاً فلم يصبها عدت طيو عانة صبرها وفلانة عاقر واسومو له اولاد ولذلك سمعت  
 وفلانة طلست من امرأة ولم يصبها فذلك سمعت. وكانت كذا دسب واحدة منهن بصرخ  
 الناس بالهتاف والندم حتى اتوا بها كانوا يلقونها ويلصقونها لتأقع الله عليهم ايضاً. ثم ازلوهم  
 في قارب مع الكاهن والجلادين فاحاط بخارجين ثلاثة مؤلوم. وحيثما بانشرط الرمح فذلك  
 ان الحامد امسك قدح السم فلما رآه احد فلفي اخذت نكي فابته اخي الشيخ اصغر وجهها  
 خوفاً ففرق السم واحدة فواحدة وكان الناس يصرخون ان كن ساجرات فليطعن السم فلن كن  
 برينات للفرج من السم. ولما شرت منهن واحدة فواحدة وكانت اجسادهن لا تنفخ فمر  
 القارب الى وقد نطقت ارباً بضرب السوف ولما فرغوا من كل من في القوم في النهر واصرف  
 كل الى بيت وقد قضى فروعها وفي المساء الى التي اخو البناة وهو لا يصران يندبها جهاراً ولا  
 ان يظهر بالاحف عليها فلما عرنة قال ارحوك ملك حتى ذهبت الى بلادك تقول للناس ان  
 يصلح اليان من ولدا كلام الله وبها من من الهنكة فوجدت بذلك وما انا انا وعدي بكنا  
 القصة تنها

ونضع تلك الطريقة انما كان كلام الدكتور لقصص على اهل بلاد انكولا الخاصة للبرنو كال  
 قال. ان تدخل البيض في احوال اعالي افرنجية منا قلنا حس حالهم فانه لا يزال يتبدل جدد



مهور من الناس سنوياً بسبب الاوهام المستولية على عقولهم وحكومة التروكال لا تعمل شيئاً وذلك  
 اما لانها لا تدريهم او لا تعد على ردهم لانهم محصورون لنقل سراً ابراه ليعادهم . فاذا  
 اتهمت امرأة بالسحر تسافر غداً من مقاطعة الى اخرى لتنت براهها بالافتان وذلك انها تاتي الى  
 نهر اسم دوى بجانب قرية كاسح وترب هناك ساعة غفار سام فان مات قالوا كانت ساحرة  
 ومن عاشت قالوا انها برية . فلما كب في قرية كاسح اشكى رجل على امرأته اخوها ساحرة  
 فبرض ولما كانت ميتة انها برية قالت امرأته الرسم عني فاشرب السم راحة انها تحول لبراهها  
 ولكن الشيطان هناك معها من ذلك ولولا ذلك لكانت لا محالة لان السم قوي جداً فاما قبة المصطفى  
 مرة احدثوا اخرى فبوت الابن . كذا بوت شات كل في وادي كاسح . وبناموس  
 ذلك كلاماً عن المصري شرقى افرغية قال . ولما رجعا من قرية الشيخ موبنا وصل كاسح الى  
 هناك بامر موبنا وخرجت معه موبنا ذلك اليوم الى المحلول صامحات لبحري طهرى الرسم .  
 وذلك ان اذا اشته رجل بان ساءه حمرته كانتمه موبنا بمطهر الكاهن وبه يوم الساء ذلك  
 اليوم في المحلول حتى يطهر الكاهن ساعة السم . ثم يشرب كل منهن وبعدها مرفوعة الى السماء  
 شهادة على براهها فان غيبت السم لحسب برية فاذا اشهدت ولحسب ساحرة وتحرى حبة واما  
 اليرقات فهد من ديوكة تنكر المذبح الحافظ لهن . وهذا شائع بين كل القبائل التي الى شالي  
 الرئيسي باختلاف ربه والار وسمي مثلاً بنون السم لذلك او كب حوضاً عن المنهم فاذا اشهد  
 انكذب او انكذب كان المنهم ساحراً وانما تنبأ كان برية . وكلهم محصورون طوما حالما حتى الفضة  
 عليهم وينساجون لاختار براههم . فاحرمهم كيف كانت اهل بلادي اسكونلاد ابريطون يدي  
 المنهم بالسحر ورجلها وبنوتها في الماء فاذا حاست قالوا انها ساحرة واحرقوها حية فاذا غرقت  
 قالوا انها برية فدمعوا من حكمة اسلافي كما دعيت من صفائح حواتم

هذا ولا يخفى اننى لمخ مال هذا الباب الواسع فالان يجمع من البلاد كلها ولذلك نرى  
 ان الافرنجى يجمع على طريقه وصك حاله معدياً بالخوارق قلنا بالخوارق فالشيخ يخاف ان  
 حاش طوبى لالا بملة الآخرون بل يخلو شراً قلنا بحيرة البحر كما روى دوشيلو . واصحاب  
 السحرة يجمعون ان يحرم غيرهم فلا بأسوا الله . قال دوشيلو مثلاً ليله قد شجخ قرية في افرغية  
 اسم داما كدي يزيد عن ست اقدام طولاً وهو في القنال والصد شجاع ولكنه في يتواجب  
 الجبناء لكثرة ما استولى طمو من الاوهام . فلما امسى السماء ظهرت طوبى علامات القلق  
 والارجاج وامر حكومة بالسكوت ثم جعل يجمع قائلانهم بطون ان يحرقوا ليعتولوا على املاكهم  
 ويأخذوا سلطاناً وما زال يندسرو ويشتكى حتى اتفقوا واسمى بعدد وأبلغ عن هذه الاوهام فاعدا

الشعر ومن م اللين مبروك ليس منه كلها إلا عرائن . فاجاني كما كان يصلي غيره . قد لا يكون الشعر موجوداً عندكم وإنما نحن الشعر موجود هذا حقيقة لا . أعرفكم كهنين محرواً وماني . واصحاب الهة والحرية تنزع عنهم وتخل عريتهم عن هذه اللذة التي أهم محسوس وما يدوم على الشعر حيلة . قال الدكتور قصور رسل في قبلة الكعبة في قرية مومسا وكاسد الأسود تزداد طبعاً كثيراً حتى صارت عجائباً وتختلف مناشها بآراً . فمهم أهلها هم محسوسون لأن هجوم الأسود كان فوق المعتاد وغالباً أن جيرانا محروماً لموت يد الأسود . فزودت قلوبهم ففقدوا ومعدوا قلوباً ولكن لم يكن عدم نجاتها على قلوبها فتنشع قلوبهم فهم ترجوا قلوباً بل قلوباً لبقاً

والأمر واضح أن ابتلاء هذه العرائن على طول أولئك السطاء إنما بسبب كذا أو أكثر . على ما كان . فانه كان الأساس مائلاً لتقبل ما كان على صانع غيره . كان الكهان كلهم لم تدرى رفقاً صانعهم ولو بالثبات صانعهم كمن يدرك ذلك تاريخ كل لغة وبلاد . وهكذا كعبة الانبياء لم يرأوا يصيرون الخلق في أمور قد اشغبت بها خبر المناطين في بلاد أخرى . قال الدكتور قصور كان في صاحب وهو فطاح مبروكاني في قرية كاسخ وأمرنا سوادها ماتت ابنة يافق وقيل موزة استعصرت ابنة كاسخاً ليقول لها ما فعلت لولدك فاني الكاهن رجلاً وتظاهر انه وقع في حبة فطالب الروح . ثم قال للمرأة ان ابنتك تملك روح تاجر مبروكاني كان ساكناً هنا . والسبب في ذلك هو ان الحاجر المفسد اليه ماتت عاتق عاتق مبروكاني الكعبة وكالبيت تركها وتكلموا مع المانيا في صكوك طيم . ولجمل الناس هناك بالكعبة ومروط البيع والشراء بها فظنوا ان المبروكانيين سرفيع مال وعلمهم بل روحه تملك ان القبطان حكم الكاهن بايوان رايهم لان الكعبة بمعنى الرائي الام فاني وقال له ان اردت ان تعدي ابنتك فاعطني هذا فتمتلك الروح من قلوب . فطلعت امرأة من روحها هذا لسطوة الكاهن فدفن عن ابها وكان الكاهن لا يرأى مظاهراً بالنية لمحت روحها الى جوار روحه على مثال اهل طوبى في الولد ما تقدر طوبى فرائك فلتب جارة المراق على ظهوره فاذنك وولي دعيراً . ولولاه الكعبة مكابد أخرى كعبه والشعر من بعد حديثه غير ما ذكرنا من ذكرها لتصل الخاتم

## الشعر

الحمد الخفيف والحمد مؤلف من طبعين طبعه ونحوه لما انقذه لوالده الخفيف

وطيلة ظاهرة وبغال لما التفت والغفر نوع منها كما ترى  
للغفرة ثلاثة اسام جدر وهو ما احرس في الجند وجذع وهو ما ظهر من الغفرة فوق الجند  
الى الراس ورأس وهو معروف. فاجلهم ايضاً اللون سبخ طردي فرباً من بله الغفرة وهو  
موضوع في جراب كالصلة في شكله. وهذا الجراب مؤلف من طين الجند ولكن البيرة مسكنة  
بها الى الداخل والادسة صلبة بها وهو ينور في ادمة الجند مائراً فالباً مائراً مسطناً ومسطراً  
فاناً على بروز صدره بظنن اودة وشرايين بدور الدم فيها لانه الغفرة. وكية الامعاء  
يكون على سطح مدا البر وكرات صلبة جفاس جس الكريات المحكوة منها الغفرة تتكون  
الغفرة من تلك الكريات ولعلك تكون موكاً من الغفرة ترى صورة جدر شرة مكررة عند قطع  
ساقها وجه ٥ شكل ١٩ ومن الصور في آخر هذا الجند

والجذع يكون من ادفاع الكريات المذكورة اذ ما كان تدريجها الى الاعلى وهو مؤلف من  
طبقتين الظاهرة فقور وقيلة مكررة بحيث تبقى حافها السانية مضعة الى الاعلى ولذلك يكون  
طلس الغفرة خفياً اذا جرحها يس الميكك من الراس الى الجدر وباقاً بالعكس. والاطنة غليظة  
مكونة من اللاف وتكون في جوفها دهن وحييات ملوثة

فلما ان جراب الغفرة يمر في الجند مائراً مسطناً في الثالب ولذلك هو الغفر مسطناً  
مستديلاً وكذا ترك في القسط على جهته قوي من وكذا أمد حها ضعف نوع. هذا ولما كان من  
الغفر مرفوعة على كمال طوله كان مرجع الآفات التي صبة الى خلل في جدره او في دورته او في  
الو. ولذلك تذكر الوصفات التي توصف لطول الشعر او رذره او ثوبه عن الشوط راسية  
الى جميع الجند اما بالترك او بغيره لتعطى الدورة الدموية فيه. فالتعطى والحلابة والريون  
والادمان والعضلات كلها مرجعها الى هذه الغاية وهي تعطى الدورة الدموية في البروزات  
التي طو منها الشعر كما تقدم. ولكنها لا تعيد ما لم يبق الجدر مائراً والجند ساكناً من الآفات والآ  
اذا جفت الجدر ومات او احلب الجند مرض حتى امات الجدر فكل الوسائط لا تعدي حفا  
ولا ترقه غفرة واحدة

هذا ولما كان الشعر من اعظم آيات الجمال كان موضوعاً لفتن الناس في كل الاجيال حتى  
انهم لم ينفذوا في قوه كما يصح عليه تريده وما يجوز بالاداع والعضلات والحيات والبريات  
والغريبات والمخططات الى غير ذلك مما لا يحصى شرحه. اما الاصباغ التي تذهب بها قلوبهم  
فحسابها من الرصاص او الذهب اما غلب الذهب فهكسي الشعر لو كسجلاً ولكنه يلوث الجند  
فكروه ولذلك ياتي العاقل استعماله. ولما الرصاص فلا يكرى الجند ولكنه يقلل من الفضة

جاءاً ولونه عند شموله الى لون غير طبيعي ولذلك لا يجب ساقه لا يدخلها عداس يدخلها البرص  
او تكون حصاراً فاصلاً كحصار المحور وغيره. واسا مريلات الشعر فانه اجزاءها المتصل  
او كبريات الزويج او كلاهما. ولا يمكن ان يرال الشعر الا بادية الحلق لا مائة المحذور كما تقدم.  
وكل المريلات المتصلة الآن لا تلاشي المحذور ولذلك فهو الشعر بعد استعمالها وبالاجمال  
يقال ان مريلات الشعر مؤلمة او مصرة او عذبة الفاتنة. واسا الواسط القرب بها يطول الشعر  
ويلوئى ثوبتها المتعبط والزيت واساخ الوساد ووجهه وحده قبل انها تخرج الشعر من سقوط  
وفي ثوبه صف اربعة اطلية كرويات الصودا وورقة كربونات النوتاسا في ٢٠ اوقية ماء.  
واضف هذا المذوب الى مريج من ٥ دوام من صمغ الدرج و ٢٠ درهماً من السورنو الصمغ  
و ١٢ درهماً من الروم المهد. بل الشعر ولم احصله بماء بارد مصطف من الونوع وندي به النور  
من الرأس

### التنقيص

يضمحل درهماً من كبريات النحاس ودرهمين من الحامض الطرطريك ودرهمين من اقلام  
النوتاسا الكاوية والجب كبريات النحاس في نصف كوب ماء ثم اذهب درهمين من كربونات  
الصودا في ماء سخن واضف من مذوب الكبريات ما يكفي لارتطاب كل كربونات  
النحاس الاضطر. افرط هذا الراسب عن السبال بالترنج من ورق شاش بان تطوي ورقة  
مربعة ماء طولاً فمراً ونفخها من احد جوانبها حتى تصير مثل الخروط ثم نضعها في قمع ونضع  
القمع فوق قندق ونصب السائل والراسب في الورقة التي في القمع فنزل السائل الى القندق وبقي  
الراسب على الورقة. اغسل هذا الراسب جيداً بماء قراح علو حتى لا يبقى فيه شيء من  
الصودا. ثم اذهب الحامض الطرطريك في قليل من الماء سخن وضع الراسب في قندق  
موقاً مذوب الحامض الطرطريك فيه فورا. اصبر حتى يظل اللون ثم ضع في القندق النوتاسا  
الكاوية وماء يلاً صمغاً مذوب الحامض ويصير لون المذوب ارق جداً فيطلى به الحدي  
والرصاص والنوتاسا حسب ما تقدم في الذهب والفضة بالطريقة

## سقي الارض

لا ينجي على احد عظم فائدة المطر للنبات ولكن المطر لا يهطل في كل الاماكن على السواء ولا يهطل على مدار السنة بل يهصر في فصل او اكثر حسب الاقليم. وهذا مما يجعل سقي النبات ايام التهيؤ من الامور المهمة ولا سيما اذا كان ما لا ينحسب بهلاً ولولا السقي لبق القسم الاكبر من الارض بوراً غير كافٍ لاحتياج اهله. ولذلك ترى الناس قد احتسروا الترع الطويلة ونحو العرك المعلقة وجروا الاقنية الكثيرة لكي يسقي اراضيهم حين الحاجة كما فعل اهل مصر واشور وبابل في قديم الزمان. ولما رأوا ان بعض الاراضي الصالحة للزراعة لا تجري فيها المياه اولا تملط عليها احتسروا لها الآبار واصطاعوا الشواذيف والناوير والمد والرب وإقاموا اسديداً كبيرة في بعض الانهار لكي يعلو مائتها فيسلط على ما حولها من الاراضي. وقد قال بعضهم ان ترع مصر تشهد لمهارة اهلها القدماء اكثر من كل معابد ومقارم. ولعل المصريين القدماء اول من ابتعه بعضا من النيل الذي سقي الارض ثم احدث ذلك هم عوام من اهل المشرق والمغرب. والآن بعد اهل جنوبي اسيا على سقي الارض ولون من آبارهم كما يمدون على حزمها لان الارز الذي يكاد يكون معدوم الوحيد لا يمو الا سقى. واهل شمالي اوربا يستقون اراضيهم سقى في فصل الشتاء واهل جنوبيها يستقون كل شيء تقريباً سقى المخططة والكروم والزيتون ولما اهل بلاد ما سورية فلا يستقون الا الثوت وبعض البواكة والمخضر وقد يتركون اكثرها بهلاً

اختلف الباحثون في فائدة السقي للنبات وطه الاختلافهم ان الماء يمد النبات اذا سقاء سيقاً اى اذا جرى على الارض جرياً ولو كان قليلاً اكثر مما يفيد اذا اسقى فيها وكان كثيراً بل قد يضر به حتى ولو المرجح ان للماء فوائد كثيرة منها الدخول في بنية النبات لان القسم الاكبر من النبات ماء ففي كل مرة درهم من الفخاخ مثلاً ثمانون درهماً وفي كل مرة درهم من القناء سبعة وتسعون درهماً ماء ومنها موارد الارض بما فيها من الاصول المحيطة والنباتية والمعدنية والغارية. ومن اهم فوائد سقى الفناء من تراب الارض ونزله الى جذيرات النبات بحيث يهصر مباشرة لها لان الماء قد يكون صامياً شيئاً خالياً من كل الاصول المحيطة والنباتية والمعدنية والغارية ونحو فائدة كثيرة. فهو للنبات بمثابة اليد للسان يترتب بها الطعام الى هو. واذ قد تقرر ذلك ناتي الى شرح اهم طرق السقي التي يمتد عليها الماهرون بالزراعة من اهل اوربا فنقول

لا ينجي ان طرق السقي يجب ان تختلف باختلاف هيئة الارض وموقعها من الماء ولكن علماء الزراعة يردونها الى اثنين الاولى في ما اذا كان تحت الارض موافقاً لتدفق الماء فقط والثانية في ما اذا كانت متصدرة ايضاً الى جهة عمومية على مجرى القناء

قال الاول ارض تخرها من الجنوب الى الشمال فقط الى شرقها قناة ماء اب يجري  
ماؤها من الجنوب الى الشمال. فخلق هذه الارض بان يجري عند طرفها الجنوبي بحديق كما ترى من

اوج ويكون طاساً عند اوصفي رويدي رويدي

الى ان يصل الى ج . ثم تنزع من هذا الحديق

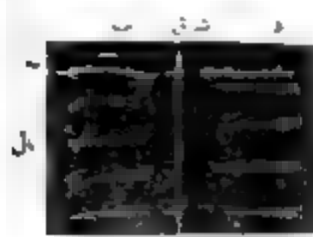
البلاد العلوية تنبؤ وفي ايضا وسعة في اوطا صينة في

آخرها كما ترى في الشكل الا ان ومعدل اساعه

هو صنف دراع وعنها ريد درع ولعد بها عشر

ادرع فأكبر . وكثيراً ما يجري من هذه الانلام

انلاماً اخرى ساكنها ومعدل من طرفها الشمالي



التي اصعد حديق كالاول وهو في القاء ثم يوضع في القاء كما ترى تحت د فجري الماء في

الحديق ا ج والانلام المخرطة من وبني الارض كلها ويهود ما ماض من الى الحديق الثاني في

الانلام المأكدة ويرجع الى القاء او يجري من الى ارض اخرى وبنيها . ولكن لا بد من ان يجري

الارض كلها قبل ذلك ويجري عليها ( وهو السفي سما ) وتسهل جربا و ينع السافي جاحراس

نراب او يهود في طريق الماء انا في في التلم الاول حتى اما وصل الماء الى اربع وطا على ما حوله

من الارض . ثم بعد الحاجر قليلاً الى ان يصل الى آخر التلم ويصل هناك انفة الانلام . وقد لا يجر

الانلام الا في مدة السفي بصر التلم الاول وحده ما يجري الماء الى آخره بصر الثاني ثم الثالث وهكذا

الى آخر الانلام

ومثال القاية ارض محدرة قليلاً فخرها الماء ولكن جابها الشرق اي الهادي للماء على من

جانبها الغربي ( فاذا عكس لا يجري الماء فيها كالانفي ) انفسى بان تخر فيها انلام صاذية للماء

طاساً من اولها فبذلك من آخرها كما ترى في الشكل الثاني . ونع الى الاول منها نزعة من القاء كما

ترى تحت ب يجري الماء فيها وبني ما حوله من الارض . وتلي هذه النزعة الى التلم الثاني وهكذا

الى آخر الانلام . وكثيراً ما يجري من هذه الانلاماً ساكنة لما لكي يجري فيها الماء الزائد ويهود

الى القاء او يستخدم لسفي ارض اخرى

طاعلم ان طعن المذنب طاعلم بما كل ارض بينات الجنوب الذي يجري على القاء

الماء من فان الاول منها يصدق على السهل القسمة المسطحة والاني على الاراضي غير المسطحة

مهما كان شكلها اما رمان السفي ومث الماء على الارض فلا يمكن ان يجرها لانها يمتد بان اختلاف

الاعظم والارض والمردوحات فلا بد من الامتحان والاستناد الى ما حرفة للبحر بان اختيار

الكلب<sup>(١)</sup>

الكلب مرض مشهور ولا يتولد من مسموم إلا في الكلب والنور وما كان من نوعهما من الحيوانات كالذئب والعلب وأى آوى وأما في الإنسان والحيوانات الأخر فيقتل اليها انتقالاً من الحيوانات المذكورة بالتلفع وذلك عند دخول سم الكلب إلى الجسم بالقر أو بلامسو لجره من الجلد طار من البثرة أو لجره رفيق البشرة. وهذا السم موجود في لعاب الحيوان الكلب أو عظامه الذي يسيل من فوه ولا يملك المنقور ما لم يكن عاقرة كلباً إلا الطربان الأمريكى عان مصفورة قد يملك ولو لم يكن هو كلباً. وأما الحيوانات التي لا يتولد فيها الكلب من مسموم كالأسان والبل والسم والبقر والدجاج وغيرها من الدواجن فلم يثبت بعد أن الكلب ينقل منها إلى غيرها فالأسان الكلب لم يثبت أنه يعدي غيره إذا خدشه أو جرحه بل لم يتحقق أنه يعدي غيره إذا خدشه

أما سبب تولد هذا المرض في الكلب والمرز ونسبه ما يخفى نوعها علم برل مجهولاً وقد رجم البعض أنه يتعلق بالأقليم أو عمر الصيف أو أنه يحدث من المروج والمطش وسوء المعيلة وقلة الحمام ولكن لم يثبت شيء من ذلك بالتحقق ومنى كلب كلب تنفيرا طباءه فم القش والطرطاس مثلاً ويلعبها ويغرس السطوح الباردة كاللواط والحديد ولا سيما إذا كانت ملوثة بالبول ويطلب الامتراد ويرى على الدرس كلب يأسي اليهم قليلاً ويغير صاحبه فيشبه صياح الديك ويصاف الطعام وترغى أدماءه ويغص ذبابة ويسهل لعابه ويحمر ويتبع مقلاته ولا يجشني الماء كالأسان بل كثيراً ما يلفه كجاري. عادتو وقد لا تمتدئ أعراضه ما ذكر وقد نعتها فيجمع حيواناً عطياً ومفر كل من لفته أو دامته ولا يزال يثبث سم الملاك ويكافح جيوش العذاب حتى يموت من قوة الشئ أو يتلاشى من شدة المرض وقد لا يحدث شيء من هذه الأعراض بل يصور الكلب النور ويصاحو ويأسي بصاحبه أكثر من جاري طادنو فيقتضي الاحتباس النام من كل كلب تفررت الطيارة من الوداعة إلى الشراسة أو من الشراسة إلى الوداعة وإذا غر الكلب الكلب أصماً فالقر يجم بسهولة سواء ترك لنسوة أو أعني يوطأه كان المنقور من طول الأعمار يعاني سم الكلب شياً ولا يند إلى جسده وأما إذا غد فينبى كلباً

(١) وقد اختلفنا أكثر هذه البنية من كتاب البترولوجيا للدكتور مار ديك

هناك مدة متعاقبة في الطول والنصر وسطها انقلب أو هو يوم في الشهرين ومن عشرين  
الى خمسة وعشرين يوماً في الاطحال . وتسمى هذه المدة مدة الحاضة ولا يشعر المغير فيها بشيء  
من الألم وإنما يكون مغشواً بخوف من الكلب . وبعد انتهاء مدة الحاضة يظهر الكلب فيومسور  
على ثلاث درجات المرحلة الاولى في الاهراض التي تسبق عصر الازداد والدرجة الثانية  
عصر الازداد والدرجة الثالثة المجرى وعند العمل فنداً تاماً

فالدرجة الاولى يشه المصاب اليها اذ يشعر بخدر في محل العنق عند نحو الدساع أو يألم  
في العنق عند على الأضراس التي صادت نحو الدساع . وربما لم يشعر بألم بل بشعيرة وصدايح  
أو حتى شحمة مع نشه الكولاس أو ارياد الدم ويصل الى ذلك اصبع ساعات . ثم يبع في الدرجة  
الثانية فيحصر عليه الازهراد فتنه ويهكك العطش الشديد ولكنه لا يجرأ أن يطر الماء ولا أن  
يشربه لأنه من مجرد تصور ذلك يتفجغ لشبه مؤثماً حتى يكاد يمتنع . ولذلك تسمى هذا الداء  
بالحمى دوفونيا أي خوف الماء ليس لأن المصاب يخاف الماء حقيقة بل لأنه اثار رأى الماء أو سمع  
خبره أو قصد أن يشربه ان يشربه في يلعو ويوحياو المتاجر فطخت مؤثمة يكاد تنفك . وفي هذه  
الدرجة يسيل لعابه من فم ويطلع كل احصاء حتى يتفجغ لشبه ذريماً لاقل سبب كما اذا هب  
عليه النسيم أو مرت عليه دابة أو نوم أن احداً يلعبه أو امدح الوراء من مرآة أو ضربت  
السراج أو سمع صوتاً من الاصوات ولا سيما صوت الماء ولذلك يطلب العزلة والانعزال عن  
الناس لئلا تزداد آلامه . والدرجة الثالثة في درجة الحنوت وعند العمل عليها يعرف حال  
المصاب أولاً ثم يجرى جرماً كمالاً مجدق يرقى ويهش كل ما يتعرض له ولا يبالك من  
اذية النهر ولو كان اخر اصداقاً وتنقلب حشته ويرغم عليها الخوف والبأس ويكثر هفوة  
للضرب ويسود وجهها ولا يتركها الفجوات والظلمات الأنهم حتى ينك الخلع أو جهة فواء  
منفصل النفس من الآسها ورنج الجسد من هذا ويومسور المرض من ثلاثة الى سبعة ايام  
ويشبه غالباً بين اليوم الذي والراح من ظهور الاهراض المذكورة ويستدق في الغالب  
بشفة ويصيح كذلك

وتسمى طهر هذا الداء بعد مدة الحاضة فلا علاج به وهو ولم يجمع الى الآن الا على المسكنات  
كالكلور فورم طاردين لاجل تخفيف الألم لا لشفاء وإنما اذا تدرك العنق فكوي حالاً بجديد  
عصا بالنار أو بالدار سسبا أو بوقاسا كأوبه رال خطيرة وتسمى المغير هناك . ولذلك لا يمكن  
الانتقال الى هذه الطريقة المحببة بها طهر الحمله فالألم الحظ هو الذي لا يطق عليه على كي  
ولذلك بل يشد النار بينه في الطر حتى يحرق كل ما تعلق بالم لا يجر له أن يتقلب ولده



بشراً وبسليم من ان يخطب كثيراً ويموت الجوراً . ولما ما يجريو العامة من السهر والغفاه والنسوى وروية الجبر وما اشبه قوم من جملة اوهاهم التي لا يخصصها المد ولا يكثر لها عاقل . وقد ذكر له علاجات عديدة اشبهها بغير اطباء الجريين انفسها مستحضرات الزرع تعطى بالتتابع على مدة قبل ظهور الأمراض في المظهر والملاج الذي يعول طمو الآل هو العظيم على طريقة باسور كما نجهت مصلحاً في السنين التالية

## في الطب اليوناني قبل ابقراط

من كتاب في تاريخ الطب لجلب الدكتور شلي الندي شيل (تابع ما قبله)

ومن اشهر من رجال هذه المدرسة ديموقريطس المشهور جداً بحسن الاخلاق وقد اجمع المؤرخون على انه كان ادكي اهل عصره وأعلم وقد انحد بيل انكاره الى الخلق . قال انه ارسطو انه اول من عدل من الانقياد الى التصور وبني مداه . على الحوادث والتجارب وقد صرف في سبيل العلم كل حياته واملاكه فعملت محنة كثيرة انشغالاً وبساره ولم يكن يطلع الا في الحصول المعارف وكان يردد هذه العبارة وفي اكتشاف سر او تفسير غامض افضل عندي من خزان ملك العلم . وقيل انه صرف حياته في درس المعادن والنباتات والحيوان يؤكد انه شرح حيوانات وامياوس مرسلهاوس يقول انه كان قاصداً في المراقبات الدقيقة التي اجراها على اعضاء المحيط معرفة اسباب الامراض وطرق العلاج وعلى ذلك يكون ديموقريطس اول باحث في الاعضاء عن سبب المرض والموت وهذا الفكر هو اعظم ما تميز به الاواخر لما جرى في الطب بسبب من التقدم اليه . ولا بعد ان يكون اصل هذا الفكر كما نقل ومن المعلوم انه بحث في تلافيف الدماغ عن سبب الجنون وقال سلسوس انه كان مهتماً جداً في وضع علامات الموت لانه لم يكن يعتبر ولا علامة معروفة صادقة . ومذهبه في الفسيولوجية العامة سفي على تعليم الدقائق الجسمية الذي هو اساس تعليمه في تكوين الكون وهذا العلم الذي يصل اصله بيوبيوس احاده بورهاف الشهير الى طب المتأخرين وهذا المعنى يكون مقام ديموقريطس ريمياً في تاريخ الطب وله في وظائف اعضاء الحس وفي النفس وفي النوم والاحلام انكار بدعة ومذاهب رقيقة . وقد بحث كيان الطبيعين في التوليد وكان يرم ان العنق ما هو الا نسيج خفيف او نوبة صرعة قصيرة المدة وكان مذهبه . وقد ألف كتاباً في طريقة خلق الاولاد حسب الارادة اصحاء وانوياء وحالاً وأدكياه وفي الحيلة منجنين بكل كمال ممكن ما يثبت انه بحث في

اطراف العلم حتى جاور اعراض الاطراف . وقد درس ايضا الادوية واصالها باحثا عن اسبابها  
واحد كثيرا لكي يعرف كمية تولد الامراض ويبحث ايضا عما اذا كانت الالام وطريقة المعاش  
لا تسبب امراضا خصوصا وقد بين ايضا تأثير الفصول الدائمة في طبيعة الاقليم وفي الصحة العمومية  
وكان يبالغ الامراض بمساطر كنهه من كنه يستعمل الادوية المألوفة بحسب ما تبين له من  
الاختبار مميدا على الحمية . وكان يستعمل الدواء والموسيقى كثيرا في علاج الامراض الادوية  
لنصار على آثار هذا الموروس واميد فلس الناس كل مجدها كل الاخترام . وعندهم بسبب له  
كثيرا في الصنيع والاعتدال وكثيرا آخر في دواء الليل وكشف دواء ليكتب ولا يذكر ما هو  
واما الملائون فلم يكن يفرقة الله وميل انه كان في يتو جمع كل مؤمنه ليعرفها وربما كان  
مبب ذلك اختلافها في المبدأ فان الملائون كان يمل ان الروحانيات وهو قمر بطرس انهم  
بأنه منكر

ومن معاصره المدرسة ايضا امارا كوراس . معاصر اسيدفلس اشتهر بحرية الافكار وكاد  
يهلك قتلا ليدبر فلسفي تكلم في تنوير الحق ومواسيو واشتهرت آرائه وطريقاته العلمية  
الحالية من التكلف في وضع العناصر في الكون وفي تكوين الاجسام وتركيبها من اجل حصر  
وكان نظرية مصادره لتعلم اسيدفلس فالعناصر هذه لتطو الى اخرها متشابهة متقاربة تقارب  
الى بعضها وتجاوب وتدرج بعضها بعض اهمي انها خلل الى اعضاء متشابهة من طبيعة واحدة  
وطبوا أسس مبادئ لترجمة العام ولا يفتي ما الى وهذا اقليم من المبادئ في الطب الحديث .  
وكان يظن ان المادة اربعة وعشبت الكلام في العنصر ووجود الله ومع ذلك انهم الكثر ولولا  
عناية صاحبو ربكس لكان تلك قتلا على انهم يكن بالحققة متكررا بل كان من برع ان الله  
موجود في كل شيء الا انهم المجهولة العالم ولد انهم بوجود مبداء مجرد او نسو جادة . وهذه  
احد المصروفة مذمهم وطبوا قول اناسهم النصح محبي الدين العربي

واظن في حبر واظن في حبر واظن في كل شيء ذلك الله

ودرس العقل في المميزات جدا ولم يكن يعلم انها آلات بسيطة بل كان يعتقد بوجود  
القوى العاقلة فيها وعراقل من بحث عن النسب بين درجات العقل المختلفة وعدد الاجزاء وكلها  
وآرائه في ذلك آراء فيسولوجي حضوي ومذمومة في التولد مدونة كما هي في كتب الخراط وفي  
البياتولوجية افكارا خاصة ومكان برع ان اكثر الامراض الحادة صادرة عن الصفاء ولم يكن  
ينجح بدروس الاعضاء دوما نصورا بل كانت كد هو قمر بطرس يستند الى المحاذات والاختناو .  
وكان طويل الناح في الفسرج ومذمومة في تاريخ الطب بين الاولين كشرح وفيسولوجي وهذا

ينبغي على ان جميع افلاسة المحرمين كانوا يهيمون الى درس الطبقة المعاصرة والفن لا  
بالاقتراعات والفن

وما جسد سوقها ايضاً ذكر ارجيلادوس انطلي الخشب الطيني اشهر بكونه ازل من  
ادخل الفلسفة اليونانية الى اثينا وهذه ان الحار والربط اصل كل توليد . ومن مشاهير هذه  
الندوة ايضاً ديموجينيس درس الفيزياء وبيع دروسه في الاورداء وشرع الفسوف وقال  
ان مجلس افسس فيه وفد ذهب في التوليد . داهب مدينة ونيل انه ازل من حرف بوجود الخطأ  
في مياه البحار وقد الامر مع بعض أفكار أخرى له . وجود في الرسالة الاغريقية في غياه . حد  
اظم ما يترافق من حد تدور الذي هو اصعب احوال خارج الطب وليس القصد هنا ان يستوي  
انما كل درس اشهر وامبول ان يدرس كيف تترتت مبادئ الطب الصحيح بواسطة الفلاسفة  
الطبيين فانها نشأت اولاً من الجهر الى الانبياء . حذر تقسيم لم يجر فيها من حيث كونها حادثة  
ولا بد لكن حادث طبيعى من سبب منزه . ولذلك تعرف الانبياء اساسها . فلما مال الباحثون  
الى التجريد والاحصاء نقل الطب من دائرة الظنون الحارقة المعادة الى حيز العلوم المتحركة  
المتصلة بالحدس والمراقبة لان حل الصعوبات بالافتراضات لم يكن ليعم التوليد التي تحدث من  
سابق حيلته بين قائمة بالدليل والبرهان . انتهى

## بركان اثينا

تلا من حرية اسلام

من اشهر البراكين في غارة اورد بالبحر الماري الذي هو اثينا على شط البحر جزيرة مسهلها  
واخر هياج وقع له وكان سنة ١٨٦٥ وهذا ما يؤكد ما انصر عنه البعض من ان هياج ذلك  
البركان دورتي يتبدد كل سنة نحو عشرين سنوات فاكثرت وكان حدث هياج قبل ذلك بفترة  
تقارب من اثني سنة ١٨٥٢ ولم تعاقب الزلازل في ذلك الهياج الا اثينا كاست عينة حتى شعر  
بها سكان جزيرة مالطة وسما منها الزلزال على سواحل تلك الجزيرة . وقد اضرحت التواريخ عن  
الخطوب التي طالتا طردت سكان ذلك القطر من هياج هذا البركان وذكر منها غوردوس الفيلسوف  
اليوناني ذلك فقال ان الهواد المسائلة من عذرت قد مررت مدناً منها مكسوس وجبالا وهينسا . ولا  
حاجة الى نصح الاعبار من عهدهم كذا فان الهياج الذي حدث بموسنة ١١٨٢

الميلاد انك حصة حفر القحبي وفي حياح انخروغ سنة ١٦٦٦ جلب مصرى مدينة كانا اسبح  
جبل اننا وحسب ماؤى لسبب اغلانات لرمية احديها ذلك فلهاج . وقد اخضعت ليوحة تلك  
ثلاث موعات بارية بالقرب من راند اسوبعد قوي جويل حدث تحت الارض وصوت مخرج  
منها ثلاث دمعات كالرعد القاصف وجرت من المادة البيضاء صندرة على سطح التري وانصدت  
ساعة من كبريتات ووقعت (اسمى بصرف)

## البحر

### قلاص جربة الاحمدى

لما كانت الخطة الهامة من ام اقسام جزيرة العرب واحياها من اقدم العالم بددا اشتمها ان  
ذكر حوجه الخلاصة تاريخ حكمها من اول مصرها الى ابدى عبراتها وذلك قبل الخلع العفاني  
للملاد العربية الى الآن وفي حرسا ان شاء الله ان جمع ذلك بالصلوات اخرى من جغرافية تلك  
الجهة وطائفتها واغلاطها وعملاندهم والآن يورد تاريخها بالوجه الآلى لقول  
في لوازل القس احاط من المهره استولت دولة البوروكال على البحر الاحمر وحاصرت الدولة  
السامرة في كثير من مواضع ومنها المدافع استولت على دكر وبعض قصبات في جهة طعن  
وبهاج وجمان وحسينة احمد السطان حاصر صاحب اليمن من السلطان القوي صاحب مصر  
وطلب من اعانة على دفع البوروكال فاستد في سنة ١٢٢١ بمارة بحرية لمصر ٥٠ سفينة ومجمل كامل  
العدد والعدد تحت قيادة امراء من الحركة وحده فحال لم يفلح احد على البوروكالين من  
تلك الجهات على ان الحركة بعد استخلاصهم لبلاد تحت موسم من تركها لاحتها وطعنوا في  
الاستيلاء عليها فاعلمت الحرب بهم وروب الدولة السامرة وكانت القوة القالة لم تصنع  
في المراكز التي استخلصوها من البوروكال وسبوا استولوا الى داخل الجزيرة فلكل المدينة ولحقه وريد  
والمران وباقى جهات الصبر وبهاج وجمان صماء وبلاجال البلاد التي حاصرت لمطوبهم اذ قاله  
في البلاد التي دخلت في حوزة الدولة العفانية عبرا على ان الحركة لم تستمر لم راحة بل لم  
برالحا في حروب وتلافل مع الاعالي والامراء السامريين الى ان اضطرع عنهم الحدد من مصر بسبب  
رطل الدولة القوية واستيلاء السلطان سليم خان الثالث على مصر على اذ العصبه السامرة ايضا  
كانت ضعفت وكانت تقل ولذلك نشد الحركة هذه سنوات في اليمن بعد اغراض اصل  
دولهم في مصر ان قام في اليمن شرف الدين الحسين وباهة الناس على الامانة وانشد دعائه

في احياء البن وعدن وبهامة وباصحالة الامراء والقبائل. ولم يلبث الا واجتمعت طيو الكلفة  
واستندت له القلوب فادى بالحملة على الجراكسة وساق عليهم جوشة فاخرجهم من جميع تلك  
البلاد وملت له الكلفة والاستقلال في جميع احياء البن وبحرل وبهامة وعامت ثم قضا في ملكه  
الطاعون المعروف بالطاعون الكبير وبقي عدة من مات فيو خلق كثير حتى ان نحو ثلثي مصعاه  
قاعدة الملك خلت من السكان وكثير من البلاد والقصبات بانت خاوية على عروشها ليس لها  
من منس. وفي خلال ذلك ارسلت الدولة العثمانية جيشا قواما واسطولا كبيرا الى جهة البحر  
الاحمر واستولت على سواحله بدون معارضي بعد يوم تطاولت الى الدلتة فلم تلق ايصاد الفعة  
قوية بسبب ابتلاء البلاد بالطاعون كان تقدم منه لما الاستيلاء على مصر وبهامة بكل سهولة وفي  
حدود سنة ٩٥٤ دخلت المسائر العثمانية مصعاه بعد محاصرة وعناء وبروي ان القائد العثماني  
اوردمر باشا دخلها آسما ثم غدر بها لها واحلق النهب والسلب والنسي والقتل حتى ان ذلك كان  
سببا لتفجير الاحالي (بنة الطاعون) على سفارنو خوراة بدعائه تمكن من القاء الفساد بين ابني  
الامام الامير مطهر والامير شرف الدين ثم فرق بينهما وبين ابهما وطاعه كلا منهم على امراد ويسود  
كثيرة لم يرج لاحد هادئة. ثم تغرد الامير مطهر لاسترداد البلاد واغاضها الى حضرموت من  
جهة واسخول الحوة على معظم بهامة من جهة اخرى وبقي والدها الامام في مصعاه بمنزلة الامارة  
الى سنة ٩٧٥ حيث استكمل الامير مطهر استرداد سائر البلاد بحيث لم يبق في حوزة الدولة  
العثمانية سوى الساحل الاسفل من مصر وذلك الى سنة ١٠٤٥ وحينئذ تركت الدولة الخطة  
الهيمة كلها واستقل الامراء المحسبون في الولاية على البلاد واحدا بعد واحد ونحنا بعد نحنا اولم  
الامام محمد المؤيد بن قاسم من سنة ١٠٤٦ الى سنة ١٠٥٤ ثم الامام المتوكل اساميل الى ١٠٨٧  
ثم الامام احمد بن حسن ابن الامام قاسم الى ١٠٩٢ ثم الامام المؤيد بن المتوكل الى ١٠٩٧  
ثم الامام ناصر الى ١١٢٧ ثم الامام حسين ابن قاسم الى ١١٤٠ ثم الامام قاسم بن حسين ١١٤٩  
ثم الامام منصور الى ١١٤٩ ثم الامام عباس بن الامام ناصر الى ١١٨٩ ثم الامام منصور بن  
عباس الى ١١٢٩ ثم الامام عبد الله المهدي الى ١٢٤٦ ثم انحلت الامامة الى علي بن المهدي فخلع  
وبعد الى ناصر عبد الله فقتل وبعدة محمد بن المتوكل الى ١٢٦٢ وحينئذ بدخول المسائر  
العثمانية الى تلك الجهات اختل امر الامامة والامارة وبعد محاربات استندت الى سنة ١٢٨٨  
استقر الملك العثماني في تلك الجهة. انتهى



## النسر

جناب يوسف انندي المحامك

هو طائر منقش أشهر أنواع أربعة وهي الذهبي . والجري . والاصلي . والاسود . اما النسر الذهبي فهو اكبرها واقواها ويبلغ ثقله على أربع أقات ونصف وطوله من رأس المنقار الى طرف الذنب نحو ثلاث اقدام وتسعة فراسخ وعرضه عند اسباط جناحيه ستة اقدام ومقاربه ثلثي معنوف قوي جداً وعينه كالعدس لوناً وبياض من جسمه يكاد يكون اسود وقبضه يفتح ترهوهة قليلاً ورجلاه مرشقتان الى الكنسين وهما قويان جداً اما مخداه تصمرتان وبراه وهي أربعة في كل كف مغطاة بقوة وانغاه اكثر منه والقوى كثيرة الطيور المنتشرة وهو مشهور بطول العمر والافتدال على الانقطاع عن الأكل مدة طويلة . ويبلغ في طيراه الى طوي يقصر عنه غيره ولذلك لبه القدماء بطير البهاء . اما سرته في الطيور فتزله الاسد في ذوات الاربع وبها مضاجعة عظيمة في امور كثيرة منها انما يجب الاحراد وتجي البعثة التي هو فيها ليمسوقه فصادقه اكثر من روج منه في جلي واحد كما تنذر مصادقة اكثر من روج من الاسود في قطع واحدة . ويغذي غالباً لحم الحيوانات الكبيرة فاذا تغفر طويلاً او تعمس بطول على الرخافات كالحمامات والضباب . وقد وردت قصة عن عاصية شديدة حدثت لسرع حر فاجتذبه النسر وطار الى الجوة وكانت مستر بلرلو يراى منها فرسم صورة الواقعة . وورد ايضا مثلاً قيل انها حدثا في اسكتلندا ومضويها الحظاظ النسر طيلاً والماتبة في كليها استرجاع الطفل سالماً . والنسر كثيراً ما يدجن الآن ملك الشهد الى الحرية لا يمارق ويتبين وكرة من قضبان قوية وقصبات وهاذا على قمة صخرة عسر الوصول اليها . ويضع ذلك ما ورد من رجل هزم على ان يسلب سرّاً وكرة وكان متناً في جزيرة صغيرة في بحيرة كيلاري فاستغتم فرصة غياب الابوين ونوجه الى الجزيرة صاحباً فاعاد الوكر طويلاً الفراخ ويأخذ الى الرجوع بها فلم يقدم في الماء الا بعض عطايت حتى اقبل الابوان واذا لم يجدا فراحيا انتصا على السالب حتى شديد غير مبالين بدافعته واغضاء بالخراج

اما النسر الجري وبقال له ذوات الذنب الابيض لياض الحرة الداخلي من فبتار عن الذهبي بطول منقار وبلادته وهاذته الذبقة ومجاعة دوق . ويضط اعالي المنصور التي في بقرية من الجرجيت يفض على ما يصلح له طعاماً من الطير والحك وهو اصغر جداً من الذهبي وقلياً

يجاور ثمانية وعشرين فبر ما طولا. اما صفارة اذا ما بها سراه

اما السرا الاصلع ويقال له ذو الراس الامضى ايضا فضيلة نحو ثلاث اقدام وعرضه عند  
اساط جناحو نحو سبع اقدام وسفارة شبيهة بفقار القمح وفي اسطو حصة شعر كالخيل يربا انه  
يوجد في الاماكن الحارة والباردة على السواء فله طائفة على ثقات الطنس وجللة مكسرة تحت  
الريش وبرا ابيض كوبر النعس وبني وكره يرب الماء المرير كالاهر والاعبر والهمبرات . اما  
طسامة ما سمك دائما وبأوي الى منى الامكنة بسد وافر وخصوصا الى قلال باكر المظيم  
في اميركا الشمالية وملك لكثرة دوات الاربع التي تفرط عابر النهر عند اهل القلال فلهما  
الماء ويحط بها الى الاسفل مقلدا من كثرة سكة الذي يمكن ان يصطاد منه ما يكفي مدله .

قبل ومن عادة الطيور الخفية ان تجمع هذا عيرا من كل نوع على روم المصطبات ولكن اذا  
انما السرا عادية تظهر الى ساحة عما يهانة من حتى ان الغراب والطاب كلها يعضان  
بدون معارضة لهذا الحكم الجائر لعلها ان المعارضة تنصب ضدى . وقد قال والموس نظريا  
السرا الاصلع عما على رمة فرس وبعد ما قبالا راس الغناب منظر حتى شع فباكل معده .  
وقال ايضا ان قطيعا منهن من السحاب اذ كان في احدى رحلاته عابرا امرا وهو غناب الغناب  
وجلس ثلثها حتى انقض عليها سرا اصلع فكدر كاس سرورها ورجعت التفرى من ماذنها  
واسد السرا بثلثها اياها متولية . . . وهو ممل حيدا ان طير الماء لها المنكة ان تنى سبها من  
شرو بقطبها في الماء فذلك يارس صيدها اربابا وهذا ما يدل على حذوقهم لثمن من  
فوق ما يتصداه الواحد منها على ساحة من الآخر ثم ينقض احدها على الطائر المائي بكل سرعة  
فيمطس الطائر في الماء ويحرق الزنة الاولى بسهولة فيعود السرا الى حيث كان وهذا ما يبرر  
الطائر من الماء ليستبقى الهواء ينقض عليه الآخر فمطس ثاجة ولا يزال يكرران العمل حتى  
يبي المنطلاو

اما السرا الاسود فالنفس بطون فرخ القمح الا ان غبرم بعدة قما يشبو . وهو يصاحف  
حم الغراب والاجزاء التي حول سفارو وعيو مرداء ومجرة قبالا وراة وعطه وحذرة سوداء  
وفي ظهره بين كصيو بقعة بيضاء ككرة ملطحة محمرة وكل ريشة من مصططه طولاً عنطين احدها  
اسود والاخر ابيض . ومنه من الجناحين حتى نهايتها لطافي فام وثا هجان بعد قبالا جميعا  
تظهر عليها دلائل الجاهة ولحده مرافقان التي ما تحت الركبتين اما الساقان فردا طين حرارط  
ورائته طويلة جدا . ويوجد في مرما وحرما بها وبولاند وبيل كبر الى اكل المصطبات التي  
تعيش في رؤوس اشمال وتندوي الاودية والكهوف من صراخه وهو ينقض على فريسته . وكان

للآب مبالا راى سر من هذا النوع فوقى جدا حتى انه كان يهلك بالكلاب التي في اكبر سائر  
 حقا وهذا ما يحضر الكلب امامه يتعصب ويضرب راسه وتنفذ ويضرب اليه شررا ثم يظهر قبله ويمل  
 في الحال على ظهره ويصطراها باحدى رجلوه مبهمة عن ان يقتل لحيته وبالاخرى احد  
 جنيوه ليمس اطرافه في جسمه ولا يتركه حتى يعض عجا وهو يمتصت ولا من يغت. هذا وقد  
 اشتهر السر على انفسه بحلاء عهده وموتها وهذا اصل المذهب القانع ان السر لا يهرع عبادة  
 اذا حذى الى الشمس مع ان حاصره على حافة لعل ذلك عمرا على جدا

### انصرار السكران

قال الدكتور مارمون في نيويورك ان ما اخذه البلاد الخفة منذ عدة سنوات على  
 السكران بلغ قبة حيلة ... ٢ فترك على السكران الحرب بالحرق ماله . . .  
 مرنك وسبب لفسره آلاف شخص ان ينسج حوسم واحلك ليهو . . . ٢ من ورمل شي  
 الف امراء وهم الف الف ولد فالرصد الحكومة ان تقوم بمشاة الف الف ولد منهم وكان باحكا  
 على ابداع . . . ٢ انفس السمن وغير ذلك من الاضرار

### أمال طبيعية

اما تحكم بوجود الاجسام اذا كانا راها او غشها او سمع صوتها او لم يراها او لم يسمعها  
 او يصدق من حكم وجودها كذلك. وقد كانت صوت انظارها بعيد على حكم حواسها وصدق  
 الى ما يعلها اليه الاشارة كما يستند الى احكام العقل. فكذلك تعرف الشمس كما يسمع صوتها في  
 قبة السماء وانظرها الى سماء المغرب وكذا تولدت عن اجارها في حجاب الغيب كما تنظر عودها  
 في اليوم المثل انظارا لا يتوهم ريب وما ذلك الا لان الاشارة على ان اكثر حداث العالم  
 مبروطة بغيرها لا تتعداها على منه الياس تجري على من واحد انما من عرفها عرف كثيرا  
 ما يجري في هذا العالم معرفه اكثرا. وكل انسان مما كانت احواله يعرف شيئا من هذه الياس  
 حسب ادعواؤه اوارم مبدعو. ولما استفادها كلها ونوعها وتطبيق الحوادث الطبيعية عليها  
 قام بفتح هو الطلاء الآتية ثلاثة فروع ولم يجرط موطئا الا في التفرع الماخروج مذك قد  
 اتصلوا الى ما لم يعلم به علاقة القسامة



والوايس الطبية ترافع تحري جميع الاحسام بحسبها ونحو المزي الى قوى جود الى الارض  
بناموس من تلك الوايس والمرة الصفة تربك وحسبك بناموس ثاب والدار الهندسة تدبر  
الرصا بناموس ثالث وعلم جزا ولعل الدخول في شرح هذه الوايس لا بد لنا من ذكر ما  
حرى عليه علماء الطبيعة في قسم الاحسام جميعا

فالاول ان استدل ان كل جسم مؤلف من هيات صلبة اذا صرأت غشقت اجزاؤها بحواس  
ذلك الجسم فتتوحد دقائق وبن الدقائق مؤلفة من اجزاء صغيرة جدا لا يمكن جبرتها انفسه فتتوحد  
جسامها . فالاجسام مؤلفة من دقائق والدقائق من جواهر ومنهم من يقول ان دقائق الاجسام  
السيطة وجواهرها سائر ثم ان بن دقائق الاحسام الخلية بنى سام وفي اما محسوسة كسام  
النفرة التي يفرج منها الفرق واما غير محسوسة كسام الحديد التي تصنف عند تقارب دقائقها  
بالبريد وتتمتع عند تماسها بالحر

والحس لا يهوان يكون جساما كالرصاص او سائلا كالماء او غازا كالخار . وذلك كله  
موقوف على درجة الحرارة . فالرصاص جامد ولكنه يذوب اذا شغقت حرارته ويهرأ اذا شغقت  
اكثر . والماء سائل ولكنه يهرأ ان شغقت حرارته ويجمد ان يفسد . والبخار غاز ولكنه يسهل اذا  
فشت حرارته ويجمد اذا قللت اكثر . ولا يثقال في كل ذلك اكثر . وغیره بعد المناقشة . وقد  
قال بعضهم بحالة راحة تفرد فيها دقائق الاجسام وتكتسب حواس جديدة غير حواس  
الحالات والمالات والغازات (انظر الاخبار في هذا الموضع) . واذ قد قرر ذلك رجع الى  
موضوعنا الذي اشرا بالو وهو المبحث في بنس الوايس الطبية الداخلة في علم الفلسفة الصبغة  
وتتبع اولاً الى الوايس المحركة وفي ثلاثة

### الناموس الاول

الجسم اما ساكن او متحرك نادا كان ساكنا لا يتحرك من عودا فانا كان متحركا لا يمكن من  
عسولا بغير سرعة حركته ولا جهتها ويشت من حد الناموس بالاستمرار . اما بالانحراف الساكن  
فانما يثبت بالديهة والاحبار . اما استمرار المتحرك فهو يثبت بالاحبار وليس كان مثبتا بالديهة  
لا سالم راجعا متحرك على وجه الارض واستمر متحركا في خط مستقيم بسرعة متساوية وما ذلك الا  
لوجود ذرات كثيرة تصدق عن الاستمرار على الحركة كحادية الارض ومقاومة الحياة ولهذا ذلك .  
واذا امكن حد جميع القوى الخارجية عن التأثير في الاحسام المتحركة استمرت على حركتها الى ما  
شاء الله . واكثر القوى مقاومة للاحسام المتحركة على الارض الترك ومقاومة الحياة . ألا ترى ان  
الدولاب الخشن المتحرك اكثر فركه فتنصرف مفر حركته والناموس المتحرك بقل فركه فتنطوي مدة

حركته<sup>١</sup> والفضل المداري المثلث لا يدور أكثر من عشرين دقيقة لأن المثلث يتأولم في المدار في مكان واحد من المثلث يدور أكثر من ساعة ثلثة فيأولم فيأولم الحركات في الحركة المستمرة هذه حركة الأرض حول الشمس كأن الفضاء الذي سبب الأرض هو خال من كل ما يصد حركتها وربما كان غير خال إلى النجاة وإذا خال عنها الأرض فصعد حركتها من مقادير ما في هذا الفضاء فلا تتغيرها الشمس إليها وربما روي<sup>٢</sup> إلى أن تنسبها وفي أعمالنا اليومية أمور كثيرة مجهول أنما تنسبها الخلق مع أن مرجعها كلها إلى ماوس الاختراع من ذلك أن المركب على فرس يصل إلى الورداء عند أول جريان الفرس وإذا لم يكن ممكناً على ظهره ويهل إلى الامام إذا وقف أو ينفذ في النار من مركبة جارية يقع في حدة جريتها لمشاركها في الحركة والصار يجرى على وجوده لا سحر القوم إلا على ما على الحركة حال وقوف قدميه بالقدرة والحرر يستقر في الفرس ولو خرجت الراحة من تحتها لا سحر أو على السكور وقس على ذلك أسئلة كثيرة يصعب الكلام عن سردها

#### المسألة الثاني

إذا عملت جسم قوتان أو أكثر فكل قوتة تؤثر فيه كما لو فعلت وحدها وهذا إذا كان الجسماني المقتدر بالقدرة والاختيار. فإذا كانت القوتان غير متساويتين في جهة واحدة تحرك الجسم بموجبهما كما إذا شد رجلان كنبور على رجل مربوط بجسم وكان شدة من جهة واحدة فان الجسم يجري في تلك الجهة. وكذا إذا عمل بعضها ضد بعض لا الجسم بفركه بموجبهما وأكر لا بد من جعل القوتين في الجهة الواحدة المتجانسة وإني نسل إلى الجهة المتساوية سبعة وأتم جميعاً حيث لا يطرح الأقل من الأكثر وجعل الباقي من جس الأكثر كما إذا عملت جسم قوتة غير متساوية في الشرق عشرة أمتار في الجهة وقوتة أخرى غير متساوية في الغرب أربعة أمتار في الجهة غير متساوية في الشرق ستة أمتار في الجهة ولا تشكل في ذلك. وإنما إذا كانت القوتان المتساوية بالجسم لا تعمل إلى جهة واحدة ولا إلى جهتين متعاكستين فيكون سحر الجسم بموجب هذه القاعدة وهي

أولاً خطأ يدل على عمل إحدى القوتين في ثابته من الزمان والفرس من أحد طرفي خطاً آخر يدل على عمل القوة الثانية في ثابته أيضاً ولكن اتجاهاً عكس جهة تلك القوة والفرس من طرفي الجانب خطأ ثالثاً يدل على القوة الثالثة إذا كانت ولكن اتجاهاً عكسها وهكذا إلى آخر القوتات فيكون طرف الخط الأول المكان الذي كان فيه الجسم قبل سحره وطرف الخط الأخير المكان الذي وصل إليه عند سحره وطرف الخط الثالث بين هاتين القوتين يدل على الجهة التي سار عليها الجسم ويعدل سرعة حركته في ثابته

(سأقي البنية)

(١) وفي نقل حركة القوتين في ثابته وشارح الجواب جسمين في ثابته هذه القاعدة وهو جسمان على قاعدة الجور على قوتين متساويتين لا تقوم حركة

فوائد

من علم الهندسة في مواد الحديد والخرق

**نقطة الاجتهاد** • كتبت إحدى الجرائد الأمريكية هناك بعد ما اجتمعت اذيع الذي بدله أهل الولايات المتحدة للاعضاء عن المطر التي كالج بسطرون الى استسلام من اوربا فالت كذا من عدة اعيان مفرد من مرنا . . . ٦ ليراس ملح الطرطور سنوياً وقد صرنا الآن في حق من استلاب لير واحدة من الخارج . وكادت انكروا مرنا ترسلان لها ما بها . . . . . ليراس من حاض الطرطور لم يرد اليه منها في الشام الحاصي الا ١٨٢٦ ليراً . وكه استجاب من انكروا ٢٥٠٠٠ ليراس من حاض اللين سنوياً وما انما في السنة الاخيرة ٢٧٠١٨ ليراً وبعد الدراسة في المحسوع في بلادنا وذلك نصف فبعض الساعة . ولهم طار من الحرق المحبة التي كما نعلم الى جنبها من انكروا من التي وجدت هذه السنة بعد نصف ما كانت ١٨٠٦٦٥ ليرات وعطفت اسرارها الاول كثيراً جداً . وآخر ما قاله بهذا الشأن قد صرنا لانكروا كما كانت في لنا فلا نصار التابع متفرقا والمتفرق بآسيا . هذا القليل كما نرى ليراجه الناس ان الحمد للاعضاء ما يكن الاعضاء من مصنوعات البلاد الأجنبية هو يوسع كل مطعة وثروة

**تقليد الكهرباء** • استطع من ارباب الصنائع مراكباً من مواد الكهرباء الطيب ولا يرقى هذه بالطر مثلاً وذلك . هم مراكب انكروا والكاهن والترسبا ومواد أخرى فخرج منها . فاجاد هذا المراكب كالكهرباء تولد هذه الكهرباء عدد القرب ويسهل من طحات للسيارات وغير ذلك ما يستعمل في الكهرباء . وترى الكهرباء الاصلية ما بدوب على حرارة اوطاً كثيراً ما يلزم للكهرباء طينون ويسهل حالاً يوضع على سطح حار لما الكهرباء مقصفي له حرارة عالية ويخار هذه ايضا ان الاثير يلبس حتى يستعمل هذه الاسامير والكهرباء لا يمار بالايدي بارقا

**تجارة اليونان بالاسفنج** • لن في منكة اليونان نحو ١٢٠ مراكباً ومنها ثمان على رجل مستخرجون الاسفنج من الخارج بعدد كل مركب اربع مرات في السنة لهذه الغاية وينظرون على ذلك ٢٠ ألف مركب لم يهين الاسفنج بمئة مئة مئة مئة اولاً يوزر الشمس لم يسوون الى قسمن ويصنعون الكلفرام من الاول خمسة وثلاثين الى ٤٠ مركباً وقد بلغت قيمة ما استخراج في سنة ١٨٧٠ استنى القرب مركب وما استخراج في سنة ١٨٧٧ حتى مليون مركب هذه تجارة راحة

**ازالة الطعم والرائحة من اطعام** • اذا تشد نحن على طحرات في مطبخ واحد

مدونة ان يكسب احدھا رتبة الآخر وعلمه فانهم قبل كل روح غلبا من الارز وسمح استعمال  
 هذه الطريقة في المحاسن التي تدار باليد كالمنتهى يظهر الى انما طاهر الادوية فيؤثر نسلطها  
 بان يخلص فيها اولاً من راحة البدن عند لا تم قدره من مرر الكائنات واما كية من مشارة خشب  
 الصنوبر والامر واضح ان الارز والمواد الاخر المذكورة تكسب رتبة وضم المواد التي قصد ان فيها  
 صهر صوري \* اد ادب جزء من يروميد اليوسوب وجزء من كبريتات النحاس في ٢٠  
 جزء من الماء وكتب بالخطوط على قرطاس لم يحدث الكناية قدرته في ضوء الشمس او على حرارة  
 واطنة تظهر الكناية ذات لون احمر باهت

## لغز حجابي

لغز الشبح على البازي

ما شاعدار الى الدهاءة انما	وعنها سيم الدور انا شاعدار
شهاد بها لم يعلما على الدية	لم يعرفه على اختلاف سوارد
وها انما انها دور لدسة	حكم من الإصاف ليس محاذي
مع ذلك قد رخصي الدهاءة منها	والناس تعرضها بصوت واحد
لانا الخيفة قد مدت من ضحايا	مثل الصلاح انا داس فاضد

فادران \* حك لي من لا ريب عدي كلابه ذل دخلت يوماً سداً لا تفاع اذ انما وكان  
 في السنان كتب لدا لفي كثير لا ي كمد اطمة فالتا اذ اجدت الطلث الازدهان مع البستاني  
 لاحظت الكتب على وجه في امال الى الطلث ايضا وكانت بينهم لي ما ينطقه ظهراً امارات  
 السرور بملك الخدمة وهوليس من الجنس المعروف بالافريقي

حدثني احد اصحابي مراراً عن كذبة كثيرة جنت فقال انه عدها مجلس ليرم مع اخوة  
 الصلبيين بدارة الاطلس فمن الى ذلك فتاتي الى جانيهم وتاجد بالدهاء مهم راضة صوبها او  
 خافقت نكاحاً لاصحابهم فاسفر سد ذلك جداً وبوجهت لا تخفى الامر بصبي فحمد ذلك وراية  
 خيفة وعمانا

(يوسف الخياط)

قالمة \* ان ملة دمشق فيها خاصة لدفع مريض الجذام فلا يوجب اهل دمشق. والغريب  
 الذي ياتها مصاباً لا يزيد مرضه

(الروضة القضاة)

## مسائل واجوبتها

- (١) من المصورة ، ما هو الدواء لارالة حب الصبا من الوجه \* الجواب . اذا كان هذا الحب بسيطاً يصير حتى يخرج منه المادة الذهبية ثم يدمن بحلول في كلوريد الزئبق وبفضل بالماء الحار مراراً . ولذا كان وردنا في الامم فهو في الغالب من السكر او من عدم اصلاح الحظم وعلاجه الانقطاع عن السكر او اصلاح حاله الحظم ولذا كان كثيراً فاعادة منضلة وقد التهب واستعصى وبقي منه بدون تفرغ يدهن بالسولات الكبريتية لم يفسد بالماء صابحاً (٢) ومنها ما هي اسباب الكابوس الخفية فهم من قال انه سبب عن توارد الدم الى القلب والانسان ينام على ظهره وان سبب اصحابه الملية اكثر من غيرهم ومنهم من قال انه يحدث بسبب الفم والخوف وما اليه ومنهم من قال غير ذلك كثيراً \* الجواب . اسباب الكابوس عديدة ولكن مرجعها في الغالب الى حالة المعدة فاذا امتلأت المعدة طعاماً او حواء استلها رائدًا قبل النوم تضغط على الحجاب الحاجز الى الاعلى تضيق سعة الصدر ويصعب التنفس في الذرايين الرئويين ويصير التنفس فيصدر بقول على الصدر وهو الكابوس . ولذا كانت المعدة ضعيفة او كان الطعام ما يصير مضطرب يحدث الكابوس ايضاً ولو لم يغفل المعدة فوق طاقتها من الطعام وذلك لانها تستند القوى المحيوية من
- بقي الاغضاء لمص ما فيها من الطعام فتهرب آلات التنفس ويصير التنفس فيصدر بالكابوس ولذلك يذهب حدوث الكابوس في الطعام واصحاب الفكر والمخاضين بالسوداء لضعف معدنهم وقد يحدث الكابوس عن امراض خصوصية او عن المعكرات والمخدرات كالسج والامور (٣) من حبس ومصر . هل يبد الاغتسال بالماء البارد للشيوخ الذين سئم فوق السنين ومراجعتهم همي وهل يبد يبد بحال بفرق لحياتنا وعلنا ليلاً وكيف يكون ذلك ومعنا وماذا يصح بصفة \* الجواب من كان في هذا السن وهذا المراج يلزمه ان يغني شر الاغتسال بالماء البارد بنوع خاص اما الاغتسال بماء البحر مانع من كل انواع الاغتسال بالماء البارد ولا سيما اذا اكثر الغسل المحرك فهو ونصر المنة واحسن التخليل بماءات خفيفة حتى يهبط الجسد جيداً وليس ثباته حالاً وان لم يتسرمه البحر يلزم في الغالب الاغتسال بالرش وهو الحروف عند الاربع باليدوش وذلك بان يسكب الماء على الحسد من فوق مرتفعة او صفة عنه . ولذا كان الجسد صمغاً لا بصره الاغتسال بالماء البارد اذا زاد برده عما يطاق او تضرر من الغسل فهو للبرد . اما من الاغتسال والاقامة في الماء والتشفي وما يتعلق

بذلك فقد ذكرت مقصلة وجه ١٠٨ من السنة الأولى

(٤) من طعنا كيف يصنع السكر ساجد الجواب . يصنع شراب السكر شجراً بالسكر ويوضع في محل دافئ حرارته بين ٩ و ١٠ ف. ويوضع في الشراب قصبان او حيطان على بعد يسير بعضها من بعض فيجهد السكر عليها متبلوراً وهو السكر مات

(٥) من المصورة ودمياط وغيرها . ما من الدواء الذي يطبل الشعر وماذا يزيله حتى يتبع طلوه ثابة بفرط ان لا يؤدي المجد

الجواب . التمشيط والزيت والبيادون يطبل الشعر وقد مدحوا كثيراً هذا الزيت وهو : Mexican Hair Renewer يؤتى به من لندن ولا يزيله ويمنع طلوه الا ما يفوق المجد

انظر وجه ١٢٤ في هذا الجزء

(٦) من حناب . ما معنى فولكم وجه ١٢٢ من السنة الثالثة . واضعها بربات القصدير

وكم درهما يكون مربات القصدير . الجواب . يعني ان ترش الالفه بذوب مربات القصدير والمقصود من هذا المربات تمت الصباغ على المنسوجات فليكن المقدار حسبما نقله من

(٧) من بيروت . كيف يصنع حمر الكوليك الجواب . خذ من طلع جل الكوليك الخشنة

٨ اواني طينة وانقعها في ٤٠ اولفة من حمر الفري وبعد ما تنصر الراسب جهدا ربح الكل فلك حمر الكوليك

(٨) ومنها . قرأنا في بعض المجلات ان احد الاطباء اكتشف علاجاً لداء الفطه وشهد

له المرض والاطباء هل ثبت ذلك والاهل يوجد لهذا المرض علاج اكيد شافى الجواب الاكيد الثبت ان هذا الداء قوي على مقاومة الدواء والمحول علوي علاج هو بروميد البوتاسيوم حسب تركيب الدكتور برون سكارو وذلك من متعلقات الاطباء

(٩) ومنها . كيف يعمل المجلد علاج الجواب بالآت يضغط بها الهراء ثم يطلق فيمدد ويعرض عليه الماء عند تقدمه فيترفع الهراء جانباً من حرارة الماء فيجهد الماء ويقول الى جلد . وهذه الآلات اما ان تدار باليد او بالبخار وهذه طريقة من طرق كثيرة

(١٠) ومنها . عندما تراه كالطباشير تكتب على اللوح ولكنها تقطع الكتابة ونخرج اللوح فكيف عليها وصنعها افلاماً . الجواب . دق

التراية وصب عليها الماء تدريجاً حتى تصير كالنكس الرائب ثم صبها في ماء اكثر ومق

رصب الحنن منها صب الماء والنام الذي فيه في وعاء آخر واصبر عليه حتى يركب النام في اسفل . ثم ارق الماء عنه واجعله قليل من الدلفان الايض العلك وقطعه قطعاً واقل

القطع على بلاطة حتى تصير افلاماً واضع قليلاً كثيراً من الشك وبني طرفه الواحد مفتوحاً والصق طرفه الآخر بصمغ فيها ثوب موحده

مدكاهل في القلم رولاً محكاً وذلك الترية به

تندفع من الثقب فتخرج أفلاماً تنقطع وتختبئ في الأحداث الجوية  
 كما تصنع أفلام الطباشير ١٣ ومنها حل لمحو عقل أو عقل ذهني  
 (١١) من رجليه كيف يصح الصوف حسباً أو هنا جنباً جهلاً أفندي مدور في  
 بالصباغ الأسود بلاراج جيلتو المدرجة في صفحة ٢٤ من السنة الخامسة \*  
 الجواب انظر وجه ١٢٢ من السنة الجواب. راجع صفحة ٩٢ وما يليها  
 الثالثة (١٤) من دير القرم ما علة عدم اعداد  
 (١٢) من التوير قد ورد في المجلد الاول من حجر على سطح مائل قليلاً مع ان الماء يندرج على  
 المنطق صفحة ١٩٨ في كلامكم عن الهواء ان بسهولة \* الجواب. العلة في ان احتكاك دقائق  
 من بخار الماء تتكون الاطوار والنوع وباني ما انحرى دقائق السطح بقاوم فعل الجاذبية  
 يعلى بالآثار الخفيفة فادنى بدون بالآثار الخفيفة \* (١٥) ومنها. ولماذا يندرج الجسم بسهولة  
 الجواب. انما هي الخفيفة بالكسر الزائدة الباردة ان كان كرة \* الجواب. الكرة فاس السطح في  
 المنبهة للطر راجع على مثل في كتب اللغة. نقطة واحدة فالاحتكاك فيها قليل لان  
 ويريد بالآثار الخفيفة الضباب والحاب والندى الاحتكاك بتميز كالسطح الحاك ولذلك تكون  
 والطر والبرد والظلم كما جرى عليه كنية العرب الهاربة لها قليلة فسهل انحدارها

سائل مجهود \* أكثر السكر الذي يصنع في أوروبا يستخرج من الشمندر ويخرج من الشمندر  
 هذا السكر مقدار كبير من الدبس فيه ينظرونه واستخرجون منه سوكا من العرق وينقى منه املاح  
 وناسية لتعمل ليد الارض اي ان ام ما كان يستخرج من الشمندر السكر والعرق والوناس  
 ولكن قد استعمل بعضهم ان يستخرج ما يبقى بعد استخراج الدبس مادة غريبة تسيل بسهولة  
 فسامها كلوريد الخيل. ولتعمل هذا السائل أولاً لاخصار بعض الالوان ولكن قد وجد الآن  
 انه يغير سرعة كلية فخطت درجة حرارته الى ٥٥° من هو من ام المكتشفات لعمل المجلد  
 تنبيه للمصورين \* في أكثر الالوان الامرجية التي يستعملها المصورون شيء من الزرنيخ  
 والزرنيخ سم رعال. ومن عادة بعض المصورين ان يصع فلم التصوير في هو يدخل جسمه شيء  
 يسير من الزرنيخ ويستفيدون الى ان يكثر مقداره فيميت كما قد فحين بالاختيار. فتد مات منذ  
 قبل مصور فحصل حشا واذا بالزرنيخ في كينة وكينته ورشبه وقلوبه ودماغه وكان من عادته ان  
 يدق القلم بيو. ثم حلق الالوان التي كان يستعملها فوجدوا الزرنيخ في أكثرها

# اخبار واكتشافات واختراعات

## مدرسة برمانا العالمية

برمانا وميركل محب لوطوا ان حواجه  
قولدمير انجermanي مد'نفا مدرسة عالية حية  
لقرية برمانا من اجل لبار وادخل فيها مائة  
بعض الصناع واخبرها ما يطلبون بارهم من  
تلاميذ المدرسة الكلية لتعليم العلوم عظمى على  
عده حاسوب واحد اسماء تلاميذ على اكساب ثمار  
العلم والصانع في هذه المدرسة لان التلاميذ متفرغين  
الى الصناع كالانظارها الى العلوم

## حالة رابطة للاجسام

لا يفي ان الاجسام ايا جلت او سائلة او  
غازية الا ان العالم كروكس قد اجرى في  
الجمع الملكي الانكليزي امتحانات كثيرة اثبت بها  
وجود حالة رابطة للاجسام الصلب من الحالة  
الغازية ومنه استخلصت اليها الاجسام صارت لها  
خواص غير خواص الحوائط والسوائل  
والغازات. ولا بعد ان ان يكون هذا لغت  
بذكورة مخرج جديد من العلوم الطبيعية يكلف  
بها كثيرا كما هيكل من خواص المادة ويسهل  
اختراع ادوات اخرى على يد الشرقي احتياج اليها  
غريبة

بحث لنا حبيب الدكتور ابراهيم عوض

مر على ريل الولايات المتحدة بامريكا رسالة  
رفية وردت على جريدة الكتوب ديوكرت من  
ولاية - سياتي وهذا مبرها. الى رجل ان عمل  
كرومرد يدبك راسه مقطوع وقد صار له  
ارصة اشهر على هذه الحال. وكان صاحبه قد  
قطع راسه في بستان (البرل) المائي والله على  
الارض لم يدخل الى بيتو لحاجة ولما خرج لم يجد  
عظم ان تجد راسه حيا قد دمج جوده. وبعد  
يومين وجدته في القم بلا راس ودمه على راسه  
لحسن مر بها طوله ومام فماتت الملة المذكورة  
وهو انكر يقول من قد حاج كجاري جادته ولكن  
بلا راس ولا صر يوفد رارة حم صر من الاطباء  
اليوم وكهم اجمعين على ان هذه الغريبة من  
اعظم نشات الطبيعة في هذا العصر  
(المتكلم) قد ثبت لنا بعد الفري ان  
هذا الخبر محتمل لا صحة له وقد اشيرا الى ذلك  
في الاخرى الحالية وذكرنا في هذا في الصفحة  
يسهل الوصول الى الحقيقة (م)

## مكتبة من خرف

كنتم في مكتبة قد بدت في جوي بلاد المكسيك  
اورثي كتبها الحاج من الحرف حرك الروح بها  
صف فخرط وفي مكتبة لغة مبهمة



### الكهربائية في الفلاحة

اصطنع هندسان من سرامر حرسا آلة فلاحية تديرها القوة الكهربائية والمخترعون انها تستعمل على الآلة التي يديرها 'غار وبيشع' اسمها

### مصدر جديد للكهربائية

لها كان الثلاثة اديهن الامريكى بحس تليموت الذي اخترعه حديثا انفق له ان اكتشف طريقة جديدة لتوليد الكهرباء وذلك بترك البلاطين على الطباشر المتبل واصطنع بطرية من اساطين طباشير تدور على محور غير موصل وبها سبور بلاطين تحركها وهي دائرة

### اتصال قديم بين الصين واليونان

قال سفير دولة الصين في برلين يستدل من كتابه على احدى الآخوس التي اكتشفتها الدكتور شلمس في ارض ترواذا ان التجارة كانت متصلة بين الصين وحدود اوربا قبل المسيح بالف وبنحو سنة وبن السبع الذي وجد في تلك الكاس كان يبيع في بلاد الصين

### زيت الكار والفحم الحجري

قد انحصر في زيت الكار كثير في اميركا لكثرة المستخرج منه فكان الفاضل منه في الشهر الماضي ستة ملايين برميل في كل منها ٤٠ جالونا ويص البرميل نحو ثلاثة مركات فاخذ رجالهم يملون المنكة لاحتقاد المولات البخارية عوضا عن الفحم صح في ذلك واحد اسم كبل

ويتن بالامتحان ان الزيت افضل من الفحم واقل معة

### كشف الدهن في السمن

سعدنا ان بعض باعة السمن يقدونه بزرجه بعض السمن او البقر رأينا ان شر منه الطريقة البسيطة لكشف الدهن المحشوش بالسمن وهي: خن قليلا من السمن ورشها لكي لا يبقى في يوتيه من الماء ولا من الملح ثم ضع عشر قطرات من السمن المرشح في اسوية القيس وفي اسوية رجاجة مفتوحة من احد طرفها سدودة من الآخر وقطس الاسوية في ماء درجة حرارتي ١٥٠ ف بحيث لا يدخل الماء اليها ثم ارضها من الماء وصب فوق السمن ٢٠ نقطة من الحامض الكربوليك وهو الاسوية جفدا وضعا في ماء حتى يصير ما فيها لم ضحا جافا الى حين فادنا كان السمن خالصا داب كله وصار كل ما في الاسوية سائلا واحدا شعافا وان كان فيه دهن لم او يتر او يحترق اغم السائل فسيبين اسفلها الدهن

### الطرائق التكل والكوبلت

قد تمكى فليس من جعل التكل والكوبلت منطرقين بزرجهما دائمين بخليل من المنقسم المدي (دوم مقبوسوم لكل ٨٠ دوم لكل او كوبلت) اما التكل فينبى منطرقا ولو برد واما الكوبلت فينبى جدا اذا برد حتى انه يمكن اصطناع المدي منه

## المنطق والبشر والحلة

نفساً فرأى في المنطق أن مدرة البشر قد مرصدة فخلق في سنة الفجر برود منكر وحدث  
بالقول المنطق الراحة وأمرت على بدائها العلية وما كانت مع البدات أن تعزى وكان طبعاً  
مدرة البشر أن تعزى من أهل الجاهلية أما الشريف وهو القائل "لا غاوم في الشر بالشر -  
حلق أعداءكم - أركوا ولا تخلصوا" وبأنت رعدت تلك الشر في تلك الأيام وانقضت على  
غير ما هو صلاح المحسن والعام - أما من فلاسك ما لحصرة الآباء السوميين الاتصال ولكن  
لا يهتوا أيضاً أن طائفة السوميين تولد من أفراد البشر وأن في البشر لونا صالحين وطالحين  
وقد قال فهم الفيلسوف جوري في قوله لا يخلق منكر وهو "أن السوميين رجلان رجل  
قدس ورجل أبلس". وفي رأينا أن الفرقين لهذا مصومين من الخطأ. والمفاد على لونا  
هذا خطأ مفهوم في محاولة أثبت البشر أن يخلق لا يخلق عاقلاً ولا يورث مائلاً... ولا شك أن مدرة  
مدرة البشر أخطأ مع المرة على المدرة المظلمة كما أخطأ على الحكمة الشرية على الذين الذين  
لا يلزم على مدرة البشر ومحمو. ونحرم المصاحف الشرية على المؤمنين أن لا يفتعلوا بالشر لا بدت  
مدرة البشر على بهام أن لا يخلق بتعدد من مراتب دينهم وعبادتهم ولولا ضرورة طلب  
الحق مع أعلو ما تكلف في ذلك

وردت عليها رسالة ثانية من بغداد فلم جانب المظلم فارد العدي صلوا في فساد البحر وكذب  
المتصرون له. ولما كان الخاتم يهبط على أركان جانب منها جد لا في الدين أكتفيا بالالامع إليها  
والمتصرون على هذه البنية منها وهي كل من مكنت من الفجر وانفعل في تصدقوا على درام  
طائفة على تعلقهم بجمع الأصحاب من فاض على أمه. فاني أجهدت نفسي في درس هذه المخرجة  
وتعمد تليقات أهلها كلها لم أجد فيها ولا شرة من الحق ونحو عدي أنها كلها عز حلات  
مصححة وترحات مبهكة لكل من بخاد إليها. فبها شهادة تابه بتدسها الذين تصدقوا إلى  
الحقائق باسمهم لم يصدقوا إلا الشر. أما الذي يخالف ليرف فلا يليق بنا أن رد طلو

علاج الدوائر البحرية. هجر الأطباء عن أيجاد دواء لهذا الحادث المرجح وقد ارتدى  
بهم الامتداد على العلاج الذي وهو امتداد في المواد عند ارتناع البنية والمخرجة عند هو طبا  
فإذا قيل المسافر ذلك عند أول دخوله البنية لا يلبس طويلاً حتى يمتد طويلاً ويصدر بارداً  
بلا تكلف. هذا وقد لا يكون حق من استنواع الصفاء وتكون اضطراب البنية بالرقى  
أو بالشر وبك المزاراة الماردة ونحوه التي. بالنسبة

## العلاج الصناعي

يعد العلاج الحديث، وغلا يند بضع سنين غل اهل الاختراع على النظر في تركيب ما يخدم غاية من المواد فتوصل إلى ما يعرف اليوم بالعلاج الصناعي وصنوعه يقع غاية القطن وما شاكلها في النقط الثاني أو النير ويترول أو الكحول أو مذوب الكافور إلى أن صار كالصين المتعاد وضغطه بالمضخ المائي بعد أن اصاحوا الزهرت والصنع والمادة الملونة . وامكنهم أن يصنعوا لبنا كالمزاد بلن بأنهم يوشع شاعا بلن بلونهم بما شاءوا من الالوان المختلفة . ويمكن أن يصنع حليا كالعلاج الطبيعي أو لبنا حتى يمكنهم أن يملؤوا اغشية ويصفوه على المنسوجات أو يوشعوا بو كالدهان بل يصفطون إلى حد يمكنهم حتى أن يتقدروا بدل الخشب ليقطعون ويشربون ويخترطون كما شاءوا وإذا سبغوه جرى الصبغ فهو غلم بنفس بالفرك ولا بالنسل وقد تمكنوا حديثا من صنع العلاج الأبيض الشديد الصلابة من البطاطا المبيدة وذلك بأن غسلوها بالأمصاص الكبريتيك الخفيف وسلفوها ليو حتى صلبت وظلقت لم غسلوها من الأمصاص وجعلوها شيئا لشيئا . فكانت صالحة لاس تشتر وتخرط وتحول إلى التي هيئة أرادت (م)

## اعمال جمعية شمس اليز

في هذه الرسالة ملخص تاريخ جمعية شمس اليز وأعمالها إلى السنة الحاضرة وعطلة موضوعها الله والعالم نلاحظ فيها احدا يطلب معروف ثبت فيها وجود الله وعناية بالخلوقات المحبة بآلة طيبة ويز بولوحية وإدبية . وعطلة موضوعها التوفير لرئيس الجمعية سليم افندي كساب بين فيها طرق الاقتصاد ونسبها ارشادات كثيرة لا يستغني عنها احد . وينبع هذه الرسالة في مطبعة الاموركان وفي المطبعة الادبية بصفت قرنتك ويصرف لها في غرض الجمعية أي خدمة المرضى والمحتاجين الخ

## ريدة الصحائف في سياحة المعارف

هذا الكتاب كاسور ريت صحائف كثيرة وقد اعتنى تأليفه العالم العامل مول افندي مول الطرابلسي صاحب كتاب اصول المعارف وسوسنة سليمان وغيرها وتبع فيه تاريخ تقدم العلوم والفنون والصناعات في كل العالم من اقدم ما يمكن الوصول إلى السنة الماضية . وقد رأينا فيه قطعاً كثيرة من المتطالع حري بعضها اليو وبعضها لم يتر والظاهر أن ذلك كان سهوا . وفي هذا الكتاب ٥٥٥ صفحة ملونة بالوان الكثرة ويباع في المطبعة الابركانية والمطبعة الادبية

## الحياة بعد قطع الدماغ

هذه المذكور تكبر في جملة نعمة خفية في هذه الدنيا رسالة يقول فيها في اولها  
حياة ايام بلا حياة وهو قطع قسا من حجبها بحيث انكشف دماغها ثم جعل قطع من اعلى الخ  
حتى قطع نحو اربعة اجزاء ليس لم ان الدماغ ان كان يحس المنصور غير لا يشعر بشيء  
سواء قطع او غير. فقد روي كل حواس الحاسة في هذه الدنيا وقد روي راسها من كسبها وفساد  
ر فيها. وعندما ينش من العمل عليها في الكثرة امداد في مدرسة الطب النساء رجاء انها تبدل  
فيها بعد ما في الاغصاء بها ليري على استخراج الدماغ وحاشا وكان ذلك في شباط سنة ١٨٧٨  
فكشفت الذي قد روي ان الحاسة رجعت الى حالتها واستخرج دماغها وقد تشبهت كذا على ما يظهر  
الا انها ربما كانت اقل قوة للاتصال بما كانت قبلها فاحضر ما عرجها قد استرجعت لحياتها  
الحركة الارادية والطهران ولقد قد الحبوب وجسودها. وصبرت عليها طويلا في الادراك فاجابها  
في اشهر لم تحيا ولم قطع جلدها راسها فوجد في راسها شيئا يساه الام اجنية سكان اعظم الذي  
قطعت لقطع هذا الساء في حاله ما قبل لم يحس اعم فاذا هو قد يكون هو مادة كادو  
الاولى الحس ظاهرها بالتركيب فوجد هو حواس المائدة السجادة للحركة بالدماغ

## قلة الموت من تشريح النخاع

لدى اعظم مدينة في العالم سكان. وعندما ثلاثة ملايين وحس في هذه النخاع وسكانها وسكان  
فيها منها اربعة ملايين وحس في هذه المدينة اي قدر سكان بارمر وراين ولينا وطرسبرج  
وساحة ارض هذه المدينة النخاع في دنان وعشرون ميلا مربعاً اي انها تبدل مربعاً كل  
جانب من جانبها هو احد عشر ميلاً فانا نفسا سكانها على ارضها كان في الميل المربع منها نحو  
ثلاثين الفا. ومن الصعب لفة الموت فيها بالنسبة الى غيرها من المدن وما ذلك الا لاهواء اهلها  
وحكومتها بالحمية والطاعة. لا بالقياس على غيرها بل ان يكون مقدار الموت فيها ٣٥٢ من  
كل عشرة آلاف ولكنه كان من سنة ١٨٧٤ الى سنة ١٨٧٧ شين ولما في وعشرين فقط.  
والذين ماتوا فيها بالنسبة المئوية ٨٣٦٦٥ والذين ولدوا ١٢٦١٨٤ طار زيادة ٤٥٤٨٦ وهذا  
اكثر من معدل زيادة السكان بالنسبة وسبع عشرة وسبعين

بحر الكبر • في الجزائر يهر من الكبر يؤلف من جبر في احدى كبر من الحديد في  
الآمر كبر من الحاسن النصبك

كريمة القطر المصري

# المقتطف

العلم والصوفية

مذكور مشرفة وكنى كلة العلوم

الكلول لورس

والثورة العربية

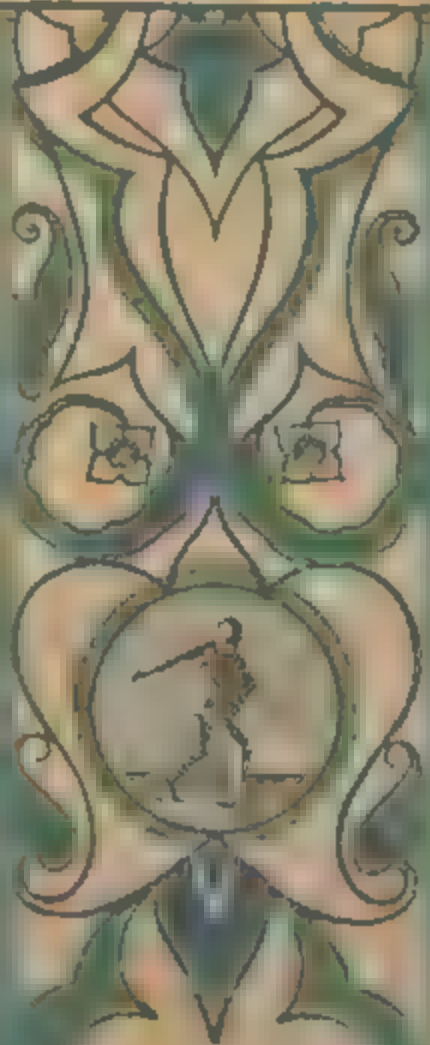
مذكور عبد الرحمن شهنشرو

ذلاء الجوانه

لذكور محمد ولي من اساتذة كلة العلوم

اجنحة المستقبل

لمستط الاثوجيرو ده لاشرفا



# المقطف

الجزء السادس من السنة الرابعة

## نوم العافية

مما اختلف الناس في اسباب النوم وتوصل متاعوه فكلمهم جميعون على انه كالطعام ركن من اركان الحياة التي لا يقوم الجسد الا عليها ولذلك ترى الانسان ينهي قيوته عنده ويطلب من نفاثه طبعه كما يطلب الطعام يدور ان يدعوه اليه داع اجنبي حتى ياتي حال انقطاعه عنه اعياء وسقم ولم يبق لك الا فطاعته وتناولوه الفاء في حياث الموت واظهار الحية. ولما كان هذا شأن الناس في النوم لم يكن سبل للكتابة الى المحض طبعه كما لا سبل لم المحض على الطعام. على انه لما كان الانسان لما يبيت على سائق الاشياء بل يمتدحها او ينصر عنها الى مضارها كان محتاجاً احتياجاً دائماً الى القدير والنجيب في جميع الامور. ألا ترى ان الطعام حال كونه اعظم ركن من اركان الحياة قد صار من سوء استعمال الناس له آفة تقتل الزمان في السه وتسم الآف الالوف وتفتح للكتابة اوسع سبل الى الحث والتدبير. وهكذا الحال في النوم فلو اعمل الخامل فكرته في سيرة مثلاً لحكم ولم يخلق ان ابناء ما قد تركوا سافحة وتمسكوا بهما سوا لا كان من جهة المأوى او الفناء او رمان النوم وما اشبه كما يظهر ولولا جودة طبعها لالتفت اهلها لقد ألبس المنام وتوارث العلل انما هن جذر لاهلها اكثر اسباب الراحة والعافية

أما قصرها الكلام في هذه البذة على الوسائط الواجبة مراعاتها في النوم ليستفيد الجسد العافية المتصودة منه وليس في ما ذكره شيء لا جديد ولكنه مع علم الناس به عفايت لما هم جاريون عليه في اصطلاحهم حتى يبدؤوا الكلام في هذا التقدم المطلوب اتم المجهور من المجدد المجهول محل النوم = التصود من النوم تعيد التوى التي يدلها الانسان في البطة وبعبارة أخرى تحصل العافية والعافية لا تحصل الا من حيث قد اتست اسباب المقام. فكيف يحصل الانسان العافية انما نام في محل سبق رطب قدر هوائه محصوراً داخله ككبرون ونحن جميعاً علم ان هذه الامور تستهيم الامراض من زاوية الى زاوية في المحل الذي تكون به. فهلم ان يكون محل

النوم واسعاً عالي الجدران كثير الخافد يجتهد فيه الهواء على الدوام مرتباً عن الثربة ما اسكن حتى لا تلتصق الرطوبة

**الفراش** \* يريد بالفراش الفراش والحلقة وما يلاصقها والمنصودة وقاية النائم من اصرار البرد وإراحة اعضاءه في الاستجماع ولتلك يشارك الفراش المثل في بعض شروطه كوجوب اجتماعه عن الاسكن الرطبة وكونه جافاً على الدوام ومجهد الهواء فيجدر الاسكن . فاذا كان للفراش كفة (مأموسة) تترك مفتوحة قليلاً منها اشدد البرد حتى يدور الهواء فيها بلا عائق وإذا لم يكن لما حاجة خاصة ترفع كلها . ولكن الفراش قليلاً والفراش القاسي المحض صوفاً او شعراً او قشاً غير من الرخف المحض رطباً لان الفراش الرخف اللين ينجث النائم ويلين اعضاءه حتى يتألم من كل فراش غيره ومفضلاً عن ذلك جهل الجسد فيوصف طيو الفرك والنسج وتخصر حرارته فتترفع فوق المعتاد ليريد اقرار المرق حتى يسي الجسد فيهض النائم تبعاً وربما حرم جانباً كبيراً من لذة النوم . وكما قيل في الفراش اللين يقال في فرش الهواء لانها تغي حالاً فخرم الانسان لذة الرقاد وكذلك في اللطخ . ولما الحفاف طيس فيه ما يقال اذا كان سبطاً ملطخه طيبة وسعال خبيثاً في الصبغ ثيبلاً قليلاً في الشتاء . ولما اذا كان الغطاء حرماً عالى الطاعة والعافية ينصهار ان ينام الانسان بين شرعتين واحدة بين الفراش وسنة وآخر سنة وبين الحرمان الراحة في النوم الطيبة لتجد ان الجسد لا يستوي راحة في النوم ما لم يتخلص من كل ما يستعبد في النظفة كالقبايب او غوما فذلك لا يسمع ان نام مغلفاً بالقبايب لئلا ترتفع الحرارة الجبري المرق غزيراً وتصب النائم ويحرم لذة الرقاد . بل لتكن القبايب قليلة واسعة خفيفة كافية لابقاء حرارة الجسد على درجة الاعتدال وليكسبها كل سدود كالطوق والاررار ولا يبقى على الراس الا لغطاً خفيف اذا لم يكن غبريقاً تماماً عن الاغطية . ولتكن الرجلان عربادون فان الذين يتألمون باجرتهم يجرمون جرمتهم لذة النوم طرجمهم لذة الراحة ولا يستفيدون شيئاً فضلاً عن نعيمهم شروط النظافة . ولا يوفد في محل النوم نار على الاطلاق الا اذا اشدد البرد فوق ما يطلق او كان النائم يحجب البية ولذا أوقد في محل النوم فلا يمسب السخان حتى يمتد فوق راس النائم فانه مضرب مثق . ولا يمسر في محل النوم ما يتصادم عن نارهم فانه مثق . ولا يجم الفراش من حرارة الجسد الا لغطاً او عند ما لا يطلق البرد لتدويناها الاصحاء فالاسب لم ارب بدقش فرشهم بانسهم لانه اذا حبت فرشهم فوق حرارة اجسادهم تصرم كاتصرم اذا تمت باردة . ولا تطلق منافذ محل النوم كلها منها اشدد البرد بل ليق بعضها مفتوحاً ولو قليلاً من الاهل بحيث يدخل الهواء الذي ويطرد الفاسد بدون ان يجري على النائم . ولتقل عدد

الثاني في غرفة واحدة حتى لا ينام إلا شخص واحد في كل غرفة اذا امكن . فان العادة التجارية في اكثر مواضع هذه البلاد من يوم عدد نحو في غرفة واحدة عادة مصر جدا يشهد بها وجه كل شخص وسوء حال كل ضعف ولا سيما اذ يفتح الابواب ويبدأ كل من بعد حتى يكاد النائم يفتقن به النفس ويضاد الهواء

الزجاج والمصاريع لا بد منها في طاعات عمالات النوم لغام الراحة اما الزجاج فلتصرف في ادخال الهواء الى المحل ولما المصاريع فلتصرف في ادخال الضوء اليه . فوجود الزجاج في النائم نعمة من مجاري الهواء التي تفرس في جسده جراثيم امراض متعددة كالركام والريوسم وطواع التهاب . ويتخلص من استنشاق سم يسمو وامداد دمو وتعطيل دولاب هضمه بادخال الهواء المجهد الى عمل النوم . ووجود المصاريع يحفظ عيون من الادي ويجري لمسامها من ساعات وتكون لانه اذا أغلقت المصاريع فحقا نائما يدخل ضوء شديد الى محل النوم لينتبه الانسان اكر ما ينفضي ويحرم ليله النوم مدة . ولما أغلقت بطول الظلام على النائم يستغرق في رقاد ولا ينهض حتى تطلوا الشمس في السماء فحصر ساعات الصباح ويشعر بهود في جسمه وتقل في دماغه . وفي كلا الحالين تاذي العين لانه اذا اصاب الضوء الشديد العينين والاسان ينام ثم لها اذا خرج الانسان من الظلام الى الضوء الشديد او طال زمان اقامته في الظلام تنام حياء وتضمحل ولذلك يجب ان تفتح المصاريع من الضحى حتى يفي النائم شرط ذلك المندوبين

وليكن الرأس عند الرفود مرتين قليلا والمضم ممدودا على احد الحاسين فان هذه الفصحة اكثر انفعالات راحة . ولما اذا ارتفع الرأس كثيرا بحيث ترفع الكتفان ايضا ويضد الحسم نصف قعدة فيصعب الجهد وتعمق الدورة الدموية والنفس والمضم . والنوم على الظهر مقصوب يؤثر في النفس تأثيرا ردينا يحدث عنه الكابوس غالبا . ولينق الوجه مكشوقا على الدوام فالذي ينطون وجوههم كما ينطون ابدانهم معرضون للضرر واجل جسدك قبل الرقاد على حاله المعتادة فاما كنت تشعر بالحر او بالبرد فاجهد حتى تزد حسدك الى حاله قليلا نائم لان الحر والبرد بطردان النعاس فتتقلب على فراشك نائما تطالب النوم وهو يرثك . ولا سم لمصلحة منتهى بل ليكن نومك بعد الطعام ساعتين او ثلث . والنوم حالآ بعد الطعام لا يجيد الا الشيوخ والمصابين ببعض الامراض ولما الاصحاء فلا يهدم الا ما وافق الترتيب الطبيعي

مدة النوم \* يختلف الكثرة في مدة النوم منهم من قال يكفي الانسان ثلث ساعات ومنهم من قال اربع وست وسبع وثانيه والاسباب ان يكون المدة ثلثي ساعات فبعض الانسان ثلث عمرو في النوم وثلاثة في الضعف وثلاثة في قضاء حاجات الطبيعة كتناوله الطعام والشره وما اشبهه .



وهذه المدة تنبئ على وجه التعديل لا الأطراد فالنافة من مرض يحتاج الى مدة أطول منها جداً  
ليرد بالنوم ما فقد من عاقته بالمرض ولذلك منها ما دام النافة لا يعد سومة كسلاً . ومثله الشيوخ  
والاطفال فالعمل ينقص مداه حرق في النوم وذلك لأس منه لأنه كلة عاقه فبرداد عاقه  
ولمّا بقصر ما ينال ومن صار حمرة ثلاثة اشهر أو أربعة برقت سومة حتى ينع أكثره ليلاً فإنه اذا  
يعود بها في أي ساعة ارادت أنه ان سومة معها . ومن صار حمرة ثلث سومات يقلل سومة ساعة كل  
سنة حتى متى صار ابن سبع سومات تكون ساعات نوم تسعة . ولا يتيه الولد حجة من نومو لئلا  
يجعل او يرتقب ولا يتفرج به الى الضوء الباهر حال نهوضه من النوم لئلا يصعب هبائه

واما الاصحاء الذين لم ير اللوعة في راحة النوم فاما قللوا النوم عن ثلثي ساعات قليلاً قليلاً  
بأس وإما اذا قللوا كثيراً فمصرفون كما اذا رادوه كثيراً الا ان النوم القليل ينقص الجسد ويصعب  
المضيق والنوم الكثير يرخي الجسد ويريد صا ويحد دكاء القوى العقلية ويذهب بالنشاط ويجلب  
الكسل . والساكن مفرصون للنوم الطويل أكثر من غيرهم ولذلك يجب ان ينالوا قليلاً ويرقصوا  
اندامهم كثيراً ويصطحبوا طوبى حتى تنقى اجسادهم . واعلم ان الليل مخلوق للنوم والليل يلقطه  
مكل منها انسب للفاقة التي هو لها ولذلك يجب ان يحضر السمر نهائراً ولو في اثنان الحر على  
السمر لئلا يات اسلم عاقه كما يعرفه الاختيار وكان نمر ما يعرفه . فقد ذكر ان فائدين من  
قواد الجلود اغلظا في تضليل السمر نهائراً وليلاً فقال الواحد ان السمر نهائراً اقل خطراً منه  
ليلاً ولو في الشمس الحارقة وقال الآخر حكاه فاساداً من الفائد الاكثر وسارا محموداً الواحد  
نهائراً والآخر ليلاً مسافة ست مئة ميل ثلث أكثر خيل الذي سار ليلاً وجماعة من جودهم ولم  
يحد احد مع الذي سار نهائراً وذلك في اوسط الصيف . والنوم في العراء مضر على كل وجه  
ليلاً كان ام نهائراً لانه يسبب امراضاً عديدة في كلا الوقتين

ساعة الرقاد . فلما ان الليل مخلوق للنوم ولكل من كلة بل ثلثي ساعات  
منه بقي علينا ان نعرف أي ساعة نرقد وأي ساعة نهض . فاجاب لمثلة الاولى يوقف على مهنة  
الاسان وعقائده فالتفتة الذين يتعاطون الاعمال الشاقة ويجهلون . اكرأ بتاسيم الرقاد بعد  
الغروب بساعتين او ثلاث حتى اذا مضى مع الشروق صبيها وقبله بساعتين شتاء يكونون  
قد ناموا ثلثي ساعات وارواحهم راحة كافية والذين لا يكرهون في النهوض بل يتأخرون ساعة أو  
ساعتين يتأذون فلا بأس اناسهم الى الساعة الفاشرة او الحادية عشرة (حسباً افرجياً) واما  
الذين يطيلون السهر أكثر من ذلك فمصرفون اجسادهم لضغطات والامراض سواء سهر  
على الدرس والاعمال الفكر او على اللذة والبطر . اما اولئك فمستعمرون عما يقدون علماً ونشاطاً واما

هؤلاء مفاداً. وليس اجهل من مجرد عاقبة ابرج الخسائر الدائمة من اجل اللذة القصيرة الزائلة  
 ساعة النهوض \* لامرء ان النهوض باكراً عبارة عن جنى موائد النهار مع موائد الليل  
 فأكثر الذين اشتهروا في العالم بما حصلوه من موائد العقل والعلم والاختراع والصناعة كانوا  
 يهضون باكراً. يحكى ان مشاهير الشعراء المتقدمين كانوا يهضون في النيام كهوميروس اليوناني  
 ومرجيل وهوراس الرومانيين ويحكى ان يمين الشهير في علم المحاول كان يوصي خادمته ان  
 يوقظها الساعة السادسة (حسباً ارضيها) كل صباح ول يلمزها بالنهوض من فرس حبراً اذا لم  
 يهض حالاً. وكان يخطو نحو ثلاثين غرتاً على ذلك كل يوم وأما اذا لم يهضر على النهوض  
 فلا يخطو شيئاً ومن بعد بين هؤلاء العظيم نابوليون بوناپارت ومردريك الكبير وشارل الثاني  
 هنري والدوق ولبن فاهر بوناپارت

هذا ولنا ريد بالنهوض الباكر ان يترك النائم لذة النوم ويهض اذا برقع الظلام معدول  
 على وجه السماء وبوقد سراجة ويخندق الى ضوء السراج او يخرج يمشى في عماري الرياح  
 ويهضم لرطوبة الهواء فان ذلك يضر كطول السهر بل أكثر. ونعاريده ان يهض الانسان  
 عند ابتسام نمر الصباح واحمرار اعلاؤه وارتعاعها فوق الامس وانظام لآله الذي في اجساد  
 الارهاغيتيد يطيب استنشاق ارواح الطبيعة وعمل الفكرة ونحو القرينة اما الذين يهضون  
 اوقاتهم جائلين من رفاق الى اوقهم من تحت ستر الظلام معزحين اجسادهم لآفات الرطوبة  
 ووبلات الاسقام ثم يأتون الى فرائضهم وقد اعيت اجسادهم ونحدرت ادمعهم من طول السهر  
 فيفتقدون لذة النهوض الباكر ويحرمون جنى سائق الليل والنهار ويستغرقون في الرقاد وبالموت  
 في الكسل حتى يمسح حلاً تليلاً على عاتق الهمة الاجتماعية كالقرادة يهضون من دما ولا يجدونها  
 نفعاً

الحقيقة \* والخلاصة ان المقصود من النوم تخفيف القوى التي تدل في اليقظة فيحصل  
 على المقصود منه ان يعتنى بالهلات والفرش وحالة المحس اعتناء تاماً. وان لا يتصر كثيراً  
 ولا يظال كثيراً فكل الطرفين مصر. وما يبرر صدد تقصير النوم ولا يلبس تركه الحساب  
 الآتي وان كان غير مطرد وهو ان طول العمر يقاس بدقات البص فانما حينها معدل العمر ٧٢  
 سنة ودقات البص ٦٠ في الدقيقة فعدد الدقات في السبعين سنة نحو ٢٢.٧٥٢. ٢٢.٧٥٢  
 دقة. واما اذا جاور الانسان حد الاعتدال في الميعة بلغت دقات بصر ٧٥ دقة في الدقيقة  
 والدقات المذكورة اما ثم في ٥٦ منهي العمر في ٥٦ سنة ويقص ١٤ سنة عما كان لو بقي  
 الانسان محافظاً على الاعتدال في ميعه ومن المقرر ان دقات البص تنل في النوم فيطول

العراق ذلك - وهذا الحكم صادق ولكن ليس مطرداً لوجود عوارض أخرى كثيرة تعرض على الإنسان فتصرفه ، والعامل من تحتك بالوسط وكثر في يومه ويهوى ورائي قوايين النظافة في كل أعماله فيبقى معه من شر الأمراض وصبر الاستقام

## الحياة في الهند

بلاد الهند مشهورة بوفرة حياتها وكثرة ما فيها من الناس في ولاية من بكالا لا يريد سكانها عن ستة ملايين يموت نحو الف من كل سنة من لسع الحشرات ويموت من لسعها في بلاد الهند كلها أكثر من عشرين ألف من كل سنة - فاضطرت الدولة الانكليزية المستلطة على الهند ان تقيم أساساً يحمون عن نوع الحشرات السامة التي تنشر اوصافها فيبقى الناس شرها وعنت جزاء لكل من ياتيا بحية مفقولة ، فتقتل بعض السوقة الوقت كثيرة منها طعماً بالمال إلا ان جمهور الاغالي يملكون الحيات السامة محلاً دنيئاً ولا سيما الضل وبأسون من قتلوا بل هم مرموق - وإنا المخذ حجرة في يومهم كما يحدث كثيراً مفراً له واصحوا ودنياً عما كانوا يدبون عن عرسهم . وعندهم ان أدبته تجلب البلاء على البيت الذي هو فيه . وإنا لدع احداً منهم عرضاً مسكواً بالاحتراس والملاحظة وذهبوا الى البرية وأطلقوا سبيل

والظاهر ان أكرامهم الحية تح اصلاً من انتفاء شرها لا من ارجاء معها لاهم بصورين احدهم أنهم متى كرسنا دائماً رأس صل كانوا وجه ٧ في الصور التي في آخر الكتاب

والصل كثير في الهند من سبلان الى احاديث حمالا حيث العلو . . . قدم فوق سطح الحجر وهو يبلغ ستة اقدام طولاً وعندها ما ينهض للونب على فريضة ينفث ثلث جسيمه وتنتفخ عفاً وتبرز ناباهة وينفض لسانه وتخلأاً حناة . وهو حين كانت هتئة مرحة يخاف من الانسان كما يخاف الانسان من فلاية اذنه يكره وإما انما لسنه الانسان اودامة لسنه لسنه لا شفاء منها وجرب السم الذي في فوه يبلغ اللور حجباً وناباهة طولان غشوران في لم المصروع وشغلان السم فيسري فوه حالاً وبهتة الموت الاسود . وحواة الهند يسكون الضل ويتبعون بطنهم بزمون زوداً وهناك انهم يرفون بهرم حتى لا يلسهم ولكن قد تحصد اصلاً مراراً كثيرة فوجدت اياها متروكة مع اجرة معها وما لم ترع اياها يداروة مداراة كلية حتى لا يلسهم . وفي الهند سرج آخر من الحيات السامة يسمى حدر باد وهو شر من الضل ولكنه غير كبير مثله . قال الدكتور مايرر الكتاب الصغير في حيات الهند اخبرني احد التفات ان واحداً من احد قاي

وطى عشائره المحبة غير متنبه ولما احس بما فعل اجعل حارباً قبضته الحربة وما زالت تطارد في  
المهول والذلال والادوية حتى جاء نهراً فرمى بنفسه في النهر وعبر الى الجانب الآخر ولما بالحمية  
قد سبقت الى الصبر ووليت بطرو وثبة مسكرة مرماها عجاتها فالتفت على العامة وجعلت تنهبها حتى  
انما فرخت جبهة غبطها وشبهت نار قوتها اغلقت راجعة الى سرها وعاد الرجل غير مصدق  
بسلامه

## تاريخ بابل وأشور

كتاب جميل لفتى فلكه المصور (تابع ما قبله)

وفي اواخر القرن السادس احدث دولة البابليين في الانحطاط اثر الوقائع المتواترة بينهم  
وبين الكلدان ونينوى الانحياضات عليهم حتى تنقص ظل سلطانهم وهدد اديهم عن ضبط  
ارمة الملكة وحينئذ استتب الملك للكلدان منبعضا ما عباد الدولة انهم نهوس وجددوا ما ليس  
لم من آثار العزة والصوله واستقرت ايامهم اربع مئة وثمانين سنة وملك منهم تسعة  
وخمسين ملكا فاستطاع اثناء ذلك في البلاد طاعتهم شوكتهم في الآفاق ونهبط كل من  
ما وام من الامم حتى توخى تلك الاقاليم بأسرها ومن ثم اشتهرت دولتهم وعلست اسمها على كل  
دولة كانت قبلها في تلك الاعضاء فلم يعرف الا الدولة الكلدانية

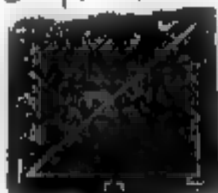
فلذلك من يعرف من هذه الدولة ايها داجون ومعنى احو داجون بلحجب وهو اسم اله  
سذكر . كان اسمي داجون من اشدة ملوك الكلدان بأكا واضاع صرمة واكثرهم غزوات  
ووقائع وكانت في يد مغاليد السياسة والدين معاً . وتفتت بينه وبين الاشوريين معارك  
شديدة كانت العاقبة فيها له فاضعهم لسلطوتهم وقرى الاحزاب وقع كل من طائفة حتى نانت  
له جميع الامصار الاشورية والكلدانية كما دانت ليجتصر من بعده . وكان مقامه ثائرة بأود  
عاصمة بابل وثائرة بالأسر عاصمة اشور ومن ابتغى منها هكل لأزاس كشنة الفرع من عهد  
غير جيد . وفي ايامو بلغت رعدة اعظم مبلغ من الثروة والشم وتاق حالها في المصارف والفنون  
وكانت علة اسباب القوة والمنة طاعت شوكة الى ابعد الانقصار حتى ان مانيون المصري  
المؤرخ يقول في جملة كلام له ما صورة . وتخوف برقي ملك مصر من بأسى حاجته من نواحي  
الفرات فهدم نغرة نجدة في الحصون وانفذ لفسد الأوبة وشحن الحصون بالرجال . اه . وبقي  
احد ملوك الرتبة وكانت معاصراً لاسمي داجون . ولما من غلكته فقد توصل الباشون الى

معه من كتاف وجندوها ففعلت فلأسر الأول ذكر فيها عن عسوانة جدد بناء هيكل أو أس  
الذكوري في السنة الأولى بعد السبع مئة من ثاتو الأول وكان فعلت فلأسر في خلال القرن  
الثاني عشر قبل الميلاد فيكون عهد إسمي داجون في خلال القرن التاسع عشر  
وتوفي إسمي داجون عن ولدين ملكا من بعده يُسمى الواحد كُفُون والآخر شمي غير أنه  
لا يعلم أيها كان الأسبق في الملك وليس لها أس آثار ما هو حقن بالذكر. ومن أشهر من  
اعتابها فيوراي وهو أول من تروى أخباره عن بني الهدا عن كتاباتو على الآثار وكان  
مظم قو موجهة إلى تشييد المباني واتخاذ المياكل والنصور وقد وجد الالحون من إهنتو أجرا  
مما يقول على واحدة من ما ترجمت أن ميلينا الرارية ربة الماء والأرض والحواء والنار والآلة  
الفلك في سبدي إنا فيوراي صي آو وصل بابل وولي النمس الراعي الأمين الذي أشرح به  
صدر مروءع الجهار إنا خليل الأله ميلينا الملك القديم ملك بابل وملك السومريين  
والأكديين المسلط على الأمم كافة. يكتب أن آلهة قد انعموا وملكو على هذه الأمم وقد  
فعلت كل ما أحببت ميلينا التي عولني الملك وسنت على الناس عاداتها كآشادت وشدت  
طامعكلا في راري المدينة المنصورة بساده آسكاي وجعلت هذا الهيكل مقدسا ومعبدا لكل  
أقطار المعورة وهو ملك ملكي .ه. وكان مقام فيوراي مأور طامعة الملكة ثم تحول منها إلى  
بابل ومبها كان مظم إهنتو وك في غيرها مباني أخر اشتهرت فقامتها وحسن روحها وهو الذي  
سحر بابل القرفة العظيمة التي كان له بها جليل النحر وحمود الذكر وقد وثق أهل الفلك إلى  
وجدان أجرة من جدران القرفة قد نُقش فيها إنا فيوراي القديم ملك البابليين الصابط  
لأرمة الأقطار الأرضة ( يعني بابل وأرك وأكد وكلنة ) الفاهر كل مناوئي لمروءع الهي  
ونصيري أن الإلهين يما وعل بابل قد غلبت في الملك على أختي سومر وأكد وأصا بدي يجزي  
هذه الطوائف وقد كرمت مهر فيوراي الذي هو سحادة البابليين وبلغت في الأرض  
السومريين والأكديين فأمرعت في الفلوات الفخلة وكل بقعة لا ماء بها أفضت عليها مبيعا عدا  
وأجرمت للسومريين والأكديين ما سهل لا تقضع لمجملت لم في المدين والدساكر قرار أخصيها  
وأنشأت لم من البلق الفاهر مروج راتمة ومخائل باصة وناصتهم هيجوا في الرغد والخصب فيه  
أرضكم أرض ربيع وهناء إنا فيوراي الملك الهام خليل الإله الأكبر أي وقانا لما أوعر في الحة  
مروءع الإله القديم قد شددت عند منجر مهر فيوراي أطعا شامع الرأس ونحتت بالبروج العظيمة  
التي في أمثال الجبال النواص وصيحت هذا الأظم دور أئو نابور ( أي أظم أئو نابور ) باسم الأب  
الذي نزلت من صليو وجعلت هذه الأمصار مائة في تخليد الذكر أئو نابور أي .هـ

## أمال طيحية

عند الناموس الثاني (تابع مائيلة)

مثال ما تقدم جسم موضوع عند (ش ١) عملت بقوة تدفعه الى الجنوب ٢٦ متراً في الثانية وقوة اخرى تدفعه الى الشرق ٢٤'٤٣ من المتر في الثانية فالحال اي جهة يسير وتم تكون سرعته في الثانية الجنوب ارس الخطاب الى جهة الجنوب واجعل طوله يدل على ٢٦ متراً ومن ب ارس م س الى جهة الشرق واجعل طوله يدل على ٢٤'٤٣ من المتر م ص ل  
 بين ا و س واسمخرج طول ا س وجهته بالنحاس او بحساب المثلثات فتهمة ٣٥ متراً واتجاهه الى الجنوب الشرقي تقريباً ايها المثلث يعرف عن الجنوب ٤٣'١٣ شرقاً



مثال ثاني جسم ساكن عند ا فعلت بقوة تسيره عشرين متراً

شرقاً وقوة ثانية تسيره ٢٢ متراً في الثانية الى جهة مصرفة عن الجنوب ١٢ شرقاً، ونحو ثالثة تسيره ٣٠ متراً الى جهة مصرفة عن الجنوب ٣٨ غرباً، وقوة رابعة تسيره ١٢ متراً الى جهة مصرفة عن

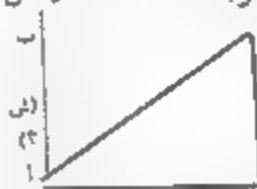


(ش ٢)

الغرب ٢٠ شمالاً فالحال اي جهة يسير وتم تكون سرعته في الثانية الجنوب ارس اب (ش ٢) ليحل على القوة الاولى وجهتها م س على الثانية و س د على الثالثة و د ي على الرابعة ثم حل بين ا و ي فالحجم يسير في اي في ثانية

وفي الاعمال اليومية حوادث كثيرة جارية على هذا الناموس تماماً فانا سارت مركبة طولها ثلاثة امتار الى الشرق بسرعة خمسة امتار في الثانية ورجل فيها سار وصل من جانبها الغربي الى الشرقي في ثانية واحدة فيكون قد سار ثلاثة امتار بالنسبة الى المركبة ولجانبه بالنسبة الى الارض لان المركبة قد اهدت به عن مكانه الاول خمسة امتار يسيرها وهو ابدع ثلاثة امتار يسيرها ومجموع ذلك ثمانية. هذا اذا كان اتجاه القوي الواحد مثل اتجاه الاخرى ولما اذا انحطت جهات القوي بان اتجاه بعضها شرقاً وبعضها جنوباً او نحو ذلك فالحجم يفضل ايضاً بها جميعاً كما لو قطعت به كل واحدة وحدها. مثال للمركبة عرصها من ا الى ج اربعة امتار (ش ٣) سارت الى الشرق بقوة تسيرها من ا الى ب ثلاثة امتار في ثانية واحدة وكان فيها جسم عند ا تحالفاً سرعته في السير فعلت بقوة تدفعه من ا الى ج في ثانية واحدة فهو قد خرج بنوتين قوة تدفعه شرقاً ثلاثة امتار في الثانية وقوة تدفعه جنوباً اربعة امتار في الثانية وقد فعلنا سوية فيجب ان تؤثر في كل منها بقدرها فيسقط عن ثلاثة

امار شرقا واربعه امار جنوبا . وما من نقطة يصدق عليها ذلك الا انعطت د فالحسم يصل اليها في آخر الثانية الاولى من سيره ويكون الخط ا د الذي هو حصة امارا لعل سرعته وجهة سيره اي انه نتيجة هاتين القوتين . وما ان الخط ا ب يوازي الخط ج د وبعدله فالحط ا د قطر شكل



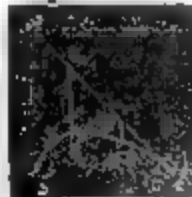
متوازي الاضلاع جانباه ا ج و ا ب يدلان على القوتين وهذه النسبة مشهورة جدا وتراها مسطرة في كتب الطليعية هكذا اذا فعلت مجسم قوتان الى جهتين مختلفتين وعرضا عليها بصلي شكل متوازي الاضلاع فالحسم يسير في قطر ذلك المتوازي الاضلاع ج

كذلك اذا رمي حجر من راس سارية مبنية على خط عمودي يقع عند كعبها ساكنة كانت السبينة او جارية وذلك واضح في حال كونها واما في حال حركتها فامره مشكل سوغا ولا يصاحبه نقول. افرض ان الحجر يصل الى كعب السارية في ثابتهن وان السبينة تسير في تلك القابضتين عشرة امار غربا فاما لم يشارك الحجر السبينة في سيرها الى الغرب وحسب ان يقع على عشرة امار من السارية شرقا ولكن اذا كان متصلاراس السارية قبل وقوعه فهو متحرك معها الى الغرب بسرعة عشرة امار في الثانية وهذه القوة تسير عشرة امار غربا تبعد على كعب السارية لا شرقها . وما يجري هذا الجري ان الجسم الواقع على الارض لا يتحرك في اسنعه التي وقع منها بسبب حركة الارض الى الشرق لانه يسافر كل ايامي حركتها فلا وجه لاستدلال البعض بذلك على ثبوت الارض وما يدخل في هذا الباب كمية الطيران والسباحة والتجديف فان الطائر يدفع الهواء بهناحوه الى جهتين عموديتين عليها والهواء يقاوم قوة الدفع عند على جانبين يدفع الطائر في جهتين عموديتين على جناحوه كل واحدة عمودية على جناح فلا يطبع الطائر هذه القوة وحدها ولا تلك وحدها بل يسير بينهما في نتيجةهما اي في القطر المرسوم بينهما اذا جعلنا صاهي شكل متوازي الاضلاع والساج يدفع الماء في جهتين عموديتين على قنسيه وراحته والماء يدفعه هذا الدفع حتى اذا كانت القوتان متساويتين على اثباتين صار الساج يسير في نتيجةهما . وانما ضرب مجذاه الماء كانه يريد دفعة الى وراء والماء يقاوم هذا الدفع فتصل المقاومة الى السبينة كقوتين تدفعانها من جانبها فحسب في جهتها وقس على ذلك امثلة كثيرة لا يمضا لدرجها

من يتم ضرورة في ما تقدم يسهل علونهم فقيمة مهمة من قضاياء الفلسفة الطليعية وفي ان الاجسام الواقعة الى الارض تزداد سرعتها او المسافات التي تطعمها بنسبة مربع الوقت اي انه اذا وقع حجر من راس برج ووصل الى الارض في ثابتهن يكون قد رل في وقته اربع مرات ما يتزله في ثابته واحدة وانما وصل الى الارض في ثلاث ثبات يكون قد رل تسع مرات ما يتزله في ثابته واحدة .

وقد عرفوا بالانفجار ان مقدار ما يتزلز الجسم في الثانية الاولى من وقوعه بقوى الجاذبية هو  $٤'٩$  المتر فينزل في ثابنتين  $٤'٩ \times ٤'٩$  وهو  $١٩'٦$  وفي ثلاث ثواب  $٤'٩ \times ٣$  وهو  $١٤'٦$  وعلم حراً بتريخ الوقت وحسب مرسومي  $٤'٩$  المتر مقدار نزول الاجسام عن الجاذبية في الثانية الاولى من وقوعها وتعليل ذلك ان الجسم كان ساكناً موضع ونزل بقوى الجاذبية  $٤'٩$  في الثانية الاولى وبما ان ذلك معدل سرعته في تلك الثانية وكانت سرعته في اولها صغراً فهي في اخرها  $٩'٨$  المتر في الثانية اي لو استمر على السرعة الاخيرة التي اكتسبها في آخر الثانية الاولى لنزل  $٩'٨$  في الثانية الثانية وهو يسير عليها بموجب القانون الاول ويريد عليها  $٤'٩$  مقدار قوة الجاذبية في الثانية الثانية لان الجاذبية فاعل مستمر فيكون كل سهم في الثانية الثانية  $٩'٨$  مع  $٤'٩$  وهو  $١٤'٦$  المتر وقد تقدم انه يقطع  $٤'٩$  في الثانية الاولى فيقطع في الثانيةين معاً  $٤'٩$  مع  $١٤'٦$  وهو  $١٩'٦$  وهذا معدل  $٤'٩ \times ٤'٩$  اي سرعته في الثانية الاولى مضروبة في مربع ثابنتين . وعلى هذا الاسلوب يجرى ان سرعته في الثانية الثالثة معدل  $٤'٩ \times ٤'٩$  مع  $١٩'٦$  وهو  $٢٤'٦$  وهذا ينطبق على ما تقدم من ان المساعات التي يقطعها جسم ساكن بالجاذبية تزداد كربع الوقت

وما يدخل في هذا الباب ويخص ان يشهر اليه بالاجار الكلي حساب سرعات المذافع فهذه تعمل بها قوس مختلفة الجهة الواحدة قوة البارود وفي تقدمها في خط افقي او مائل على الافاق لكي تسير مسافات متساوية في اوقات متساوية بحسب ما قوس الانحراف والثانية قوة الجاذبية وهي تجذبها الى الارض على خط هودي لكي تسير مسافات متزايدة بمسبة مربع الوقت فتسير سيراً ينطبق على قانون القوس مثلاً زيمت قبة من ا (ش ٤) بحيث تصل الى د في ثلاث ثواب قوة



(ش ٤)

البارود فتصل الى ب في آخر الثانية الاولى والـ ح في آخر الثانية الثانية والى د في آخر الثالثة ولكن جاذبية الارض تجذبها في الثانية الاولى  $٤'٩$  المتر فينزل بمقدار  $٤'٩ \times ٤'٩$  اي بمقدار  $١٩'٦$  ج ج وفي الثالثة  $٤'٩ \times ٩'٨$  اي بمقدار  $٤٤'٦$  فتصل القنبلة في آخر الثانية الاولى الى ب وفي آخر الثانية الثانية الى ج وفي آخر الثانية الثالثة الى د

د ويكون سيرها في الخط افقي المار على هذه النقطة ا ب ج د . وإذا كان طول الخط ا د معروفاً بعرف من البعد ا د بسهولة فحرف من ذلك البعد الذي تصل اليه القنبلة وكذلك اذا عرفت زاوية ارتفاع المدفع وسرعة قنبلة في الثانية

بحسب الما سوي . ٢ مشول نبلغ قبة ما بمجموعة ثلاثة وسبعين مليوناً . وكثيراً ما يجمع واحد في يوم ١٥ او ٢ مرگاً فصحت المنة مئة التحول لولادل السوال (الاهرام)



## علاج الدفتيريا

سفرها وجه ٥٢ من هذه السنة بهذا العنوان من قلم جناب الدكتور محمد ابراهيم وعفضل  
الله العربي وقد بدأنا الآن بالبداية الآتية

لما كان مرض الدفتيريا المعروف عند العامة بالحاموق من الامراض القتالة للاطفال  
وكانت سورية لا تخطو من شروسة واحدة جعلناه موضوعا للبحث والمراقبة منذ دخولنا الى الولايات  
المختلفة ومطالعنا هذه كل ما طالت اليدنا من المجلات الطبية وجميعنا كل ما حصلناه من من خطب  
الاطباء والمخراجين المشهورين . وقد استخلصنا ما يأتي من بعض الخطب . قال الخطيب لقد كان  
هذا المرض معروفًا في ايام هيراط وقد كتب عنه المظهر ورست كتابه سنة ١٥٥٧ وشرح  
عن الغشاء الكاذب بلاندارو الى لسان المرار والفصه والبحرين الايتين الخ . ثم شرح المعلم  
بريتو سنة ١٨٢١ اعراض الدفتيريا وبورها ونظمها وهو اول من سماها بهذا الاسم من كلمة  
يونانية معناها الجلد المذبوح . وجدة ثبت المعلمان اورتل وهنتون الجرمان وجود الطفلات  
الطرية من حرج الابه يوم والعطر القلاخي وسماها بالحموات المكر وكسبة وخفا ان هذه الطفلات  
تكثر في الدم وتظهر خصوصًا على اللوزتين والنهاة واعلى البلعوم وسبق الم امام الفلصة . وان  
شفة المظهر وقلة نوبات على مراح الطبل ولتشداد الوافعة وموافقة الطقس وجفاف الهواء  
ورطو حه . وان تكثر الطفلات عند الطبل خطف في اوائل المله . منصح ما قدم ان اشتداد هذا  
المرض يتوقف على كثرة هذه الطفلات وقلة تأثيرها في جسد المصاب .

وقد جرب الاطباء وسائل كثيرة لا يسمي ان احدها في هذا الخطاب منها استحضارات  
السكونا والبواسا والصودا والرتيق والمخيد والمخاس والفضة والكبريت والزرنيخ والحماض  
والايد والكافور وغورم الخ . وقد جربها كلها من خمسين سنة فلم ينجح في علاج اكثر من الحامض  
الكربوليك والاكحول . وقد ذكر المعلم شاهان ان السكيرين لم يصف لهم اصبوا بمرض الدفتيريا  
وما ذلك الا لتأثير الاشارة الانكوبية في الدم المرضي . فان هذه الاشارة تبه المهبوع الصحي  
وتخفف الحرارة وتصر مة المرض ولذا ثبت ذلك كانت عطية النية اذا اعطيت من اول  
المرض . من الواجب ان تمت الحموات المكر وكسبة او يخفف تأثيرها بالمعالجة الطبية والعجوبة  
معًا بوجه السرعة والانتباه قبل بلوغها اندها في بية المصاب لعلنا نخل قوة سها . ولذلك مع  
البلعوم بالكاربات المضادة للتصاد والراغر واليابغر بالحماض الكربوليك والاكحول او  
الكر باسوت او الماء المكلور ونعلى المنهات والمقويات الفاسدة كالكمناجيرة ٣ فحات كل ساعين

مذابة في الخامس الكبريتوس والاستحضارات المذبذبة كصبغة اول كلوريد المذبذب مع الخامس  
الميدروكلوريك لاساغ قوي العليل المائل الى الانحطاط مع سخط حالة الاسماء بان تدفع مرة  
كل ٢٤ ساعة . ولا بأس من وضع اللصق النعنة على العنق واستشاق بخار الماء الحار المضاف  
اليو قطرات قليلة من الدوم في الطقس البارد أو ادخالوا الى غرفة المصاب أو ناموسيتو . ولا  
مائدة من بلع قطع الفم كما قال بعضهم لانه قد وجد بالامتحان ان الحيوانات المكروكية تعيش  
على اربع درجات تحت الصفر بمراس فارسيه

اما اذا فقد عالجت حوادث كثيرة بتلطيع العلوم والملاآت للمصابه بعلاج مركب من الخامس  
الكلوروليك الملوور ١ فصحت ومن كل من الانكحول النقي والكليسرين والماء المقطر ٨ درام فكتبت  
الطبخ الاجراء المصابة تلطيعاً جيداً ثم اطلق عليها بخار مرة كل ساعتين أو ثلاث ثم اعيد  
التلطيع بطلب ريفه واحفظ الاسماء دائماً سهلة واسمي ان ٢ سنوات نحو ٥ اطلق طوية من المردي  
في ٢٦ ساعة (ولعل حمر لبنان يقوم مقام هذا المردي) ومن حين اعتدت على هذا العلاج لم  
يتم احد تحت يدي بالذئبها الا ما مرراً . وقال هذا الخطيب بلانته كمر يتوكر يولات الصودا  
والانكحول حرموا عن الخامس الكلوروليك ولكنه لم ينجح كثيراً وعنده ان العليل يجب ان يعطى  
جيداً طول مدة مرضه . وقد نشر خطابه هذا في جرائد طوية مشهورة وطلب لي من ابنا صناعه  
ان يجمعوا ذلك في المحدث التي تقع تحت مما يجمع . وقد كتبتا نحن ايضا بانشار ذلك في جرائد  
سورية املا بان اطباء ما الفصلا يمدون عن غجاج العلاج المتختم ذكره لسنتره هنا

### بيت من ورق

قلت لومانين . ان صانعا فرسوبا يرسل الى معرض جديدي صفا غريبا لم يهك الوقت  
من تميمه ايام كان مريض بارز متوحا . وهو بيت من ورق مطين بالمخشب ويظهر بالكرتون  
القاسي يليه من حرارة الصيف وسرودة الشتاء والمفصلات وداخله ثوب من الكرتون ايضا ممر  
بهاطوط على سطحو مرائش كرتوني فاسر ايضا وتري في داخله ابطا كرتونية واسطة وسفقا وشرابات  
ومجادات واجبة وبالاختصار جميع ما يوجد تقريباً في البيوت الاعتيادية من مواد الفرش والآلة  
وكل ذلك مصنوع من ورق والاغرب من كل هذا هو انه يوجد فيه اوجاج من ورق يمكن لشغل  
النار فيها . وكل ما فيه ايضا من المائدات والوسائد والكراسي مصنوع من الورق . ويمكن  
للغدهوين ان يناولوا الطعام فيه أو يتخذوا لوط المائدة والمصاف والانداع والسكاكين والشوكات  
وكل ذلك من ورق . وفي غرفة النوم ترى مواد من شرائف ومائبة وقصان واللمة داخلية  
وطرايش وكل ذلك من الورق وعلى الري الاخضر (الخطبة)

مد تلتها هذا الفصل عن كتاب الروح القدس الذي نرى انشام نصرة اندي ماطلي

مدارس الذكور (في دمشق) اتسع وهي مدرسة يومئذ للروم والاثوذكس تدرس فيها العربية بروعتها  
والتركية والفرساية واليونانية والحساب والحرفا وفيها سبعة معلمين ومشتان وخمسون تلميذاً  
ونفقها السنوية نحو اربعين الف عرش تجمع من ابناء الطائفة ومن ايرادات مخصوصة بها ولها نفقة  
سنوية تين اعمالها. والمدرسة الانجيلية وتدرس فيها العربية بروعتها والتركية والانكليزية والحساب  
والجبر والهندسة واللوغرات والفلسفة الطبيعية وفيها ستة معلمين ومئة وعشرون تلميذاً ومعتقها من  
جمع كنيسة ارثوذكس. والمدرسة بطريركية الكاثوليكية انشأها عظمة بطريرك غرغوريوس  
واقف عليها ما يتفق على الف ليرة وكان افتتاحها في غرة اذار سنة ١٨٧٥ وتدرس فيها العربية  
والتركية والفرساية وفيها عشرة معلمين ومشتان وخمسون تلميذاً ودعيت السنوية من الثلاثة  
ثلاثة عشر الف عرش وسبعمائة وعشرون الفاً والبطريرك يدفع المرق من مالوا الخاص  
والمدرسة الكاثوليكية السريانية وتدرس بها العربية والفرساية وفيها معلم واحد وخمسون تلميذاً.  
ومدرسة الارمن القدامى وتدرس بها الارمنية وفيها معلم واحد وخمسة وعشرون تلميذاً ومدرسة  
السريان الميثوبيين تدرس بها العربية والسريانية وفيها معلم واحد وخمسة وعشرون تلميذاً.  
والمدرسة الصاربية وهي مدرسة متينة تدرس بها العلوم الدينية والعربية بروعتها والفرساية  
واللاتينية والحساب والمناجج والحرفا وفيها ثمانية معلمين ومئة وستون تلميذاً. ومدرسة القسيس كاهن  
تدرس فيها العربية البسيطة وفيها معلم واحد وخمسون تلميذاً. والمدرسة الانكليزية اليهودية  
وهي مختصة باليهود تدرس بها العربية والتركية وفيها ثلاثة معلمين وخمسة وعشرون تلميذاً  
وللنصارى ثلاث مدارس اخرى في الميدان وهي المدرسة الكاثوليكية وفيها معلم واحد وستون  
تلميذاً والاثوذكسية وفيها معلم واحد وخمسة واربعون تلميذاً. والانكليزية وفيها معلم واحد وخمسة  
واربعون تلميذاً وفي جميع مدارس الذكور ١١٤٥ تلميذاً و٤١١ معلماً. ومدارس الاناث سبع  
وهي: مدرسة الروم وتعلم فيها العربية والفرساية والحساب والحرفا وفيها اربع معلمات ومئة  
وخمسون تلميذة. والمدرسة الانكليزية وتعلم فيها العربية والانكليزية والحساب والحرفا وفيها خمس  
معلمات و١٤٠ تلميذة بمحض من اليهود. والمدرسة الميمنية تعلم بها العربية والفرساية وفيها اربع  
معلمات ومئة واربعون تلميذة والمدرسة الصاربية وفي اثنى مدارس الاناث دمشق وفيها خمس معلمات  
واربع عشرة معلمة. والمدرسة الانكليزية الاسلامية انشئت سنة ١٨٧٨ وفيها معلمة واحدة وخميس  
وتلاثون تلميذة. ومدرسة الكاثوليكية في الميدان وفيها معلمتان وستون تلميذة. والمدرسة الانكليزية  
في الميدان وفيها معلمتان وخمس وخمسون تلميذة. وفي الجميع ١٠٧ تلميذة و٢٢ معلمة ونفقة هذه  
المدارس كلها كل سنة ثلاثة آلاف ليرة نصفها من اهل الوطن ونصفها من الاجانب

# اخبار واكتشافات واختراعات

## ساعتان عجيبتان

الساعة الاولى علوها ثمان اقدام وعقدتان وعرضها ثلاث اقدام واربع عند وسطك وصفا الاسفل حشر عند وصفا الاعلى ست عند وتلقا ١٨ اليهرا فقط لانها من خشب الجوز . وفيها كرة مطرها ١٥ اعقة مثل الشمس . يدور حولها كرات تمثل السيارات منها كرة قطرها ثلاث عند مثل الارض ويدور على محورها مرة في اليوم وحول الشمس مرة في السنة ويصرف من دوراتها البوي الوقت في كل مكان على سطحها ومنها كرة قطرها ١٥ عند تمثل القمر ويدور مع الارض وحولها وتظهر عليها كل تغيرات القمر من ملال وترجع ويدور وحسوف وباقي الكرات لباقي السيارات وكلها تدور في مداراتها ومنها هذا ذلك جسم مستطيل يمثل احد قوي الاذنان ( مذهب مالي ) طولها سبع عند ويدور في منطقة محيطها ١٤ قدما في ٧٦ سنة . وفي عليها هيكل كهكل الاسنان طولها حشر عند يدق الساعات وفي يسارها هيكل آخر يدق انظاما موسيقية . وفيها ايضا صور تاريخية تطل عند عود اوقافها . وصانع هذه الساعة رجل من ولاية الينوير باميركا يسمى الدكتور بلار وقيل ان عملها في سنة واحدة ولم يستخدم لعلها سوى سكون من التي فيها اصوات مختلفة .

الساعة الثانية طولها ١٨ قدما وطى راسها بمثل شخص الحربة وتحت قبة فيها بمثل وشطون همز اميركا ولثبة اربعة اعقة تحتها اربعة تماثيل الاول بمثل طفل والثاني بمثل شاب والثالث بمثل كهل والرابع بمثل شيخ وكل بمثل ماسك جرما يده الواحدة ومطرقة بالآخرى وبها بمثل الوقت . وفي اخر الربع الاول من كل ساعة يدق الطبل جرمة وفي اخر الربع الثاني يدق الدف جرمة وفي اخر الربع الثالث يدق الكهل جرمة وفي اخر الساعة يدق الشيخ جرمة ويحترق يتقدم بمثل الوقت ويدق دقات بندر عدد الساعات الماضية من اليوم ويحترق يتقدم بمثل الوقت ويدق دقات بندر يخرج شخصان ويقفان بايديهم في الصدور اللذين على جانبي بمثل وشطون يخرج من احد البابين تماثيل كل اللذين تولوا رئاسة الولايات المتحدة واحدا معا هذا آخر تقدم بمثل وشطون ويحترق كلا بمقدروم مازون امامة فيردون له القبة ويدخلون من الباب الثاني فيفلق وراهم كل ذلك والموسيقى تصدح من افتتاح الباب الاول الى اسفلق الباب الثاني

ويصرف من هذه الساعة اوقات دوران جميع السيارات حول القوس بالضغط الكلي وساعاتها في مداراتها . وفيها عقارب تدل على الساعة والدقيقة والثانية في مدينة دترويت



بصور الأرواح على قرطاس وتؤخذ صورها  
بآلة التصوير على لوح رصاص حسب المعتاد .  
ثم يصب كلوديون على الجانب الآخر من  
اللوح وتؤخذ صورة الإنسان على منصهر  
صورة الإنسان على جانب وصورة الأرواح على  
الجانب الآخر . وبعد ما يراد نقل الصورة  
على الورق يوضع الورق على الجانب الذي عليه  
صورة الإنسان فيخرج صورة واضحة وصورة  
الأرواح حوله غير واضحة وهذا هو المطلوب

### ذاكرة عجبية

حكمت حريفة بونيفاس ولد في العاشرة  
بذكر كل ما قرأه أو سمعه أو رآه أو هبته واليوم  
الذي فعل هو بذلك وكل الأحوال المحزنة  
يو . ولذا علمت أنه إن الأمر العجيب حدث منذ  
كذا سن وفي كذا من الشهر في أي يوم من  
الأسبوع حدث عجيبك على الفور في اليوم  
الفلاي ولا ينقطع أبدًا في كل الأيام الممتدة من  
هذه السنة إلى نحو سبعين سنة قبلها وتراه دائماً  
مستكناً على القراءة فما يجد كتاباً من كتب اللغة  
المطلوبة ويقرأه فوساعات متوالية بلا ملل كأنه  
ميرة فكأنه

### فاتنة للكتاب

الما أدعت قطع نسخ كثيرة عن كتاب  
واحد ماصع أنه سخط من الفوتيا عفة ربع  
خفة وصفت في مزمعاً من أربعة أجزاء ما  
وجرمين وصف من كبريات البارنا وجزء  
سكراً وجزء جلانين وستة أجزاء كهرمينا

المادية ملاقة بالصوت فقد فتح باب طبع  
لاكتشافات جديدة في السميات

### الاختزال بآلة الامونيا

كتب رجل من جزائر صندوج يقول  
إذا اخفف قليل من ماء الشادر إلى الماء  
المارد وتخل به البس باسمية الخد الشادر  
بالدم المبرد من الجراد فتكون منها حبوب  
يذوب سريعاً فتفزع مسام الجسد وينفوسه  
وتزيد راحة

### كشف المخلوقة من اصايل الصهر

شاع من منذ تصوير الأرواح بالووغرافيا  
(وهو حلال جديد من اصايل السمنتم)  
فكان المصور يصور الشخص حساً هو جابر  
في تصوير الشمس صا في الصورة محاطة بجبال  
غير واضحة يذ في المصور الماكر أنها صور  
الأرواح ومن برهة قصيرة نصورت امرأة  
مخرجت صورتها محاطة بنورين من الزر  
القدم وهو لباس الأرواح على رجم المصور  
فأخذنا نقشان في جرنال قدم فيو كثير من  
صور النساء والزي القدم لئلا يأن تقيماً مثلاً  
لزي هاتين الروحون ولحسن الفوتيق وجدنا  
مطلوبها تماماً فاطلعا رجلاً من العلماء على  
ذلك فلمس هو وأحد المصورين من كعبة  
تصوير الفوتيق مع صورتني المأين فاعتدبا  
اليها طجرباها بالاصحاف وقد قلناهما عن  
السيتيك امركان لكي يفتحها المصورون هنا  
لاخذاع الناس بل لتسلتهم والطريقة في أن

## بنك أنكلترا

تصنع أوراق هذا البنك من خرق كتان لم يلبس قط وتصلها خاتمة واحدة ولها في هذا العمل فخر شتى سنة وجعلها دقيق جدا حتى ان عدد الحركات التي يجركون بها عصفه الورق ينفذها آلة خاصة بها وتطبع الأوراق داخل البنك بألة لا تقطع ورقين متشابهين في كل شيء على الاطلاق ولو جمعت كل أوراق هذا البنك لما وجد فيها ورقان متماثلان في كل شيء بل وجد فاحداها ممشوشة . وقد صار عدد السمانج المدعوة قهمن في السبع السنين الأخيرة ٩٤٠٠٠٠٠٠٠ وزيد أكثر من أربع مئة وأربعين قطارا وتبينها الاصلية أكثر من ثلاثة آلاف - ليون ليرة أنكلترية

## التلغراف الكاتب

قد مخ التلغراف الذي وصفناه وجه ٢٢٤ من السنة الثالثة وسدت له اسلاك في أنكلترا طولها نحو مئة قدم وهو متصل على التلغراف العادي لكونه يضي من الكاتب والمترجم ومن اسان فارس اشارات التلغراف واستعمالا لانه يخط الرسائل بنفسه كما في

## الماء القاسي والماء الناعم

الماء القاسي (الذي لا يرقى الصابون فيه بسهولة) اتصل من الماء الناعم (الذي يرقى الصابون) قطع ولعل الشاي ولازواء العطش وهو لا يذيب رصاص الانابيب التي يجري فيها ولا المواد الآلة التي يمر عليها بخلاف الماء الناعم

وأكتب على الورق بالخبر المسحق سحبي النول انيليس وحاملا نصف الكتابة قليلا اسط الورقة على سطح المربع الضروي المتقدم ذكره والكتابة الى اسفل واضغطها براحة يدك فتنص المربع الحجر ويحذف منك ان تنسط فوطا ايضا على سطح المربع وتترك قهنا يدك فتقطع الكتابة طويلا ويمكن طبع اربعين او خمسين نسخة كذلك عن كتابة واحدة في مضع دقائق . وإذا كان اسطس حارًا يجمع المربع قليلا مضع فهو ثم ٢ جزء من كبريتات الباربا عوف عن ثم ٢ واحدو حمام مائي قدر ساعة قبل استعماله

## مزيج هائل الذهب

الذهب ٨٠٠ جزء من الفاس الاحمر و٢٨ جزءا من البلاتين و٢٠ من الحامض النيتريك في بوتقة واضعاً فوقها سبلا كالبورق او صودر واسكبها في ماء قلوي ثم ادبها مع ١٧٠ جزءا من الذهب الصريف فالمذوب كالذهب ولا يفعل به المهروجين المكثرت

## مزيج هائل الفضة

الذهب معاً ٢٥ جزءا من المذهب و٤ اجزاء من النيترين في بوتقة واسكبها في الماء والذهب ٢٢ جزءا من النكل و٥ من الالومنيوم و٥ من الفاس في بوتقة أخرى واضف اليها قطعة صودرين لمع ماكدها ثم ادب هذه المزيين معاً فالحاصل مزيج هائل الفضة ولا يعمل به المهروجين المكثرت

الآن ان النام اخضع منه للفصل

### الكهربائية بدل البخار

اصطاع اثنان من برلين ثلاث مركبات تحمل عشرين رجلاً وتسيرها النوع الكهربائية وتلقها ليست كثيرة

ولم يتجأ لعموم الناس الانتفاع به حتى اخترع التفاراف ولم يضي الآن على انتشراف الآمن اربعين سنة ولكنه قد انتشر في كل الاقطار وصار يحسب من اعم اللوازم حتى لو صنع الناس من الحديد او بونا واحداً لعد ذلك خطأ عظيماً ومعد ان كان البسطاه بعدونة علا

### العلم بفتح البطل

ادعى رجل على آخر مال وانست دعواه بسند محسوم بحكم المدعى عليه فقال المدعى عليه ان الختم مروروم يمكنه اثبات دعواه لان الختم كختمو لنا فام احد الطبعين وصور الختم الخلفي والختم المردور بالة الفونوغراف على لوح رجاج وكبر الصوريين بمصر القضاة بواسطة العاوس المصري ثلاث صورتيها الخاط ومان ان بينهما فرقاً عظيماً مع انهما لا يختلفان بشيء برى بالعين المجردة منها كل مصرها حديثاً هذه حادثة اخرى من حوادث حجة خدم بها العلم العاصي الفقه وعمل الحق من البطل

ادعى رجل على آخر مال وانست دعواه بسند محسوم بحكم المدعى عليه فقال المدعى عليه ان الختم مروروم يمكنه اثبات دعواه لان الختم كختمو لنا فام احد الطبعين وصور الختم الخلفي والختم المردور بالة الفونوغراف على لوح رجاج وكبر الصوريين بمصر القضاة بواسطة العاوس المصري ثلاث صورتيها الخاط ومان ان بينهما فرقاً عظيماً مع انهما لا يختلفان بشيء برى بالعين المجردة منها كل مصرها حديثاً هذه حادثة اخرى من حوادث حجة خدم بها العلم العاصي الفقه وعمل الحق من البطل

### صبي الجيران

في قمار امريكا الشاحنة موع من الجيران يسمونه كلب الجاري وياد هذا الكلب كثيرة غرسة وانجرها اثنت عة حديثاً بشهادة بعض العلماء والهندسين وهواة ادا رسل ارضاً فاقول شيء يعلل انه مجتري بونا يستفي منها ماء وقد يكون حق بمر منتي قدم

وقد عدد حرمال التفاراف في اكد الكهربائية بقوله ان الكهربائية هي بونا ولمنعنا من هجمات النصوص والجرب (بالجرب الكهربائي) وصبي لهايا كما سور الشمس (بالور الكهربائي) وثقب لنا قصى العصور واصب المعادن (بالبرية الكهربائية) وتدير لنا آلات الخياطة وترسم صورتها وتدير ساعاتنا ونحترق حقولنا فحي خادم للاسنان بنوم بكل حاجاتنا تقريباً ومن يعلم الى اي حد وصل ما هم ابد

### منافع الكهربائية

اوحظت الكهربائية منذ زمان طويل جد



### الأمير عبد القادر الحسيني

رأينا في جريدة مصر القراء رسائل من  
مترجمين عن الخرافات الأوربية بعث بها الأمير  
الشهير عبد القادر الحسيني الجزائري إلى عدد من  
دوليس مائع ترعة السويس وإلى أهل جاس  
ومن بجاورهم من أهل أفريقيا . ولو جمع المقام  
لشرباها كماها اظهارا لما يرتبوا انه ملاه في الهند  
واسياو واشعارا بما في صدور أهل تشبة  
والفضل من حب الوطن والرغبة في تحصيل  
حاله وترقية مصالحه قريبا أو بعدا عنه .  
وإما ليقى المقام اقتصرنا على ذكر ملخصها رسالة  
دوليس نضمن حقه على فتح ترعة جاس التي  
ذكرناها بمجرىه واستمرار حبه إلى القيام بهذا  
المشروع الحميد الذي يلقى ببالغ ترعة  
السويس . ورسالة أهل جاس نضمن عليهم على  
تشيط الدين بقصدون مجرم في فتح هذا الترعة  
وياس ما في ذلك من الصالح العظيم والنفع  
العظيم لم ولن يأتي عدم ولو الحق الحسارة  
يقول منهم لأن قيمة الأشياء مرادة منافعها على  
مصارها " فإن الله وهو العليم الحكيم قد أوجد  
النار لما فيها من النفع مع العلم بما سخرق من  
الدبار والناس فأدع الحميد العظيم العاتق مع  
العلم بأن بحسنة الإنسان آلة لتدل من قريهم  
اليوم من الأسياء والملاء والمظالم الذين أرسلهم  
الله رحمة للعالمين

هذا وإن المتحلف وإن كان ذابا اجتناب  
العرش للذبح الناس وذهب لهم ترك الثناء

على من كانت هذه سجاية ويطاها في مثل  
أحوال تنصروا في ما لا يسرع الفهميريو

### سرعة التور

ظهر من تجارب مكسب الاميركي ان سرعة  
التور في انزاع ٢٩٩٨٢٨ كيلومترا في الساعة .

### الساعات المصنوعة

ذكرنا قبلا انهم يصنعون الآن ساعات  
ارفاها نفعي كل الليل بحيث يستطيع الانسان  
ان يراها في الظلام ويال انهم يصنعون  
مباريس صفتا الملاء ومباريس حرارو مضبوطة  
ايضا بحيث يراها ركام البلوس عند غياب  
الشمس واستعداد الظلام

### قبرص

قدم مستر ويلد تقريرا رسميا للدولة  
الانكليزية عن القابات التي في جنوبي قبرص  
وغربا وذهب ميو إلى ان رضاء مياه قبرص  
وكثيرة الامراض فيها انما حصلنا من قطع اشجارها  
فانه لم يبق فيها غابات تذكر الا على التلال  
المنخفضة شرقا وغربا . والتجرب في هذه القابات انما  
يكثر في الاماكن التي لا تديل اليها وإما حول  
القرى والاماكن الماروقه فهو قليل لا يحسن  
الذكر إذ قد أدت القزوس وأكلت اصوله  
الزيتون قال وعندي أنا اذا اعتنينا بحفظ  
هذه القابات ومنعا الناس من قطع اشجارها  
صلح حالة هذه الجزيرة اصلاحا يذكر بثقة  
لا تذكر في خمسين أو مئتين سنة

## من المرصد الفلكي السوري والمبتور ولوجي

بحسب الترخيص قاجرياً في ٢٨ ذك (١٨٧٩ سنة) اوقات الخسوف في بيروت

الساعة الدقيقة ساعة وفقاً متوسطاً

مئة الظل الاولى	٥٩	٥
انقصاص الخسوف	٤٨	٦
الفاة الاخيرة	٢٦	٧
مقدار الخسوف ١٦٧ على مرص		
قطر القمر واحد والفر يشرق نحو الساعة الرابعة (اخر غيرة) بعد الظهر اذ اوقات الخسوف في دمشق غدت اوقات في بيروت نحو ٤ دقائق وفي القدس نحو دقيقة وفي الاسكندرية قبلها نحو ٢٢ دقيقة وفي القاهرة ١٧ دقيقة		
مقدار المطر الذي وقع في تشرين الاول (اكتوبر) في بيروت ١٧ من الابرار		

## مسائل واجوبتها

- (١) من بيروت. كيف تؤثر المسكرات السكر في من يشربها. الجواب. قرأ الدكتور برنغن حد بآماله منفعة مدققة في هذا الموضوع فقال عليها بشار الجمعية الطبية بلندن وهناك ملخص مما قاله: ان تأثير المسكرات يحد الى الدماغ عبر ثمرات اولاً في احزانه العليا حيث مراكز اسمى القوى العقلية فيبطل تسلط هذه القوى على ما هو ادنى منها ففهي الماطف الحيوانية حرة. طلقه من كل كبح يحكمها. ثم تأثير مراكز الحركة في الدماغ حتى ان السكران لا يندري على تيمم الاعمال التي يفعلها صاحبها بلا قصد وتكلف الا يفسد وتكلف كالمشي ونحوه ومع ذلك فلا
- يحسن تبسها كالمصاحي وهذا ظاهر في مشي السكران. ثم تأثير اجزائه فاعادة الدماغ فلا يتي على علو الالامراكر التي يتعلق بها النفس ودوران الدم في الجسد. فافاد تأثير المسكر حتى عملها عن هلهما ينقطع النفس وتتمطل دورة الدم فبوت الاسان هذا ادق ما وصلوا اليه واما كيفية ابطال المسكرات لعمل الدماغ فغير معروفة
- (٢) من رطبة. هل يعمل اللبد بغير ذلك بالاجل وكيف يعملون في اوريا. الجواب. نعم ويعمل في اوريا بالآلات لتدف الصوف والشعر ونحوها وترتيبها في طبقات ولها وصفتها الى

غير ذلك ما لا يستعمل منه شيء في بلادنا ولا  
بعضنا شرحه

(٤) من مصر - عندما نكسب الذهب في  
الزبل قد يخرج مغزراً حذو ثوب كثيره نعبا في  
الزل ويثقل لسان الذهب ولو جلوا ماء مرجوم  
انث مغزرونا ما هو سبب هذه الثقوب وكيف  
تتوقأها

الجواب - سبب الثقوب دخول المياه او  
الطاريين دقائق الذهب فيحدث مفاعيل شبيهة  
بالتفاعيل التي تحدث في الماء. ويمكن ان تتوقأ  
بصيف فوالب الزبل جذاً حتى لا يتصاعد  
عنها بخار ويترك مكان خروج المياه من  
الحفرة التي تكون الذهب بها بحيث يخرج  
المياه من جانب منها ويسكب الذهب من  
الجانب الآخر

(٥) من دمشق - ما حق الله على الانسان  
اولادها وما حق الله على الانسان  
الجواب - انما علم من الفلسفة الادبية التي  
فجئت عن شرائع قوى الانسان الادبية ان كل  
انسان مرتبط مع انسابه جسدياً واجبات مألماً الى  
ترقية سعادة البشر. وعلى منتهى شرائع القوى  
الادبية يحق للأولاد على والديهم التربية ما  
والق قاصرين وعلى منتهى شرائع هذه القوى  
نفسها يحق للوالدين على اولادهم الخضوع في كل  
شيء لا يخالف صائر الاولاد وهذا الحق حتى  
يبلغ الاولاد سن الرشد. والآداب تقتضي ان  
الولد يجب والديه ومجربها ويمولها في غيرها.

ما حق الله على الانسان فلما كنا نعتقد اننا  
خالقنا وكل مالنا هو من عندنا نحن وكل ما لنا  
له وفي قبضة يدينا وله علينا الحق المطلق  
(٥) من رحلة - مرض انسان بالبرداء ثلاثة  
اشهر ثم شفي بعد تناولة اذوية عديدة - وبعد  
شفاؤه وجد الجحاش الامن من صدره وقد فبرت  
بعض اصلاعه وبني الجحاش الايسر كما كان في  
سبب التعبر المذكور وهل من داء له لرجوعه  
الى ما كان عليه وقد صار له عسر حزين -  
الجواب - ربما حدث ارتفاع في الرئة  
فبطلت وصحات الاصلاخ معها وادقده في  
هذه الحق كلها فلا علاج لرجوعه مد ولا يمكن  
الحكم النهائي

(٦) من بعلبك - كيف يصح النطق باللون  
الاحمر الثالث - الجواب - ثوب قبل من ملح  
الضطر في الماء وغط النطق في هذا المدروب  
الخصيف جد وهو يعلى ثم ارعها والغسل وحسنه.  
وبعد ذلك غصه وجعته ثم شبة مرتين وجعته  
واشطه. ثم جد ثلاثة ارباع ثقلو من اللون  
واختصر منها مغطاً وارفع حرارته وغط النطق  
في هذا المغطس حتى يعلى في ٥٠ او ستين  
دقيقة حينها تريد ان تكون شدة اللون. وبعد  
الغليان يصع دقائق اخرجه واغسله غسلاً  
خفيفاً. ثم كرر عليه المغطس بقوة جديدة كما تقدم  
واخيراً اغسله وجعته او غطه في ماء صلب  
وصابون لطيف لونه. قبل انك اذا اغسلت الى  
القوة غطالة يصير لونها افتح وأبيض

المحلب . هذا المحرّس المدي أو الصوي ويصح هكذا اسمي المحلب في سائل خفيف جداً من البوتاس ثم اخرجه في القوي ماء مروج بنليل من البوتاس ايضاً واجعله في ماء نظيف وجفّه . وخذ هذا الجفّف واجعله بالمحلب السرجل حتى يصير مائياً شديداً وعند نهاية نحو قطرة بنقط قليلة من خلاصة المسك ومقدار صفا من خلاصة الصبر واجعله اعلاناً او افراصاً كما تريد

( ١ ) من ليس ذكرتم في الجهر الخامس من السد الثانية ان اللص بالمحاض الكربوليك الخفف بريل الفراد عن الغم والكلاب فكيف يخفف المحاض وكيف يستعمل لكل رأس غم . المحلب اسرجل حرراً واحداً من المحاض الكربوليك في ٥ جزء من الماء وان اردتم ان يكون اسرع فعلاً فريدوا مقدار المحاض الكربوليك ولكن الى درجة لا ينقطع بها جلد الغم . ثم ادخلوا الاجزاء التي عليها الفراد فبعوت ( ١١ ) من القاهرة ذكرتم وجه ١٢٧ من هذا

السد اسواع حب الصبا وخلاصها وذكرتم من الحملة المصولات الكهربائية ولكن لم تخط تركيبتها ولا استعمالها . المحلب من المصولات الكهربائية هذا زهر الكبريت درجان مسحوق الكافور ١٠ قحبات مسحوق الصغ العربي ٢٠ قحبة ماء الكلس او قنجان ماء الورد او قنجان . تخرج وتطبخ بها الاجزاء المصابة بحب الصبا مساه ثم تفصل صابحاً . اما الاوران المذكورة فكذلك طرية

( ٧ ) من القاهرة عدي صورة فوتوغرافية ومراي ان اعمل عنها حلة صور فاطريفة ذلك المحلب . كل مصور الفوتوغرافيا يندران بصور الصورة بوصفها امام الآلة كما يصور الشخص ثم يصب عنها صوراً قدر ما يساه

( ٨ ) ومن . هل من وسيلة لاصطناع المرايا ظهر ما ذكر في المجلد الاول من المنتطب فاني رأيت احد تلامذكم يصب على الزجاج سائلاً وحينما يشق يصب عليه قريشاً فيصير مرآة فاهو هذا السائل المحلب . يداب حره من ميرات النضة نحو حره من الماء المطهر ويضاف اليه نحو جزء من طرطرات الصودا والبوتاسا ويداب الكل نحو ثلاثة او اربعة اجزاء من ماء الشاير ثم يوقع لوح الزجاج المثني في النسخ او في محلول دافق بعد ان ينظف جيداً ويصّب السائل عليه حتى يجره كله ويعلو عليه نصف فحة وحين يشق يفسل بتأخر حتى لا تكتظ هذه النضة ويصّب عليه قريشاً لحفظها

نصه من المواد ما يستعمل اما ليس او فرك او رمي على الارض فلهذا المواد لا يجوز ارساها من مكان الى آخر فمن المكتاتب لانها قد تكون سبباً لحرق سببه او حراب بينه وقد جاءنا في جملة المسائل مسحوق لكتف هذه فاتفق انه وضع على الارض قبلما كتماء فاشتمل اشتمالاً عتيقاً من دافو

( ٩ ) ومنها . كيف تصنع اقلام المحر .

(١٢) ومنها . قد أثر البشر من الداء الحساب . لا سبب نشره لذلك ولعلمهم اعتادوا استعمال البيضا فالتبطل لها سرية على العسرى أفكار على استعمال البيضا أولاً وثانياً أو لمحب مجهول ذلك منهم مجرد اتفاق أو ما السبب الطبيعي ثم رخصت فيهم تلك العادة فصارت ملكة التشرع الذي كان باعناً لم على الأثر نحتل من الوالد إلى المولود بالارث

### حل المسألة الجبرية المدرجة في الجزء الثاني عشر من السلسلة الثانية

ورد إليها حلها أولاً فلم يجيب اندي نادى ثم علم اسم الياس خطوس مدرجاً الأول كما يرى

اطرح المعادلة الثانية من الأولى يبقى  $١٢٢ - ٨ = ١١٤$  . بالمعوض عن  $١١٤$  لنا  $١٢٢ - ٨ = ١١٤ - ١١٤ = ٠$  . وبالمقابل  $٨ - ١٢٢ = -١١٤$  . بتريع الجاهلين والمقابل  $١٢٢ - ٨ = ١١٤$  . بتريع الجاهلين والمقابل أيضاً لنا  $١١٤ - ٨ = ١٠٦$  . ولنا من المعادلة الثالثة أن  $١٠٦ < ١٠٠$  وفي المعروض أن  $١٠٠$  عدد مرجح على  $١٠٠ - ١٤٤ = ٥٦$  . ولنا من المعادلة الرابعة أن  $١٠٠ - ١٤٤ = ٥٦$  . من الأعداد المربعة فوق السبعة نجد الاختلاف يرى أن  $٥٦ = ٧٤ - ١٨$  . فبالمعوض عنها في (٢) لنا  $٧٤ - ١٨ = ٥٦$  . وبالمعوض في (١) له  $١٠$  . وهو الجواب

### حل اللغز الخامس والورد في الجزء الخامس من هذه السلسلة

من فلم يجيب اندي نادى (١)

ما جلس الخطاب يعلم بأسره حتى يترن ناصحاً من زائد  
فالشاهدان نهادة بالزود مروضات في حل اللغز الناقد  
نهذا على عدد الخطاب وإنما شهدا على اختلاف مولد  
حتى يترن زوداً مطوية لكذا ترى يا حاج زود الشاهد

(١) وقد ورد علينا حل نظم الخطيب مختار اندي رسم وتامر انصبي الملاحظ مدرّس الرياض والحساب في المدرسة الاسرائيلية للدرجات ما سبق وورد

كريمة القطر المصري

# المقتطف

العلم والصوفية

مذكور مشرفة وكنى كلة العلوم

الكلول لورس

والثورة العربية

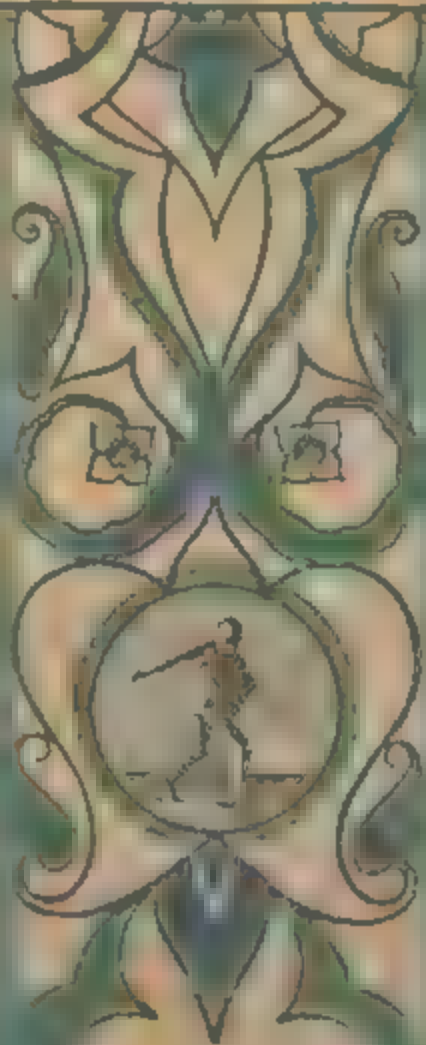
مذكور عبد الرحمن شهنشرو

ذلاء الجوانه

لذكور محمد ولي من اساتذة كلة العلوم

اجنحة المستقبل

لمستط الاثوجيرو ده لاشرفا



# المقطف

الجزء السابع من السنة الرابعة

كانون الأول (ديسمبر) سنة ١٨٧٩

## الهالة والشمس الكاذبة

جاه الفناء ما فتح دَرَجُ السماء لتظهر عين العاقل الى ما حياء من الصور الساجية والظواهر  
المحيوة ولدا الا ان صدر القراء هذه السلة اجابة لدعوي الانساب الذين يطعنون في الامور



معرفة الانساب والخطا لمن غفل عن المعارف علم بعد فقه الآتية جسد كائن العقل قد خلق  
هنا وكان نوع الانسان يرتقي بتربية الجسد لا بتثقيف العقل

المالة حارة ملونة حول الشمس او القمر وفي إما صغيرة ضيقة تبعد عن الشمس او القمر ٢٢ درجة من كل جانب او كبيرة واسعة تبعد ٤٦ من كل جانب او اكبر ما تقدم تبعد ٩٠ من كل جانب على ما قبل . وغرب تصور هذا الثلث من النظر الى السكل السابع عشر على الوجه الخامس من الصور حيث فرضت البقعة البيضاء الشمس والدائرة القرى المحيطة بها حالة ٢٢ والدائرة التي وراء هذه حالة ٤٦ والدائرة الثالثة المرسوم قسمتها غلط حالة ٩٠ . وكلها تحدث من انكسار ضوء الشمس او القمر وإحلاله الى الواو وهذا ما اردنا ايصاحه فقول

ان الضوء ياتيها من الشمس والكواكب في اشعة مستقيمة فاما وقعت هذه الاشعة على جسم شفاف نظفته كما اذا وقعت على ناعمة من الزجاج فاتيها تبعث الى القرعة التي فيها الناعمة فتصحبها واذا وقعت على جسم غير شفاف اسكبت عنه ورجعت كما اذا وقعت اشعة الشمس على مرآة فاتيها تنعكس عنها الى جهة اخرى . والاول يقال له عود النور والثاني يقال له انعكاس النور فعند ما يبعث النور جسمًا شفافًا كما قدمنا يطرأ عليه غالبًا عارضان الواحد ان لا يبقى جاريًا على استقامته الاولى بل يخرف عنها إما الى هذه الجهة او الى تلك كأن اشعة قد انكسرت هي استقامتها الاولى كما تنكسر العصا وليتلك يقال لهذا الانحراف انكسار النور . والثاني ان لا يبقى مجسمًا واحدًا كما كان بل يفرق ويحل فتظهر له سبعة الألوان وهي الاحمر والبرتقالي والاصفر والابيض والارقي والبنفي والبنفسجي . وازياده الايضاح موجه ذكره القاري الى ذلك الثاني فاما فرضنا ان حيلة من شعاع الشمس دخل من كوة الى غرفة مظلمة واصاب مشورًا من الزجاج في طريقه فانه ينشع لان الزجاج شفاف . ولكنه بعد تودد له لا يسير على استقامته الاولى بل ينكسر ويخرج ذاهبًا مفرقًا طريقًا التي كان يجري فيها لو لم ينكسر . وعلاوة على ذلك نراه قد تفرق وانتشر على فحة اوسع من الصفحة التي اشغلها قبل حتى اذا استلبته على ورقة بيضاء رأيت قد انحلت الى سبعة اصواء لكل صوة لون من الألوان المذكورة آنما . وهذه الاصواء السبعة الملوثة يقال لها الطيف الشمسي

وخلاصة هذا التهود ان ضوء الشمس اذا اصاب جسمًا فاما ان ينعكس عنه فاما ان ينشع وينكسر ويفرق فحالا الى سبعة اصواء ملونة بسبعة الألوان وهذا ما ست اليه الحاجة هنا من احكام النور

فانما هيئت ذلك فاعلم ان المالة تكون من انكسار ضوء الشمس او القمر وإحلاله الى اصواء ملونة . وان قلت ان النور لا ينكسر الا اذا جد الاجسام الشفافة كالمنشور الزجاجي السابق ذكره فكيف ينكسر في الهواء ويحل الى اصواء ملونة فلنا ان المالة لا تظهر ما لم يكن المجزءة



بلورات كثيرة شذافة من الماء الذي يساعد عن الأرض ويجهد في أعالي الجو وهذه البلورات الجليدية على أشكال متعددة جداً منها ما هو في غاية البساطة ومنها ما هو في غاية التركيب. فإذا تكاثرت بدت لنا ألواناً كأنه يحوط اليض ثم تجتمعت وأضحت على وجه المياه حتى يصير غمماً أبيض إلى الكثرة، وحتى يقع ضوء الشمس أو نور القمر عليها تكثرت بعض أشعتها فيها وتباعدت بالانكسار عن طريقها الأول ٢٢ درجة أو ٤٦ أو أكثر من ذلك بحسب ما يكون شكل البلورة وبحسب وقوع الضوء عليها. ومضلاً عن الانكسار المذكور تحمل الأشعة إلى الودان الطفيف. وهذا الانحلال وذلك الانكسار يحدثان في كل ناحية حول الشمس والقمر فتصل منها دائرة مشرقة ملونة داخلها أعظم من خارجها في الحالة وذلك يفتق بالحساب والتهربة

أما تحفة بالحساب فليس من غرضنا وإنما تحفة بالتهربة فبما أنه إذا أذهب السب الأبيض في الماء حتى يذوب الماء مثلاً لم يبق وجه لوح من الزجاج بالمدور المذكور وترك حتى يجف الماء مثلاً بقي على اللوح بلورات كثيرة من السب فإذا وضعت العين على الوجه الآخر من اللوح وتغير إلى سب مصباح ظهر السب محاطاً بثلاث حالات متباينة الانطوار لانكسار ضوءه في بلورات السب

هذا ما يتعلق بالحالة ولا يجب أن نعلم الكلام عليها ما لم تذكر ظاهرة أخرى تظهر معها كثيراً في الانطوار النهائية ونسبها الشمس الكاذبة. وليكن الشمس الكاذبة ينقص انبساطها أولاً دائرة الشمس الكاذبة إذا تحطفت الشمس غرباً ظهر مع الحالة دائرة أخرى مشرقة مارة بوسط الشمس وموارة للنافق وهذه هي دائرة الشمس الكاذبة كما ترى في الدائرة الثامنة المارة بالشمس مقاطعة للحالات الثلاث (الشكل ١٧ من الصور) وكما ترى في (الشكل ٢١) حيث تدل الدائرة ج على الحالة التي نصف قطرها ٤٦° والدائرة ح على الحالة التي نصف قطرها ٢٢° والنقطة البيضاء في الوسط على الشمس والمحيط المار فيها مقاطعاً لها اثنين على قسم من دائرة الشمس. هذه الدائرة تحصل من انعكاس ضوء الشمس عن البلورات الواقعة في دائرة أفقية مارة في الظاهر بوسط الشمس وليس لهذه الدائرة لون. أما الشمس الكاذبة فهي بقعة تقاطع دائرة الشمس الكاذبة وحالة من الحالات. فإن هذه البقعة لما كانت حاصلة من تقاطع دائرتين مغزيتين كانت أشد منها ضياء وربما اشهد ضياءها حتى صارت نبيه الشمس ولذلك يقال لها الشمس الكاذبة وفي محرة عادة إلى جهة الشمس وقد يند منها شوائب محاذية لدائرة الشمس الكاذبة إلى مسافة. ولعلنا أن يظهر ثمان كاذبات عند تقاطع دائرة الشمس الكاذبة بالحالة وقد يظهر أكثر من ذلك فقد روي أنه ظهرت ثست شمس كاذبات دفعة واحدة وإن أريج شمس كاذبات ظهرت على دائرة شمس كاذبة مشرقة جداً

في مواضع جبال باطاليا في ١٠ ايلول (سبتمبر) ١٨٥١ اطلق رآها الناس ارتفعت فرائضهم عموماً  
من ان تكون الشمس قد كثرت تحرق الارض ومن عليها  
واعلم انه كما يظهر حول الشمس كادبة وشمس كادبة يظهر حولها كادبة وكادبة وكادبة  
وللهالات نواحي آخر غير ما ذكر جعل منظرها مشوشاً جداً ولكنها كلها على اشكال هندسية متقنة.  
وكثيراً ما يظهر حول الشمس او القمر شيء كالثقالة ولكنها اقرب منها اليها والثاني اصغر منها.  
لهذا يسمى الاكليل وهو يحدث من مرور السوربين دقائق الضيق لاس انكساره في بلورات المجلد  
ولما كان لا بد للهالة من بلورات جديدة كثيرة في الجو كان ظهورها دليلاً في الغالب على قدوم  
المطر او الثلج

## آمال طيبة

### الشمس الثالث من نواحي الحركة

بينما في الحركة الخامس ان الجسم الساكن لا يتحرك من مسدود المحرك لا يمكن من مسدودها  
هو هذا التاموس بالاستمرار والآن نقول انه اذا تحرك جسم ساكن او سكن جسم متحرك  
فالفاعل بها جسم آخر وقد خسر مقدار ما بدّل عليها من القوة . اي انه اذا اكتسب جسم  
قوة لم تكن فهو فقد خسر ما جسم آخر واذا خسر جسم قوة فقد اكتسبها لجسم آخر . ويصير  
ذلك بالنقل والاسمال فالعمل بساوي الاسمال دائماً هذا هو التاموس الثالث من نواحي  
الحركة وهو يدور في كل الاعمال فلا يحدث فعل ما لم يحدث اعمال مساوية له . وقد ذكرنا  
له الامثلة الآتية واصحابها بما يحيط المفهوم من التماسك لكي يقاس عليها غيرها

اذا وقف انسان على صندوق وحاول ان يرفعه عن الارض يبدو لا يستطيع رفعه لانه  
القوة التي تبذلها يدها لرفعها جسمه "وخصص الصندوق بها بما الله واقف عليه متوازن قوة  
الرفع قوة الخس ومن الصندوق في مكانه لم يرفع ولم يخصص . واما اذا وقف على الارض  
وحاول رفعه فالقوة التي تبذلها يد بالنقل ويخسر جسمه بالانفعال تصعب بها رجلاه الارض  
كما يظهر من رول قدميه فيها اذا كانت طرية فنزل ذلك ثقل كفي موزان اذا ارتفعت احداهما  
انقصت الاخرى

(١) اذا عمل النقل الى فوق ينزل الانفعال الى تحت لانها متعاكسان ولذا حسب العمل مكسباً كلف

الاسمال حسارة

وإذا أطلق إنسان رصاصة من بندقيته أطلقت الرصاصة كالبرق الخاطف ولعبة البندقية في كفة لعبة شديدة أو خفيفة حسب قوة البارود وكثرتو . وسبب هذه اللعبة راجع إلى ما موسى الفعل والامتعاد هذا . ذلك أن البارود يشتعل سريعاً ويصير غازاً كبير الحجم ويدفع الرصاصة وهذا هو الفعل ولكنه لا يستطع دفعها إلا إذا فعل إلى جهة معاكسة بقوة تساوي قوة الدفع كما أن رافع الخمر يديه متصل رجلاه بالأرض بقوة تساوي القوة التي بدنها في رفع الخمر وهذا هو الامتعاد . وإذا سارت الرصاصة شرقاً بالفعل فتؤخر البندقية يسيراً غرباً بالامتعاد والقوانين متساويتان لأن الحاصل من ضرب ثقل الرصاصة في سرعتها الشديدة يساوي الحاصل من ضرب ثقل البارودة في سرعتها البطيئة . وبمضي كل من هذين الحاصلين في عرف الطبعيين ربحاً فربح الرصاصة يساوي ربح البندقية . كذلك إذا أطلق مدفع قائم على مركبة وسارت فبطلت شرقاً بالفعل ترتد المركبة غرباً بالامتعاد ويكون ربح القنبلة أي الحاصل من ضرب ثقلها في سرعتها مساوياً لربح المدفع والمركبة أي الحاصل من ضرب ثقلها في سرعة ارتدادها . وإما إذا أثبت المدفع على الأرض حتى لا يتحرك صار كقطعة من الأرض ولارتدت الأرض معه عند انطلاقه ولو شيئاً يسيراً حتى يكون الرخم في الجانبيين متساوياً وحتى يبقى الفعل مساوياً للامتعاد . وأكثر الألعاب النارية سبية على هذا التاموس كالهباء النارية المسماة تنفثات فكل سهم منها مقبلة طويلاً متصلة بأسطوانة ورق مائز باروداً . فبذلك القنبلة همدية بحيث يكون بارودها إلى أسفل ويشعل طرف أسطوانة البارود فيشتعل البارود ويصير غازاً ويدفع إلى أسفل فيدفع القنبلة إلى أعلى بالامتعاد فتذهب في طبقات الجو حتى إذا اشتعل بارودها كلة بطلت القوة الدافعة وعادت إلى الأرض بقلها . وسما الدواب النارية وهي مصنوعة من ورق أو خشب وعلى محيط كل منها أقلام ورق فيها بارود فإذا اشتعل طرف القلم اندفع منه غاز البارود ودار الدويلاب إلى حلق بالامتعاد

كذلك إذا جذب إنسان حبلًا مربوطًا إلى حائط ولم يستطع رعه من الحائط ولا قطعة يجذب هو إلى الحائط وقد يستطع على وجهه وما ذلك إلا لأن الحبل يجذب بالامتعاد كما يجذب هو بالفعل . وبناء على هذا إذا وقع حجر إلى الأرض يجذب الأرض له يجذب هو الأرض فتلاقي بحيث يكون ربحه مساوياً لربحها إلا أن سرعتها تكون أقل من سرعته بسبب ما جرمها أكبر من جرمه وإذا جرمها أكبر من جرمه كثيراً جداً فسرعتها أقل من سرعته جداً جداً

ويشغل في هذا الباب جملة آلات صعبة تقتصر على ذكر واحد منها وهي طاحون بركر فهذه الآلة متينة على أن الماء الموضوع في أناء يضغط حجاب الإماء بمقدار الحاصل من ضربها في

علا الماء عنها . فاما طلق الماء فهو ماء محل وضع في جاسو ثقب خرج الماء منه بقوة هذا الصنط  
ولرند الاناء بالاعمال الى جهة تقابل جهة جريان الماء كاترى في الشكل ٢ بين الصور) على الاناء  
كان واقفا في الخط المنقط قبل ان جرى الماء من جاسو ثم لما جرى الماء اريد الى خلف . وقبل  
ذلك مثل مدفع اشعل بلاروده وصار غاراً فخرج من فوهة الى خلف بالاعمال . وقد  
يجرون ذلك بالمذبح ايضاً فيملقونه محل ويطلقونه ويستعملون مقدار سرعة قبلقونه مقدار  
ارتداد الى خلف . اما طاحون ركر المشار اليها فمؤلفة من اسوب طويل مقووح من  
اعلاه ومسود من اسفله وله عند اسفله شعبان او اكثر مفتوحان من طرفيها بحيث يكون  
لفحة الواحدة خلف لفحة الاخرى كاترى في الشكل ٣ بين الصور) فاما سكب ماء في الاسوب الطويل  
حتى يملأه خرج الماء من الشعبين بقوة ودفعها الى وراه بالاعمال فدارنا ودار الاسوب كله  
من مجرد خروج الماء منها . فاما كان الاسوب طويلاً ومائاً غريباً دار بقوة كافية لانعام احوال كثيرة  
وخلاصة ما تقدم انه اذا فعلت نوع الى جهة تعمل حيث تد الى جهة مقابلة لما غلبت فاعادها ونسقي  
الاولى فعلاً والثانية اعمالاً فكل فعل اعمال مسان له وهذا هو الناموس الثالث

## الفيلكسرا

الفيلكسرا آفة من آفات الكرم بدأت في الولايات المنخفضة بامريكا على ما يظن ووجدت منها  
الى اوربا واعتبرت في مرسا سنة ١٨٦٠ فعملت بكرونها فعلا درجاً واماست كل كرمه  
اصابتها الا ما هو لمج باعناء كل . وما حث الآفة سوى حشرات صغيرة جداً تطير في نور وآب  
طالول وتقع على الكروم عشور في ارضها وتضع جديورها ولا تزال نهشها حتى تبص حباتها  
تتقوّل عنها الى غيرها ولصغر ما ملق بالآلات الحراثة وتنقل بها ايضاً من مكان الى آخر . وتبص  
الانثى منها تسع مرات في السنة وصغارها تبص ايضاً فيصير الزوج الواحدة عشرة من ملقواتها  
سنة واحدة فلما انما تلحق الجديور ولكنها لا تقتصر عليها بل تنشر ايضاً على الاغصان والاوراق  
والسوق وتقع في كل الاراضي الا ما يكاد يكون ملاً صرفاً فانه يبق سورها وكذا ما كان هيفاً  
ببص تغور هو جديور الكرمة كثيراً فانه يبق سورها ايضاً اكثر من الارض الرقيقة . والكرمة  
الصعبة اللوبة تقاومها اكثر من الصغيرة الصعبة ومن الغريب ان الفيلكسرا تبص في الارض  
ثلاث سنوات او اربعاً بعد ان تلحق كل الكروم منها فلا يصح ريع الكرم في ارض اصبت بها الا  
بعد ان تغلق كرومها المصانة بربع سين فاكثرو . وقد ظن بعضهم ان الدمال الكثير في الكروم

المصابة ولكن الامتحانات المتواترة اثبتت ان الكرمة المصابة لا يشبهها شيء وغير المصابة بتوحيها  
الدمال فقط حتى تقاوم الفيلكرا مدة طويلة

اما الملامات التي يستدل منها على ان الكرمة مصابة بالفيلكرا فهي بواخصاص قصوره فيها  
وأشكل في جذورها و يقع صرع على الجذور ترى بالعين المجردة اذا نظر اليها الانسان وظهرة  
الى الشمس . و اذا نظر اليها بعدسة يرى الحشرات نفسها . وان لم تر البقع الصفراء فأكمل رؤوس  
الجذور والانتفاخات التي ترى غالبا فيها دليل كاف على انها مصابة . و اذا اصابت كرمة لا  
تموت في اقل من سنة او ستين أو أكثر

ولقد استعمل الناس طرقا كثيرة لعلاج الكرم المصابة بهذا الداء العضال منها نصب  
الاصص المصابة وزرع قتر السوق وحرر الارض بالماء اما كثيرة الى غير ذلك . اما العلاج  
الذي هو الآتي حسب مسيو دوماس الشهير ان المزرع المكسب من الارض بموي نحو ٢٢٢٢ لترا  
من الهواء وان حصة اوسنة غرامات من كبريت الكريون اذا ادخلت في المزرع المكسب من  
الارض بنشر مخارها فهو مهم كل هو انو ويقت كل الحشرات التي فوق . اما طريقة استعمال هذا  
المطارد فهي ان يجرى في الارض التي مساحتها . . ١ متر مربع نحو عشرين الف حفرة عمق  
كل واحدة ثلاثين او اربعين سنتيمترا والحد بين كل اثنين نحو سبعين سنتيمترا ويصب في كل  
حفرة عشرة غرامات من كبريت الكريون . و اذا كان الطقس حارًا غافل من ذلك . و اذا لم تكن  
الصفرة عامة لكن الكرم غير المتجرى في ارض الاصول المصابة والتي حولها تطوحت نقي من  
معالجة الكرم كذا . و اذا كانت الصفرة شديدة فلا بد من تكرار العلاج مرتين مرة في الشتاء ومرة  
في الربيع . وكلما اشتدت حرارة الطقس وشتاف الارض قل فعل هذا العلاج . وما يجب مراعاته  
ان كبريت الكريون هذا مريع الاشتعال ويحترق فليجب الاحتراس من غريب شيء مفصل اليه .  
و اذا كان في غرفة مظلمة لا يجوز ادخال شيء يستعمل اليها قبل هبوبها لان حرارة مريع الاشتعال  
ايضا . والاحسن ان يوضع في مكان يلبس فيه الهواء ولا تقع عليه الشمس . ولم طريقة لجلو  
غير قابل الاشتعال وهي ان يمزج خمسة اجزاء من الصابون الاسود خمسة وسعين جزءا من  
الماء النقي حتى يذوب الصابون وحينما يبرد يمزج جزءا من كبريت الكريون ويستعمل  
حسب ما تقدم

وقد وجد مسيو دوماس ان كبريتوكر بونات البوتاس افضل من كبريت الكريون لانه  
يقتل الحشرات ويهذي الكرم بما فيه من البوتاس ولا يخطر من اشتعاله واما استعماله بمصر  
لانه يجب ان ينفخ حفرة حول كل حفرة ويصب عليها ٥ غرامات من كبريت الكريون

ويرد التراب كما كان وهو على متصب كبير النعقة ولا سيما اذا كان الماء بعيداً  
هذا وقد ثبت بالامتحانات الحديثة في مدة الخمس عشرة سنة الاخيرة ان بعض انواع العشب  
الامريكي لا تقصرها التهلكة ابداً ولو زرعت في كرم مصاب بها . وهذا هو العلاج الاكيد  
الذي اخذ الفرنسيون يعتقدون عليه فانهم جليط هذه الانواع من امريكا وشروها بزروع  
منها عوضاً عن كرومهم المصابة . والملاحظ ان سبب معاودة هذه الانواع للتهلكة هو غشها  
جلودها

### تعين العشب المعروف بالثعلبات

هو في كالماء يفتى عاقبة العشب فيسدها ودوائه الذي يصل اليه الباحثون في  
السنة الماضية بعد الامتحانات الكثيرة هو تكيس المنافع بالكياس من الورق بعد ان تزرع  
بعشرة ايام وتبقى عليها الاكياس الى ان تنطفئ نبتة وقد قال منشور احدى المجلات الزراعية  
الامريكية انهم رأوا كرمًا حافئة مكينة بثلاثين الف كيسي وعشها لسالم من هذه الصربة ولولا  
ذلك ما سلم

## مبتكرات حساية

بم عجب القدي نادر

لما وجدت الكثير من ابناء الوطن يلقون ما يجذبهم من العلوم والاعمال والاعمال  
والترحاب ويرتاضون مطالعة هرة العوائد المودعة فيهم رأيت ان اكتب شيئاً من المبتكرات  
الحساية التي لم اقف عليها في لغتنا العربية ولم ازل لاكثرها وجوداً في اللغات الاجنبية فارجوكم انبائها  
في جريدتكم الزاهرة حفظاً لما فيها من الفائدة ولكم الفصل

نظرية اولى : كل عدد بعد عددين آخرين بعد ايضاً مجموعها ومصلحتها ولا اشكال فيها .  
ويتم من ذلك ان كل عدد بعد عدد آخر بعد ايضاً معدود

نظرية ثانية : الباقي من قسمه عدداً على ٢ او على ٥ هو عين الباقي من قسمه الرقم الاول  
منه اي رقم أحاديه على ٢ او على ٥ ولا اشكال فيها لانه اذا غرض النظر من رقم الآحاد كان  
آخر العدد صغراً فهو يضم على ٢ وعلى ٥ بلا باق . ويتم من ذلك ان عدداً ما يضم على ٢ او على ٥  
بلا باق يبقى قسم رقم أحاديه على ٢ او على ٥



يعبر عن ان  $١٤٢٨٩٧٦٥٣ - ٧٦٥٣ + ١٦م + ٦٢٥$  فالباقي من قيمة كل العدد على ١٦  
او على ٦٢٥ لا يكون الا من قيمة  $٧٦٥٣$  الاربعة الارقام الاوائل التي عددها بقدر دليل القوة  
وكل ذلك لاننا كلما ريدت مثله بإساراً وكل من أحادها يساوي عشرة أحاد من التي عن  
اليمن و  $١٠ = ٢م$  او  $٥$  وهذا ما وجب إيضاحه

(تجربة) ان عدداً ما ينقسم على عدد حاصل من ترقية ٢ او ٥ الى قوة ما عنى قسم طيو عدد  
من ارقامه الاوائل مساو لتلك القوة وتدخل تحت هذه النظرية الثابتة والخامسة

**نظرية سابعة \*** الباقي من قيمة عند مركب على عدد ما يساوي حاصل الباقي من  
قيمة عند البسيط في رقم ذلك العدد المركب مفصلاً على العدد المراد ان كتابه القيمة طيو

ليكن العدد المركب  $٥٠$  والعدد المراد ان كتابه القيمة طيو  $٧$  فالباقي من قيمة  $٥٠$  على  $٧$   
هو عين الباقي من قيمة  $١٠$  على  $٧$  اي الباقي من قيمة  $١٠$  على  $٧$  مفصلاً في  $٥$  لان  $١٠٠$  في

العدد البسيط للعدد المركب  $٥٠٠$  وفي رقم العدد المركب  $٥٠٠$  فلنا الباقي من  $\frac{٥}{٧}$  بعد الباقي  
من  $\frac{١}{٧} \times ٥$  وبالواقع ان  $١٠ = ٢م + ٧$  وحسب (نظ ١٠ ست)  $٥٠٠ = ٧م + ١٠$   $٧م = ٤٩٠$

و  $١٠ = ٢م + ٧$  (نظ ١٠)  $١٠ = ٢م + ٧$   $٢م = ٣$   $٣ = ١٠ - ٧$   $٣ = ١٠ - ٧$   $٣ = ١٠ - ٧$   $٣ = ١٠ - ٧$   
بما ان  $\frac{٥}{٧} - \frac{١}{٧} \times ٥$  والباقي من قيمة اشياء متساوية على اشياء متساوية في متساوية وهذا

ما وجب إيضاحه

**نظرية ثامنة \*** الباقي من قيمة اي عدد كان على عدد آخر معروف هو عين الباقي من  
قيمة مجموع الحاصل من ضرب ذلك العدد في الباقي من قيمة عدد البسيطة على حدة

على العدد المعروف

ليكن العدد المراد قيمة  $٦٥٧٤٢$  والعدد المراد ان كتابه القيمة طيو  $١١$  فاقول ان الباقي  
من قيمة هذا العدد على  $١١$  هو عين الباقي من قيمة مجموع حاصل ارقام العدد في الباقي من

قيمة عدد البسيطة على حدة على  $١١$

وبالواقع ان  $١٠٠٠٠ = ١١م + ١$  و  $٦٠٠٠٠ = ١١م + ٦$  وحسب (نظ ١٠ ست)

و  $١٠٠ = ١١م + ١$  و  $٥٠٠٠ = ١١م + ٥$

و  $١٠ = ١١م + ١$  و  $٧٠ = ١١م + ٧$

و  $١ = ١١م + ١$  و  $٤ = ١١م + ٤$

و  $١ = ١١م + ١$  و  $٢ = ١١م + ٢$

ثم يجمع الجاهل لنا  $١١١١ = ١١م + ١$  و  $٦٥٧٤٢ = ١١م + ٧$



فالباقى من قسمة العدد ٦٥٧٤٣ هو ٧ الذي هو مجموع حواصل ارقامه في الباقي من قسمة  
مخوذة باليسطة على حدة على العدد المروض ١١ اقترى ان عدنا ما ينقسم على ١١ على طرح مجموع  
ارقامودات الرتبة المردة من مجموع ارقامودات الرتبة المزدوجة ولم يبق باقى او قسم الباقي على  
١١ وان بقي باقى صودات الباقي من قسمة العدد كلو على ١١ اعاد اردت ان تعلم مثلاً اذا كان العدد  
٢٣٥٧٢ ١ او العدد ٨١٨٤ ينقسم على ١١ ام لا في الاول اجمع ٢ و٥ و٧ و٢ و٣ وطرح المجموع  
الواحد من الآخر فان لم يبق باقى فالعدد كله ينقسم على ١١ وكذا ان قسم الباقي على ١١ او في العدد  
الثاني كذلك اجمع ٤ و٨ و٢ و٥ و٣ وطرح احد المجموعين من الآخر انت لم يبق باقى او قسم  
الباقي على ١١ فالعدد كله ينقسم على ١١ والآن ان بقي باقى ولم ينقسم على ١١ فهو عن الباقي الذي يلى من  
قسمة العدد كلو على ١١ وهذا ما يجب ايضاحه (نقطة) متى كان مجموع الحواصل من  
ضرب كل رقم عند مركب من عدد مروض في الباقي من قسمة عدد البسيط على العدد المراد  
امكانية القسمة عليه مقسوماً على عدد ما فالعدد المروض كله يقبل القسمة ايضاً

حالة من عرف هذه النظريات سهل عليه ان يعرف اذا كان عدد مروض ينقسم على  
آخر مروض بان يحلل المقسوم عليه الى اعداد احر مهابته اذا امكن ويتبع شروط امكانية قسمة  
الاعداد التي تحلل اليها وبمكة ايضاً ان جمع النظرية الاخيرة التي هي هوية مثلاً اذا اردت ان تعلم  
اذا كان العدد ٧٥٢٤ ينقسم على ٦ فبمكة اما ان تحول ٦ = ٢ × ٣ ونظر اذا كان العدد يمكن  
قسمة على ٢ وعلى ٣ فبمكة على ٦ ايضاً او ان تتبع النظرية الثانية فترى ان عدداً ما ينقسم على ٦  
متى كان مجموع حواصل ارقامه من العشرات فصاعداً في ٤ مع الاحاد ينقسم على ٦ بحسب الطريقة  
الاولى ترى ان اول رقم من العدد ٧٥٢٤ يقع فهو ينقسم على ٢ ومجموع ارقامه ٨ اي محدود  
فهو ينقسم على ٢ فاذا كل العدد ينقسم على ٦ وحسب الطريقة الثانية ترى ان العدد ٧٥٢٤ ينقسم على  
٦ لان مجموع الحواصل من ضرب ارقامه ما بعد العشرات في ٤ مع الاحاد ينقسم على ٦ فان مجموع  
حواصل ما بعد العشرات في ٤ = ٥٦ و ٥٦ + ٤ = ٦٠ و ٦٠ + ٦ = ٦٦ ينقسم على ٦ ولا اشكال في ذلك

### الفرد النادرة

رويت الشرة الطلية عن السيد ديلاني قضيا يستفاض فيها اثرنا ترجمتها الى العربية . من  
جعلها قوله ان اجدال بن آدم لاكثر خشية كالمخل والختر وامل الصين والبروج واثالم م فوق  
قوة ناكرة اشد من الاجيال المتبددة كاهل اوربا وامريكا واثالم وطل هذا كانت البشر قديماً  
دوي ناكرة غريبة وهم على حال الفطرة والخشونة لا يحسبون القراءة والكتابة وكانوا يحفظون

اشتهاراً كثيرة وقصائد طويلة في تباريح قبائلهم ويطوبهم وعماثرهم وادبائهم وعلّم جرّاً  
 وبلغونها اولادهم من بعدهم غنياً جليلاً بعد جيل كما فعل اليهودي ثلثين اولادهم اخبار التوراة  
 غنياً من آدم والخوخ وروح وإبراهيم وإسحق ويعقوب الذي موسى عليهم السلام. ولا يخفى على معلّمي  
 المدارس ان للاحداث والنساء ذاكرة أقوى من ذاكرة الرجال والنساء الفرساويات تعلمن  
 لغة اجنبية بأسرع وقت من ارواحهن. وكذلك القوة الذاكرة في الاحداث تفوق ذاكرة الشبان  
 المراهقين. وفي بلغ الاحداث من الاحلام بين ١٤ او ١٥ سنة بلغت قوتهم الذاكرة اشدها وبعد  
 ذلك احدث بالصف والخصائص وكلما اراد المرء عقلاً قل حفظاً وذكرًا وكذلك من كان ذا  
 طبع ضعيف ومزاج ليمّاوي أو بلخي كانت قوته الذاكرة اشد من صاحب المزاج الدموي والعصبي  
 القوي البنية. وقد ثبت بال تجربه ان الاحداث الذين حاربوا قصبات السبق في حفظ  
 دروسهم غنياً كانوا من اصحاب المزاج الليمّاوي الضعيف البنية وطلبه العلم من اهل حاصره  
 بارس م الضعيف ذاكرة من اهل الارباب وبنية المدن الاقل بديناً وقد ثبت كذلك بال تجربه  
 ان الدارسين الذين يتعدون بجودة الذاكرة هم اصعب من رملهم عقلاً واصنام ادواتهم. ونظير  
 النوع الذاكرة في اهل البدو والارباب اكثر من اهل الحضر واكثر الكبار. ثم قال الاطباء  
 اذا اعتلت الجهة اليسرى من المخ حلت النوع الذاكرة من الحمل. اما اذا اعتلت الجهة اليمنى من  
 المخ ضعفت النوع الذاكرة واعتلت يمينه. وقد لخصنا من ذلك ان كبري القوة الذاكرة في الجهة  
 اليسرى من المخ. وما يضعف القوة الذاكرة كثرة الاكل وشرب المسكرات والافراط في النوم  
 ورعاية الحسد والتفرغ الى المجت في الطبع الفلسفية الموهبة ومن غريب الذاكرة ايضاً ان  
 الانسان يذكر الاشياء صعباً اكثر من تذكرها باها شفاهاً والقاطنون في الاقطار الحارة هم اشد  
 ذاكرة من القاطنين في الاقاليم الباردة

(المحله)

### الزنج في قببات الوري

قالت احدى بديلاتنا العلمية ان احد الكباريين شخص قبه ووري موجود فيها عشر اشحات  
 وريها من الزنج وهو قتل يقتل حتى الذي يلبس ما يجنوبه والزنج في القبة من النسا  
 الذي عليها فلا بعد ان يكون في صف النسا الاقربى رنج فليندرس يستعمله لتلاّ يسي الى  
 حينو يظنوه

## تاريخ بابل واشور

(تابع ما قبله)

ولما انتهى عهد هوراي تداول سيرة ملوك كثيرين قد انتهت اسماؤهم وتدخلت  
اسماؤهم فمدر غلظهم بعضها من بعض ولذلك اضربنا عن نسخ اخبارهم لغة جدواها وعدم  
مهربها الى حيلة قاطعة وفي عهد اولئك الملوك احدثت دولة الكلدان في الانحطاط والاحلال  
وراحت عليهم الجيوش المصرية فكانت بين المصريين وقائع حاضرة حورين من الدهر وذلك  
من سنة ١٦٦٥ قبل الميلاد الى سنة ١٥٥٩ وكان المصريون في هذه المرة كلها متبدين في ملكة  
الكلدان لا يخلو من شرادم منهم يسطون في البلاد ويسلمون في اهلها الى ان وفد تولس الاول  
احد مشاهير ملوك مصر الى كركش في السنة المذكورة وعمر القرات رجالة وزحف على بابل  
فنازلها والى الحصار على بروجها فاستغنى عنها ودخلت البلاد في طاعته وليست تؤذي الجيرة  
ولما توفي تولس نمر الكلدان على ملوك مصر وبنوا طاعهم حتى كان عهد تولس الثالث فحدث  
عليهم الفارة ورحب بمجودو حتى اتي بابل فحاصرها واجعلها في ارضها في اهلها وانصرف عنها ظافرا  
وهذه انصرامه ولي عليها من يثني من اهلها بعد ان احدث طوبى العبود والمنايا في رال الامر  
فربها للراحة من صدر يولون عليها من شاع الى سنة ١٢١٤ قبل الميلاد فكانت من ولايتهم على  
بابل وما يليها مئة وخمسة واربعين سنة وكانوا في هذه الاحقاب كلها ياتون باولاد الولاء الذين  
يولونهم با الى مصر فلو قسومهم من الدين ويؤديهم بآدابهم وحادهم حتى اذا توفي احد آباءهم  
اخذوا من اجمعهم منهم ففقدوا له مكان سالفو كما هو مقرر في الآثار المصرية . وكان اذا تمرد احد  
هؤلاء الولاء على حمل الجيرة الى مصر طعنت النراحة عن خطيئته وفقدوا الامر من هو اهل له .  
فاصبح ملوك بابل من خلفاء هوراي واسي داجون لا يملكون الا على احوال بابل فقط وصاروا في  
منزلة ملوك بسوى وسجاري والاسر . وكان عدد من ملك من البابليين تحت إمرة النراحة تسعة  
ملوك ذكر يروسوس انهم من اصلي هرقي لخبرائه لا يعلم هل كانوا من فاس العرب سكان  
الجزيرة ام من اهل سورية والكنعانيين لان اسم العرب كان يطلق قديما على كل من كان هرقي  
المنطق وكان العرب اذ ذاك شائعة في اقطار آسية الغربية كلها . والذي في رأي اكثر المختصين  
انهم كانوا من العرب السوريين بليل عبادتهم لسوخ وهو من الآلهة التي لم تعرف الا عند السوريين  
ويذكر في جملة من ولي بابل من ملوك العرب ثلاثة ملوك اقدم يقال له بوربورياس والقاي  
كرامداس والثالث نزيوكاس وهم الذين اصروا يراى الحرب بين بابل واشور فلم يخطئ  
سميرها حتى اخضعهم تلك سدان سنة ١٢١٤ واستخلص الملكة من ايدي النراحة على ما سبق

الاملاخ البوعا ثلث هروشم وتبدوا في الارض . واستعمل سداس على بابل رجلاً من اصحابه واستمرت بابل تحت امرة الاشوريين جنابق عليها الواحد بعد الآخر الى منتصف القرن الثاني عشر فنهض واحد من الكلدان يقال له بين بلادان وحشد جموعاً كثيرة ورجح على آشور مواقعها وظهر عليها ورجع عنها ظاهراً غانماً فاعتز شأنه وارفعت كلته وجد سلطانه في الاقاليم الكلدانية كلها . ولما تهد له امر الملك اقل على تحصين بابل وعزرها بالاسلحة والرجال وبني على مدينة مهور سوراً مائة بوبت مردوخ . وفي تلك المصون توفي ملك آشور الذي كانت الموافقة بين بلادان وبينه فقام بالامر بعده آدار بلأمر نجش جيوشه وخرج لقتال بلادان فاستمرت بينهما الحرب وانقضى في تصاحب ذلك ان توفي بلادان وتوفي آدار بلأمر ايضاً دون ان يتوجه النور لاحدهما فخطف بلادان سوبعدرصر وقام مكان آدار بلأمر آشور رئيسي وقامت معها الدور والقتل وما زال داهيا ذلك حتى هلكا كلاهما في حشيت قد دعت عنا فاصيلة فافترسانا على ما اوردناه

ولما كانت سنة المئة والالف قبل الميلاد وفد مردوخ ديهكي الكلداني على آشور بمهمته وإقام الحصار على هيكالي مدنها عن آخرها وكان على آشور اذ ذاك تغلبت على بلادهم وكان ملكاً عالي الهبة شجاعاً فأنكأ ما لب جبهة ومرار لقتال ديهكي فالتصت الحرب بين النهرين زماناً حتى كانت الغلبة لآشور فولد جيش الكلدان ادبارهم بعد ان قتل منهم خلق كثير وكانت آخروبية زحطوا فيها على آشور الى ان نهض بلأمر من الكلداني وتحالف مع ارباش المادي وجيش على بسوى فاجدهما هزيماً وتركهما قاتلاً مصعباً وذلك سنة ٧٨٨ قبل الميلاد وقد اسلمنا طرقاً من هذه الموافقة في القسم الاول من الكتاب وسعود الى نصليها ان شاء الله تعالى

### ذكر الدولة الآشورية الاولى

اما تاريخ الدولة الآشورية فلم نزل اوائله غائبة تحصد ظلمات الانهزام لا يكاد يرفق منها على حقيقة يروى بها ولا سيما ما كان منها بعد العهد في ارمان نشأها وقد تباينت احوال المؤرخين في مؤسس هذه الدولة ومبدا اركانها الاولى فتم من قال ان مردوخ هو اول من اسس مدينة بابل ثم خرج الى بسوى فبناها وقد سبق لنا كلام في هذا البحث عند ذكر مدينة بانيو بني عن التكرار هنا . وذهب غيرهم الى ان بانيو هو بنوس مدليل تسميتها وظاهرة غير بعيد من الصحة لولا معارضة النصوص له فقد ورد في سفر التخلقة ان مايبها آشور بن سام على ما اسلفناه هناك . وأكثر ارباب البحث في هذا العصر على ان مايبها مجهول او انه لا يتعين لما باره فهو وانما هم جماعة من اهل تلك الارض ضربوا فيها ساكنهم ثم اخذوا يشيدون فيها المباني شيئاً بعد شيء وتوطئوها

وجعلت التجارة تكثر فيها كلما تكثر أهلها وانست اوراقها شان غيرها من سائر الامصار. قد قلت  
والاظهر ان اولئك القوم كانوا شرمة من الكلدان ست هم اوطانهم فخرجوا الى تلك الارض ولما  
استقروا في موضع منها ولوا اهرم رجالهم لقوة بأشور وفي كلمة بمنزلة القبل عند العرب ثم اخذوا  
في بناء هذه المدينة وأوطأ اليها وتدأولوا ملكها وكانت من امرها ما نحن فيه. يشهد لذلك أنا نرى  
أكثر الاشياء التي توافق عليها الاشوريون من نحو العنائد والعوائد واللغة والشكال الابنية وغير  
ذلك في نفس ما عند الكلدان ولا نرى كذلك بقية الامم المجاورة فانها ان لم تكن ذات اصل  
واحد لم تكن توافق الا في الشيء القليل ما لا ينهي بينها بهذا الحكم. وفي هذا الرأي موافقة لمقال  
سورخي الكنيسة من ان اشور وقوة لبطرمانا محافظين للبابليين في ارض الكلدان لم يارقوم  
لظلم احسبوا استقلالهم من الوضع ان اصل الاشوريين كلداني استدلوا ذلك وغلا والله اعلم بالصواب  
ثم ان نص الكتاب لا يورد من هذا القبل الا لمحة خفية وفي تاريخ اغاثا آشور وما آل  
اليو اهرم في قلب ملكهم كل ذلك مجهولا الى هذا العهد. وقصاري ما يعلم من شأنهم اهم انفس  
هم حيول الدهر الى الوقوع في قبضة ملوك الكلدان الا ان هذا البناء جاري عن الناصب سهل من  
بيان ظل سقوطهم وتاريخ انحلال ملكهم وتوقفت الزمان الذي لبطرمان تحت امرة الكلدان الى  
حين خروجهم من ربهم. وقد استقص ما ذكره الكتاب من ان الله جل وعلا لما اراد عقاب  
بني اسرائيل على محبتهم اسلمهم الى كوشان رشتائيم ملك ارام النهرين ان الاشوريين كانوا في  
ذلك العهد تحت ربة الكلدان لانهم لو كانوا مستقلين في ملكهم لاسلم بني اسرائيل اليهم ليطردوهم  
فقد كانوا من شاء تعالى ان يسلطهم عليهم كلما اراد بكاملهم على ما سبقت في الكلام على اسحقون  
وشلأسر وجنتصر وغيرهم ومها يكن من ذلك فالتدي هم من روايات المؤرخين ان الاشوريين  
مضى عليهم القرن الثامن عشر والسابع عشر والسادس عشر قبل المسيح وهم في قبضة الكلدان يدورون  
من اسطح النذل واصناف الجور ما لا طاقة لهم به حتى ضاقت صدورهم وهزل اصابهم فاعخذوا  
بمعاون في الفاص من ايديهم حتى اذا كانوا يظفرون بالنجاة اغصت عليهم جيوش مصر فاذنهم البلاء  
وسامهم انخسف والرق وما الزواي مثل تلك الحال من ضنط المصريين عليهم وغرابت البابليين لم  
من كانوا يكون تحت امرة الفراعنة على ما سبق الايامه اليه حتى انتهى القرن الخامس عشر ثم تلاه القرن  
الرابع عشر فنبض في اواخره رجل منهم اهل الشدة والنجدة يقال له نبب ملاسر وهو تظلمعبدان  
المقدم ذكره قبل هذا فصاح في قومه الاشوريين وجرّد منهم خلقا لا يحصى ورحل بهم على بابل  
فنازلها وحاصرها شديدا الى ان انتقمها عنه سنة ١٢١٤ وبأباد أهلها قتلا واسرا  
وبنيب فلأمر هذا الذي يسموه المرس بيتنوس ومجملون سيمابيس زوجة في حد يفر

طويل القصة هنا عما رواه أكثر ياس طيب أركر رئيس ملك فارس عن المصالحات التي كانت في بلاط القرس بمرسوليس على ما سلف بيانه في أوائل الكتاب وعن أكثر ياس هذا أخذ أكثر الموزعين. ومن تاريخه فيما نحن فيه ما رواه ديودوروس الصقلي من كلامه يقول فيه ما معناه ولما انقضت أعمال البابليين اثر الحروب التي وقعت ببابل أيام دخلتها الحرب نهض بنوس الاشوري لانقاذ قومه من رقة الذل فشرع في حشد الجنود وجمع الاموال واتحاد المدد وحف بجيشه الى بابل فامسكها بعد حصار عنيف وأغش في أهلها وقتل ملكها وحبس امرأته وبنوه وبناته وسافر من بني الهو. ثم انصرف عنها فمطع على ارضية وفي عزيم ان يزل بها ما ارسله ببابل فاردلف الهو ملكها بما هنده من اصناف الكور والدخائر الكربة فتقبلها بنوس من يده واصرف عنه راضيا. ثم مضى بجنوده الى مادي وكان عليها يوشلي ملك جبار من ارباب الصولة والبأس فأبى من التسليم الى بنوس والاعتقاد لطاعته فمات بنوس وفهرته ثم قضى عليه وصلى. وفي بنوس على مثل تلك الحال محارم سبع عشرة سنة يهرو في البلاد ويخضع المحصورات والمعامل ويدمر الاحبار والمدين حتى استولى على جميع البلاد الواقعة ما بين البحر المتوسط وبحر الخزر وبحر الهند وخليج فارس. قال ولما فعل بنوس الى بلاد الشام والسياسة ببناء مدينته بجعلها مائة الف ولا يضاف الى ما في الاماكن ان يكون لها مثل على ترابي العصور وبالي الاحباب فانام بها الابنية ورفع عليها سورا منها شيد طوبى ورجا باسقة الارتفاع ومادي الناس الى سكنى المدينه فاجتمع اليها الوف من الرجال والنساء من اشراف الناس وصالحكم وتواردت اليها اسباب الثروة والعمران فالتفت الى رعاها حتى صارت لا تدانيها مدينه في الارض وقال وبعد ان تم بناء السور حث بنوس للسور فجدد جوده وطرحل بهم الى بقرها عاصمة بقرها ما وكان قد قصد هذه المدينه من قبل وهدم عليها لعل الحرب رما تم تراجع عنها من عجز وخسران فلما عاد اليها سلك الكرهه الخفيه لبت تحت اسوارها امدا طويلا حتى ضعف رجائ في النصر وتخوف ان يهزم من هذه الزاد فتكون في ذلك ملكه وقناه جيسو. فحدث في تلك الايام ان الاله الكبير اخذ الى بنوس امرأة فانت من قوادسها سهراميس فاعلمت بدسائس تمكن بها من الاستيلاء على المدينه ففعل كما اشارت فانتفضت له ابواب البلد ودفعتها عن وضع السيف في اهلها فصرر سلطانها وقويت شوكتها في سائر الاقطار. ومنذ ذلك المكن هام بنوس في حب سهراميس وكلف بها كفا لا مزيد طوبى وعلم بذلك بعلها القائد ورأى انه لا يغوي على مغاورة الملك ولا يصبر عن امرأتها فحقق نساء ومات شرميثر. فوقع موته عند بنوس موفعا حسا ولم يلبث ان امر مقتله على سهراميس وتزوجها. انتهى جصر

## اصل الكتابة

اعظم مصداق لقول الشاعر "كل علم ليس في الترتاس صاع" أن فن الكتابة لما لم يكتب تاريخ اصوله ولم مستنبطه ومكان اعتناؤه والفتنات التي طرأت عليه بدل الدهر عليه برقع الخفاء ففحص هنا اصلا وضاعت منا معرفة تاريخه . فاسى اصل حافظ كل المعارف التي وجدت اليها منظوما وكاشف الغوامض غامضا فهو ما قد اكتسبه ظلمات الانحمار وظلمة براع الامال . ولم يبق حوله ضوء يهدي العمل اليه الا اشبهات قليلات استضاء بها ابناؤه هذا الزمان فاراحوا بعض الغوامض كما سرى

الكتابة صناعة يغير بها عن الافكار بعلامات منظورة وهي تفعل كل ما اصططح عليه البشر للتصوير عن افكارهم سواء كان بالصورة كاشاع غديا ولا يزال جاريا بين كثيرين من الدائرة الآن او بالارقام او بالحروف او بغيرها ثم افادنا النظر في جميع الكتابات المعروفة وجدنا ان العلامات المستعملة فيها منقسمة الى قسمين منقسمين فسمي علاماته صور وللأشياء ونسبي الكتابة بالكتابة الصورية وسمي علاماته صور للامناظ لا للأشياء ونسبي الكتابة بالكتابة اللفظية ونسب الكلام على هذين القسمين تقريبا لهم ما يأتي . فالكتابة الصورية إما ان تشبه صورها مصوراها مشابهة حقيقة كصورة الرجل للدلالة على الرجل وصورة الفرس للدلالة على الفرس وإما ان تشبه صورها مصوراها مشابهة مجازية كصورة ريشة العاويوس في الخط المهر وعلية للدلالة على الصدق وصورة الرجل يضرب رأسه بأس للدلالة على القهر ربحا بان الانتصار ابي قتل الذات اعظم القورود . وإما ان لا يكون بينها مشابهة كصورة يدين مائتين مصومين معاً للدلالة على البلاد العليا والبلاد السلى . والكتابة اللفظية إما ان تكون العلامة فيها موضوعة للفظ كلمة بعينها كما في الخط المكسكي والصبي وإما ان تكون موضوعة لقطع واحد من الكلمة كما في الخط الحبشي وإما ان تكون موضوعة للمعاني التي يتألف منها القطع كالحروف الفصحائية المستعملة عندنا وعند بقية الشعوب الحديثة لا تخطو كتابة من الكتابات المعروفة من ان تكون علاماتها صورية او لفظية او صورية ولفظية معاً . غير ان العلامات الصورية غالبية في القديسة منسوخة في الحديثة وذلك بدنا على ان الكتابة كاسد في بداءها صورية ثم تحولت الى لفظية على التوالي الالام . وبالنظر الى ذلك قسم البعض الكتابة القديمة الى ثلاثة اقسام وهي

الاول الكتابة الصورية وتعرف بالخط المساري ايضا سميت نسبة لبعينها من البامو كاسد تكسب بطع قلم مثلث الرأس على الآجر الطري فيبقى اثره مطبوعا على الآجر بعد تصلو طارح

أن هذه الكتابة كانت أولاً صوراً ثم حُرِي عليها الحذف والتصغير لمصلحة الكتابة على نمادي الأيام  
فصارت أشكالها على ما هي عليه . وفي صنفان صنف استبطه الطورانيون ( أي أهل التتر المستقلة  
القدماء ) واستعمله الكلدانيون والآشوريون والماديون والأرس ( من القرن التاسع إلى السابع قبل  
المسيح ) وغيرهم وهذا يسمى الطوراني بوصف استعمله الفرس ويسمى الآرياي أو الفارسي . والاول علامات  
صورة حثية وبجارية ولنظية مقطعية وليس فيه حروف هجائية والثاني علامات في الأصل مقطعية  
ثم ترقى حتى صار حروفاً هجائية . وقد حل مص الكتابة السبعة العلامات كروتند سنة ١٨٠٢ ثم تبعه  
في قرابتها رسلت وبروف ولسن وروولنس وغيرهم من العلماء فكشفوا عنها أموراً كثيرة تاريخية  
والهائي الكتابة المصرية أو الخط المبروغلبي وهو ثلاثة أصناف المبروغلبي المصحح أقدم البلية  
والخشبيا وهو صورتي محض والمبراتي أي المقدس اشتق من المبروغلبي المصحح في أيام الدولة السابعة  
على الأقل وهو خط الكهنوت وعلاماته صور بجارية أو لنظية والصاحي وهو مستخلص من المبراتي وأبسط  
منه وأقرب إلى اللغز الهجائي كُتِبَ بكلام العامة وهو الخط الذي في الهيروغليفية . أما الذي حل  
الكتابة المبروغلبية فهو شاموليوس الفرنسي وتبعه جماعة من العلماء فقرأوا الكتابات المصرية .  
هذا وبين الخط المبروغلبي والسببي قراءة كلية حتى أنها بنسب إلى أصل واحد ومعظم الفرق  
بينها أن كل علامة في المبروغلبي خاصة بنظر واحد وأما في السببي فتدل على الباطن شيء  
والثالث الكتابة النيبية وهي لنظية هجائية ككتابة المصريين الآن

قلنا آخراً أن الكتابة مجهولة الأصل ولغة لرومها وعظم فائدة لها زعم القدماء أن الكلمة أصحطها  
عليهم فزعم المصريون أن نوط الله الكلام والعلوم والفنون طبعها إياها ورم اليهود أن مستطها  
المنوع أو آدم أو الله تعالى عسا ورم اليونان أنه قدس أو المعبر من الله الكلام والبلاغة . ومما يمكن  
من زعمهم فلا مراءى في أن الكتابة لم توجد على ما هي عليه دفعة بل نشأت وترقى وبهتت حتى  
بلغت هذا المبلغ كشأن سائر الموجودات الأرضية . ولا يجد أن أول من قصد تخليد ذكر حادثة  
صور بعض ما جرى فيها لأن هذا أقرب إلى الطبع وأسهل في الملافة المخاطر ما سواه . ألا ترى أن  
الموجودين في أمانا يحرون هذا المجرى طرأ اليكم إذا أرادوا أن يذكروا عن شخص وصفاً لك  
أو صفاً للظاهرة فلما اتفقوا أن يذكروا عن ذلك غائب لصوروا ذلك صور عن أول وجهة . ويريد  
ذلك أن الصور تغلب في الكتابات القديمة كاللغة وعلو يترجم معنا أن الكتابة ابتدأت بصور  
الأشياء . ولكن لما كانت الصور ولا سيما صور المعتقدات الخفية لا تؤدي إلى ذهن الناظر إليها إلا  
صور الدلالات المحسوسة وتقتصر عن تأدية المعاني والموجودات غير المحسوسة والعلاقات التي بين  
الموجودات محسوسة كانت أو غير محسوسة انقضت الاحتمال أن يهذب الصور ويستعملها



صور الموصوات لغير الموصوات أو المعاني أو لما يلابسها أو يلزم عنها. عصاروا إذا صوروا الرجلين مثلاً لا يستدلون من الصورة على الرجلين فقط بل على المشي أيضاً إذا صوروا الرجل يصرب رأسه بما أس لا يستدلون على الرجل والناس بل على معنى قتل الذات ثم استدلوا على لازم ذلك المعنى وهو الشر فعصروا بالصورة من الشر . وبذلك توصلوا إلى التمييز عن الذات والمعاني والعلاقات التي بينها ولكن تصويراً قاصراً كثير الإبهام والالتباس محتملاً للتناقض في تأويل جانب عظيم منه . فكأنوا بالطبع يفهمون أن كتابتهم قاصرة عن تأدية معانيهم إلى ذهن القارئ ومحاولون أن يتفادوا إلى طريقة أسهل منها وأصح ما رآهوا به فيكون حيوش الصعوبات حتى أنهم لم يبالوا بالغموض والحدوث البصرية أن يتفادوا الكتابة من تصوير الأشياء منها إلى تصوير المظاهر اسمائها فصاروا يكتبون الرجل مثلاً بصورة تدل على لفظ اسمه بدلاً من أن يصوروه هو نفسه كما يكتب هذا الزمعة للدلالة على الخمسة منها كان معدودها فتحوّلت الكتابة أحياناً من الصورة إلى اللفظية . ومن هذا النوع الكتابة الصينية فإن أهلها يكتبون اسم كل معنى بصورة ولذلك تكون صور الكتابة عديم مدنية جداً . وبما أن من في سواهم كاهل طليقون وكوكون وبابان مخطوون عظيم مع تعارض لغاتهم الواحدة عن الأخرى فكل بهم لغة الأخرى فلهذا لم يراعوا ولكن لا يراعونها إذا سمعوا كأنها من هم أرقام الهند إذا قرأناها ( أن كانت هي الأرقام المستعملة عندهم ) ولكن لا نعلمها إذا سمعناها لغات أسماها في العربية والهندية هذا ولا ريب أن الاشتغال المذكور من الكتابة الصورية إلى اللفظية يحد من الإصلاحات العظيمة في صناعة الكتابة ولكنه لا يهيء بالمطلوب على ما يرام لكثرة ما في الكتابة المشار إليها من الأشكال التي يستغرق تعلمها زماناً طويلاً فضلاً عن أن الدليل بها عسر الاتقان كما يشهد بكل من تعلم الصينية مثلاً . فلهذا لم يخف الناس عدداً بل طليق السهل والوقوف على البسيط فوجدوا أن اللفظية يمكن أن ترد إلى مقاطع أقل منها عدداً ما قبلت وغيرها في الكتابات الأولى وراعى طلبها جاعلين العلامات صوراً للمقاطع التي تألف منها اللفظ كما رأينا في أواخر الكتابة الصينية الطوارقية ولوازل الفارسية كما يرى الآن في اللغة الحبشية فإن صور المقاطع فيها شتى متشابهة ولها نون صورة . وبذلك نهلت الكتابة جداً ولكنها ما زالت كثيرة الصعوبات حتى فزع الله على بعض ذوي الألباب فتحل المقاطع إلى البسائط التي تألفت منها ووضع لها البسائط علامات هي الحروف العجائية الشائعة عند جميع الأمم المتقدمة في عصرنا هذا . فصار العرب يكتبون بسبعة وعشرين حرفاً وثلاث حركات كل كلمات لغتهم ولو كتبوا صور المقاطع لاحتاجوا إلى ثلثات بل ألوف من الصور فمنه على ما يظهر كانت الصعوبات التي طرأت على الكتابة حتى أوصلتها إلى ما هي عليه أما الذي أجد أروع هذه الصناعة غير معروف . والذي قلنا من تصوير الأشياء إلى تصوير أسماها

غير معروف أيضاً وللعلماء بحث طويل فيه. ولعل المصريين هم أول من فعل ذلك فإن المهر وعظي  
الحض في كتابهم يقتصر على صور الأشياء والمهراني يجمع صور الأشياء والألغاز والماهي بقرب إلى  
اللفظي الهائي أكثر من سواه. وأما الذي غلبها من اللفظي الكامل أو اللفظي المقطعي إلى الحروف  
الهائية فالعصر بزمون أنه موسى الكليم أرسله الله طوبى لمن الوحيات العشر أول كتابه كتبت  
بالحروف الهائية فلو صح ذلك لما اهل موسى ذكره وهو حجة قاطعة على عبادة الأوثان. والبعض  
بزمون أنهم المصريون والبعض أنهم الهنود والبعض أنهم العرب. وأما رأي الجمهور فهو أنهم  
الفينيقيون أساءوا وطننا الأقدمين كما ينهد. وسأكتفي بأقدم المؤرخين الفينيقيين وأشهرهم ويوتد  
شهادته بليني وكورنثوس ولوقان ويوسيبوس وغيرهم. والظاهر أن الفينيقيين لم يملأوا ما قصر عنه  
المصريون فاستخلصوا من الخط المهراني اثنين وعشرين حرفاً وغرواً فيها وإدخالاً وجملاً وحروف  
حالة وصحبة. ولما كان الفينيقيون قد بدأوا بأشياء كثيرة متعلقاتهم وطول أسفارهم  
اشاعوا استعمال الحروف الهائية في العالم فغير عليها العربيون والفراعنة والهنود. وحملها  
قدس إلى اليونان على ما يظن فهاضت عنهم وانتقلت إلى الرومانيين والأسيايوليين والصلاف  
القدماء والجرمانيين وغيرهم.

**جبل ابيض البشره بافريقيه الجنوبيه** \* قال المايجور بينو البورتوكري الذي ساه في  
اواصل قارة افرقيه من بكر بلاحتوباً إلى نائال أنه وجد في أثناء سياحته قوماً يبيض البشره  
يلقبون إلى جوار راسهم من افريقيه الجنوبيه باسم "كاسكوير" وهم أشد بياضاً من الجبل  
الفرعاسي وشعر رؤوسهم ناعم يشبه الصوف وحظا خديهم مائتات وإحدهم مزروره كاهن اهل  
الدين وهم اقرباء اشقاء إذا رموا القبل بهم غاص السهم إلى ريشه في جسم القبل وهم يتحانون  
بأصول النبات وبما يقتصدونه من الطير ولا يلقون طعامهم في آفة كافي اهل افريقيه ولا يقيمون  
ببعض من الارض أكثر من ليلة. ويصرفون حياتهم في الاعتزال من مكان إلى مكان مصداقاً للقول  
المل "ما لله العيش إلا بالقتل" ومن نقل جبل ومن سار مار

(القطعة)

**مرصد للافلاك في قبرص** \* تشكلت جمعة من طلاء الهية بلنشن غابيا بناد مرصد  
للالافلاك في جزيرة قبرص على قمة جبل اوليس الفايخغان رأس هذا الجبل موق الشمس ويصايد  
الجو من صانوا من النعام والصاب وهو جبل ما يتغير طلاء الهية ليتمكن من رصد سير الكواكب  
والاكتشاف على احوالها دون ماع. وهذا امر لا يتألم بلنشن لفتضابها ودخاها الخالك

(القطعة)

## فوائد صناعية

**حفظ النحاس الأصفر من الأكدار** \* إذا أردت بناء لون النحاس الأصفر على ما هو مع سلامته من الأكدار فانتع في الحامض النيتريك المصفى حتى تروى الآثار الباقية عليه بعد العمل يوم اجلة بالزمل والماء وشمة وغسله مية في الحامض النيتريك البخاري النقي وغسله بماء نظيف وجعله في دفيئ الشارة ثم احو على سطح حار واطلو بالطلاء الآتي كما سرى. اوقية من قشر اللك تداب في ٢ اوقية من روح الخمر الميلي (أي المضاف اليه عشر جرمو من سطر الخشب غير النقي) ويضاف اليه دم الاخوين او اطلو اذا اريد ان يلوّن النحاس لون احمر ورعمران او كرم اذا اريد ان يلوّن بلون اصفر ومرج من كلا الخريتين اذا اريد ان يلوّن بلون متوسط بينهما. فاذا اريد تلوين النحاس بلون الذهب مثلاً يضاف لكل جزء من اللك المذاب في روح الخمر الميلي ٤ اجزاء من دم الاخوين وجزء من الكرم او بلون اشد صفرة يضاف ٤ اجزاء من الكرم وجزء من الاطو وهذا الطلاء تحلة الحرارة والنور ولذلك ينبغي ان يوضع في اوجحة مغطاة من الزجاج او الخرف وتطلى به الآلة النحاسية برشاة من ور الخمال لامسها

**تلوين النحاس الاصفر** \* الادوات النحاسية تصدأ سريعاً ولذلك اعمل الناس الفكرة منذ القدم لوقايتها من الهواء ومع الصدا عنها فوجدوا انها اذا طهرت في الزمل الرطب نمر امراراً جيداً بدوم عليها اذا صلب برشاة او نحوها وبها من الأكدار وانما اذا غطست في حامض مختلف من الحوامض يكتسب عليها ونجاراً جميل اللون ولكن لما كان تلوين الادوات النحاسية على هذا المنوال يستغرق وقتاً اطول مما تسع به اعمال الناس عدلوا عنها الى طرق اخرى اخرج جهلاً وظلوا فوق اللون بطلاء مختلفة عليها من ذلك التلوين بالالوان الآتية بعد تنقع النحاس في الحامض النيتريك وطلو بالزمل كما اسلفنا

**الالوان السوداء** \* يلوّن النحاس الاصفر بكل لون اصفر يخطو في مذوب يترات الحديد او مذوب مركوريد الحديد. اما خاوت الالوان في الشدة والمحة فتابع لنور المذوب وضعتو  
**اللون الاخضر الزرقوني** \* يلوّن النحاس به جسود سطو بمذوب الحديد والزرنيخ في الحامض المورباتك وصقلو بعد ذلك برشاة من الرصاص الاسود لم يطلو وهو حار بطلاء مؤلف من جزء من فريش اللك و ٤ اجزاء من الكرم وجزء من الكبريت  
**الالوان البنفسجية** \* يلوّن النحاس بها يخطو في مذوب كلوريد الاتيمون. والالوان

البية جرق أكسيد الحديد الاحمر مطاً على سطح النحاس لم يفلو بهكية صغيرة من الرصاص الاسود  
 اللون الرمادي الفولاذي \* تنطس النحاس في مذوب كلوريد الزرنيخ المنصوب وهو  
 يعلى ويرسب اللون غامق. واللون الاررق بمالحه جيد وكبريتت المصود. واللون الاسود  
 بطلو مذوب كلوريد الذهب مروجاً سترات القصدير وأهل يابان يولونه باعلائه مذوب  
 كبريتات النحاس والذهب والزنجار

هذا ويتوقف النجاح في توليد النحاس على امور شتى منها حرارة الآنية او حرارة المذوب  
 الذي نطس فيه او نسبة الاجزاء التي يركب النحاس منها ونوع مادتها والوقت الكافي لخطبها  
 في المذوبات وتنشيطها ودقائق اخرى كثيرة ما يجرى العلم عن وصوله ولا تبيّن الا التجربة والاختبار  
**تنظيف الاوعية المذوبة والمنقضة** \* اسلم الطرق لتنظيفها ان يعلق عليها مجرى ماء  
 لطيف يمسح بطنها ولا يمسكها ولا يمسكها. فان لم يظلم الماء نفع بالمائل الآتي وهو اوقية  
 (٨ درام) من الكلس المحي به في قليل من الماء ويضاف اليها كاس (٢ اوقية) من الماء الصحن  
 لترويب الكلس. ثم يداب اوقيتان من البوتاسا المكلية في اوقية واحدة من الماء الصحن ويخرج  
 بالكلس المنقذ ذكرة ويهر الكلس من ماء الى اخرى ساعة من الزمان ثم يترك حتى يركد ويحتد  
 يراق هذه المائل الصافي ويوضع في قناني ممدودة جيداً ويستعمل كما هو مضافة ماء البوتاسا  
 وهو الافضل ويتم استعماله بقط اسفنج ماعده فيه وتطبخ الاوعية تطبخاً لطيفاً بدون ان يترك عليها  
 نية. يجرب هذا المائل على نية صغيرة اولاً لئلا يكون القوي ما يفسد الاوعية لثقلها

**تبيض العاج** \* يبيض العاج جمر يلو بخار الكبريت المنصوب كثيراً في الهواء او بتطليس  
 في مرجح خفيف جداً من الحامض الكبريتيك والماء او في ماء يجنوي شيئاً يبرأ من كلوريد الكلس  
 مع الانتباه التام لتقليل كلوريد الكلس جداً وتطهيره من نطس العاج فيه والافاناً بصورة قصفاً  
 سهل الكسر. ومن طرق تبيضه ان يسل بالماء مراراً ويصف في الشمس فمن غلاله من الزجاج  
 او هوفا. او يحل بمحرق النحاس الناعم مع شيء يسير من كلوريد الكلس ويصح جيداً بعد ذلك.  
 كذا تبيض اصابع العاج في الارغن وغود

**تطهير العاج** \* يفتح العاج في مذوب الحامض المتصوريك الصرف الذي ثقله النوى  
 (١٢١٣) حتى يفتح ما وراءه شعوقاً كلياً او جزئياً. ثم يسل بماء بارد يظلم بهصير لينا  
 كالنخل ولكن يمسح تدريجاً في الهواء وما انا غف بعد ذلك في الماء الصحن مرجح لينا. او يفتح  
 في ٢ اواني (طرية) من الحامض النتريك المروج بحس عشرة اوقية من الماء مليون في ثلاثة او  
 اربعة ايام

**طبيع النشا** \* تلعب الاثواب المشددة لمعاتاً جيداً اذا أضف الى النشا ما يكفي من المذوب الآتي ٥٠ جزءاً من المبرشيتي و ٥٠ من الصمغ العربي و ٥٠ من الشب و ١٢٥ من الكبريت و ٢٢٥ من الماء وإذا تمت صطرة منطرد من المطورات

**جبر لا يضيء** \* ان هذا الجبر يقاوم اقوى المايل التي تحرق الجبر عادة فلا يستطيع علو الماء ولا رميت الثربيتا ولا الكحول ولا الحامض الكبريتيك الحصب ولا الهيدروكلوريك الحصب ولا الأكسالك ولا الكلور ولا القلويات الكاوية ولا الانتره القلوية وهناك اجزاء وكيفية علو ٤ اجزاء من نقر الملك وجزءان من البوريق و ٢٦ جزءاً من الماء الناعم تملأ معاً في وعاء مسدود حتى تذهب لم ترشح. ويداب جزءان من الصمغ العربي في اربعة اجزاء من الماء الناعم ويخرج مذوب الصمغ بالمذوب الاول ويملأ الكل ٥ دقائق في وعاء مسدود ويحرك من وقت الى آخر ويضاف اليه بعد ما يبرد ما يكفي من حمض النبل والهاب الجهد ويتمك ساهتين او ثلاثا حتى ترسب الاجزاء الخفيفة من هراق الصافي ويوضع في قناري زجاجية او صينية ويحرق على من غير هلال اجساماً كبيرة لئلا وهو سائل - ثم اذا كُتب به بقلم نظيف على الورق ولم يجارقه الا بهونها كلها **جبر حسان** \* ادب جزءان من بروميد اليوتاسيوم وجزءان من كبريتات النحاس في ٢٠ جزءاً من الماء واكتب بهذا المذوب على القرطاس فلا يظهر الكتابة ولما اذا اجمت باهتاء فظهر سمراء **جبر اخضر مصفر** \* ادب جزءين من كرومات اليوتاسيوم وجزءين من الحامض النيتريك وجزءين من كلوريد القصدير في ٤٠ جزءاً من الماء. واكتب بهذا المذوب واحمر الكتابة بلطف فظهر عشرين مصفرة

**جبر اروي** \* ادب اجزاء متساوية من ملح الطعام وكلوريد الكوبلت في ٢ جزءاً من الماء واكتب بالمذوب واحمر الكتابة بلطف فظهر ررقاء وقد صنعنا بلاط **تروقي الخمر** \* تروقي ٢٢٠ كلكاً من الخمر اخف اوقية (طمية) من غراء البلك في كأس من الماء البارد الصافي لئلا واحدة. ثم ذوب هذا الغراء على نار خفيفة حتى يبرق كلك واتركه يبرد وارجعه بثلاث كؤوس من الخمر في وعاء من الخشب واحدة بمكة او نحوها حتى يبرق. ثم صب في الخمر الذي تريد تروقي واستحركه فحركاً دائماً. وطلق الوعاء الذي فيه الخمر ٤٨ ساعة فيجذب الغراء كل ما في الخمر من الشوائب وتروقي الخمر جيداً

**صابون عرغي في الماء الملح** \* اصنع صابوناً من اربعين جزءاً من الدهن او الزيت و ١٠ اجزاء من الرانج مع المادة القلوية كما هو معروف في حل الصابون. ثم ذوب ٤٠ جزءاً من الغراء في مذوب جزء واحد من أكسالات اليوتاسيوم واطرحها بالصابون وحرك المربع جيداً وهو على

حرارة ٥٠° أو ٦٠° متكراد. فحق برد بصبر منتظرة كخطر الصابون الاعتيادي ولكنه يرتقي في الماء المثلج وإذا كانت المادة المطلوبة بوناسا عوضا عن الصوابون يكون الصابون مائجا احسن انواع البويات \* تصنع احسن انواع البويات من صابون اوفية ونصف (١١ اوفية ٨ درام) دبس اوفية ونصف زيت الخوت ٣ درام زيت الزاج القوي ٢ درام خل ١ اوقية. امزج أولا الطيب والدبس والمخل وحدها وزيت الخوت وزيت الزاج وحدها ثم امزج الكل معا فلك بويات جيدة

علاج شمع الهبرية (الشمعة) \* اوفيتان من صيغة الشمعة و ٨ اوقية من الكبريت و ٢٥ اوفية من الكحول بامزج معا ويصل بها الرأس بوميا. تصب الاوران طيبة ويمكن تغليها او تكثيرها بشرط حفظ الصفة بها

علاج لتجميع الشعر \* زيت خروع ٢٥ كراما خلص تيك ٥ كرامات زيت الخوت كرام زيت اللوز كرام الكحول ثمانية ١٠ كراما بامزج معا ويدهن بها كثورها من الادهان تحسّن طعم زيت الخروع \* مدح الدكتور شارك اعطاء زيت الخروع ولا سيما للاطفال على الطريقة الآتية بخلط الزيت غدو ثلاث عشرة مرة من قطع السكر الصغيرة حتى يصير شديدا كالحبوب ثم يذيب مسحوق القرص لوجيرو ويتناول الاطفال بقول

حسن الجواب \* لما ادخل الدكتور سمين استعمال الكلوورفورم الى دائرة الطب في سنة ١٨٤٧ فادركه الناس راغبين جهلا ان الاساس قد خلق ليفاسي مشقات هذه الحياة ومجمل آلامها والكلوورفورم يلقى على الاساس سباتا فلا يعلم بانه بئام خلافة لما هو مخلوق عليه فاجابهم اما فرأيت ان في العيلة الجراحية الاولى التي ائت سباتا على الاساس لكي لا يشعر بالآلام ثم مرج خلعا من الصلابة. فقل هذا نحن نعمل باستعمال الكلوورفورم فانهم من الجواب



### مسألة حسائية

يلتص بالملم يرحس جام

علت برائة سورا وكاست ذراقا نرتقي لبالا ونسما  
وتزلق ربح ذلك في نهار وترج في الدجى ترقى نصي  
عز كم ساطع وما سماء رقت من الدرر انسا



## الاكتشافات الحديثة في بنوى

فتم العلامة بسكون الاكثري خطية باللفظ الاكثري موضوعها "الاكتشافات الحديثة في بنوى" يوم الخميس في ١٢ تشرين الثاني (نوفمبر) في قاعة المدرسة الكلية. ولما كانت الخطبة المذكورة حاويةً على اخص الاكتشافات الحديثة فيها فلما جعل

ان بي سام فطنته مدينة اور وبارك ورر بل منذ قدم الزمان ودليله على ذلك انه فخص سنة وخمسين صحيفة من الله فتح التي قبلت الى معرض الخف البريطاني مكتوبة بالخط السبعي موجود فيها اسماء - امة كهيايل وقاهنو واسمعل ورامو ولان اولاء الملوك كانت تصدر لفتين واحدا كل تدش وكتابات أخرى تكتب باللغة البابلية السامية. قال من هذه الامور تبين لي انه كان في بابل امة كبيرة عظيمة السطوة من بني سام في القرن العشرين قبل المسيح. ولهذا الاكتشاف قيمة كبيرة عند الباحثين من اقوال القوراء والباحثين من الامور التاريخية. اما عند الباحثين من اقوال القوراء فلان يقرر ما ذكره من موطن ابراهيم ندرتاً منها ولما عند الباحثين من الامور التاريخية فلان يكشف لهم مركزاً جغوي جدياً كبراً من النصوص السامية. ثم استطرد الى ذكر تاريخ ملكة اشور القديمة بوجه الاحتصار تبين انه كان ينام عليها ولا من قبل اسلاط البحرية ووضح ارداداتها في القدره ندرتاً وأشار الى كتابة شهيرة قد خلد فيها ذكر كل المحادثات التي جرت بين ملكة اشور وبين بلية البلدان من القرن الخامس عشر الى القرن العاشر قبل المسيح وختم الكلام من تاريخها بذكر سقوطها بعد ما بلغت زهرتها في القرن الثاني عشر قبل المسيح

ولما عرج من ذلك شرح في وصف الابواب العاسية الشهيرة التي اكشفها رسام في بلوات على بسعة اربال من مدينة نمرود الى الشمال الشرقي منها. قال انه بما كان العملة بحضرة في تل بلوات عثر على قطع نحاسية قد درست الابواب هيئتها وصحت رسومها. فأرسلت الى معرض الفتح بلندن فاشترى العالمون من ساعد المجد وجعلوا تصويرها ويظفونها حتى كسبوا رسوم النجانب الاكبر من ١٨ قطعة كانت ابواب الهيكل مغطاة بها. ووجدوا عليها صور الهادي عشرة حركاً التي فيها الملك شلمنصر الثالث من سنة ٨٦٠ الى سنة ٨٤٨ قبل المسيح وصورها هذه مستوفية لكل ما فيها من وقائع الحروب وتسهيل المدن وقطع الاعمار بالاطراف والدول في مجالات القتال واصب النمايل الملوك. ومن جملة ما فيها صورة قطع شجر الارز من لبنان وحيابة الاشوريين الخارج من اهل صور وصيدا ونقش التمثال على مهر الكلب وغير ذلك مما بعد كثيراً ليكم عند تاريخ الآثار القديمة

ومن أشهر ما ذكره خير اكتشاف مدرسة كلية سامية في بنوى أمشأها الملك اهور هابال سنة ٦٦٤ قبل المسيح لتعليم اساه اشور. قال ان الاشوريين كانوا يحنون اولادهم الى ملكة بابل مماخذون العلم عن كنهه بابل. وكان كنهه بابل يكرهون حكمهم اشور ويعلمون على شخص حكمهم مفرجون ثلاثتهم روح التمرد والحياة وحسب الدلائل والنس. فكان هؤلاء الثلاثة بها للاضطراب الدائم في اشور فلما استتب الملك لاشور هابال امشأ مدرسة في عاصمته حيثما كانت الاضطرابات واحال على اهل بابل ففعل عنهم المعارف. قال الخطيب وقد كشفت لنا الآثار بقاب الخفاء عن تلك المدرسة في دا هي كادارس الكلية في ايامنا هذه كان يعلم فيها النحو واللغة والاربع والجبرامها والملك والتجيم وفيها فوارس خاصة وعامة (اسكوريديات) شبيهة بنواميس هذه الياهم وللأشوريين مؤلفات في هذه الفنون

ثم اشار الى الكتابة التي كشفت في مكنه اشور عن اصل الخليفة فاروخ حقيقته واكتشف اصلها ونظم كلامه قائلاً لا يركن احد الى الآراء التي يرضيها الناس بل ليكن الأركان الى الحقائق التي تكتشف والاقوال المسند اليها

### ترباقي عام

اذا شرب انسان سائماً كان بوجهه او اذا غفل على معدته من الطعام فليبادر الى العلاج الآتي وهو ملقحة صغيرة من الملح وملقحة صغيرة من دقيق الخردل بوضعها في كأس ماء حار او بارد وتحرك الكأس وتشرّب حالاً فلا يبلغ هذا العلاج المعدة حتى يصفى منها مع ما فيها بالقيء. ولأنه يلقى بنية من السم يجب تناوله بياض بيضة او ملقحة من التهنق القوية حالماً يمكن اضطراب المعدة. قال جرنال المديكال بربف قد جمع هذا العلاج في كثير من السموم والهلوك عليه

### سهل جديد لعلاج الدفتيريا

يُعرفت يد شاب ثم أصيب بالدفتيريا قبل ان شي جرح البتر فظهر أكثر فطر الدفتيريا على جرح يده ولم يظهر منه في حمى الا شيء يسير وكانت الدفتيريا خفيفة جداً عاتبه طيبة الى ذلك ووجهه في دهو الى ان دعي لمعالجة انسان آخر مصاب بالدفتيريا موضع له حرقاة على صدره فظهر الفطر في الحرقاة وصارت الدفتيريا خفيفة جداً. وقد ارنأى هذا الطبيب ان فطر الدفتيريا يظهر في الحمرة لرقه غشائها لانه لما رعت الحرقاة جلد الصدر ظهر أكثره في



## أخبار واكتشافات واختراعات

### لا يضيع فضل الفضلاء

في آخر الشهر الماضي اجتمعت عدة مستشفى مار يوحنا في بيروت وفصل جبرال دولة النمسا نائب فصل جبرال دولة المانيا واطباء المستشفى اساندا الاعلام الدكتور فارديك والدكتور وريبات والدكتور يوسف لخطب منهم رئيس هذه المستشفى ثم قدم لكل من الاطباء المذكورين ديلومار هياكلساير سائين لانس دولة المانيا ورسالة شكر باسماء الدرس كارل انجي اميراطورها لان فضل الاطباء المذكورين وانعامهم الكثيرة في هذا المستشفى بلغت تلك الدولة الفخمة مرأت ان تظهر فصلهم وشكرها لم تسكت ما صلت فلنا املا نطردوننا المليه نظرها وم بادلون حياتهم في خدمة من البلاد بالعلم والتأليف والطبيب. اما مستشفى مار يوحنا فعالم بنقله لمرسان مار يوحنا الدين رئيسهم البرس كارل المنار اليه. وهو مشهور بطبيب الفقراء الذين يقاطرون اليه من كل الهاء حورية واسيا الصغرى وقد هوج فيو في العام الماضي نحو ست مئة مريض وشهد في محل مشاهدته الوبئة أكثر من ١٢٠٠٠ نس

اهدانا جناب النس الناضل الدكتور اس حطة له في تديه حياء الصديق بارو لبنان وقد انطلسا منها الجملة الآتية سبوا حدياً قصر احد ملوك الاشور بين فوجدوا فيه جسوراً من الارز غلواها الى بلاد الانكلز وقد مر عليها أكثر من ثلاثين قرناً ولم تنزل في صلاحها. وقد بحث احد العلماء عن بنائها بالكرسكوب فوجد انها من ارر لبنان انتهى بتصرف

مرنا العلامة شاد سكون المشهور بدرس الآثار الاشورية قاصداً وادي دجلة والفرات للبحث في اطلال كركيش وبنوى وكلا واشور (عاصمة اشور قديماً) وبلوات (التي كتبت فيها رسام النهر الاطراف النجاسة) وبنداد وسجمل بنداد مركزاً للضب في اطلال أور. وقد خطب خطبة عن الاكتشافات الحديثة في يتوى لخصائها وأرجعها في هذا الحز

### انصار العقارب

كتب الدكتور أين طمن الى جريفا ناندر ما عتاد ان الطرب اذا غلب فوقها كاس رجاجة وقرب اليها مصباح في الظلام دارت تحت الكلس عدة دورات غمودة دقيقة من الزمان ثم وقفت ورطمت حجابها وخرزها في ثمة رأسها

وماست حالاً وقد شوهد ذلك في ابعالياراً  
مدينة

آلة بسيطة لتوليد المهدروجين المكثرت  
ضع جزء من الزئبق وجزء من الكبريت  
في ابوة كثف كبيرة وسدّها عليه بها اسود  
لتقل الدارات فهي آلة لتوليد المهدروجين  
المكثرت عند الانقضاء فاداً احبها خرج الفار  
منها واذا بطل الاجله بطل تولده

### شفافية الحادن

قالت جريئة الكبراء الحرامية اذا مرّ بغيري  
الكبر بالي على سلك حدي مدخل في مدينة  
رجاج فيها مواء ملطّف او غاز آخر فعل  
من السلك دقائق وغشّي بها الرجاج غشاء  
رقيقاً وفي الرجاج شفافاً ولكن بغير لون النور  
المار فهو بحسب المحدث فانما كان ذهباً صار  
النور المحصر او قصة فاروق او حاكاً فاحصر  
قائماً او بلاتياً فسيباً مرزوقاً او حديداً فاحصر  
هضبان جديان

اكتشف الدكتور تلفد هل العروحي هضراً  
جدياً ساء مروحيوم نسبة الى بلاد روج وهو  
معدن ايضاً لامع يتأكسد في الهواء صلاحته  
كصلاحه النحاس وثقله النوعي ١٤٤١ واعدده  
١٤٥ ويلدوب عند ٢٥٠ من واكتشف سبيو  
لكوله ده بايو دوران هضراً آخر بالحمل  
الطبيعي وساء سار يوم ولم يزد ولا لمسه وانما  
حكم بوجوده من طينوه كما حكم بوجود الفاليوم  
من طينوه قبل ان نرى

### التصلب بالفضط

ضبط احد اعضاء مجمع نمكا العلوي  
المساحين الآتي ذكره ماضطاً قدره ٢٦٦ فطاراً  
على كز قيراط مربع بمصار ملح البودر صلب  
كالخزف الصيني ودقيق خشب المحور اصلب  
من الخشب كثيراً ودقيق حجر الماء رشح صلداً  
كما كان

### البندورة على البطاطا

قالت احدي بدلانغا الامريكية ان بنة  
بطاطا جعلت بدورة مكان بنة بدورة لصد  
عاجها وقنها ولا ينجى ان البطاطا والبندورة  
من عصبة واحدة فلا يمد ان يمتد لاهل  
الزراعة ان يختلج من بيت واحد بطاطا من  
جديرو وبندورة من الغصاوكا دكرها وجه  
١٤٢ من السنة الثانية

### الحلال الككور

شاغ ان احد الكياوين الحرمايين بين ان  
الككور مركب لا يسط واسحقج منه اكسجيناً وانما  
يكاد بين ان العروم مركب ايضاً

### العلف المتطاط

قد عجلط علف النواحي من هذه انواع فتكثر  
مضدية ونقل مقنة وافصل علف لها الشعور  
ولكن اذا خلطت مقادير متضاربة من الشعور  
والدرة والفضالة وبرر الكناس وخمست معاً فهي  
افصل علف للحيول فلا يطيع منها شيء وبرر  
الكناس الذي فيها يحفظ نظام آلات الهضم وينم  
الحلح وبلغه ما دأبيل برر الكناس ببرر التعلل

صار الخيط المتقدم ذكره صالحاً جداً للقر لانه  
يقذف بها ويحسن حليتها وزينتها

### البلاطة

جزء خروف الساعة ٤ و ٥ دقيقة صياحاً  
وبعد احدى عشرة ساعة احدى صوفلا مراطور  
الغصا منسوجا ستة صيد وعشيرة وبطلونا

### اليومران

اليومران يخرجون من غصن محدد  
الرايين طولها نحو ذراع ونصف ويستعمله  
اهل استراليا العرب والصيد ولهم في ربيو حذافة  
مدهشة لانهم يرمونه الى الفرقى قاصدين ان  
يرتد الى الغرب فيذهب شرقاً ثم يرتد غرباً من  
نفسه ويقع حيثما يشاؤون فان قول لاحد م اريو  
حتى يعود اليك رياءً يصف حتى اذا اجد حنة  
تعود تخمين شراكم اعدم الارض واربع في الهواء  
عشرين او ثلاثين ذراعاً وعاد اليو وقع عند  
قدمه ويصور في سوره على نفسه كالدولاب  
اسره فيذهب بالسر ودوي يذهب بالسمع .  
والجيب كيف ان قوماً بريرة كامل استراليا  
اخترعوا هذه الآلة الجامعة لاغرب نيليس  
المحركة . فالأوري لا يستطيع الرمي بها خوفاً  
من ان تعود اليو لتفلقه وأما الاسترالي فيرمي بها  
كيف شاء ويقتل بها مظلوماً ومهر منظور  
المدارس الجامعة في بعض المال ك

في انكترا ٢٢ مليون نفس وليس لم الآ  
اربع مدارس جامعة . وفي فرنسا ٣٦ مليون  
نفس وخمس عشرة مدرسة جامعة وكلها فروع

واحدة . وفي جرمانيا ٤٢ مليون نفس واثنان  
وعشرون مدرسة جامعة . وفي كل اوريا ٣٠٠  
مليون نفس وليس فيها الا ثمة مدرسة جامعة  
ومدرسة اي مدرسة لكل ثلاثة ملايين واما  
الولايات المتحدة الاميركية ففيها ٤٥ مليون نفس  
وه ٤٢ مدرسة جامعة اي مدرسة لكل ثمة الف  
نفس . ويرى بعض فضلائهم ان هذه المدارس  
تريد على احتياج بلادهم كثيراً

### الصح في اوريا

معدل لحة الصح في اوريا .....  
بشل ( والبشل مكال يسع نحو ١٢٥٠ فبراطاً  
مكعبة اي انه يعادل مكعباً طولها نحو ١٢ فبراطاً  
وعرضه ١٢ فبراطاً وعمقه ١٢ فبراطاً ) وفيها نحو  
..... ٣٠٠ ثمة فلكل واحد منهم ١٦  
بشلاً . ومعدل ما يأكله الفرد في السنة لا يزيد  
عن ١٥ بشلاً فغلها تريد عن احتياج اهلها  
لو لم يستعمل قسم كبير منها لاستخراج الفحم .  
اما في هذه السنة فقد نقصت غلها نقصاً فاحشاً  
فتلتم فرنسا ان تبيع ١١٤ مليون بشلاً  
وانكترا ١٢٠ مليوناً واسبانيا ١٨ مليوناً واسبانيا  
٢٤ مليوناً وهولندا وبلجيكا ١٢ مليوناً وسويسرا  
٦ ملايين . والمختلون ان الولايات المتحدة  
الاميركية ترسل ١٥٧ مليوناً وخمس ثمة الف  
بشل طاهر ٧ ملايين وخمس ثمة الف بشل  
والهند ١٢ مليون بشل واستراليا ٢١ مليون  
بشل وروسيا ٢٠ مليون بشل وارضها الدانوب

في شاة ان يعيش عمراً طويلاً فعليه ان يبدل  
جهداً ليكون رضى الاخلاق

### قدم الزجاج

اقدم قطعة من الزجاج بكنس الحجر  
شارحتها فقال راس اسد عطو اسم ملك مصري  
من الدولة الحمادية عشرة فيكون قد صنع قبل  
المسيح بقرن من الزمان . وعطو فيكون الناس قد  
مهدوا في صفة الزجاج من امس بعد جداً .  
والقطعة المذكورة هي الآن في محل القف  
البريطاني

### تأثير التنفس في المع

قالت احدى بدلاتنا الاميركية قال  
جورج ككلن انه لم يجد بين مليونين من هند  
اميركا الا ثلاثة طرش اوارمة وقد نسب  
ذلك الى ان امهات الهند لا يدعن اطفالهن  
يتنفسون من اقلامهم بل من انوفهم

### عملية جراحية

صمم سوارى الى مجمع الطب الفرنسي  
رسالة ما كان ان نجاراً وقصت الناس على رجله  
اليمني قطعة اجماع ولم تنق بين الابهام والرجل  
الا جلة رفيعة فاحضروا اليه الدكتور كافي  
تقطع الابهام عن الرجل قطعاً تاماً وغسل  
وغسل الجرح ورده الى مكانه وضد بضادات  
منوعة في الكولوديون وجعل وضع الرجل  
مجيء لا يتحرك . وبعد اثنى عشر يوماً لم يثن  
الجرح وتعافى النجار وبعد اربعة وعشرين يوماً  
خرج يشي صحيحاً كما كان

٦ ملايين بشل ومصر ٣ ملايين بشل ونفى  
اوربا بحاجة الى ٦٠ مليون بشل . واحتياج  
فرنسا وحدها قنماً بمئتين مليون ليرة فرنسية .  
اما غلة اميركا في هذه السنة فوافرة جداً وقد  
شرعت ترسل منها الى اماكن كثيرة ولا يبعد  
ان ترسل ايضاً الى بلاد الدولة العلية

### حرب الزولس والعلم والعالم

من منافع حرب الزولس للعلم تحصيل  
بلاد الزولس وتحقق جغرافيتها فقد ذكر  
المسرح لسلي في الرسالة البرقية التي بعثها في  
انتهاء الحرب انه قد خطط بلاد الزولس  
وعين بالمساحة مواقع جبالها وانهارها الى غير  
ذلك . ومن منافع للعالم الفداء الحمر  
واحتفالات الفجعة منها كما قد شهد رؤساؤها

### النقود القديمة

في بيت ملك النقود سان فرنسيسكو  
نقود قديمة لمها عشرون الف ليرة انكليزية  
ومن جملة شافل فضة من ايام داود الملك  
وهو اقدم قطعة من النقود الباقية الى الآن .  
ومنها ايضاً قطعة رومانية عليها صورة الثورامين  
والذئبة وقد صك قبل المسيح بقرن من الزمان

### تأثير الضرب في تقصير العمر

قالت احدى الجرائد الانكليزية ان  
الضرب من العمل الاسباب لتقصير العمر .  
وكل الرزايا كالسكر والسم والجوع والبرد  
والبرد والكسل والسكر لا تهازي في ذلك .

## مسائل واجوبتها

اسما يد ما هذه على الترماس فاقولكم بذلك  
ج. قد خص مناجاة الارواح جم من العلماء  
المدققين الذين يؤخذ بقولهم ويهند على حكمهم  
فوجدوا اتفاقاً وهدافاً (راجع ما كتبناه عن  
فساد السيرتيم) وتؤكد لكم انكم لو خصم مناجاة  
الارواح بتسكم لفل انما انكم بها او انتفض كما  
حدث لنا عند ما خصنا دعاوي المؤمنين

(٧) من رحلة. ورد لنا سؤال مطول من  
رحلة عن ضربة العصب المسماة عدم فلما طأ  
وقد تبعا شرح السوال فلم يكن ان يرد الى  
ضربة معلومة لانهم من الشوش فغيب السائل  
ان يطالع ما كتبناه في هذا الجزء من التليكسرا  
ولعن العصب لعل يرد هذه الضربة الى واحد  
منها فيجد علاجها فهو. هذا ما امكنا الوقوف  
عليه الى الآن فلما وقفنا على شرح ضربة اخرى  
وعلاجها لا تفاخر عن ادراجها

(٨) من خاصية ما اسم التيم اللامع الذي  
يظهر بجانب الثريا الى الجنوب الشرقي منها  
وما هو قدره

ج. ان لم تكن قد اخطأنا ما اعلم اليقين  
رجل الجبار وبحسب من القدر الاول بين  
النجوم اي الله من اسلمها نوراً

(٩) ومنها. عن اي شيء تحدث نارة القمر  
ولما تكون احماً كبيرة واخرى صغيرة

ج. راجع نقة الحالة في اول هذا الجزء

(١) من بيروت. هل يصلح رمل بيروت  
الاحمر للزجاج الايض

ج. لا يصلح الا بعد ازالة اكسيد الحديد منه  
(٢) ومنها كيف يصنع طلي الذهب المبرغل  
نظير طلي آلات الساعة

ج. ان هل ذلك طويل صعب الطرول  
تفصيله في كتاب الصنائع والتون لمرجس  
الندي طبع عيون من وجه ٤٤ الى ٤٦

(٣) من ههنا. هل يمكن صبغ غزل  
القطن بالدودة صفراً قروياً

ج. كلاً واما اذا صبغ القطن بالدودة كان  
لوناً دودياً غامقاً او فاتحاً واللون القرمزي احمر  
مصفراً

(٤) ومنها هل من طريقة لعمل المرايا بلاتيني  
ج. نعم. راجع السوال ٨ في الجزء السابق  
(٥) ومنها. كيف يصنع مريات القصدير

ج. يتبع القصدير المبرغل في الحامض  
المهدر وكوبريك الصحن حتى يهطل صعود الفاز  
عنه. وليكن القصدير اكثر ما يشبع الحامض.

والاحسن ان تشتريه من الصيدليات جاهزاً  
(٦) من ترسيب. ذهب رجل من هذه

البلاد الى باريز ودخل محل مناجاة الارواح  
(السيرتيم) وطالب مناجاة والدته فحضرت  
وتكلمت معه بالعربية اموراً كثيرة معلومة عنه  
ووضعت يدها بيده بدون ان يمانها وكتب

## من المرصد السوري الفلكي والمتبورولوجي

يوفا نحن مرصد المقرري مساء ١٠ تشرين الثاني (توفير) رأينا على سطحو بقعة جديدة هليجية الشكل صفرة اللون تكون ساحلتها فراقبناها أكثر من ساعة ونصف فوجدناها قد انتقلت من مركزه نحو حافته انتقالاً واضحاً. هذا وقد شاهدها الدكتور فان ديك مدير المرصد مرة قبيل ذلك ونهضت انتفاها وشاهدها جماعة من المرصد أيضاً في أوربا

حدثت زلزلة خفيفة هنا في ١٥ تشرين الثاني الساعة ٨ و٣٥ دقيقة بعد الظهر مقدار المطر الذي نزل من أول تشرين الثاني إلى ٢٨ منه ١٥٦ مم من الثبراط وكل ما نزل هذا العام ما ذكرناه ولم تذكره ٢٠٧ مم من الثبراط

استقامة الانسان قبحه

توفي أحد الثمار في مدينة بوسن بامبركا ووُجد بين أوراقه سند على تاجر آخر اسمه صموئيل أيلتن فطُلب به فقال ان الخط مثل خطي والامضاء مثل امضائي ولكن السند ليس عليّ ولم اكن مديوناً لهذا الرجل. فرفعت الدعوى الى الحكومة وكان القاضي متمصباً عليه ويريد ان يثبت السند ولكن الاعضاء كانوا يتهمون باستقامته ثقة تامة ولم يروا وجهها لانكاره السند لو كان عليه لانه غني ولم يسمع عنه انه اعتزم حتى احدى محكمات ان السند مزور وبرّره وبعد مدة وُجد انسان آخر باسم صموئيل أيلتن وكان ربان سفينة فافتر من نفسه انه هو الذي كتب السند وانه مديون به لذلك التاجر فتثبت براءة صموئيل أيلتن الاول

قد تشكلت لجنة في الهند بمعد الصعود الى اطل قم جبال همالايا كالجنة الاوربية للصعود الى قم جبال اليا

حضر الى المطبعة الامبركية في بيروت خوري في ١٩ المصمم ويبلغ نصف طلمبة من الورق المعروف باثر جديد فارانا على ثلثي وجهه من وجهها سفر المزامير مكتوباً كله بخط واضح مفروء. وقد كتبه رجل عامي يسمى مجنايل الخوري المكارني (ش. م)